

تاريخ
الأدب
العربي
٧

دكتور شوقي ضيف

عصر
الدول والإمارات
مصر



دار المعارف



عصر
الدول والإمارات
مصر

تاريخ
الأدب العربي
٧

عصر
الدول والإمارات
مصر

تأليف
الدكتور شوقي ضيف

الطبعة الثالثة



دار المعارف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

هذا الجزء من تاريخ الأدب العربي خاص بمصر في عصر الدول والإمارات الممتد من سنة ٣٣٤ للهجرة إلى العصر الحديث، وكان المؤرخون للأدب العربي - كما ذكرنا في مقدمة الجزء الخامس من هذه السلسلة - يُدخلون منه أكثر من ثلاثة قرون في العصر العباسي الثاني تنتهي سنة ٦٥٦ حين أغارت قطعان المغول على بغداد، وقوّضت ما كان بها من مدنية وحضارة، وهو خطأ محض لأن سلطان الخلافة العباسية كان قد تداعت أركانه منذ دخول البويهيين بغداد سنة ٣٣٤ إذ لم يعد لها سلطان حقيقي إلا على بغداد وأعمالها، بل إن سلطانها في بغداد كان سلطاناً منقوصاً، إذ كان السلطان الحقيقي فيها بيد البويهيين ومن خلفوهم من السلاجقة. وصحب ذلك توزع العالم العربي إلى دول وإمارات حتى العصر الحديث. وأيضاً كان هؤلاء المؤرخون للأدب العربي يسمّون القرون الثلاثة التالية لغزو المغول بغداد باسم العصر المغولي، بينما كان سلطان المغول لا يتجاوز العراق وإيران، ومن الخطأ الواضح أن نقول إن ديار مصر كانت تعيش في العصر المغولي، بينما لم يكن لسلطان المغول في تلك الديار أي ظل، والصحيح أن عصر الدول والإمارات كان يظلها، وامتدّ جناحاه زمنياً حتى شمل ما سماه المؤرخون باسم العصر العثماني.

وينبغي أن نعرف أن الطول الزمني لعصر الدول والإمارات لا يعني أن تاريخ الأدب العربي ظل في كل دولة من دوله أو إمارة من إماراته متسماً بسمات أدبية واحدة في أزمنته المتغايرة عبر قرونيه المتطاولة، مهما مرّ بالدولة أو الإمارة من أحداث ومهما ألمّ بها من خطوب فإن ذلك يخالف طبائع الشعوب المتطورة دائماً من زمن إلى زمن. وهو ما جعلني أقسم تاريخ الأدب في كل بلد تقسيماً زمنياً يحيط بأطواره الأدبية المتعاقبة وصورة مجتمعه وحياته العلمية. ودعاني ذلك إلى أن أرجع في كل قطر إلى الحقب السالفة لعصر الدول والإمارات منذ الفتح العربي لها لا سياسياً فحسب، بل أيضاً اجتماعياً وأدبياً وعلمياً، حتى تتضح شخصية القطر بكل ما يتميز به في حياته السياسية والاجتماعية والعلمية والأدبية منذ فجر تاريخه العربي إلى العصر الحديث.

وقد يُظَنُّ أن طول هذا العصر دفع إلى شيء من التقاطع الأدبي أو العلمي بين دوله وإماراته، وهو ظن مخطئ، فقد كان بين شعوبها جميعا تواصل لا ينقطع أشبه بتواصل ذوى الأرحام: تواصل فى العادات والتقاليد والمعيشة والدين والأدب والعلم، واستشعر ذلك أسلافنا إلى أقصى حد، فكانوا إذا ألفوا كتابا عن الشعراء مثلا ساقوا فيه شعراء العالم العربى جميعا كما فى اليتيمة للثعالبي والخريدة للعماد الأصبهاني، وبالمثل إذا ألفوا كتابا عن القراء أو المفسرين أو المحدثين أو عن صنف من الفقهاء كالشافعية أو عن النحاة. ودأبوا منذ القرن الثامن الهجرى يجمعون فى القرن علماء العالم العربى وأدباءه جميعا فى كتب مرتبين فيها ترتيبها أبجديا بحيث نستطيع أن نؤرخ فى كل قرن للحركتين الأدبية والعلمية فى أى قطر عربى، ومعنى ذلك أنه ظلت تربط بين الأقطار العربية طوال عصر الدول والإمارات والأزمنة قبله وحدة أدبية وجدانية، وعلمية عقلية.

وقد بدأت فى هذا الجزء بعرض تاريخ مصر السياسى، وأقدم الأزمنة التى خطها التاريخ بها زمنُ الخلفاء الراشدين وماتلاه سريعا من زمن الأمويين، وفيها أخذ الدين الحنيف ينتشر فى مصر ويعتقه كثيرون من سكانها القبط. ويحكمها ولاية من قبل العباسيين ويدخلها مع جنودهم كثير من العناصر الفارسية. وتستشعر مصر استقلالها السياسى منذ أواسط القرن الثالث الهجرى فى عهد الطولونيين، وبالمثل فى عهد الإخشيديين. وتستولى عليها الدولة الفاطمية وتنشئ فيها خلافة شيعية مستقلة عن خلافة العباسيين ببغداد، وتبوء جميع محاولاتها بنشر عقيدتها الإسماعيلية الشيعية بين المصريين بإخفاق ذريع. ويمتد حكمها أكثر من مائتى عام، وتأخذ فى الضعف بعد نحو قرن وينزل حملة الصليب الشام فى أواخر القرن الخامس الهجرى ويستولون على بيت المقدس. ويغطّ خلفاؤها فى نوم عميق إلى أن قيض الله لمصر صلاح الدين الأيوبي، فأسس بها الدولة الأيوبية، وأخذ يسحق ضلوع حملة الصليب فى حطين وغير حطين، وتبعه خلفاؤه الأيوبيون ينزلون بهم ضربات قاصمة. ويخلفهم المماليك، وينازلون المغول فى عين جالوت ويمزقون جموعهم، وتفرّ فلولهم على وجوهها إلى الشمال، ويظهرون الشام من تلك الفلول ومن بقايا حملة الصليب ورجسهم. ويدور الزمن دورات، وينزل العثمانيون مصر، وتتحول من دولة ذات سلطان عظيم إلى ولاية عثمانية.

ويُحِيل النيل مصر من قديم إلى جنات وزروع وغروس شتى، وأهلها ذلك لرخاء

واسع - على مر الزمن - لمن يسعون في مناكبها. ودائماً كان بها - في العهود الإسلامية - ثلاث طبقات: عليا، ووسطى، ودنيا، وفي الطبقة العليا الوالى وصاحب الخراج، والقاضى، وقواد الجند، وكبار الإقطاعيين، وكبار التجار ومعهم الأشراف من البيتين العباسى والعلوى. وفي الطبقة الوسطى العلماء والجند وأوساط الزراعة والصناع والتجار، وفي الطبقة الدنيا أهل الريف وعامة الصناع والتجار والرقيق من أواسط إفريقيا ومن أرمينية وشعوب البحر المتوسط. وترك الحكام للكنيسة وكبار الإقطاعيين من القبط ما لهم من الأرض وحقوقها نظير الخراج، وأدى المقتدرون من القبط الجزية، وهى فى حقيقتها ضريبة دفاع، إذ لم يكونوا يشتركون فى الحرب وحماية وطنهم. وكانت الزراعة تدرّ كثيراً من طيبات الرزق، وكانت الصناعة رائجة: صناعة الورق والنسيج واستخراج بعض المعادن كالنطرون. وتلقى مصر بكنوزها فى حجر أحمد بن طولون فيبنى قصره العظيم، وجامعه الكبير وبيمارستاناً ضخماً، ويغرق ابنه خمارويه فى ترف بالغ. وتنعّم الدولة الإخشيدية بثراء مصر، ويتضخم فى عهد الفاطميين، ويكثر من القصور والبذخ والترف وأدواته، ويتسعون فى الاحتفال بالأعياد الإسلامية، وأعياد القبط والفرس. وأصبحت مصر فى عهد صلاح الدين وخلفائه الأيوبيين ثكنة حربية تُعدّ لضرب حملة الصليب الضربات القاضية، ومع ذلك اتسعت مصر فى العمران وبناء المدارس الكثيرة والخانقاهات. ويخلفهم المماليك، وتعيش مصر طوال زمنهم فى رغد من العيش، وتزدهر بها الحياة والعمران ازدهاراً واسعاً وكانت قد أصبحت ملاذاً لعلماء العالم العربى النازحين من وجه النورمان والإسبان غرباً ومن وجه المغول شرقاً. وتدور بها الدوائر فيحتلها العثمانيون، ويزايلها غير قليل من الرخاء ومن منزلتها الكبرى فى العالم العربى.

وتحدثت عقب ذلك عن الدعوة الفاطمية الإسماعيلية الشيعية المتطرفة ومبادئها وتسلّك المصريين بعقيدتهم السنية وكأنما كانت تلك الدعوة بمصر صيحات ذهبت أذراج الرياح وبالمثل تحدثت عن الزهد وكيف أن مصر عرفت الضربين من التصوف الفلسفى والتصوف السنى مع بيان أهم طرقه وأعلامه وخانقاهاته.

ومعروف ما لمصر من دور عظيم فى نشأة الحضارة الإنسانية ونشأة العلم بمعناه العالمى وظلت ترعاه طويلاً. وكانت قد خمدت جذوته قبيل نزول الإسلام بها، وعاد إليها الانتقاد تدريجاً بحيث لا نصل إلى أواسط القرن الثانى الهجرى حتى يصبح لعلمائها حظ واضح من المساهمة فى الدراسات الدينية ونشرها فى العالم العربى، فهى

تنشر قراءة ورش، ومذهب مالك في بلاد المغرب والأندلس، وتنشر مذهب الشافعي في الشام وبغداد وخراسان. وسرعان ما تكتب تاريخ الفتوح لإفريقيا والأندلس لأول مرة، وتكتب رواية للسيرة النبوية الزكية، تصبح إماماً لكتب السيرة الشريفة، ويضع أحد أبنائها وهو ذو النون أسس التصوف الإسلامي. وتزداد حركتها العلمية نشاطاً في عهد الفاطميين ويؤسسون بها جامعة سموها دار العلم، ألحقوا بها مكتبة ضخمة. وتأخذ الحركة العلمية بمصر في ازدهار واسع لعهد الأيوبيين وما أسسوا بها من عشرات المدارس، ويزداد عددها في عهد المماليك ازدياداً مفرطاً حتى ليقول ابن بطوطة حين زار مصر لأيامهم إن أحداً لا يستطيع أن يحيط بها لكثرتها. ولم تكن المدارس وحدها دور العلم فقد كانت تشاركها في ذلك المساجد والجوامع مثل الجامع الأزهر. ومع خمود تلك الحركة العلمية في عهد العثمانيين ظلت مصر حامية للتراث العربي، وموئلاً لعلماء المغرب والمشرق، وظلت تضيء في جامعة الأزهر مصابيح العلم والعرفان.

وعرضت نهضة العلوم المختلفة بمصر عرضاً تفصيلياً تاريخياً على مر الأزمنة، وبدأت بعلوم الأوائل، وأملت بما كان لمصر فيها من نشاط قبل الفتح العربي سواء في الهندسة أو الرياضة أو الفلك أو الطب أو الكيمياء أو الفلسفة. وانتفعت مضر الإسلامية بما كان فيها من هذا التراث، وضمت إليه ما نقل ببغداد من الفلسفة وعلوم الأوائل عن اليونانية وغير اليونانية. وقد تحدثت عن النشاط العلمي والفلسفي لمصر منذ أيام الفاطميين وأعلامه على مر الحقب، وتحدثت عن جغرافيتها منذ ابن سليم مكتشف المجرى الأعلى للنيل في أواسط القرن الرابع الهجري. وبالمثل تحدثت عن النشاط في علوم اللغة والنحو والبلاغة والنقد وأعلام مصر فيها جميعاً على مر التاريخ ومع كل علم مصنفاته القيمة. وأيضاً عرضت علوم القراءات والتفسير والحديث النبوي والمذاهب الفقهية وعلم الكلام والتاريخ وعلماءها جميعاً على تعاقب الحقب، وما لهم من مصنفات بالغة القيمة، وذكرت في كل علم من العلوم الدينية واللغوية وعلوم الأوائل من نبغوا فيه أيام العثمانيين. وبذلك أصبح التاريخ العلمي لمصر وعلمائها الأفاضل في كل علم وفن مرسومًا رسماً دقيقاً منذ القرن الثاني الهجري حتى العصر الحديث.

وقد أخذت مصر - بعد الفتح العربي - تتعرب سريعاً لاعتناق كثير من سكانها القبط الإسلام لما استقر في نفوسهم من أن من يسلم منهم يصبح له جميع حقوق

العربي الفاتح، ويدلُّ بوضوح على كثرة من أسلم منهم أن الجزية التي كانت تؤخذ من القبط في عهد عمر بن الخطاب هبطت إلى أقل من النصف في عهد معاوية. وعملت على السرعة في تعرب مصر هجرات كثير من القبائل إليها حين سمعوا بزروعها وثارها وطيبات الرزق فيها، وامتزجوا بسكانها عن طريق المعيشة والمصاهرة، مما أعدَّ لتعرب من لم يدخل من القبط في الدين الحنيف، حتى إذا كنا في القرن الثالث الهجري تمَّ تعرب القبط برهبانهم وبطاركتهم وإن ظلت القبطية حية في بعض الأديرة.

وكان نشاط الشعر العربي بمصر محدودًا زمن الأمويين لأن كثرة الجيش العربي الفاتح كانت من اليمنية، والشعر إنما يكثر على لسان القبائل المضرية والقيسية، وربما نظمت بها أشعار لم يسجلها الرواة، حتى إذا كنا في زمن ولاتها العباسيين رأينا الشعر يأخذ في النشاط بها، ونزلها أبو نواس وأبو تمام، وازداد نشاطه فيها لعهد الدولتين الطولونية والإخشيدية ونزلها المتنبي وأحدث نزوله بها حركة أدبية خصبة.

وتتحول مقاليد الحكم فيها إلى الدولة الفاطمية. ويترجم الثعالبي في كتابه «اليتيمة» لكثيرين من شعراء مصر، ويفرد لها العباد الأصهباني مجلدين في كتابه «الخريدة» ترجم فيها لمائة وأربعين شاعرًا، ويتردد هذا الازدهار للشعر في مصر طوال زمن الأيوبيين والمماليك، وتظل منه بقية أيام العثمانيين.

ويكثر في مصر الشعر الدوري منذ ابن وكيع التنيسي في القرن الرابع الهجري، وتكثر الرباعيات حتى إذا ازدهرت الموشحات في الأندلس درسها ابن سناء الملك شاعر صلاح الدين الأيوبي ووضع لها عروضها ورسومها كما وضع الخليل بن أحمد في القرن الثاني الهجري عروض الشعر العربي ورسومه. ولابن سناء الملك فيها موشحات تشيع فيها حلاوة الجرس والسلاسة والعذوية، وبذلك كتب لها الذيوع الواسع بعده في مصر على ألسنة الشعراء مثل العزازی، وأكثر المتصوفة في زمن المماليك من النظم فيها وتلحينها في أذكارهم. ويستظهر الشعراء - منذ القاضي الفاضل - ألوان البديع ومحسناته، ويصبح التفنن فيها مقياس إبداعهم.

وأخذت - بعد ذلك - أترجم لأعلام الشعر في مصر طوال عصر الدول والإمارات محلاً لشخصياتهم الأدبية وموزعاً لهم على أغراض الشعر وموضوعاته الأساسية، فللمديح أعلام مبدعون من مثل ابن سناء الملك واضع عروض الموشحات، وللرثاء والشكوى أعلامها النابون مثل علي بن النضر بملكته الشعرية

الخصبة، وللدعوة الإسماعيلية أعلام مختلفون مثل ابن هاني الشاعر الفاطمي، وللغزل أعلام وجدانيون مرهفون مثل البهاء زهير، وللشعر والهجاء أعلام مبرزون مثل تميم بن المعز وابن الذروري المقذع في هجائه، وللطبيعة ومجالس اللهو أعلامها مثل الشريف العقيلي وله في الطبيعة المصرية ديوان كبير بديع، وللزهد والتصوف والمدائح النبوية أعلام يتغنون بالحب الإلهي مثل ابن الفارض وبالحب النبوي مثل البوصيري، وللشكاهة أعلام توج أشعارهم بالتندير والدعابات والتوريات والهزل مثل ابن دانيال وله مسرحيات هزلية بديعة. وعرضت شعراء الشعر الشعبي العامي وطرائف مما نظم أعلامه من فنونه في الأزجال والتوريات والفكاهات المستملحة. وبلغ عدد من ترجمت لهم من شعراء مصر الأفاذاذ في عصر الدول والإمارات اثنين وأربعين شاعرًا، ومع كل شاعر تصوير شخصيته الأدبية وخصائصه الفنية وروائع شعره. وقد ذكرت مع كل غرض من أغراض الشعر شاعرا نابها من الشعراء أيام العثمانيين. ولم أترجم لعشرات من شعراء مصر تكتظ بهم كتب الطبقات والتراجم لأنه لم يكن لأحدهم دور بارز في تطور الشعر بمصر، وأنا لا أكتب دائرة معارف لشعرائها على مر الأزمنة، وإنما أكتب تاريخها الأدبي في الشعر، ومن كان لهم دور في التطور به أتاح لهم مجداً أدبياً كثيراً أو قليلاً.

ومضيت أعرض النثر وكتابه بمصر بادئاً بالرسائل الديوانية منذ أنشأ أحمد بن طولون ديوان الإنشاء واتخذ له كتاباً مجيدين. ويعني الفاطميون بهذا الديوان ويشتهر فيه غير كاتب بحسن بيانه، وخاصة في الحقبة الأخيرة من أيامهم. وتبلغ الرسائل الديوانية الذروة الأدبية على يد القاضي الفاضل وزير صلاح الدين، ويتألق نجمه وتصبح له مدرسة كبيرة، ويتكاثر تلاميذها في بقية أيام الدولة الأيوبية ودولة المماليك، وترجمت لأربعة من أعلام الكتابة الديوانية. وأخذت الرسائل الشخصية تزدهر بدورها منذ زمن الفاطميين، واتسع ازدهارها بعدهم، وترجمت لثلاثة من أعلامها النابيين. ويعني بعض الكتاب - منذ أيام الفاطميين - بكتابة المقامات، وقلما تقوم على الشحاذة الأدبية مثل مقامات الحريري، إنما تقوم على بعض مسائل علمية، أو على وصف الطبيعة، أو على قصص فكاهية، أو على وعظ، أو على مفاخرات بين الأزهار، أو بين السيف والقلم، وما إلى ذلك من موضوعات أدبية، وترجمت لأربعة من كتابها البارعين. وتكثر المواعظ والابتهالات والمناجيات الربانية على نحو ما صوّرت ذلك عند ثلاثة من أعلامها المهمين. وعرضت - بعد ذلك - أربعة من كتب النوادر

هى: كتاب المكافأة لأحمد بن يوسف، وهو حكايات قصيرة لطيفة تحض على عمل الخير، وكتاب أخبار سيبويه فى نقد الحكام والناس ممزوجاً بالتبأله، وكتاب الفاشوش فى حكم قراقوش وكان صلاح الدين ينيبه عنه أحياناً فى حكم القاهرة، وصورة ابن ممتى فى طائفة من الأحكام الطائشة تحكى غفلته وحمقه وبلهه، وكتاب هز القحوف ويكتظ بنوادر لاذعة على لسان أهل الريف المصرى تصور بؤسهم أيام العثمانيين. وتلا ذلك أربع سير شعبية: سيرة عنتره، والسيرة الهلالية، وسيرة الظاهر بيبرس، وسيرة سيف بن ذى يزن، وجميعها تصور البطولة العربية وفضائلها الرفيعة. وعرضت أخيراً كتاب ألف ليلة وليلة وتاريخ نقله إلى العربية وما أضيف إلى قصصه الهندية من قصص بغدادية وقصص مصرية مع بيان ما يتميز به كل نوع من أنواع هذه القصص. وقد صاغت مصر الكتاب بلغتها العامية وانتشر بها فى العالم العربى منذ عصر المماليك. وبنفس العامية انتشر فى البلاد العربية من قديم ما ألفته مصر من كتب السير الشعبية المذكورة آنفاً: سيرة عنتره وأخواتها. وكان لذلك أثره الكبير فى تعرف تلك البلاد على العامية المصرية قبل العصر الحديث بمئات السنين.

وهذه الدراسة المتشعبة لتاريخ الأدب العربى فى مصر أثناء حقبة طويلة تمتد من فجر تاريخها العربى إلى العصر الحديث جعلتني أرجع إلى كل ما استطعت من المصادر والمراجع المتصلة بتاريخ مصر ودولها المتعاقبة، وبعثتها وطبقاته وشئونه المعيشية والعقيدية، وبالحركة العلمية فيها ونموها وازدهارها، مع العرض التاريخى لعلمائها الأفاضل فى علوم الأوائى والعلوم اللغوية والدينية والكتابة التاريخية. ورجعت أيضاً إلى كل ما استطعت الاطلاع عليه من الشعر ودواوينه، وما اتصل به من الرباعيات والموشحات، كما رجعت إلى الكتابات النثرية المتنوعة من مثل الرسائل والمقامات والمواظظ والسير والقصص الشعبية، مع رسم الشخصيات الأدبية للشعراء والكتاب الناهيين وعرض خصائصهم الفنية عرضاً نقدياً تحليلياً. ولا أزعى أنى صورت تاريخ الأدب العربى فى مصر قبل العصر الحديث تصويراً كاملاً، إنما حاولت، وأرجو ألا أكون قصرت. والله أسأل أن يلهمنى السداد فى الفكر، والإخلاص فى القول والعمل. وهو حسبى ونعم الوكيل.

القاهرة فى ٢٠ من مارس سنة ١٩٩٠ م.

شوقى ضيف

الفصل الأول

السياسة والمجتمع

١

فتح العرب لمصر والحقب الأولى^(١)

(١) فتح العرب لمصر

معروف أن مصر نهضت بأقدم دور في تاريخ الحضارة الإنسانية ، فعنها تلقت الأمم القديمة هندسة البناء كما تشهد بذلك أهراماتها الشاهقة . كما تلقت عنها فكرة الكتابة ونقش الحروف ، وبذلك كان لها فضل كبير في بث المعرفة ، وأعدّها النّيل لتكون أستاذة الأمم في العناية بالزراعة وتنظيم الترع والجسور . وهي أول من حاول تأليف أمم الشرق الأوسط في وحدة امتدت من الفرات إلى النيل ومن آسيا الصغرى إلى بلاد البثت والثوبة . ودار بها الزمن دورات ، فدخلها الرعاة المكسوس والأشوريون ، وسرعان مازابلوها ، وغزاها الفرس في عهد قمبيز عام ٥٢٥ ق . م ونزلها الإسكندر المقدوني عام ٣٣٣ ق . م وأسس بها مدينة الإسكندرية ، وأقام بها قائده بطليموس هو وأبناؤه دولة البطالمة الإغريقية متخذين الإسكندرية عاصمة لهم . وفي عام ٣١ للميلاد استولى عليها الرومان ، وثار عليهم مصر مراراً ، ودخلها الفرس وقاومتهم مصر والرومان ، فقارقوها سريعاً ، وتسوء أحوالها سوءاً شديداً ، فإن هرقل إمبراطور بيزنطة كان يضطهد من لا يعتنقون مذهبه الملكاني المسيحي ، وكان المصريون يعاقبة ، يقولون بأن الله والمسيح

للمسعودي وحسن المخاضرة السيوطي (طبعة عيسى البابي الحلبي) ١٠٦/١ وفتح العرب لمصر لبتر (الترجمة العربية) طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر وتاريخ الشعوب الإسلامية لبوكلمان (الترجمة العربية) طبع بيروت ١/٩٩ .

(١) انظر في فتح مصر فتوح مصر لابن عبد الحكيم وفتوح البلدان للبلاذري وتاريخ الطبري وابن الأثير والمغرب لابن سعيد قسم القسطنطين (طبع جامعة القاهرة) وخطط المقرئ (طبعة دار التحرير) ٥٥١/١ والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي : فوائده الجزء الأول ومروج الذهب

اتحدا في طبيعة واحدة بينما كان الملكانية يرون أن للمسيح طبيعتين طبيعة لاهوتية روحية وطبيعة ناسوتية جسدية ، وعارض المصريون المذهب الملكاني البيزنطي معارضة شديدة ، ويعين هرقل قيرس (المقوقس) بطريقا للإسكندرية جامعا إلى سلطته الدينية السلطة الزمنية ، ويأخذ في حمل المصريين على مذهبه الملكاني فيقاومونه مقاومة جادة ، ويعنف بهم وبرهبانهم ويثقل عليهم في الضرائب . وبذلك يضيف إلى الغلّ الديني غلاّ اقتصاديا .

وتقاوم مصر بكل ما استطاعت ، إذ كانت تعدّ الدين مظهر استقلالها وحريتها وشخصيتها ولذلك اشتد سخطها على بيزنطة ، وبينما هي في هذا السخط الحاد إذا العرب بقيادة عمرو بن العاص يقبلون من الشرق عام ١٩ هـ / ٦٤٠ م ويستمرون في زحفهم حتى حصن بابليون (بالقرب من ممفيس القديمة) ويطول حصارهم له ، فيغزو عمرو إقليم الفيوم ويشدد الحصار على حصن بابليون ، ويضطر قيرس (المقوقس) إلى التسليم . ويتجه عمرو إلى الشمال الغربي ويستولى على الإسكندرية . ولم يكن يقاومه في حصن بابليون والإسكندرية جميعا سوى الروم . وكان المصريين وجدوا فيه وفي العرب مخلصا لهم ، إذ سرعان ما عرفوا أن الإسلام يكفل لهم حريتهم الدينية ولايمس كنائسهم ومعابدهم ، ولذلك لم يقاوموا هؤلاء الفاتحين إذ وجدوهم يردون لهم استقلالهم الديني .

ودائما الدين في مصر يوضع فوق السياسة والحكم وفوق كل شيء . وما كان ليعقل أن يحمل المصريون السلاح ويدافعوا عن الروم الذين يعتدون على مذهبهم الديني وحريتهم الدينية ، حتى لقد فرّ البطريق القبطي بنيامين وظل محتبئا حتى دخل العرب مصر وكفلوا للقبط معتقداتهم الدينية ، ورفعوا عن كواهلهم ما أبهظها من ضرائب الروم الفادحة . فكان طبيعيا أن يتعاون قبط مصر مع العرب وأن ينفضوا أيديهم من الروم ، ولذلك حين عاد أسطولهم إلى الإسكندرية وأستولوا عليها لم يلقوا تأييدا منهم ، وهزمهم العرب بقيادة عمرو بن العاص هزيمة ساحقة عام ٦٤٦ م / ٢٥ هـ ومن بقي منهم وليّ في البحر المتوسط إلى غير مآب . وبدأت من حيثئذ مصر دورتها العربية الجديدة .

(ب) زمن الولاية^(١)

أصبحت مصر ولاية تتبع الخلافة ، وكان أول ولايتها عمرو بن العاص الفاتح لها ، ولا يزال باقياً من آثاره في القاهرة مسجده الذي يحمل اسمه والذي بناه في القسطنطينية : موضع معسكره في حصاره لحصن بابليون وتسمى منطقته الآن باسم مصر القديمة . وحين تم له طرد الروم من الإسكندرية بنى بها مسجد الرحمة . وكان ذلك إبداناً باستيلاء الإسلام عليها كما استولى على مصر من جميع أطرافها . وولى مصر في عهد عثمان عبد الله بن سعد بن أبي سرح ، وكان عمرو بن العاص قد تغلغل في إفريقيا الشمالية فتبعه يتغلغل فيها ، وفي سنة ٣٤ حاول الروم غزو الإسكندرية ، فغزاهم في البحر ودمر سفنهم ، وتسمى الغزوة « ذات الصواري » لكثرة ما اجتمع فيها من السفن . ثم كانت الفتنة أيام عثمان رضوان الله عليه ، واختلف عليها ولاية لعل رضى الله عنه ، وولياها عمرو بن العاص لمعاوية حتى توفي سنة ٤٣ وفي أيامه أرسل عقبة بن نافع فتغلغل في إفريقيا ، وكانت له فيها أيام ولاية عمرو بن العاص الأولى جولات بعيدة ، وستصبح له فيما بعد حين يوليه معاوية قيادة الفتوح في المغرب جولات أكثر عمقا ، يخطط فيها مدينة القيروان بالقرب من تونس الحالية .

وتولى مصر بعد عمرو بن العاص ابنه عبد الله أشمرا ، ثم عزله معاوية وولى عليها عقبة بن عامر الجهني ، وأخذ الولاية في أيام بني أمية يتعاقبون عليها حتى بلغوا في نحو تسعين عاما ثمانية وعشرين والباقي ، إذ اتبع الأمويون في ولاية مصر سنة تغيير الولاية ، وهي سنة سيئة ، إذ كان الوالي يقدم وهو يعلم أنه معزول عما قليل ، فكانت لاتهم شئون مصر بمقدار ماتهم شئون نفسه والعمل على اكتناز الثروة الضخمة قبل أن يتسلم كتاب الغزل . وربما كان خير وال أموي تولى مصر حينئذ عبد العزيز بن مروان ، وقد امتدت ولايته من سنة ٦٥ حتى سنة ٨٦ واشتهر بما بنى في حلوان من قصور وغرس من جنات وزروع وكان جوادا ممدحا ، وإليه شد الشعراء الرحال من الحجاز ونجد والعراق ، ويقال إنه كان له ألف جفنة (قدر) تُنصب كل يوم حول داره لإطعام

خلدون وخطط المقرئ ١/ ٥٦١ وما بعدها وحسن المحاضرة
١/ ٥٧٨ ما بعدها .

(١) انظر في ولاية مصر زمن الأمويين والعباسيين كتاب
الولاية والقضاة للكندى (طبعة جيست) والجزء الأول
والثاني من النجوم الزاهرة وتاريخ الطبى وابن الأثير وابن

الناس ، وكان له بجانبها مائة جفنة يطاف بها على القبائل . ولا ريب في أن هذا الجود الفياض إنما كان على حساب الشعب ، وما يؤدي من ضرائب باهظة . وكان للولاة الأمويين في فرض الضرائب الاستثنائية أفانين كثيرة ، وكانت الرعية تضحج منها في كل أقاليم الدولة .

ويظل هذا الظلم يزداد عسفا إلى أن يتولى عمر بن عبد العزيز الخلافة سنة ٩٩ فيأمر برفع الظلم عن رعيته وإلغاء كل لون من ألوان الضرائب الاستثنائية . وقد وجد الولاة يلزمون كل من أسلم من القبط وغيرهم من الموالى بالجزية ، كأنهم لا يزالون على دينهم القديم ولم يدخلوا في الإسلام ، معطلين بذلك أحكام الدين الحنيف ، فوقف كل هذا الظلم وما يجزئ إليه من فساد ومن تعطيل أوامر الدين ، من ذلك ما كتب به إلى حيان بن شريح صاحب ديوان الجند والخراج في مصر : « ضَعِ الجزية عمن أسلم من أهل الذمة فإن الله تبارك وتعالى يقول : (فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فخلوا سبيلهم إن الله غفور رحيم) ويقول (قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق من الذين أوتوا الكتاب حتى يُعْطُوا الجزية عن يدٍ وهم صاغرون) . ويبدو أن حيان بن شريح تلكأ في تنفيذ أمر عمر بن عبد العزيز ، فكتب إليه غاضبا : « قد أمرت رسولي بضربك على رأسك عشرين سوطا ، فضع الجزية عمن أسلم ، قَبِّحَ الله رأيك ، فإن الله إنما بعث محمدا ﷺ هاديا ولم يبعثه جاييا »^(١) .

واضطرب حيان بن شريح أن يصدع لأمر عمر ، غير أن مدة خلافته كانت قصيرة ، إذ سرعان ماتوفي لأول سنة في المائة الثانية ، فعاد ولاية بني أمية إلى سيرتهم الأولى في مصر وغير مصر ، ومضوا يعصرون القبط ، سواء منهم من أسلم ومن ظل على دينه . وبذلك نفهم انتقاض القبط على الولاة سنة ١٠٧ وكذلك بأخرة من أيام الأمويين ، فإن الولاة لم يكونوا يرعون فيهم ما فرضه الإسلام من العدل وحرمة من الظلم والعسف . وظلت الفسطاط حاضرة الولاة الأموي منذ اختط عمرو بن العاص للناس منازلهم فيها ، ولاتزال آثارها باقية إلى اليوم . ويقول المؤرخون إن الدور فيها كانت تتألف أحيانا من ست طبقات أوسع . ولما قدم مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين إلى مصر منهزما وتبعه الجيش العباسي إلى الصحراء أمام مدينة الفسطاط أذن القواد للعسكر بالبناء حيث تزلوا ، فقامت ضاحية أو مدينة العسكر بجوار الفسطاط ، وكان يتزلها ولاية بني العباس ، وتلقانا بعض انتقاضات للقبط حتى سنة ١٥٠ ثم لانعود نسمع عنها ، إنما تلقانا انتقاضات

(١) انظر في هذه الرسالة وسابقتها خطط القرظي ١٤٢/١

للعرب . وفي رأينا أن في ذلك إشارة واضحة إلى ماتم فعلا من امتزاج بين الأقباط والعرب ، فإن كثيرين من القبط دخلوا في الإسلام وكثيرين من العرب سكنوا القرى وزرعوا الأرض وامتزجوا بالقبط وأصبحوا يؤلفون أمة واحدة . وأول انتقاض يلقانا - للعرب - انتقاض دحية حفيد عبد العزيز بن مروان بالصعيد لسنة ١٦٥ وكان قد تولى موسى بن مصعب الموصلى فشدد في استخراج أموال الخراج وضاعف ما يُطْلَبُ من كل فدان وجعل خراجا على الأسواق والدواب وارتشى في الأحكام فتارت عليه قيس واليمانية ، وانتهى أمره بقتله . وقُضِيَ سريعا على ثورة دحية سنة ١٦٩ . ونظّل نسمع عن انتفاضات في الحوف الشرقى ، ويستغل الفرصة الجّوى في تُنيس وبنو السّريّ الذين استولوا حيناً على مقاليد الأمور ، مما اضطر المأمون أن يسند إليهم الولاية على مصر من حين إلى حين . وتحدث في هذه الأثناء ثورة الفقهاء في قرطبة على الحكم الرّبضى الأمير الأموى وبأمرهم بمغادرة البلاد ، فيترلون الإسكندرية ويستولون عليها . ويرسل المأمون قائده عبد الله بن طاهر ، فيعيد الأمن إلى مصر لسنة ٢١٠ ويُخرج منها الأندلسيين إلى جزيرة كريت ويستولون عليها . ويعود ابن طاهر في سنة ٢١٢ وينتفض أهل الحوف مراراً ، ويثور القبط ، ويضطر المأمون إلى القدوم بعسكره إلى مصر سنة ٢١٧ فيقضى على ما بها من فتن . وبأمر واليه على مصر في سنة ٢١٨ أن يأخذ الناس بمحنة خلق القرآن المشهورة . ويتولى بعد المأمون أخوه المعتصم في نفس السنة المذكورة ويأمر بإسقاط العرب من الدواوين بمصر وغير مصر ، ومنذ هذا التاريخ يندمجون نهائيا في أهل مصر من القبط ومن أسلم منهم . ويغزو الروم دمياط سنة ٢٣٨ وسرعان ما يرحلون عنها إلى غير رجعة .

وربما كان أهم ما خلفه زمنُ الولاة أيام الدولة العباسية كثرة العناصر الفارسية التي دخلت مصر ، فقد كان الجيش الذى تعقب مروان بن محمد ، ويُنَى له « العسكر » ، أكثره إن لم يكن كله من الفرس ، وظلت الجنود التي ترسل مع بعض الولاة أو للقضاء على بعض الانتفاضات والفتن فارسية في جملتها ، وكان كثير ممن يسند إليهم الولاية بمصر قُرسًا ، وبالمثل من كان يُسندُ إليهم القضاء . وكل ذلك معناه أن العناصر الفارسية تكاثرت بمصر في زمن العباسيين ، وكان لهم أسلاف قدماء جاءوا مع اليمنيين في فتح مصر ، إذ كانت اليمن في الجاهلية تابعة حيناً للفرس فكان بها عناصر فارسية ، وقد دخلت في الإسلام وشاركت اليمنيين في رحلاتهم للفتوح . وبذلك كله نستطيع أن نفسر وجود نفر غير قليل يرجعون إلى أصول فارسية بين علماء مصر وفقهائها مثل الليث ابن سعد الفقيه المشهور وكذلك بين كتابها في الدواوين .

(ج) الطولونيون^(١)

هم أول أسرة حكمت مصر حكما مستقلا ، وحقا كانت تتبع الخلافة العباسية ، غير أن تبعيتها لها كانت اسمية ، وزعيم هذه الأسرة ومؤسس دولتها أحمد بن طولون ، وهو تركي الأصل ، كان أبوه طولون من موالى المأمون والمقربين منه ، ورزق بابنه أحمد سنة ٢٢٠ هـ فغنى بتربيته ، وبدأ بحفظ القرآن الكريم حتى أتقنه ، وأكب على حلقات العلماء وخاصة فقهاء الأحناف يتزود منها . ومازال أبوه يخدم الخلفاء حتى توفي في عهد المتوكل ، فقوض لأحمد ما كان لأبيه من الأوصال ، وولى بعض الشغور ، وكان شديد الإزراء على الترك في معاملتهم السيئة للخلفاء ، ونال الحظوة عند الخليفة المستعين ، وحاول الأقراك أن يدفعوه إلى المشاركة معهم في مقتله فأبى ذلك . ولم تلبث مصر أن أقطعت لزوج أمه بايكباك ، فأتابه عنه في حكمها سنة ٢٥٤ هـ وسرعان ما أخذ يعمل على الاستقلال بها . وبدأ ذلك بأن جمع في يده شئونها المالية بجانب شئونها الإدارية ، واتخذ جيشا ضخما بلغ عداده مائة ألف ، وفي أثناء ذلك ضمت إلى حكمه الإسكندرية وبرقة ، ولانصل إلى سنة ٢٦٤ هـ حتى تضم إليه الشام . وبلغ خراج مصر في زمنه أربعة ملايين وثلاثمائة ألف دينار ، مما جعله يتسع في إقامة المباني والمؤسسات . وكان قد سكن العسكر في أول أمره شأن الولاة من قبله ، ثم أخذ في بناء مدينته القطائع ، بادئا بقصره الكبير ثم بقطائع لجنده من الترك والنوبة والروم ولحواشيه من القواد وكبار الموظفين . وعنى ببناء مسجده الكبير ، وبُنيّت مساجد كثيرة وطواحين وحمامات وأفران وحوانيت . وجعل أمام قصره ميدانا كبيرا يلعب فيه بالكرة ، ولما عظم أمره كان يطعم الفقراء والمساكين كل يوم ، ويقال إن صدقاته كانت تبلغ في السنة أكثر من مليوني دينار ، وبني مارستانا ضخما ، واتخذ لنفسه ديوانا كبيرا على شاكلة دواوين الخلافة . وحدثت خصومة بينه وبين الموفق ولى عهد الخليفة المعتمد وقائده ، مما أدى إلى اشتباك جيوشهما . وعنى في دولته بأن ينقل إليها الأنظمة الفارسية التي كانت متبعة في بغداد وسامراء . وأخذ البيعة من بعده لابنه خمارويه . ولم يلبث ابن طولون أن توفي سنة ٢٧٠ هـ .

المقريزي ١ / ٥٨٩ وسيرة أحمد بن طولون للبلوي (طبعة محمد كرد علي) وراجع أحمد بن طولون وخمارويه والطولونيين في دائرة المعارف الإسلامية وتاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلمان ص ٢٢٠ .

(١) انظر في الطولونيين تاريخ الطبري واليعقوبي وابن الأثير وابن خلدون والجزء الثالث من النجوم الزاهرة والمغرب لابن سعيد (طبع جامعة القاهرة) ص ٧٣ وما بعدها والولاة للكندي (طبعة صادر) ص ٢٣٩ وما بعدها وخطط

وتبلغ دولة الطولونيين في عهد خمارويه كل ما كان يؤمل لها من ازدهار . وتحدث في أوائل حكمه مناوشات بين جيشه وعسكر الموفق ، وسرعان ما ينقصد بينهما صلح وثيق . ويقال إن رواتب الجيش المصرى بلغت في أيامه تسعمائة ألف دينار ، مما يدل على ضخمة الجيش ومدى عنايته به . وفرغ بعد صلحه مع الموفق للعناية بشئون دولته ، وزاد في قصر أبيه وحول الميدان الذى كان أمامه بجوار مسجد أبيه إلى بستان رائع حمل إليه كل صنف من الشجر وأنواع الورود والرياحين والزعفران ، غير ما اتخذ فيه من الفساقى والنافورات ، وسنعرض لذلك في غير هذا الموضع ، ووسع إصطبلاته لكثرة دوابه وحيواناته الأليفة والوحشية . ويقول المؤرخون : كان من عجائب الدنيا في زمنه عرض الخيل بمصر . وبلغ من مجده وعظم شأنه أن طلب الخليفة المعتضد منه في سنة ٢٧٩ أن يزوجه ابنته قطر الندى ، وينوه المؤرخون بجهازها وما كان فيه من تحف وهدايا نفيسة ، ويقولون إن خمارويه بنى لها على رأس كل منزلة بين القطائع وبغداد قصراً فرش أروع فرش . ومع كل ما انتهى إليه من ملك مصر والشام ومع ما اشتهر به من الشجاعة والبأس قُدِّر له أن يقتل بأيدي غلمانة في دمشق سنة ٢٨٢ . وأقام قواده بعده ابنين صغيرين له بادئين بأكبرهما « أبى الجيش » ولا يدور العام حتى ينخلعوه ، ويولوا أخاه هرون وكان ضعيفاً ، فلم يستطع لاهو ولا جيشه الصمود أمام القرامطة وشغب جيوشهم في الشام ، مما جعل الدمشقيين يلتمسون من الخليفة المكتنى أن يغيثهم بجنده ويلبى استغاثتهم . ويُغتال هرون سنة ٢٩٢ ويتولى بعده عمه شيان الحكم اثني عشر يوماً إذ سرعان ما يُقدَّم إلى مصر جيش الخلافة بقيادة محمد بن سليمان ، فيزيل حكم الطولونيين ، ويبكيهم الشعراء طويلاً . وتعود مصر ثانية ولاية عباسية ، ويتعاقب عليها ولاة مختلفون من بغداد ، وتكثر في عهدهم غارات الفاطميين من عاصمتهم المهدية بجوار القيروان على حدود مصر السفلى والعليا ، ويُذخرون مراراً ، ويحجزهم إلى حين الإخشيدي وأبناؤه .

(د) الإخشيديون^(١)

الإخشيدي هو محمد بن طُغج بن جُفّ الفرغاني التركي خدم أبوه وجده الخلفاء العباسيين ، كما خدمهم بدوره ، ويقال إنه وُلد سنة ٢٦٨ وما زال يعمل في خدمة الخلفاء وقوادهم حتى وُلّوه

تراجم الإخشيدي وكافور وخطط المقرئى ٦١٧/١ ومروج الذهب للمسعودي ومصر في عصر الإخشيديين للدكتورة سيدة كاشف ، وراجع مادة إخشيدي في دائرة المعارف الإسلامية .

(١) انظر في الإخشيديين تاريخ ابن الأثير وابن خلدون والولاة للكندي ص ٣٠٤ وما بعدها والجزءين الثالث والرابع من النجوم الزاهرة والمغرب (قسم القساطر) ص ١٤٨ وما بعدها وابن خلكان (طبعة دار صادر) في

الثغور ، ويلمع اسمه حين تولى مدينة الرملة بفلسطين سنة ٣١٦ ولم يلبث أن تولى دمشق سنة ٣١٨ وجاءته الكتب في سنة ٣٢١ بولاية مصر غير أنه لم يدخلها ، وظل على دمشق حتى ولاه الخليفة الراضى مصر سنة ٣٢٣ وضم إليه البلاد الشامية والجزرية والحرمين . وفى سنة ٣٢٧ خلع عليه الراضى لقب الإخشيد ، وهو لقب ملوك فرغانة موطن أجداده ، وغلب اللقب على اسمه . وولى ابن رائق أمر دمشق ، فجمع جنده لحرب الإخشيد ، وتنشب الحرب ، وينعقد بينها الصلح على أن يترك ابن رائق مدينة الرملة للإخشيد وتظل معه بقية الشام ، وسرعان ما يتوفى وتعود ديار الشام جميعها إلى الإخشيد . وتقع وحشة بينه وبين سيف الدولة الحمداني صاحب حلب ويصطلحان على أن تكون لسيف الدولة حلب وأنطاكية وحمص ، أما باقى بلاد الشام فتكون للإخشيد . ويأخذ البيعة من بعده لابنه أنوجور ويتوفى لآخر سنة ٣٣٤ . وكان حازما يقظا فى حروبه وتدبير شئون دولته مكرما لجنوده . ويقال إن جيشه كان يبلغ أربعمئة ألف ، وكان له ثمانية آلاف مملوك وكان يحرسه منهم فى كل ليلة ألفان . وكان أنوجور ابنه فى الرابعة عشرة من عمره حين ولى مصر وكانت ولايته اسمية ، أما الولاية الحقيقية فكانت لكافور كبير حاشية أبيه الذى اختاره وصبا عليه ، وكان عبداً أسود خصياً ، واختلف - فيما يبدو - إلى حلقات العلماء ، واشتراه الإخشيد وأعجب به فأعتقه ومازال يرقى به فى المناصب حتى أصبح من قواده . ولما توفى سيده نهض بشئون ابنه أنوجور على خير وجه ، وساس مملكته خير سياسة ، وكان الحاكم الحقيقى صاحب الأمر والنهى فى إقليمى الدولة الكبيرين : مصر والشام . وكان يبنى الشعراء ويكثر من عطايتهم ، وزار مصر حيثئذ المتنبى ، وله فيه مدائح وأماج مشهورة .

ومازال كافور يدبر أمور الدولة لأنوجور حتى توفى سنة ٣٤٩ وأخذ البيعة من بعده لأخيه على وقام على دولته خير قيام حتى توفى سنة ٣٥٥ فاستقل بالأمر من هذا التاريخ واتخذ جعفر بن الفضل ابن الفرات وزيراً له . وكان يُدعى له على المنابر فى مصر والشام ومكة والحجاز . وكانت تُقرأ عنده ليلا السُّر وأخبار الدولتين الأموية والعباسية ، وكان سيوسا ماهراً ، من ذلك أنه كان يذعن بالطاعة للعباسيين وفى الوقت نفسه يهادى المعز الفاطمى صاحب المهديّة والمغرب ويظهر ميله إليه خداعاً . وكان على علم بالعربية ، وكان كريماً معطاء . وكانت أيامه أيام هناة ورخاء ، ولم يلبث أن توفى سنة ٣٥٧ فعقد أولياء الدولة الولاية لأحمد بن على بن الإخشيد ، وكان صيباً فى الحادية عشرة من عمره ، واضطربت الأحوال فى الشام اضطراباً شديداً لغارات القرامطة هناك ، وعيَّتهم

في الأرض فسادًا ، ولم تلبث جيوش المعز الفاطمي أن زحفت من الغرب بقيادة جوهر الصقلي سنة ٣٥٨ واستولت على البلاد وانقرضت الدولة الإخشيدية .

٢

الفاطميون - الأيوبيون

(١) الفاطميون^(١)

تنسب هذه الأسرة إلى إسماعيل بن جعفر الصادق وقد تكونت حوله فرقة الإسماعيلية بينما تكونت حول أخيه موسى الكاظم الفرقة الاثنا عشرية ، وكانت الفرقتان تعيشان على التقية والدعوة سرًا لأئمتها العلويين من سلالة موسى وإسماعيل . وأتيح للإسماعيلية داع خطير هو عبد الله بن ميمون القداح ، وهو فارسي من الأهواز ، وكان ملما بالفلسفة والملل والأديان ، فنظم الدعوة الإسماعيلية ووضع مبادئها الشيعية الغالية . وبارح موطنه إلى البصرة ثم إلى سَلَمِيَّة بالقرب من اللاذقية في الشام ، ومن هناك اتخذ دعاة للنحلة الإسماعيلية في العراق وغير العراق ، مما هباً لظهور القرامطة في البحرين وجنوبي العراق ، كما هباً لظهور داع إسماعيلي من جنوبي الجزيرة يسمى أبا عبد الله ، وتصادف أن التقى في أثناء الحج بنفر من قبيلة كتامة المغربية ، فارتضوا دعوته الإسماعيلية وأثروه عليهم وسار معهم إلى موطنهم ، فجمع حوله منهم جيشاً قضى به على الأغلبية حكام تونس سنة ٢٩٦ ويمضى إليه من سَلَمِيَّة عبيد الله الفاطمي ويسلمه مقاليد الأمر ، وتدين له البلاد ، فيتلقب بالمهدي ويعلن نفسه خليفة شرعياً ، ويبني عاصمة جديدة له بجوار القيروان يسميها المهديّة نسبة إليه .

وكان القداح قد جعل أئمة الدعوة الإسماعيلية قسمين : أئمة حقيقيين مستورين أو مستقرّين ، وأئمة بجانبهم مستودعين هم رعوس الدعاة المسمون بالحجج ، وبذلك كان هو نفسه إماماً

(١) انظر في الفاطميين المتظم لابن الجوزي وتاريخ مصر لابن ميسر وتاريخ ابن الأثير وابن خلدون والمغرب لابن سعيد (قسم القاهرة) طبع دار الكتب واتعاط الخلفاء بأخبار الخلفاء للمقرئزي وكتابه المخطوط ٢١/٢ وما بعدها وكتاب حسن المحاضرة والأجزاء الثالث والرابع والخامس من النجوم

الزاهرة لابن تَغْرِي بَرْدِي وابن خلكان في تراجم الخلفاء وجوهر الصقلي والإشارة إلى من نال الوزارة لابن الصيرفي والنكت المصرية لهارة اليمنى وصبح الأعشى في مواضع متفرقة والفاطميون في مصر للدكتور حسن إبراهيم حسن والحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري لآدم ميسر.

مستودعا ، ومن هنا جاء الشك في نسب عبيد الله وأبنائه الفاطميين إلى السيدة فاطمة الزهراء ، فقليل إنه فاطمي حقيقة وأنه ابن أئمة مستورين هم على الترتيب التقي والوفى والرضى بن محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق وإنما استتروا خوفا على أنفسهم من العباسيين ، وأسماء الأولين على الترتيب الحسين وأحمد وعبيد الله ، وقيل بل هو غير فاطمي من أبناء القداح الإمام المستودع أو أحفاده . ومما شكك في هذا النسب المحضر الذى كتبه الخليفة القادر العباسى سنة ٤٠٢ بشهادة القضاة والأشراف العلويين بالطعن في نسب الفاطميين . وقد رفض ابن خلدون في تاريخه هذا الطعن وما يطورى فيه من شك في نسب عبيد الله وأسرته الفاطمية وجزم بصحة نسبه إلى على رضوان الله عليه والسيدة فاطمة الزهراء .

ويتسع سلطان عبيد الله في المغرب ، ويضم إلى سلطانه ليبيا والجزائر ، وتشن عساكره غارات على مصر ، ويتوفى سنة ٣٢٢ فيخلفه ابنه القائم وتستولى جنوده على المغرب ، ويثور عليه الخوارج في جبل أوراس ثورة عنيفة ، ويتوفى سنة ٣٣٤ ويخلفه ابنه المنصور فيقضى نهائيا على ثورة الخوارج ، ويتوفى سنة ٣٤١ فيعتلى ابنه المعز عرش الخلافة الفاطمية ، وتدين له المغرب بالولاء ماعدا سجلماسة وفاس ويفتتحهما قائده جوهر الصقلى ويمهد له البلدان المغربية حتى المحيط الأطلسى ماعدا مدينة سبتة ، فإنها ظلت لبني أمية أصحاب الأندلس .

وكانت عين المعز على مصر ، فلما وصله الخبر بموت كافور وشعر كأنما انهار السد الذى كان يحول بينه وبين الاستيلاء عليها أمر قائده جوهر بالاستعداد لفتحها ، وجهزه بأكثر من مائة ألف فارس وبكل ما يلزمه من المال والسلاح . ولم يكد يشرف على الإسكندرية حتى لقيته جماعة من المصريين برسالة من الوزير جعفر بن الفرات بطلب الصلح والأمان . وتقدم جوهر حتى وصل بعسكره إلى الجيزة ودخل القسطنطينية والبر الشرقى بجيشه دون مقاومة تذكر من الإخشيدية والكافورية . ونزل بالقرب من الجامع الأزهر ، وأخذ ثوبا يخطط مدينة القاهرة . وكتب جوهر إلى المعز يشره بالفتح ، وقطع الخطبة لبني العباس ولبس السواد شعارهم ، وأمر أن يلبس الخطباء البياض وأن يقال في الخطبة : « اللهم صل على محمد المصطفى وعلى علي المرتضى وعلى فاطمة البتول وعلى الحسن والحسين سيطى الرسول الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا وصل على الأئمة الطاهرين آباء أمير المؤمنين المعز لدين الله » . وأخذ جوهر في بناء الجامع الأزهر واستغرق ذلك ثلاث سنين . واختط قصر الخلافة ، وحفر أساسه في أول ليلة نزل فيها بالقاهرة ، واختطت

كل قبيلة - خِطَّة عُرِفَتْ بها وبنيت حاراتها من يومئذ ، من مثل حارة الروم والحسينية والخرشتف . ولم يلبث أن ضم الشام إلى مصر سنة ٣٥٩ وخطب للمعز فيها وفي الحرمين . وفي نفس السنة = ٣٥٩ أمر المؤذنون أن يؤذنوا بحَيٍّ على خير العمل . وظل جوهر مستقلا بتدبير مصر والشام أربع سنين وعشرين يوما إلى أن وصل المعز سنة ٣٦٢ وكان عاقلا حازما أدبيا ، وتروى له بعض أشعار ، وهو يُعَدُّ المؤسس الحقيقي للدولة الفاطمية ، ولم تبق بلد من الشام إلى فاس والمحيط الأطلسي إلا أقيمت فيه دعونه وخطب له في جمعته وجماعته إلا «سَبْتَةً» فإنها كانت مع الأمويين أصحاب قرطبة كما ذكرنا . ولما استقرت له الأمور بمصر استخلف على إفريقية يوسف بُلْكَيْن بن زيري الصنهاجي . واستمر جوهر في علو منزلته إلى سنة ٣٦٤ إذ رأى المعز أن يعزله عن دواوين مصر وجباية أموالها ، ورد إليه العزيز مكانته حتى وفاته سنة ٣٨١ .

وتوفى المعز سنة ٣٦٥ بعد أن وطَّد الملك العظيم لأبنائه وأحفاده يتوارثونه نحو مائتي عام ، وخلفه ابنه العزيز نزار ، وكان كريما شجاعا ، يعفو عند المقدرة محبا للصيد وخاصة صيد السباع ، وكان ينظم الشعر لكن لا يبلغ فيه مبلغ أخيه تميم . واتسعت مملكته بالقياس إلى مملكة أبيه ففتحت له بقية بلاد الشام : حمص وحماة وشيْز وحلب ، وخطب له بالموصل وبالبصرة . وعهد إلى غير وزير بتدبير مملكته ، منهم يعقوب بن كِلْس وكان يهوديا وأسلم . وبنى قصر البحر ، ولم يكن له مثل شرقا ولا غربا ، وقصر الذهب . وقال ابن الجوزي إنه ولَّى عيسى بن نسطوروس النصراني ومنشا اليهودي فكتب إليه سيدة مصرية بالذي أعزَّ اليهود بمنشا والنصارى بآبن نسطوروس وأذلَّ المسلمين بك إلا نظرت في أمري ، فقبض عليهما وأخذ من آبن نسطوروس ثلاثمائة ألف دينار . ويروى أنه كان يقول : « أحب أن أرى النعم عند الناس ظاهرة وأرى عليهم الذهب والفضة والجوهر ولهم الخيل واللباس والضياع والعقار وأن يكون ذلك كله من عندي » .

وما زال العزيز رفيقا برعيته حتى توفي سنة ٣٨٦ وخلفه ابنه الحاكم ، وكان في الحادية عشرة من عمره ولم يكن سوىَّ العقل ولا النفس ، فاضطرب سلوكه واضطرب حكمه بين جبن وشجاعة وبخل وسخاء ، وتارة يجلس في الشمع ليلا ونهارا ، وتارة يجلس في الظلام الدامس ، وحينما يحب العلماء والصلحاء ، وحينما يفتك بهم في غير رحمة ، وقتل كثيرين من قادة دولته وأصحاب مناصبها الرفيعة . وتارة يأمر بأن يُكْتَبَ على المساجد والجوامع سبُّ أبي بكر وعمر وعثمان وعائشة وطلحة والزبير ومعاوية وعمر بن العاص وتارة ينهى عن ذلك . وتارة يمنع من صلاة التراويح

وتارة يبيحها ، وكان ينهى عن بعض المأكولات مثل الملوخيا والتمرس والجرجير والسّمك لا قشر له والزبيب . وحُرّم الخمر وشدّد في تحريمها ، ورأى لذلك منع بيع العنب وقطع كرومها ، وأراق في النيل خمسة آلاف جرّة عسل خشية أن تصير نبيذا . وفي سنة ٤٠٤ منع النساء من الخروج إلى الطرقات ليلا ونهارا ، ومنع لذلك الأساكفة من صنع الأحذية والحفاف لهن وظل ذلك حتى نهاية حكمه . وحُرّم - فيما حُرّم - الغناء ولعب الشطرنج والترّهة على ضفاف النيل ، إلى غير ذلك مما يصور خبله وشدوّذه وفساد عقله . وكان دعاة عقيدته الإسماعيلية لا يزالون يُشيعون - مستضيئين بنظرية الفيض الأفلاطونية - أن للإمام الفاطمي نسبتين نسبة إلى عالم القدس ونسبة إلى عالم الطبيعة ، مما أدى بالحاكم إلى أن يظن أنه تجسد للذات الإلهية وأغراه بذلك دعائه ، وفي مقلّمتهم داع دُرّزى من جبال لبنان ، ويقال بل هو أعجمي دَعَا في تلك الجبال بربوبيته وتبعه الناس هناك . وانسابت من هذه العقيدة عقيدة التجسد للذات الإلهية شعبة إلى التّصيرية في سوريا ، إذ يؤمنون بربوبية علي بن أبي طالب . ولما لم يعد في قوس الصبر متزع حيكت مؤامرة لقتله وتخليص البلاد من شره وخبله ، فقتل في شوال من سنة ٤١١ ويقال إن أخته ست الملك هي التي دبّرت قتله .

وولى الخلافة الفاطمية بعد الحاكم ابنه الظاهر ، وله ست عشرة سنة ، وقامت عمته ست الملك بتدبير دولته أحسن قيام وبذلت الأموال الكثيرة في الجند وساست الناس سياسة حسنة ، واستقام الأمر للظاهر ، وعدل في الرعية ، وأعلن البراءة من عقيدة التّصيرية والدّرّزية جميعا . وحوالي سنة ٤٢٠ خرج عليه صالح بن مرداس الكلّابي واستولى على حلب ، كما خرج حسان بن المفرج البدوي وإلى مدينة الرّملة وتغلب على أكثر الشام ، وجمع هو وصالح بن مرداس الجموع لحرب الظاهر ولقيتهما جيوشه عند غزة ، فانهزم حسان وقتل صالح ، وعادت الشام إلى الطاعة . وبني الظاهر قصر اللؤلؤة وكان جوادا سمحا حلّما محبّا للرعية .

وتوفي الظاهر سنة ٤٢٧ وخلفه ابنه المستنصر وهو في السابعة من عمره ، وظل في الخلافة ستين سنة وأربعة أشهر ، واستوزر كثيرين كان من بينهم صدقة بن يوسف الفلاحى استوزره سنة ٤٣٦ ، وكان يدبّر له الدولة أبوسعد التستري اليهودى ، وقتلا في سنة ٤٣٩ . ويؤسس محمد بن على الصليحي دولته الصليحية في اليمن ويعلن ولاءه للمستنصر ، ويدعوه على المناير هناك ، وتقدم حتى سنة ٤٤٣ وإذا المعز بن باديس يعلن العصيان في المغرب ، ويقطع الخطبة للمستنصر ويخطب لبني العباس ، وبذلك تخرج المغرب من طاعة الفاطميين . وما توافى سنة ٤٥٠ حتى يعظم شأن

أرسلان البساسيري في بغداد فيقطع خطبة الخليفة العباسي في عاصمته ويخطب للمستنصر ويدعو له على المنابر نحو عام إلى أن قضى عليه وعلى قنته أو دعوته السلطان طغرل بك السلجوقي . ويحدث في أيام المستنصر غلاء عظيم تظل مصر تعانيه سبع سنوات كسنى يوسف المهلكة ، بدأت في سنة ٤٥٧ وظلت حتى سنة ٤٦٤ وفيها اشتد القحط بالبلاد واستولى عليها الخراب والوباء وكان الناس إذا مشوا تساقطوا في الطرقات من الجوع ، ويقال إن الرغيف بيع بخمسين دينارا وإن البيضة بيعت بدينار وتوجهت أم المستنصر وبناتها في سنة ٤٦٢ إلى بغداد من فرط الجوع . وزاد طين هذا الغلاء بلةً نشوب حرب في الجيش بين الترك والسودان ، وكادت لا تبقى في قصر الخليفة تحفة نفيسة إلا بيعت بأرخص الأثمان . وبدا من الصعب إنقاذ مصر من كل هذا البلاء لولا أن استنجد المستنصر في سنة ٤٦٨ ببدر الجمالي ، وكان قد تولى الشام والسواحل للمستنصر ، فاستدعاه وفوض الأمور إليه ، فاستقامت بحسن تدبيره وهدأت الفتن وأصبح الحكم والأمر كله له وليس للمستنصر إلا الاسم ومات قبله بأشهر ، فعهد إلى ابنه الأفضل بالقيام مكانه ، ويتلقب شاهنشاه أو ملك الملوك ولا يلبث المستنصر أن يتوفى سنة ٤٨٧. ويقال إنه قد عهد من بعده إلى ابنه الأكبر نزار ، غير أن الأفضل الجمالي كان يكرهه ، فلما اجتمع الأمراء والخواص بعد وفاة المستنصر حُببهم في أن يخلفه ابنه أحمد ، فبايعوه بالخلافة وجعلوا أو جعل الأفضل لقبه المستعلي . وأحدث ذلك انقسامًا بين إسماعيلية مصر وإسماعيلية إيران فبينما كان الأولون يعترفون بإمامة المستعلي كان الآخرون لا يعترفون بإمامته إنما يعترفون بإمامة نزار ويرون أن سلالة هم الأئمة الحقيقيون ، وحاول نزار أن يسترد الخلافة فثار بالإسكندرية وقضى الأفضل على ثورته . ولا يزال هذا الخلاف قائما بين الإسماعيلية في الهند إلى اليوم ، فالْبُهْرَة مستعلية وشيعة أغاخان نزارية . ولم يكن للمستعلي مع الأفضل حكم ، كما كان حال أبيه المستنصر مع بدر الجمالي ، وظل ذلك حال الخلفاء مع الوزراء إلى نهاية دولتهم الفاطمية ، فقد أصبح الخلفاء الفاطميون وراء الحجاب ولا أمر لهم ولا نهى إلا أن يخرجوا في مواكب أول العام الهجري ولصلاة الجمعة في رمضان وصلاة العيدين .

ولعل الحكم الوراثي لم يتضح شره ولا عواقبه الوخيمة كما اتضح في عهد الفاطميين بمصر ، فقد كان الخليفة الثالث وهو الحاكم - مجنونا أو مخبولا ، وتولى المستنصر وهو في السابعة من عمره . كما مر بنا ، وكأنما جيء بالخلافة أرجوحة للصبي ، وتوفى المستعلي سريعا سنة ٤٩٥ فأقام الأفضل ابنه الأمر مقامه وهو في الخامسة من عمره ، والبلاد في أشد الحاجة إلى حاكم حازم ، فالسلاجقة

يستولون على كثير من مدن الشام وماتلبث طائفة الصليبيين أن تجثم على ديار الشام والموصل ، وتتعاقب الكوارث والخطوب منذ سنة ٤٩٠ إذ تقدم جموعهم من آسيا الصغرى ، ويتسلل بلدوين إلى الرها بالموصل ويستولى عليها ويكون بها أولى إماراتهم واستولت جموع أخرى على أنطاكية وكونوا بها إمارتهم الصليبية الثانية . يأخذون المعرة في سنة ٤٩٢ ويستولى جودفرى في نفس السنة على بيت المقدس وتكون بها إمارتهم الصليبية الثالثة ويستولى ريموند على طرابلس سنة ٥٠٢ وتكون بها إمارتهم الصليبية الرابعة ، ويستولون على مدن لبنان وكثير من مدن فلسطين مثل الرملة وعكا ، ولا يبقى لمصر في الشام سوى عسقلان . وكل ذلك يحدث والأفضل سادر في غفلته والجيش المصرى غائب عن حياه إلا بعض تجريدات برية وبحرية لاتغنى شيئا . ويُقتل الأفضل سنة ٥١٥ ويُقتل الخليفة الأمر سنة ٥٢٤ ويتولى عرش الخلافة الحافظ ، ويستوزر أحمد بن الأفضل الجمالى وكان هو وأبوه وجده سنين ، فيأمر خطباء المساجد أن لا يدعوا في خطبهم للحافظ كما يأمر المؤذنين أن يسقطوا من أذانهم « حَيَّ عَلَى خَيْرِ الْعَمَلِ » أحد شعارات الفاطميين ، وكأنه أراد أن يزيل الخلافة الفاطمية من مصر ، غير أن أنصارها من حواشيها وشيعتها أسرعوا فقتلوه . ويتولى الخلافة بعد الحافظ ابنه الظافر سنة ٥٤٤ ولا يلبث أن يتوفى فيخلفه ابنه الفائز وهو فى الخامسة من عمره سنة ٥٤٩ ويتوفى سنة ٥٥٥ فيخلفه العاضد آخر خلفائهم وهو فى الحادية عشرة من عمره . وكان الخلافة أصبحت أرجوحة حقيقية للصية والغلمان ، ونظل نرى مع كل خليفة وزراء ، وغالبا يسقطون مقتولين . ولم يكن لكل منهم من شاغل سوى أن يجمع أكثر ما يمكن من الأموال لنفسه ، مُثْقَلًا فى أثناء ذلك على المصريين بالضرائب الفادحة ، بينما يعيش هو ومن وراءه من الخلفاء للهو والقصف .

وتفسد فى أثناء ذلك التدهور والانحلال أداة الحكم فى مصر فسادا شديدا . ومع ذلك لاتزال ترسل إلى الشام بعض تجريدات ذرا للرماد فى العيون ، وحتى عسقلان يحتلها الصليبيون ويطمحون إلى احتلال وادى النيل . وبأخرة من أيام هذه الدولة يقتتل ضرغام وشاور على الوزارة ويفزع شاور إلى البطل المغوار نور الدين صاحب حلب مستنجدا به ويهجم حينئذ أملىك الصليبي صاحب بيت المقدس على مصر ويتقدم حتى بليس ، ويقطع المصريون عليه الجسور والسدود فيضطر إلى العودة . ويقدم سنة ٥٥٩ شاور ومعه عساكر نور الدين بقيادة شيركوه وابن أخيه صلاح الدين ، ويمكثان لشاور فى الوزارة ، وسرعان مايقلب ظهر المحن لشيركوه وجنوده .

ويدفعه شيطانه إلى الاستعانة ضده بأملريك والصليبيين ، ومحاصرون شيركوه في بلبس يضطرون إلى رفع الحصار عائدين إلى بيت المقدس . ويخرج شيركوه من مصر ، فيعظم بغى شاور وطغيانه ، فيستنجد العاضد بنور الدين سنة ٥٦٢ ، ويرسل ثانية شيركوه وصلاح الدين ، فيستنجد شاور بأملريك ، ويلبّيه ، وتدور عليه الدوائر ، ويخرج على وجهه هو وجنوده من القاهرة ، ويخرج أيضا شيركوه وصلاح الدين إلى الشام . ولا يلبث الصليبيون أن يعودوا لامتلاك مصر ويقدم أسطول صليبي إلى تّيس ويعظم الخطب . ويستصرخ العاضد وشاور نور الدين ، فيرسل إليهما عسكريا بقيادة شيركوه وصلاح الدين سنة ٥٦٤ ويستنقذان مصر من الصليبيين وشاور جميعا . ويتولى شيركوه الوزارة للعاضد شهورا ، ويتوفى فيخلفه صلاح الدين ، ويكتب إليه نور الدين مرارا يأمره بتحويل الخلافة في مصر من الفاطميين إلى العباسيين . وتصادف أن مرض العاضد مرض الوفاة ، وفي أثناء ذلك صدع صلاح الدين بمشيئة نور الدين ، فأقام الخطبة لبني العباس في أول المحرم سنة ٥٦٧ ولم تمض إلا أيام حتى توفى العاضد في يوم عاشوراء . وبذلك انتهى أمر الفاطميين وحكمهم للديار المصرية .

(ب) الأيوبيون^(١) (صلاح الدين)

اتفق المؤرخون على أن الأيوبيين أسرة كردية أصلها من بلدة دوين في آخر إقليم أذربيجان وبها ولد شاذي جد صلاح الدين وأبوه أيوب وعمه شيركوه ، وقد هاجروا منها إلى بغداد ، ولم يلبث أيوب أن أصبح حافضا لقلعة تكريت ، والتحق شيركوه بعماد الدين زنكى ، ونحو أيوب إلى العمل مع حاكم دمشق ، بينما ظل شيركوه عند زنكى ولما توفى عمل مع ابنه نور الدين وحدث أن حاصر عسكر نور الدين دمشق بقيادة شيركوه بينما كان أخوه أيوب على رأس حاميتها ، واتفق الأخوان على تسليمها لنور الدين ، فعين أيوب حاكما عليها ، وأقطع شيركوه حمصا ، وقربه منه . فلما استنجد شاور والعاضد بنور الدين أرسل إليهما عسكريا بقيادة شيركوه

(١) انظر في الأيوبيين وصلاح الدين تاريخ ابن الأثير وابن خلدون ومفرج الكروب لابن واصل والروضتين وذيل الروضتين لأبي شامة وخطط المقرئ والسلوك الجزء الأول ومرة الزمان لسبط ابن الجوزي والجزءين السادس والسابع من النجوم الزاهرة وبدائع الزهور لابن إياس وسيرة صلاح

الدين لابن شداد والفتح القس في الفتح القلنى والبرق الشامى للمعاد الأصهباني وابن خلكان في تراجم صلاح الدين وسلطين الدولة وتاريخ الشعوب الاسلامية لبروكلمان ص ٣٥٠ عدا ما كتب عن صلاح الدين والحروب الصليبية حديثا في العربية واللغات الأجنبية .

وابن أخيه صلاح الدين بن أيوب ، وتطورت الظروف كما مرّ بنا ، فقضى صلاح الدين نهائياً على الدولة الفاطمية ، وردّ مصر إلى الخلافة العباسية ، واستولى على قصر الفاطميين وما كان به من أموال وكنوز . وجَدَّ في إصلاح أحوال مصر ، فحطَّ عن كواهل المصريين أثقال الضرائب الباهظة التي كان يتنافس وزراء الفاطميين في فرضها ، وبذل الأموال ، وملك قلوب الرجال ، وطمحت نفسه إلى أن يصبح والياً للخلافة العباسية بمصر ، إذ نراه يلمّح في الرسالة التي كتب بها إلى وزير بغداد ، ينبئه فيها بإزالة الدعوة الفاطمية وإقامة الدعوة العباسية ، إلى ما يدور بخلفه قائلا عن نفسه : « إنه مفتقر إلى أن . . يقلّد ما فتح ، ويبلغ ما اقترح ، ويقدم حقه ولا يُطرح ، ويقرب مكانه وإن نزع ، وتأتيه التشريفات الشريفة » . ويأخذ في إعداد جيش قوى للقاء الصليبيين وينحّي منه العناصر الزنجية والأرمنية التي كانت تعمل في جيش الفاطميين .

ويطمح إلى الاستيلاء على فلسطين باب مصر الشرق ، ويحاصر الشوبك في سنة ٥٦٧ ويرفع الحصار عنها حين علم أن نور الدين يجهّز الجيوش لحرب الصليبيين وكأنه خشي لقاءه ، ومع ذلك كان يعبّد نفسه تابعا له ، وكان الخطباء في مصر يدعون في آخر خطبهم لنور الدين . وعاد صلاح الدين في السنة التالية إلى حصار الشوبك والكرك ، ثم رفع الحصار ، وإن كان قد استولى على أيلة (العقبة) . وفي سنة ٥٦٩ يستأذن نور الدين في إنفاذ أخيه توران شاه على رأس جيش إلى اليمن للقضاء على خارجي هناك استفحل شأنه وكذلك على بقية الدعاة للفاطميين ، ويذهب إليها ويستولى عليها . وفي هذه السنة قبض على جماعة من شيعة الفاطميين كانوا يدبرون مؤامرة لقتله وكان من بينهم داعي دعاة الفاطميين وعمارة اليمن الشاعر ، وقتل داعي الدعاة وصلب عمارة .

وفي هذه السنة توفي نور الدين ، وخلفه ابنه الملك الصالح إسماعيل ، وكان في الحادية عشرة من عمره ، وبدا في وضوح أنه لا يصلح للنهوض بأعباء الحكم وجهاد الصليبيين . واعترف صلاح الدين بسلطانه ، وأمر بالدعاء له في خطبة الجمعة وسلّت النقود باسمه . ولم يبادر بالتجهيز إلى الشام لانشغاله بأسطول لنورماندي صقلية هاجم الإسكندرية وحاقت بالأسطول الهزيمة ، وأيضا لانشغاله بثورة في جنوبي بلاد الصعيد أشعلها موالٍ للفاطميين يسمى الكتر ودارت عليه الدوائر . ومرّ بنا آنفاً أنه أرسل أخاه توران شاه للاستيلاء على اليمن ومفاتيح البحر الأحمر ، ونراه يسير عسكرياً بعد عسكر إلى بلاد المغرب الأفريقي ودانت له بالطاعة برقة وقسطيلية وقفصة وتوزر مما يدل على أنه فكر مبكراً في وحدة البلاد العربية التي أرادها نور الدين . وها هو مبكراً قد أصبح

يضم سلطانه جزءا من الشمال الإفريقي المغربي والحجاز واليمن . وجاءته الأخبار بأن نواب الملك الصالح إسماعيل يستقلون بالحكم ويتنازعون تنازعا مريرا مستعينين بالصلبيين ، فاستقر في نفسه أنه لابد أن يفرض سلطانه على ديار الشام والموصل قبل أن يسدد للصلبيين ضرباته . وخرج من مصر في سنة ٥٧٠ بجيش كثيف ، وقصد دمشق واستولى عليها ، كما استولى على كثير من المدن الشامية . وتقاومه جنود الملك الصالح إسماعيل وابن عمه سيف الدين غازي صاحب الموصل ويكتب له النصر ، ويعقد صلحا مع الملك الصالح يتيق له فيها حلب وحدها ، بينما تدخل الديار الشامية جميعها في سلطانه . ويعود إلى مصر سنة ٥٧٢ ويأمر قراقوش ببناء سور ضخيم حول القاهرة والفسطاط حماية لها ، ويطلب المكوس التي كانت تؤخذ من الحجاج بحجة ويعوض صاحب مكة عنها آلاف الأراذب قمحا تفرق في أهل الحرمين ، ويأخذ في إنشاء المدارس والرباطات بالقاهرة منذ هذا التاريخ . ويعود إلى الشام في سنة ٥٧٣ ويواقع الصليبيين في غير معركة وترجع كفته رجحانا واضحا ، ويمضي إلى الشمال وديار الموصل ويستولى على كثير منها : ويعود إلى مصر ويضبط الأمور فيها ويأمر ببناء قلعة الجبل . ويأتيه الخبر بموت الملك الصالح إسماعيل ، فيخرج في أول سنة ٥٧٨ ويتم له الاستيلاء على حلب وبعض بلدان الجزيرة والموصل . وتسؤل لرايچنالد نفسه أن يهاجم مكة والمدينة من حصنه الكرك واستولى على أيلة وشحن سفنا بالرجال وآلات الحرب ، وعاثوا في البحر الأحمر وموانيه الحجازية والمصرية ، وتعقبه العادل نائب أخيه صلاح الدين في مصر بأسطول مصرى فتك بسفنه ورجاله .

ونصل إلى سنة ٥٨٣ فيعد صلاح الدين جيشا ضخما لمنازلة الصليبيين الجنوبيين وينفخ في نفير الحرب فيأتيه المجاهدون من كل حدب ، ويتجه نحو طبرية ، وتلتقى إحدى سراياه في شرق حيفا بجماعة من الداوية والإسميتارية الطائفتين اللتين نذرتا أنفسهما لحرب المسلمين ، وتسحقهما السرية ويقتل قائد الطائفة الثانية . ويتجمع الصليبيون من كل مكان بقيادة جاي لوزيجنان صاحب بيت المقدس ، وتنشب بينهم وبين صلاح الدين موقعة حطين المشهورة في غربي طبرية ، ويمنح جيشهم محقا ، ويولى هاربا ريموند صاحب طرابلس ورينالد صاحب صيدا ، ويأخذ المسلمون الصليب الأعظم صليب الصليبوت ، ويقع في الأسر قاداتهم وزعماءهم جاي لوزيجنان صاحب بيت المقدس وهو صاحب جبيل شمالي بيروت وهمفري صاحب تينين إلى الجنوب الشرق من صور وجيرار مقدم الداوية ورايچنالد صاحب الكرك ، وبلغ من كثرة القتلى والأسرى أن قال

أبو شامة في كتابه الروضتين : « من شاهد القتل قال ما هناك أسير ، ومن عاين الأسرى قال ما هناك قتيل » . واستعرض صلاح الدين كبار الأسرى ، ولم يكن همه إلا رايحنا لد صاحب الكرك لما مر من محاولته غزو مكة والمدينة ، ولما مثل بين يديه قال له : ها أنا أنتصر منك لمحمد ﷺ ، وعرض عليه الإسلام ، فلم يسلم ، فسلّ خنجره وضربه ضربة قاتلة ورُميت جثته على باب الخيمة . وطمأن بقية زعمائهم ، غير أنه أمر بقتل من أسروا من الداوية والإسماعيلية لحبسهم أنفسهم على قتال المسلمين . وغصّت حيثذ أسواق دمشق بأسرى الصليبيين المسترقين ، وبلغ من كثرتهم أن كان يباع الأسير منهم بثلاثة دنانير .

وعلى أثر هذه الموقعة العظيمة فتحت القلاع والمدن في فلسطين وجنوبي لبنان أبوابها لصلاح الدين الأيوبي ، فاستولى على عكا وحيفا ونابلس وبيت جبريل (بئر سبع) وغزة والرملة وبيروت وصيدا . ولم يبق في الجنوب سوى الكرك والشوبك ، وبقيت صور التي لجأت إليها قلوب الصليبيين . وعزم صلاح الدين على فتح بيت المقدس ، فحاصرها وضايقها بالزحف والقتال والمنجنيقات ، حتى أسلمها من كان بها من الصليبيين راغمين خاضعين في السابع والعشرين من رجب سنة ٥٨٣ ونكس الصليب الضخم الذي كانوا قد أقاموه على قمة الصخرة ، وأزيلت كل آثار الصليبيين من المسجد الأقصى وأقيمت به صلاة الجمعة بين التهليل والتكبير والضجيج بالدعاء ، وأمر صلاح الدين أن يزّين المسجد بالفُسَيْفَسَاء والرخام ، ونقل إليه منبرا فخما من حلب لا يزال به إلى اليوم . وظن أنه لم يعد في حاجة إلى جيوش ضخمة بعد انزواء الصليبيين في صور وطرابلس وأنطاكية ، فتخفف من جيوشه وعاد كثير من عساكره إلى بلادهم ، وظلت البلاد المتبقية من فلسطين تدخل في حوزته ، مثل صفد والكرك والشوبك وحصن كوكب . واستولت عساكره على بعض الحصون في لبنان وشمال أنطاكية ، كما استولت على اللاذقية .

وأشعل سقوط القدس الحرب الصليبية من جديد ، إذ أخذ البابا يصرخ في الملوك ، وحمل الصليبَ لحرب المسلمين في فلسطين سنة ٥٨٧ فردريك الأول إمبراطور ألمانيا وفيليب ملك فرنسا وريتشارد « قلب الأسد » ملك إنجلترا ، ومُنيت حملة فردريك في أثناء اجتيازها آسيا الصغرى بنحسائر لا تكاد تحصى في الأرواح ، ولم يبق منها إلا قلوب ، أما حملتا فيليب وريتشارد فقدمتا من البحر ، وحاصرتا عكا وسقطت في أيدي الصليبيين بعد دفاع مستميت من حاميتها ، وعاد فيليب إلى فرنسا ، وظل ريتشارد حتى سنة ٥٨٨ يقود الجيوش الصليبية وينازل صلاح الدين . واستولى على

بعض البلاد الساحلية ، واضطُرَّ إلى الصلح مع صلاح الدين على أن تظل للصليبيين المدن الساحلية من صور إلى ياقا ، وسمح صلاح الدين للنصارى أن يزوروا القدس حُجَّاجاً عَزَّلاً من السلاح . وسار صلاح الدين إلى دمشق ولم يلبث أن لَبَّى بها نداء ربه في صفر سنة ٥٨٩ فبكاه الناس وذرفوا عليه الدموع الغزار . وسنقف في غير هذا الموضع عند عنايته بالعارة والبيمارستانات والمدارس ، وقد أشاع الرخاء في مصر بما أسقط عن كواهل الناس من المكوس والضرائب الباهظة . وكان محبا للعدل ، وكانت سماحته في معاملة الصليبيين مضرب الأمثال بينهم ، ولا يزال مؤلفو الغرب ينوِّهون بها إلى اليوم ، وكان رفيقا برعيته عطوفا على أهل العبادة والصلاح . وكان قد قسم في سنة ٥٨٢ البلاد بين أبنائه وأهله ، فأعطى ابنه العزيز عثمان مصر وجعل أخاه العادل أتابكاً له (مدبِّراً لدولته) وأعطى ابنه الأفضل دمشق وأعطى ابنه الظاهر حلب ، وأعطى ابن أخيه تقي الدين عمر بلدانا في شمالي الشام وميافارقين بديار بكر ، وعاد صلاح الدين قبل وفاته فجعل للعادل الموصل وديار بكر والكرك والشوبك . وتوفي فخلفه على مصر العزيز عثمان سنة ٥٨٩ وكان باراً بالرعية عادلا منصفا ، بينما كان أخوه الأفضل في دمشق يسير في الناس هو ووزيره ضياء الدين بن الأثير سيرة سيئة ، فرأى أن يأخذها منه ، وجهز لذلك جيشا ساربه إلى دمشق ، غير أن أخاه الأفضل استنجد بعمه العادل فأصلح بين الأخوين ، وانصرف العزيز عثمان إلى مصر ، وظل الأفضل ووزيره سادرين في غيَّها ، مما جعل العادل يكتب إلى العزيز بوجوب أخذ دمشق ، والتقى بها سنة ٥٩٢ وأرغما الأفضل على تركها إلى صَرْخَد سنة ٥٩٤ واستخلف العزيز عثمان على دمشق المعظم عيسى ابن عمه العادل . وعاد إلى مصر يحكمها حكما رشيدا حتى توفي سنة ٥٩٥ . وخلفه ابنه المنصور وكان صبيا في العاشرة من عمره ، فاستقدم الجند الأفضل ليدبر له الحكم ، وما إن وضع قدمه في مصر حتى كاتب أخاه الظاهر في حلب ، مزينا له الهجوم معه على دمشق وأخذها من ابن عمهما المعظم عيسى ، والتقى جيشاهما هناك ، ولكن العادل عرف كيف يوقع بينهما ، وعاد الأفضل مجنوده إلى مصر ، فتبعه عمه العادل ، وعرض عليه أن يترك القاهرة ويأخذ ميافارقين وديار بكر ، ولم يجد بدا من القبول ، وسرعان ما أخذ العادل فتوى من الفقهاء بأنه لا تجوز ولاية الصغير على الكبير ، وعند ذلك قطع في سنة ٥٩٦ الدعاء في خطبة الجمعة للمنصور ، وأمر بالدعاء له ولابنه الكامل من بعده .

وأصبح العادل منذ هذا التاريخ حتى سنة ٦١٥ سلطانا لمصر ، مع ما كان بيده من فلسطين ودمشق والجزيرة وديار بكر والموصل . ولما استقامت له الأمور في كل تلك الدولة قسمها بين

أولاده ، فأعطى ابنه الكامل محمدًا الديار المصرية : وأعطى ابنه موسى البلاد الشرقية وراء الشام وشركه فيها إلى وفاته أخوه الأوحـد . وأعطى ابنه المعظم عيسى دمشق . وسير السلطان الكامل من مصر ابنه المسعود إلى اليمن سنة ٦١٢ فملكها . وبذلك دخلت في حوزة العادل الحجاز واليمن وكل البلاد التي أظلمها لواء صلاح الدين ، وكان محنًا كما محسنًا لتدبير الحكم وسياسة الملك ، وكان فارسًا مجاهدًا أبلى بلاء حسنًا مع أخيه صلاح الدين في الحروب الصليبية ، وكان تقيا وقد طهر ولاياته من الخمر وكل ما يجر إلى الفسق والإثم . وسار سيرة أخيه في رفع المكوس والمظالم ، وله صنف فخر الدين الرازي كتابه « تأسيس التقديس » وسيره إليه من خراسان . وتضاءلت في أيامه الحروب الصليبية ، وفي سنة ٦٠٩ يغزو الصليبيون دمياط ويُردون على أعقابهم . ويعيدون الكرة في سنة ٦١٥ . ويتفق أن يتوفى العادل ويخلفه الكامل في مصر نهائيًا ويشغل من بعض الوجوه بتدبير الحكم ، ويظل الصليبيون بدمياط نحو ثلاث سنوات يعيشون فسادًا ، وتسول لهم شياطينهم أن يتقدموا في البلاد مع فرع دمياط نحو المنصورة ، وكان النيل في قمة فيضانه ، فسلب المصريون مياهه عليهم ، وأيقنوا الهلاك فراسلوا السلطان الكامل طالين منه الأمان حتى يرحلوا عن دمياط مدجورين ، وتسلم منهم دمياط في رجب سنة ٦١٨ وكان يومًا مشهودًا ، تَغْنَى به الشعراء طويلا . ودانت للكامل دمشق سنة ٦٢٦ وكذلك البلاد الشامية والشرقية وكان ابنه المسعود قد استولى على الحجاز واليمن . ويروى بعض من حضروا الحج بمكة سنة ٦٢٠ أن الخطيب هناك دعا للملك الكامل ، فقال : « صاحب مكة وعبيدها واليمن وزبيدها ومصر وصعيدها والجزيرة ووليدها » . ومازال نجمه متألقا حتى توفي سنة ٦٣٥ .

وكان الكامل قد جعل ابنه الأكبر نجم الدين أيوب على الشرق وإقليم ديار بكر ، وجعل ابنه الأصغر العادل على مصر والديار الشامية ، وكان في الثامنة عشرة من عمره ، فلم ير الأمراء بدءًا من توليته حسب رغبة أبيه ، وعظم ذلك على نجم الدين أيوب ، فزحف بجيشه إلى دمشق واستولى عليها ، ثم سار متجها إلى الديار المصرية ، وحفلت رحلته بأحداث كثيرة ، حتى إذا وصل إلى مصر قبض على أخيه العادل وأعلن نفسه سلطانا على مصر سنة ٦٣٧ . وكان قد أكثر من شراء الممالك . وبني لهم قلعة الروضة في سنة ٦٣٨ وأنشأ فيها دورًا وقصورًا كثيرة وعمل لها ستين برجًا وبني بها مسجدًا واتخذها دار ملكه وسكنها بأهله وأسكن معه فيها مماليكه البحرية . وكان أبناء عمومته وإخوته قد خرجوا عليه في الشام واستولى عمه الصالح إسماعيل على دمشق واستعان بالصليبيين وسلم إليهم القدس وطبرية وعسقلان . فزحف السلطان نجم الدين أيوب بجيش كثيف

إلى الشام في سنة ٦٤٢ واستولى على بيت المقدس من الصليبيين وأفناهم قتلاً وأسراً ، واسترد دمشق ، وعادت له مملكة جده العادل بكاملها حتى حلب والموصل والجزيرة . وبينما كان في دمشق سنة ٦٤٧ مرض في أولها ، وبينما هو مريض علم بغزو الصليبيين لدمياط بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا الملقب بالقديس ، وأنهم أحاطوا بدمياط من جميع جوانبها وسقطت في أيديهم وأنهم خرجوا منها في اتجاه مدينة المنصورة ، فصمم على لقائهم والمرض يثقل عليه وحُمِلَ إلى مصر في محفة ، وزحف بجيشه مسرعاً إلى تلك المدينة ولم يمضِ على المرض بها ، فمات ميتة الشهداء مجاهداً في سبيل الله . وأخفت زوجته شجرة الدر وفاته حتى يحضر ابنه الملك المعظم توران شاه من الجزيرة شرق الشام ، وأخذت له البيعة بالسلطنة وهو غائب ، وقدم إلى المنصورة وأدار بمجرد قدومه في أول المحرم لسنة ٦٤٨ معركة حاسمة مع الصليبيين مَزَقَهُم فيها شرمزق ، وكانوا بوسط الطريق بين دمياط والمنصورة ، فقتل منهم بضعة آلاف وأسر أكثر من عشرين ألفاً بينهم لويس التاسع ، وحملته إلى المنصورة مركب في النيل تضرب فيها الصنوج والطبول بينما الأسرى يُجْرُونَ بالحبال على ضفتي النهر والمصريون يهللون ويكبرون من حولهم . ونسجن لويس في المنصورة بدار ابن لقبان كاتب الإنشاء . ومن عجب أن يكافأ توران شاه على هذه الموقعة الباسلة التي قضى فيها قضاء مبرماً على أكبر حملة صليبية وُجِّهَتْ إلى مصر باغتيال مماليك أبيه له ، وكان لويس لا يزال في الاعتقال فافتدى نفسه وقلوب حملته بأموال وفيرة ، وعاد إلى بلاده خاسئاً ذليلاً .

واجتمع رأى المماليك على تولية شجرة الدر الملكَ بعد توران شاه ، وكانت جارية تركية اشتراها السلطان نجم الدين أيوب وأعتقها وتزوجها ، وكانت راجحة العقل حسنة السيرة جيدة التدبير ، فاتفق المماليك على أن تلى شئون السلطنة ، وتم أمرها ، غير أن الأيوبيين في الشام سرعان ما خرجوا عليها ، فانتقضت الوحدة التي انعقدت بين الشام ومصر منذ انقرض الحكم الفاطمي ولم يمض على سلطنتها نحو ثمانين يوماً ، وأحسَّت بحرج الموقف ، فرأت التزوج من عز الدين أيبك أتابك العسكر وأن تتحول مقاليد السلطنة إليه . وحاول - خداعاً للأيوبيين في الشام - أن يشرك معه في الحكم صبيّاً أيوبياً هو الملك الأشرف موسى ، وكان في السادسة من عمره ، ولكنه عاد فتخلص منه . وعلى هذا النحو تحول ملك الديار المصرية في سنة ٦٤٨ من الأيوبيين إلى المماليك وقائدهم أيبك ، ولا ريب في أن عهد الأيوبيين كان من أعظم العهود بمصر ، فقد نهضوا بها نهضة عظيمة واستطاعوا بجنودها أن يقهروا الصليبيين ويزيحوهم عن صدر الشام ، ويردوهم عن ثراها وجماها إلى البحر المتوسط وما وراءه .

الممالك - العثمانيون

(١) الممالك^(١)

أخذ خلفاء صلاح الدين يستكثرون من شراء الممالك الترك وجلبهم من أواسط آسيا وتكوين فرق عسكرية منهم في جيوشهم ، وأكثر منهم خاصة السلطان نجم الدين أيوب ، وكان الأيوبيون لم يتعظوا بما كان من هؤلاء الترك في العصر العباسي الثاني واستيلائهم على مقاليد الحكم في بعض الولايات الكبرى كما حدث في مصر نفسها لعهد أحمد بن طولون والإخشيد التركيين . وما إن توفي السلطان نجم الدين أيوب وخلفه ابنه توران شاه حتى استولى الممالك على صولجان السلطان باسم شجرة الدر التركية ، وسرعان ما أسلمت الحكم والسلطان - كما مرّ بنا آنفاً - إلى عز الدين أيبك قائدهم . وظل الممالك من هذا التاريخ وهو سنة ٦٤٨ يحكمون مصر إلى الفتح العثماني سنة ٩٢٢ في مجموعتين كبيرتين تسمى أولاهما الممالك البحرية نسبة إلى نهر النيل الذي كان يحيط بجزيرة الروضة مسكنهم الذي أنزلهم فيه السلطان نجم الدين أيوب . وكانوا يستكثرون من شراء الممالك ويتزلونهم في أبراج القلعة حيث يربّون تربية عسكرية جيدة ، ويسمون نسبة إلى مسكنهم الممالك البرجية ، وهم المجموعة الثانية التي خلفت الممالك البحرية في حكم مصر منذ سنة ٧٨٤ . تولى عز الدين أيبك شئون مصر سنة ٦٤٨ ورأى كما أسلفنا أن يشرك معه في الحكم الملك الأشرف موسى محاولة لكسب رضا الأيوبيين في الشام ولكنهم ظلوا مغاضبين له ، وأخذوا في حربه ، حيث رأى أن يتخلص من الأشرف موسى . وحدثت حروب ومناوشات بينه وبين الأيوبيين ، وارتضوا أخيراً أن تكون له مصر وفلسطين حتى نهر الأردن ، غير أن شجرة الدر زوجته

(القاهرة) وتاريخ الدول والملوك لابن الفرات (طبع بيروت) وغزوات قبرص ورودس للسيوطي (طبع فينا) والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر والضوء الملامع للسخاوي ودولة الظاهر ودولة بني قلاوون لجمال الدين سرور والعصر المالكي لسعيد عبد الفتاح عاشور وبروكلمان ص ٣٦٥ وما بعدها .

(١) انظر في الممالك السلوك والخطط للمقريزي والمختصر في أخبار البشر لأبي الفدا والبداية والنهاية لابن كثير وتاريخ ابن خلدون والنجوم الزاهرة الجزء السابع وما بعده من أجزاء وبدائع الزهور لابن إياس والتبر المسبوك في ذيل السلوك للسخاوي ومجالس السلطان الغوري وآخره الممالك لابن زنبيل وتشريف الأيام والمصور في سيرة الملك المنصور (طبع

شكّت في إخلاصه لها ، فدبرت مؤامرة ضده سنة ٦٥٥ فأت مقتولا ولم تلبث أن لقيت نفس المصير ، ونولى زمام الحكم السلطان المنصور على بن أيك حتى سنة ٦٥٧ وكان قُطر أتابكاً له فقبض عليه واستولى على مقاليد الحكم . وكان التار قد استولوا في العام السابق على بغداد ونكلوا بها تنكيلا فظيعا ومضت زخوفهم بل سيولهم تتقدم إلى الشام وأخذت تهبط إلى الجنوب فعهد قُطر إلى مملوك عظيم من ممالك السلطان نجم الدين أيوب هو بيبرس في قيادة طليعة الجيش حتى إذا انتهى إلى عين جالوت بين بيسان ونابلس سنة ٦٥٨ أصدر أمره إلى بيبرس أن يتابع سيره تجاه التار وأخفى بقية الجيش بين الأحراش والأشجار المحيطة بعين جالوت . والتحم بيبرس بالتار وأظهر بسالة نادرة في حربهم ، وتبعه الجيش يستبسل بقيادة قُطر ، متزلا بالتار ضربات قاصمة حتى اضطروا إلى الفرار مولّين وجوههم إلى الشمال لا يلوون ، تاركين وراءهم ما لا يكاد يحصى من الغنائم والأسرى . وتعدّ هذه المعركة من المعارك الفاصلة في التاريخ ، إذ صدّت التار نهائيا عن مصر والشام ، وقد ثبتت أقدام الممالك لاني حكم مصر وحدها ، بل لقد انصوت الشام جميعها تحت لوائهم ، ويقتسم شرفها بحق قُطر وبيبرس . وليبرس فيها الشرف الأكبر ، إذ كان على طليعة الجيش ، واستطاع أن يقتحم بطليعته صفوف التار ، ويزلزل أقدامهم ويحدث الفوضى في عساكرهم . حتى إذا تم هذا النصر المبين ظن أن قُطر سيكافئه عليه مكافأة كبيرة ولم يلبث أن طلب منه نيابة حلب ، ولكن قُطر لقصر نظره بخل عليه بها ، فكان طيعيا أن يدبر مؤامرة ضده في أثناء قفوله إلى مصر ، وواتته الفرصة فقتله ، وانتخبه أمراء الممالك وقوادهم سلطانا على الديار المصرية والشامية ، وتلقب باسم الملك الظاهر .

وكان بيبرس سلطانا حازما على الهمة شديد البأس بعيد النظر يحسن تدبير الملك وسياسته ، فرأى أن انتصار عين جالوت وحده لا يكفي في تثبيت سلطانه ، وانتهاز ظهور أمير عباسي بدمشق فر من التار فاستدعاه إلى القاهرة ، حتى إذا تأكد نسبه إلى بني العباس بايعه هو والناس بالخلافة في حفاوة بالغة ، ولم يلبث هذا الخليفة العباسي أن قلّده سلطنة مصر والبلاد الشامية وغيرها مما يظله سلطانه . وبذلك ثبت عرشه ووطد سلطانه ضد أي محاولة قد يحاولها أحد الأيوبيين لاستعادة ملك آبائه . وظلت الخلافة العباسية قائمة بمصر طوال حكم الممالك إلى أن أخذ السلطان سليم الأول العثماني آخر خلفائها معه إلى القسطنطينية ، وأخذ سلاطين آل عثمان يتقلدون الخلافة على المسلمين إلى أن أزالها مصطفى كمال أتاتورك كما هو معروف . وأتاح وجود هذه الخلافة العباسية الاسمية بالقاهرة للظاهر بيبرس ومن خلفه من الممالك أن يعدّوا أنفسهم حماة الخلافة والإسلام ، وأفادوا

من ذلك سيطرتهم على الحجاز والحرمين ، ووضع يبرس تقليداً أن يسافر محملاً إلى مكة سنوياً يحمل الكسوة الشريفة ، وهو تقليد لا يزال قائماً إلى اليوم . وعُني بوضع نظام دقيق للإدارة في مصر والشام كما عني بالبريد ، فكان الخبر يصل من دمشق إلى القاهرة في ثلاثة أيام . وظل طوال حكمه يُعدّ جيوشه ويزحف بها لحرب الصليبيين والتتار وغزو أرمينية والسلاجقة بآسيا الصغرى وغزو النوبة في الجنوب . أما الصليبيون فاستولوا على كثير من قلاعهم وحصونهم ومدنهم مثل قيسارية وأرسوف وصّفد ورتين والرملة ويافا وحصن الأكراد والقرين القريبة من عكا وصافيتا وصفاء والشقيف . ولم يلبث أن استولى على أنطاكية سنة ٦٦٧ فانهارت المملكة الشمالية التي كان قد أقامها الصليبيون ، ومعروف أن زنكي استولى من قديم على مملكتهم القديمة الرها واستولى بعده صلاح الدين على مملكتهم في بيت المقدس . ومازال الظاهر بيبرس ذاهباً آيماً من الفرات لحرب التتار وسحقهم ، وغزا السلاجقة في آسية الصغرى ، وفتح أرمينية الصغرى مرتين واستقصى فتح حصون الإسماعيلية بالقرب من اللاذقية ، وفتح دنقلة كرسى بلاد النوبة ، ودانت له بالطاعة . ومن أهم أعماله أنه أقام في سنة ٦٦٣ لكل مذهب من المذاهب السنية الأربعة : المذهب الحنفي والمالكي والشافعي والحنبلي قاضياً ، وظل العمل بذلك جارياً في عصر المماليك ، وفي أيامه سنة ٦٧٥ طافوا بالمحمل وبكسوة الكعبة المشرفة بالقاهرة ، وكان يوماً مشهوداً ، وهو أول من فعل ذلك بالديار المصرية . وشيد مسجداً كبيراً بالقاهرة لا تزال أطلاله قائمة إلى اليوم . وهو يُعدّ من أبطال مصر والعرب العظام أمثال صلاح الدين ، ويعد عصره من العصور الإسلامية الذهبية ، وظلت بطولته في حروب التتار والصليبيين عالقة بالأذهان أزمنة طويلة ، وألفت حولها قصة مشهورة ، ومازالت الأجيال تريد فيها إيماناً بفروسيته الخارقة . وقد توفي سنة ٦٧٦ بدمشق ودُفن بها ، وتولى بعده ابنه الملك السعيد ، ولم يكد يدور به في الحكم عامان حتى ثار عليه أمراء المماليك وخلعوه وولوا أخاه بدر الدين سلامش وكانت سنة لا تتجاوز السابعة ، وجعلوا قلاوون أتابعاً له .

وسرعان ما استغل قلاوون الفرصة ، فاستخلص الملك لنفسه ، وتلقب باسم السلطان المنصور ، وهو من أعظم سلاطين المماليك حزمًا وعزمًا وتديراً وبأساً ، وقد اتبع سياسة الظاهر بيبرس في الإيقاع بالتتار والصليبيين أما التتار فتنازلهم مراراً وأنزل بهم خسائر فادحة حتى رضخوا وطلبوا منه الصلح مدحورين ، وأما الصليبيون فقد صمم على إزالة مملكتهم الرابعة والأخيرة في طرابلس ، ونازلها سنة ٦٨٨ وفتحها قهراً بالسيف ، وملك ما جاورها من القلاع والبلدان مثل

جبيل وبيروت . وكان قد حدث شغب في بلاد النوبة ، فذهب إليها بعض قواده ورمّ ما بها من شغب . وتوفي سنة ٦٨٩ وظل الملك في أبنائه وأحفاده نحو مائة عام ، وخلفه ابنه الأشرف خليل ، وكان شجاعا وبطلا مغوارا ، فصمم على طرد الصليبيين من الشام ، فجمع عساكره وتوجه إلى عكا فوصلها في يوم واحد ويسّر الله له فتحها في يوم الجمعة السابع عشر من جمادى الأولى سنة ٦٩٠ وكان الصليبيون استولوا عليها بأخرة من أيام صلاح الدين في يوم الجمعة السابع عشر من جمادى الآخرة سنة ٥٨٧ وقتلوا المسلمين بها ، فثار لهم السلطان خليل وقتل من كان بها من الصليبيين حين فتحها . وانحلت عزائم الفرنج بعد عكا وأخذ السلطان خليل صور وصيحاء وحيفا واستسلمت قلاع الصليبيين الأخرى ، وتظهرت البلاد من رجسهم وإثمهم ، فلم تبق لهم في الشام بلد ولا قلعة ولا قرية ولا جزيرة .

والعجب أن يكافئ الممالك السلطان خليلا على هذا العمل الباسل العظيم جزاء السلطان المعظم توران شاه بعد واقعة المنصورة ، فيتآمروا على قتله ، وتنجح مؤامرتهم سنة ٦٩٣ ويخلفه أخوه الناصر محمد ، وهو لا يجاوز التاسعة من عمره ، ويعيّن كاتبًا نائبًا له ، وما يكاد يدور العام حتى يستولى على السلطنة ، ويغتصبها منه بعد عامين لاجين ، وتعود بعد عامين آخرين إلى الناصر محمد بن قلاوون سنة ٦٩٨ . وتنشب حروب بينه وبين تار العراق ، وترجع كفتهم ويستولون على دمشق وغيرها من مدن الشام ويعيثون فيها فسادا . ولا يلبث الناصر محمد أن يجمع لهم جيشا كثيفا سنة ٧٠١ وينازلهم في مرج الصفر بالقرب من دمشق ويسحق جموعهم سحقا ، وتولّى قلوبهم الأدبار نحو العراق وبغداد لا تلوى على شيء . ويأخذ كبار الممالك في التنافس حول السلطة ويخشى الناصر محمد أن يفتكوا به فيذهب إلى الحج ويعتزلهم في الكرك جنوبي الأردن ، ويرسل إليهم بكتاب يعلن فيه تنازله عن الحكم ، ويتفق الممالك على تولية ركن الدين يبرس سنة ٧٠٨ ولا يدور العام حتى يعود الناصر محمد إلى سلطته ويتولى الحكم في مصر والشام للمرة الثالثة سنة ٧٠٩ . وكان المصريون يحبونه حبا شديدا ، وكان عهده عهد رخاء عظيم ويتضح في كثرة المنشآت التي أسسها من مدارس ومساجد وخانات . وبلغت الدولة في عهده أوج مجدها ، فقد قضى أبوه وأخوه ، كما قلنا ، على الصليبيين نهائيا ، ولم تبق منهم باقية ، وانتصر هو على التتار في ولايته الثانية على مصر انتصارا حاسما ، وعقدوا معه صلحا سنة ٧١٩ ولم يعودوا يفكرون في الغارة على الشام .

ويظل الناصر في الحكم حتى سنة ٧٤١ ويخلفه أبنائه وأحفاده حتى سنة ٧٨٤ وتعود مصر

أوبعود الحكم في مصر ثانية إلى ما حدث في الدولة الفاطمية من عواقب وخيمة لأن يصبح الحكم وراثيا . ويكفى أن نعرف أن ثمانية من أبناء الناصر تولوا الحكم إحدى وعشرين سنة مما يعنى عدم الاستقرار ، وكان منهم من يعيش للهو وسماع المغنيات مثل السلطان الصالح إسماعيل والسلطان شعبان ، ومثل السلطان زين الدين ، وكان في الحادية عشرة من عمره ، وفي نفس السن تولى أخوه السلطان حسن وفي عهده انتشر وباء الطاعون بالقاهرة . وتخلفه فترة يحكم فيها أحفاد الناصر لمدة عشرين عاما ، وكثير منهم كان صبيًا ، كما ذكرنا ، فكان طبعًا أن يفسد الحكم في عهدهم فسادًا شديدًا . وفي سنة ٧٦٦ سُوِّلت لحاكم قبرص بطرس لوزينجان شياطينه أن يغير على الإسكندرية ، فأغار عليها لمدة ثلاثة أيام ، ثم ولى بمن معه هاربًا حين علم باقتراب الجيش المملوكي .

وطبعي وقد فسد حكم آل قلاوون فسادًا لاصلاح له بعده ، أن يحاول المماليك التخلص من هذا الحكم ، وكانت مجموعة المماليك البرجية قد أخذت تظهر على مسرح الحوادث ، وأخذوا يسيطرون على أداة الحكم منذ وفاة الناصر محمد بن قلاوون ، وأخذ نجم برقوق من بينهم يعلو في سماء مصر ، وما زال يدبر للأمر هو وأعوانه حتى أطاحوا بأحفاد قلاوون وتسلم مقاليد الحكم سنة ٧٨٤ وظل في أيدي المماليك البرجية إلى نهاية الدولة المملوكية ، وكان أديبًا يهتم بمجالس الأدب والعلم ، وخلفته طائفة من المماليك البرجية مثل شيخ وبرسباى وجقمق وقايتباى والغورى . وظل برقوق على رأس الدولة حتى توفي سنة ٨٠١ إلا ما كان من سنة واحدة أبعد فيها عن الحكم وهي سنة ٧٩١ وسرعان ما عاد إليه . وتكثر في زمن هذه الدولة البرجية المنافسات بين الأمراء ، كما يكثر فرض الضرائب على الشعب . ويهبُّ بأخرة من حكم برقوق إعصار تتارى جديد ، يقوده تيمورلنك ، ويتزل الإعصار بالعراق والموصل ويستصرخ الحكام هناك برقوق ، ويشغل تيمورلنك بغزو الهند حينًا ، فيعلن أحمد بن أويس حاكم بغداد تبعيته لبرقوق رجاء أن يحميه من الطاغية المغولى ، ويكتب له برقوق تقليدًا أو مرسومًا بنيابته عنه في بغداد ويزوده بالمال والعتاد والرجال ، ويعود تيمور سريعًا ويستولى على بغداد . وفي هذه الأثناء يتوفى برقوق بينما يتجه تيمور بجيشه إلى الشمال يريد الاستيلاء على الشام ، ويستولى على حماة وحمص وبلبك ، وكان ممالك برقوق قد ولوا عليهم ابنه فرجا ، فخرج على رأس جيش للقائه ولكنه هزم بالقرب من دمشق سنة ٨٠٢ ودخل تيمور دمشق وظل جنوده فيها مدة ينهبون ويسلبون ويأتون من الفطائع ما صورته ابن عربشاه في كتابه عجائب المقدور في نوائب تيمور ، مما اضطر السلطان فرجا إلى قبول الصلح

معه ، وبارح تيمور الشام سريعاً إلى آسيا الصغرى وأنزل بالسلطان بايزيد العثماني ضربة قاصمة ، وعاد إلى بلاده . وسرعان ماتوفى وتمزقت دولته بين ورثته ، وكفى الله الممالك وديار مصر والشام شره وخطره .

ويحتدم التنافس بين أمراء الممالك البرجية ويستخلص الحكم لنفسه المؤيد شيخ سنة ٨١٥ وله عمائر كثيرة أشهرها جامع المؤيدى ، ويقال إنه لم يُبَنَ في الإسلام أكثر زخرفة منه بعد الجامع الأموى بدمشق ، وتوفى سنة ٨٢٤ . وبويع ابنه المظفر أحمد وله سنة واحدة وثمانية أشهر ، فكان طبعياً أن يستولى على الحكم بعض الأمراء ، ويتولى سلطانان ، ويخلفهما السلطان برسباى سنة ٨٢٥ ومربنا غزو حاكم قبرص بطرس لوزيجنان للإسكندرية سنة ٧٦٦ وكان القبارصة كثيراً ما يتعرضون في البحر المتوسط للسفن المصرية والشامية ، فصمم برسباى على أخذ قبرص وأرسل لها ثلاث حملات ، استطاعت ثالثها أن تستولى عليها من جميع أنحائها ، وعادت الحملة بغنائم وأسرى كثيرين وبحكم قبرص مقيداً في الأغلال ، وقبّل الأرض بين يدي برسباى ، وتعهّد أن تظل جزيرته موالية لمصر وأن يكون نائباً فيها للسلطان ، وعاد إلى جزيرته عقب ذلك سنة ٨٣٠ بعد أن دفع دية كبيرة وبعد أن التزم بأن يؤدى لمصر سنوياً عشرين ألف دينار جزية . وخلف برسباى ابنه العزيز سنة ٨٤١ لمدة عام ، ولم يلبث الأمير جقمق أن عزله ، وتولى الحكم سنة ٨٤١ وحاول أن يكتسب مجدداً حربياً كمجد برسباى ، فوجه ثلاث حملات إلى جزيرة رودس ، ولكنها لم توفق جميعاً إلى الاستيلاء عليها ، ويتوفى سنة ٨٥٧ . وتكثر المنازعات والمنازعات بين أمراء الممالك البرجية . ويستخلص الحكم لنفسه قايتباى سنة ٨٧٢ وكان سديد الرأى شجاعاً ساهراً على دولته المترامية الأطراف ، منتقلاً فيها من القاهرة إلى مدن الفرات إلى مكة والمدينة ، ويبدو أنه كان يعنف في جمع الأموال والضرائب ، وكان يهتم ببناء المدارس والمساجد وترميم المنشآت . وظل حاكماً للدولة تسعة وعشرين عاماً إذ توفى سنة ٩٠١ . وخلفه أربعة سلاطين حكموا مدداً قصيرة ، واختار أمراء الممالك بعدهم قانصوه الغورى سنة ٩٠٦ ، وهو من خيرة سلاطين الممالك البرجية ، وكان شاعراً واشتهر بمجالسه الأدبية . وكان طاعناً في السن ، بينما كان يتراءى في الأفق شبح عدوين كبيرين يهددان مصر والممالك بالخطر الجسيم ، أولهما خطر البرتغال واكتشاف فاسكودى جاما طريق رأس الرجاء الصالح إلى الهند منذ سنة ٩٠٣ مما آذن بتحول زمام تجارة توابل الهند من أيدي المصريين إلى أيدي البرتغاليين ، وضياح ما كانت تأخذه مصر من ضرائب ورسوم على هذه التجارة في طريقها إلى أوروبا وثور البحر المتوسط . وأخذ البرتغاليون يناوشون

العرب في جنوبي الجزيرة العربية ، أو قل إن العرب هم الذين بدءوا بهذه المناوشات ، ووقف الغورى معهم وانتصروا في موقعة بحرية عليهم . غير أن البرتغاليين مضوا يعيدون الكرة ، وهاجموا مدينة عدن ونزلوا في بعض الجزر الواقعة بالقرب من باب المندب وأصبحوا يهددون مدينة عدن واليمن جميعها ، فأرسل إليهم سريعا قانصوه الغورى نجدة طردت البرتغاليين من هذه الأنحاء ، واستدارت تحتل اليمن حتى تظل مصر حارسة لها .

وتهدد مصر خطراً أكثر جسامة ، فإن العثمانيين كانوا قد استولوا على القسطنطينية وأخذ نجمهم في الصعود ، وسمعوا بما أنزله إسماعيل الصفوى بأهل السنة في بغداد من سفك لدمائهم وقسوة متناهية فأعلنه سليم الأول بالحرب وانتصر عليه في سنة ٩١٤ واستولى منه على الجزيرة والموصل وديار بكر وأعاد سليم الكرة فهزم إسماعيل الصفوى سنة ٩٢٠ . وعرف أن قانصوه الغورى كان قد عقد معه حلفاً ، فصمم على منازلته ولم يكن ذلك غائباً عن قانصوه فجند جيشاً كثيفاً ومضى به إلى شمالي سوريا لرد العدوان ، إن حدث ، في حينه ، وأرسل إلى سليم يطلب إليه عقد معاهدة صلح بينهما فرد رسله رداً سيئاً ، ولم تلبث أن نشبت بينهما معركة مرج دابق شمالي حلب سنة ٩٢٢ ودارت الدوائر على قانصوه وجيشه ، وقُتل وهو يلوذ بالفرار . ولم تكن تنقص جيش المماليك الشجاعة ، إنما كان ينقصه سلاح مهم استخدمه العثمانيون في المعركة هو سلاح المدفعية ، فكان طبعاً أن تكون لهم الغلبة ، وفتحت مدن الشام أبوابها لسليم ، ودخل دمشق . ويبدو أنه كان يريد أن يدع للمماليك مصر ويكتفى بممتلكاتهم في آسيا ، فكاتب خليفة قانصوه في مصر طومان باى يعرض عليه أن يترك مصر له وللمماليك على أن يعترفوا له بالسيادة ، فيخطب له ، وتضرب السكة باسمه . ولكن طومان باى أبى ذلك وأخذ يستعد لحربه ، وأحس بتخاذل المماليك من حوله ، بينما كان سليم يتقدم نحو مصر ودخل حدودها واتجه إلى القاهرة ، والتقى بجيش طومان باى بالقرب من العباسية على أبواب القاهرة وأنزلت مدفعيته به هزيمة ساحقة ، وقر طومان باى . ودخل سليم القاهرة في اليوم التالى وكان أول يوم جمعة في شهر المحرم لسنة ٩٢٣ فدعى له في الخطبة ، وسلم قصر طومان باى بعد قتال عنيف أما هو ففر إلى الصعيد ثم إلى الدلتا واشتبك مع العثمانيين في بعض مناوشات خاسرة ، ولم يلبث أن سلم غدرا إليهم ، فأمر السلطان بشنقه على باب زويلة . وبذلك انتهى حكم المماليك لمصر وتقوضت دولتهم .

(ب) العثمانيون^(١)

مكث السلطان سليم في مصر بعد فتحه لها نحو ثمانية أشهر ، ذاق فيها المصريون ألوانا كثيرة من الظلم والمحن ومصادرة الأموال وأيضا مصادرة العلماء ورجال المهن والفنون والصناعات ونقلهم في السفن إلى القسطنطينية ، وقد نُقل كثير من التحف والآثار الرائعة من المساجد ومن قصور الممالك حتى الرخام كانوا يتزعونه . وكأنما وضع سليم خطة أن يحرم مصر من كل ما كان بها من تراث فني غير ما حمله من كتب لاتزال تزخر بها مكاتب القسطنطينية إلى اليوم . وهكذا جُردت مصر من علمائها وفنانيها وتراثها الفكري والفني ، وعاشت حقبا سوداء امتدت إلى نحو مائتين وتسعين عاما ، وحتى الخلافة الإسلامية التي كانت تتيح لها زعامة أوشينا من الزعامة في العالم الإسلامي سلبها منها سليم ، إذ دفع المتوكل على الله آخر خلفاء بني العباس في مصر إلى أن يتنازل له عن الخلافة ، ويقال إنه تقلدها في مصر ، ويقال بل بعد ذهابه معه إلى القسطنطينية .

وجعل سليم على مصر نائبا له أو واليا ، كان يلقب بالباشا ، ويتخذ القلعة مقرا له طوال حكم العثمانيين لمصر ، ولم ينفرد بالحكم ، فقد أشرك معه سليم - وظل ذلك ساريا بعده - قادة الجند العثمانيين الذين تركهم بعده في مصر ، وأيضا أشرك معه حكام مديريات القطر أو أقاليمه ، وقد اختارهم سليم جميعا من الممالك ، وكأنه رأى أن يشركهم في الحكم ، للإشراف على شئون الأقاليم . ولم يلبث أن توفي سليم ، وخلفه أخوه سليمان سنة ٩٢٦ وفي أيامه استقر نظام حكم العثمانيين السياسي لمصر بحيث كان بها وال له الإشراف العام على شئونها المختلفة ، ومعه ديوانان : ديوان كبير مؤلف من السردار ورئيس الفرق العسكرية والدفتدار (مدير الخزانة) والروزنامجي (حافظ السجلات) وأمير الحج وقاضي القضاة ورئيسهم ونقيب الأشراف ورؤساء المذاهب الأربعة وبعض رؤساء الممالك أو كبيرهم . وبجانب هذا الديوان ديوان صغير كان يتألف من الكتخدا (نائب الوالي) والدفتدار والروزنامجي ومندوب عن كل فرقة من الفرق العسكرية .

القومية في مصر وظهور محمد علي لعبد الرحمن الرافعي ومقدمة تاريخ العرب الحديث لعبد الكريم غرايبة والمخطط التوفيقية لعل مبارك (طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب) ١٤٦/١ وما بعدها وتاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلمان ص ٤٤٨ .

(١) انظر في العثمانيين آخره الممالك لابن زنيل وبدائع الزهور لابن إياس وأخبار الأول قيمن تصرف في مصر من الدول للإسحاقى وتاريخ الجبرقى والبلاد العربية والدولة العثمانية لساطع الحصرى والحملة الفرنسية وظهور محمد علي لمحمد قواد شكرى والجزء الأول من تاريخ الحركة

وكان الديوان الصغير ينعقد كل يوم ويبلغ قراراته إلى الوالى ، وبالمثل كانت قرارات الديوان الكبير تبلغ إلى الوالى ويعمل على تنفيذها جميعاً .

وظل المالك - منذ سليم - يمثلون في البلاد سلطة ثالثة بجانب سلطتى الجند والوالى ، إذ جعلوا حكماً للأقاليم ، وكان كل منهم يسمى سنجقا : اسماً تركيا . كان فى الأصل يعنى البىرق ، إذ كان السنجق عادة يتسلم بىرقاً فسمى باسمه وسميت مديريته باسم السنجقية ، وأعطوا أيضاً لقب بك ، فكان هناك الوالى الباشا والسنجقة المالك البكوات ، وكانوا يشرفون على مديرياتهم من الناحيتين الإدارية والمالية ، وكان لهم نواب يسمون الكشاف جمع كاشف . وكان يتبع الكشاف الملتزمون وهم من التزموا بدفع ضرائب معينة عن قرية أو قرى ، وكانت للملتزمين سلطة واسعة على الفلاحين فهم يعتصرونهم اعتصاراً دون شفقة أو رحمة ، والفلاحون يتصبّبون عرقاً لكى ينعم الملتزم والكاشف والسنجق ، وما يزالون يثقلون عليهم بالضرائب والإتاوات ويرهبونهم من أمرهم عسراً ، حتى أصبحوا يعانون ما لا يطاق من البؤس والفاقة . وبذلك كسدت الزراعة ، كما كسدت التجارة منذ استولى العثمانيون على مصر وكشف البرتغاليون طريق رأس الرجاء الصالح وتحولت تجارة أوربا والهند إليه . وزاد الأمور سوءاً أن العثمانيين اتبعوا سياسة مستمرة أن لا يظل الوالى فى مصر إلا مدة قليلة قد تكون عاماً وقد تكون أقل من عام ، فلم يشعر الولاة بشيء من الاستقرار ، وكأنهم كانوا يجيئون ليدخروا لأنفسهم شيئاً من مال، وكانوا يذهبون دون أن يفكروا فى أى إصلاح ، ويكفى أن نعرف أنه حكم مصر حتى مجئ نابليون مائة وخمسون والياً عثمانياً .

وكانت الدولة العثمانية قد أخذت تضعف منذ القرن الثانى عشر الهجرى أو السابع عشر الميلادى ضعفاً شديداً فأخذ سلطان السناجق المالك يقوى ، وخاصة أنه كانت بيدهم أزمة الشئون الإدارية والمالية فى البلاد ، وأيضاً فإن العثمانيين كانوا يتخذون منهم فى القاهرة زعيماً لهم يسمونه شيخ البلد ، فأخذت مشيخته أو سلطته تقوى ، حتى غدا مناظراً أو ممثلاً للوالى العثمانى . وبلغ من سلطان شيخ البلد ومما ليكه أن كانوا أحياناً يعزلون الولاة ، وربما جاءهم وال لا يرضونه ، فكانوا يمتنعون عن تهنته ، ولا يحضرون قراءة المرسوم بتوليته ، حينئذ لا يجد بداً من حمل حقائبه والعودة إلى القسطنطينية فكان طبيعياً أن يفكر بعض شيوخ البلد من زعماء المالك فى الاستقلال بمصر ، وتولى على بك الكبير مشيخة البلد ، وصمم على الاستقلال ، ولم يلبث أن خلع الوالى التركى سنة ١١٨٣ هـ / ١٧٦٩ م وأعلن استقلال مصر عن الدولة العثمانية وضرب السكة

باسمه ، وفتحت جيوشه معظم جزيرة العرب ونادى به شريف مكة : سلطان مصر وخاقان البحرين . وأرسل قائداً من قواده وهو محمد بك أبو الذهب لفتح سوريا ، وفتحت له دمشق وغيرها من مدن الشام أبوابها . غير أن الباب العالي العثماني لم يلبث أن استغواه بما وعده به من الولاية على مصر فانقلب على سلطانه على بك الكبير ، ونشبت بينهما الحرب وسقط في ميدانها على بك سنة ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م . وبذلك أضاع محمد بك أبو الذهب على مصر فرصة ذهبية : أن يُردّها استقلالها وحرّيتها ، وظل شيخا للبلد ، يولّي عليها من العثمانيين من يختاره إلى أن توفي بعد ستين في عام ١١٨٩ هـ . وخلفه على مشيخة البلد إبراهيم بك ومراد بك شريكين فيها ، وخرجت المشيخة من أيديهما فترة إلى إسماعيل بك ، وتوفي فعادت إليهما ولا إبراهيم الرياسة ، وأصبح شيخا للبلد إلى أن جاءت الحملة الفرنسية سنة ١٢١٣ هـ / ١٧٩٨ م . وتترّل الحملة مصر وتظلّ تجاهدّها جهاداً عنيفاً مريراً ثلاث سنوات ، ولم ينفع نابليون قائدها ما أنشأه من مجالس شورى ألفها من بعض شيوخ الأزهر ومن كبار التجار والأعيان ، وجعل لها النظر في الضرائب وشئون الحكم .

لم يُغزّر هذا الخداع المصريين فقد عرفوا أنها مجالس صورية لتنفيذ مظاممه الاستعمارية ، ومازالوا يقاومون الحملة مقاومة باسلة ، حتى اضطروها إلى مبارحة البلاد سريعا . وأولى أن تدرس هذه الحملة وآثارها بمصر مع عصرها الحديث ، إذ أذكت في المصريين الشعور القومي . فلما خرجت إلى البحر المتوسط وما وراءه وعاد المصريون إلى الحكم العثماني رأوا أن من واجبه التخلّص من نيره الظالم البغيض وأن يختاروا حاكمهم واختاروا محمد علي سنة ١٢١٩ هـ / ١٨٠٥ م وبدءوا بقوة نهضتهم الحديثة .

المجتمع^(١)

مصر - كما وصفها الذكر الحكيم - جنات وعبود وزروع ومقام كريم. وفي جنات هذه الزروع وجناتها عاش سكانها من القبط ومن نزل بها من العرب ، ومع الزمن يزداد اختلاط العرب بسكانها وخاصة منذ أسقطهم الخليفة العباسي المعتصم من دواوين الجيش في نهاية الربع الأول من القرن الثالث الهجري ، فقد مضوا يخالطون سكانها لا في مدنها فحسب ، بل أيضا في قراهم وزروعهم مؤلفين جميعا شعبها المصري . وكانت تتوزعه - كغيره من الشعوب العربية - ثلاث طبقات عليا ووسطى ودنيا . وتشمل الطبقة الأولى الوالي وصاحب الخراج والقاضي وكبار أصحاب المناصب وقواد الجند ومعهم الأشراف من بيتي العباسيين والعلويين وكبار التجار والإقطاعيين من المماليك . والطبقة الوسطى تشمل العلماء والجند وأوساط الزراع أصحاب الملكيات الصغيرة والقائمين على الصناعات . أما الطبقة الدنيا فتشمل الفلاحين والصناع وصغار التجار . وبحوار هذه الطبقات كان هناك رقيق يجلب من أواسط إفريقيا ومن بيزنطة وأرمينية وثغور البحر المتوسط ، وكان كثير منه يحرر ويصل إلى أرفع المناصب على نحو ما هو معروف عن فاتك الرومي وكافور الحبشي القائدين في زمن الإخشيد . وكان هناك أهل الذمة من الأقباط .

ويمد النيل مصر من قديم برخاء لا مقطوع ولا ممنوع ، ومعروف أن أرضها قبيل الفتح العربي كانت موزعة بين الدولة والكنيسة وكبار الإقطاعيين ، وقد ترك العرب الفاتحون للكنيسة وللإقطاعيين ما لهم من الأراضي على أن يؤدوا عنها الخراج أو كما نقول الآن الضرائب ، وبالمثل كان يؤدونها أصحاب الملكيات الصغيرة من الأرض وكل فالح لها أوزار . وترك للقبط الإشراف

شداد ورحلة ابن جبير ومعيد النعم ومبيد النعم للسيكى
والمدخل لابن الحاج ونظم الحكم بمصر في عصر الفاطميين
لعطية مصطفي مشرقة والمجتمع المصري في عصر السلاطين
المماليك لسعيد عبد الفتاح عاشور والحضارة الإسلامية في
القرن الرابع الهجري لأدم ميترو وقصة القاهرة وتاريخ مصر في
العصور الوسطى لستانلي لين بول وتاريخ الشعوب الإسلامية
لبروكلمان .

(١) انظر في المجتمع الولاة والقضاة للكندي والمغرب لابن
سعيد بقسميه عن الفسطاط والقاهرة ومروج الذهب
للمسعودي ومصر عند المقدسي وابن حوقل وناصر خسرو
والإشارة إلى من نال الوزارة لابن ميسر وترجمة يعقوب
ابن كلس والأفضل بن بدر الجمالي في ابن حلكان والخطط
للمقرئزي والجزءين الثالث والرابع من صبح الأعشى
والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي وبدائع الزهور لابن إياس
وكتاب قوانين الدواوين لابن ممان وسيرة صلاح الدين لابن

المالى على شئون الخراج أو ضرائب الأرض ، وظل لهم ذلك وحدهم طوال الأزمنة الإسلامية حتى الثلاثينيات من القرن الحاضر . وكان أهل الذمة من القبط وغيرهم يؤدون الجزية ، وهى تتراوح بين دينار ودينارين سنويا ، يؤديها القادر بمقدار قدرته ، ولم يكن يؤديها راهب ولا شيخ ولا امرأة ولا صبي ، وهى فى واقعها ضريبة دفاع لأنهم لم يكونوا يشتركون فى الحرب . وكانت تؤخذ بجانب ذلك مكوس على الصناعات ، ومن أهمها صناعة القراطيس من ورق البردى ، وكانت هذه الصناعة رائجة جداً حتى أواخر القرن الثانى الهجرى حين نقلت فى عهد الرشيد من الصين صناعة الورق وأنشئ لها مصنع ببغداد . وأهم من هذه الصناعة صناعة النسيج والثياب ، وقد ظلت مزدهرة طوال الحقب ، وكان النساء والغلمان فى الوجه البحرى يشتركون فيها ، واشتهرت بها المدن الشمالية : دمياط وشطا وتينس وديق والإسكندرية ، وكان من نسيج الأخيرة ما يباع بما يعادل وزنه من الدراهم ، وكان ثمن الثوب الديقى مائة دينار وقد يبلغ مائتين ، واشتهرت تينس بثوب كانت تصنعه للخليفة منسوجا بالذهب وليس فيه من الغزل سوى أوقيتين ، وكان يقدر بألف دينار . وكانت السجاجيد والأبسطة والستور تصنع بالفيوم والصعيد ، وكانت تصنع الحصر فى أمكنة كثيرة ، كما كانت تصنع بعض أنواع الجلود . وعلى كل هذه الصناعات كانت تؤخذ المكوس كما كانت تؤخذ على استخراج بعض المعادن وخاصة الشب والنطرون ، وأيضاً على بناء السفن . وكانت التجارة رائجة ، وكان يتجر فيها كثير من الفرس والروم واليهود . ومما يدل بوضوح على رخاء مصر فى عصر الولاة ومدى ما كان يتمتع به القبط من حسن المعاملة خبر رواه المقرئى وقع فى أثناء زيارة المأمون لمصر سنة ٢١٧ إذ مر بقرية يقال لها « طاء النمل » وكانت إقطاعية لقبطية عجوز تسمى مارية ، فتعرضت له تسأله أن يتزل فى ضيافتها مع حاشيته ومن يرافقه من جنده ، وعجب لكثرة ما قدمت من أطعمة ، فلما أصبح جاءته ومعها عشر وصائف ، مع كل وصيفة طبق ، فظن أنها ستقدم له بعض هدايا الريف المصرى ، فلما وضعت الوصائف الأطباق بين يديه إذا فى كل طبق كيس من ذهب ، فشكرها وأمرها برده ، فأبت إباء شديداً ، وتأمل الذهب أو الدنانير فإذا بها من ضرب عام واحد ، مما يدل على أنه ربحها من عام ، فقال : هذا والله أعجب . وتوسلت إليه أن يقبلها ، فتمنع وقال لها : رُدِّى مالك بارك الله لك فيه ، فأخذت قطعة من الأرض وقالت : يا أمير المؤمنين هذا الذهب من هذه الطينة التى تناولتها من الأرض ثم من عدلك يا أمير المؤمنين ، وعندى من هذا الذهب شيء كثير . فأخذه المأمون لبيت المال وأقطعها عدة ضياع وأعطاه من قربتها مائتى فدان بغير خراج . ومارية إنما هى

إقطاعية واحدة وكان وراءها إقطاعيون كثيرون من القبط والعرب ، فإن الدولة كانت قد دأبت على أن تمنح بعض الموظفين الكبار بمصر وبعض الشخصيات العربية إقطاعيات مختلفة في القرى المصرية . ومما يدل على الرخاء حيثُ ارتفع رواتب الولاة وأصحاب الخراج وكبار الموظفين وحتى القاضى موضع الزهد والتقصيف إذ يذُكر الكندى في كتابه «الولاة والقضاة» أن عبد الله بن طاهر والى مصر للمأمون في سنة ٢١١ رسم لقاضى الفسطاط سبعة دنائير كل يوم . وحقاً كان يحدث أحياناً قحط أو أوبئة أو تدمرات من كثرة الضرائب الاستثنائية التى يفرضها بعض عمال الخراج ، حتى ليأخذ ذلك فى الحين الطويل بعد الحين شكل ثورة ، ولكن هذا كله سرعان ما يزول ، كأنه سحابة صيف سرعان ما تنقشع ، ويعود إلى مصر الأمن والرخاء ، فبينما مصر - كما يقول عمرو بن العاص فى رسالته المشهورة إلى عمر بن الخطاب - لؤلؤة بيضاء إذا هى عنبرة سوداء . فإذا هى زمردة خضراء ، فإذا هى ديباجة رقشاء .

وكانت أسواق الفسطاط تعكس صور الرخاء فى مصر ، فهى تموج بالأطعمة والحلوى والفواكه وبالطيب والمسك والعنبر وماء الورد ومختلف الأفاويه . ويبدو أن المساكن بها والغرف والحوانيت كانت توجر ، ويؤجر معها الأثاث . وعرفت مصر حينئذ ضروب الملاهى من الصيد وأدواته ومن سباق الحمام وسباق الخيل ، ويروى الكندى أن الوالى عليها يزيد بن عبد الله منع من حلبات السباق سنة ٢٤٢ وسرعان ما عادت سنة ٢٤٩ . وكان الناس يحارثون أحياناً بين الكباش والكلاب . ويبدو أنه كانت هناك بعض دور للخمر ، ولا بد أنها كانت قليلة ، ويذكر ابن سعيد - إن صح ما يذكره - أن محمد بن أبى الليث الخوارزمى قاضى المعتصم بمصر كان يشرب النبيذ وله عليه ندماء . وكان الناس يهتمون بالغناء وما يصحبه من آلات الموسيقى والطرب ، ويذكر ابن سعيد أيضاً أنه لم يكن بمصر مغنية إلا ركب إليها القاضى لعهد الرشيد المسمى بالعمري كى يسمع غناءها ، وربما قوم لها ما انكسر من غنائها وما دخل عليه من تحريف فى لحنه . وكان الناس يخرجون للترهة فى جزيرة الروضة أمام الفسطاط وعلى شاطئ النيل . وكانوا يحتفلون احتفالات كبيرة بفتح الخليج (وفاء النيل) وبالأعياد الإسلامية وأيضاً بالأعياد القبطية وبعيد النيروز الفارسى لأول الربيع .

ويتولى مصر - كما مر بنا - أحمد بن طولون مكوّناً بها الدولة الطولونية ، وتلقى مصر فى حجره وحجر ابنه خمارويه بكنوزها ، وكان حازماً بعيد النظر رءوفاً بالرعية ، فالتقى عن كواهلها كثيراً من الضرائب التى كان قد فرضها عليها ابن المدير عامل الخراج ، وكان قد زاد عليها الضرائب ،

وفرض ضريبة على النظرون وعلى المراعى وعلى المصايد فأسقط ابن طولون ذلك كله . واستقل بمصر ، وفتحت له كنوزها ، وأغدقت عليه من طيباتها ، فكُون جيشه الضخم ، وأخذ فى بناء قصره خارج القسطة وقطائع لعاكره من الترك والسودان والروم وغيرهم وأيضاً لقواده . وعمرت مدينته القطائع وتفرقت فيها الحارات والشوارع والأزقة والحوانيت والسكك وبُنيت المساجد والطواحين والحمامات والأفران . وبني جامع الكبير وأنفق عليه مائة وعشرين ألفاً من الدنانير ، وبني بیمارستاناً وأنفق عليه ستين ألف دينار ، وجعل أمام قصره ميداناً كبيراً للعب كرة الصولجان ، أنفق عليه خمسين ألف دينار . وكان ينفق على مطبخه فى كل يوم ألف دينار ، وكان يُعْمَلُ سَمَاطٌ عَظِيمٌ ، وينادى : من أحب أن يحضر سَمَاطُ الأمير فليحضر ، وكان الناس يأكلون ويحملون ما يشاءون . وكان ما يدخل إلى خزائنه فى كل سنة بعد نفقاته مليون دينار ، وخلف فى خزائنه من الذهب حين موته عشرة ملايين من الدنانير .

واستقر السلطان بعده لابنه خمارويه وعظم دخل الدولة ، وأخذ خمارويه يغرق إلى أذنيه فى النعم ، فزاد فى عمارة قصر أبيه ، وجعل الميدان الذى أمامه بستاناً وزرع فيه أنواع الرياحين والورود وأصناف الشجر وكسا النخل نحاساً تخرج من عيونه المياه وتنحدر إلى فساقى يفيض الماء منها إلى مجار تَسْقَى سائر البستان ، وسُرِّحَ فيه طيوراً حسنة الصوت وطواويس مختلفة ، وجعل لنفسه مجلساً سماه دار الذهب طلاً حيطانه بالذهب واللازود وجعل فيه تماثيل أو صوراً بارزة لحظاياهم ومغنياته وعلى رؤوسهن الأكاليل من الذهب والجواهر المرصعة . وجعلت فى هذا البستان بين يدي القصر فسقية من الزئبق طولها خمسون ذراعاً وكذلك عرضها ، كان يُرى لها فى الليالى المقمرة منظر عجيب حين يتألف نور القمر بنور الزئبق . واتخذ خمارويه بيوتاً للسباع وغيرها من الوحوش سوى الإصطبلات الواسعة للخيول . وكانت حلبات السباق فى أيامه تقوم مقام الأعياد ، ويقال إن عرض الخيل حينئذ كان من عجائب دار الإسلام . ومما يدل على ما وصلت إليه الدولة من ثراء جهاز ابنته قَطْرُ الثَدَى حين زوّجها الخليفة العباسى المعتضد ، وكان من جملة دكة تتألف من أربع قطع من الذهب عليها قبة من الذهب مشبكة بها أقراط فى كل قرط حبة من جواهر لا يعرف لها قيمة ، وكان فى الجهاز مائة هاون من الذهب ، وبني خمارويه - كما مرّ أينا - قصر فى كل منزل تنزل به ابنته من مصر إلى بغداد .

ومما يدل على ثراء مصر لعهد الطولونيين ثراء واسعا أن أبا بكر محمد بن الماذرائى عامل الخراج ووزير خمارويه تملك من الضياع ما بلغ دخله أربعمئة ألف دينار فى كل سنة سوى ما كان يؤديه من

الضرائب ، ويقال إنه حج إحدى وعشرين حجة وكان ينفق في كل حجة مائة ألف دينار . وكانت مصر تحتفل بالأعياد احتفالات كبيرة : الإسلامية منها والقبطية ، بل لكأنما كانت أيامها كلها في عهد الطولونيين أعيادا . ولذلك بكت دولتهم بدموع غزار . وتخلفهم فترة تعود فيها مصر إلى عهد الولاة ، وسرعان ما يتولاها الإخشيد ، فيعيد إليها بهجتها ورخاءها ، وبفضل ثرائها استطاع أن يعد لنفسه جيشا ضخما مكونا من ٤٠٠ ألف مقاتل سوى ثمانية آلاف من مماليكه الأرقاء ، ومازال سعه بحكم مصر يعلو إلى أن صار له حكم الشام والثغور وخطب له بالحجاز واليمن . وأصبحت مصر بعده لأبنائه ووصيهم كافور الإخشيدى . وكانت مصر تنعم بثرائها ، ويبدو أنه تكونت فيها طبقة من كبار الإقطاعيين من العمال والصناع والتجار والزراع لفتت بقوة الإخشيد ، فإذا هو يكثر من مصادرة عماله وكتابه ، ويقول ابن سعيد في قسم الفسطاط من كتاب المغرب إنه « كان إذا توفى قائد من قواده أو كاتب تعرض لورثته وأخذ منهم وصادرهم وكذلك كان يفعل مع التجار المياسير » ويقول ابن سعيد أيضا إنه لما توفى التاجر عفان بن سليمان أخذ من ميراثه مائة ألف دينار . وكان سباق الخيل في أيامه - كما كان في أيام خارويه - يقوم مقام الأعياد . وكانت لوزيره ومدير الدولة زمن أولاده جعفر بن الفضل بن الفرات المعروف بابن حنزابة دار للأفاعى والحيات والعقارب لها قيم وحلو من الحواة ومعه مستخدمون .

وظلت مصر طوال زمن الإخشيديين تعنى ببعض اللهو والغناء ، وفي ترجمة الإخشيد بكتاب المغرب أن أبا بكر الماذرائى دعاه إلى طعام وجمع له المغنين من الرجال والنساء . وكان يحاكي ابن طولون في احتفاله بعرض الجيش ليلة عيد الفطر وفيما كان يتخذ عقب العرض من نصب السباط للناس . وكان المصريون يحتفلون بعيد الفطر وغيره من الأعياد الإسلامية احتفالات كبيرة ، وبالمثل كانوا يحتفلون بالأعياد القبطية . وشهد المسعودى لعهد الإخشيد سنة ٣٣٠ أحد هذه الأعياد وهو عيد الغطاس المسيحى ، ويكون عادة ليلا ، ويقول إن الإخشيد كان بقصره في جزيرة الروضة ، وأمر فأسرج من شاطئ الفسطاط وشاطئ الجزيرة ألف مشعل غير ما أسرجه أهل مصر من المشاعل والشمع . ومئات الآلاف من الناس على الشواطئ وفي الزوارق وقد أحضروا المأكلا والمشارب وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهى والعزف والقصف . ونجد بعض الشعراء يذكرون الأديرة وما فيها من خمر ، كما نجدهم يذكرون الطرد والصيد ويقول ابن سعيد إنه كانت بالفسطاط بعض دور للقمار .

وتلقى مصر بكنوزها للفاطميين ، ويؤسسون بها أو يقيمون الدولة الفاطمية ويمتد سلطانها من

شواطئ إفريقيا الشمالية إلى بلاد الموصل ، وتدخل في حوزتهم اليمن والحجاز في أغلب أيامهم .
وينعم الفاطميون بالخراج الذي أخذ يتزايد من نحو مليون ومائتي ألف دينار حين نزل جوهر الصقلي
القاهرة إلى خمسة ملايين ونصف من الدنانير لعهد الخليفة المستعلي . وكانت المكوس تُفرضُ على
كل شيء حتى قال المقرئى إنه لم يسلم منها حيثُذ إلا الهواء . ويذكر المقدسي أنه كان يُجسبى من
تنيس يومياً ألف دينار على ما تنسج من الثياب ، ويقول المقرئى إنه بلغ المتأخر على تنيس في
ثلاث سنوات مليون دينار ومليون درهم ، وبالمثل كانت تجبى مكوس كثيرة على ما ينسج من
الثياب في شطا ودمياط وديق والإسكندرية ، ويقال إنه جُبى من تنيس ودمياط والأشمونين في
يوم واحد ٢٢٠ ألف دينار . ومما كانت تجبى عليه المكوس الشبُّ والنطرون . وكانت تُفرضُ
مكوس على الحمامات ، وكانت تُعدُّ بالآلاف في القسطاط والقاهرة ، وعلى الخوانيت ، ويذكر
ناصر خسرو أنها كانت تبلغ فيها نحو عشرين ألفاً ، وكان إيجار الخانات يتراوح بين دينارين
وعشرة دنانير شهرياً . وبجانب هذه المكوس كانت هناك الجوالى التى يدفعها أهل الذمة .
وكانت - كما يقول ابن ممتى في كتابه قوانين الدواوين - تُفرضُ مكوس على المتاجر الصادرة
والواردة تبلغ نحو عشرين فى المائة من العرُوض أو البضائع . وكانت هناك حبوس كثيرة أو بعبارة
أخرى أوقاف محبوسة على وجوه البر ، أخذت تتزايد منذ نهض الليث بن سعد فقبه القسطاط فى
القرن الثانى - لأول مرة - بهذا الصنيع . وكل ذلك كان يصبُّ فى خزائن الدولة الفاطمية ، حتى
لتصبح مصر وكأنها فردوس العالم العربى ، وفيها يقول المقدسي : « هى الإقليم الذى افتخر به
فرعون على الورى .. أحد جناحى الدنيا ، ومفاخره لا تحصى ، مصره (يريد القسطاط) قبة
الإسلام ونهره أجل الأنهار ، وبخيراتهُ تُعمرُ الحجاز ، وبأهله يبهج موسم الحاج ، وبرّه يعمّ الشرق
والغرب ، قد وضعه الله بين البحرين (الأحمر والمتوسط) وأعلى ذكره فى الخافقين ، حسبك أن
الشام - على جلالها - رُستاقه (قراه) والحجاز - مع أهلها - عياله » .

وطبعى أن تتضخم - مع هذا الثراء الهائل فى مصر - الطبقة العليا : طبقة الأسرة الفاطمية
وزرائها وقوادها وكبار موظفيها وأشراف العلويين وكبار إقطاعيها وتجارها . وقد أكثر الفاطميون
من الإقطاع للوزراء والقواد ، وكان عندهم نظامان للإقطاع : إقطاع تملك يورث وإقطاع
استغلال يمتنع حق الانتفاع لشخص بعينه ولا يورث . ويروى أن يعقوب بن كلس أول وزراءهم
بمصر كان راتبه فى العام مائة ألف دينار ، وقالوا إنه لما توفى ترك من الجواهر ما قيمته أربع مائة ألف
دينار ومن المصوغات ما قيمته نصف مليون دينار . وذكر ابن خلكان أن وزيرهم فى أوائل القرن

السادس الهجرى الأفضل بن بدر الجمالى ترك ستمائة مليون دينار ومائتين وخمسين إردبا دراهم وخمسة وسبعين ألف ثوب ديباج وثلاثين راحلة حقاق ذهب ، ودواة ذهب محلاة بجوهر قيمته اثنا عشر ألف دينار ومائة مسمار من ذهب وزن كل مسمار مائة مثقال فى عشرة محابس فى كل محبس عشرة مسامير على كل مسمار منديل مشدود مذهب بلون من الألوان وخمسمائة صندوق كسوة لخاصته من نسج تنيس ودمياط ، وخلف من الرقيق والخليل والبغال والجواميس والبقر ما لا يعلم قدره إلا الله . وكأنما حول كل أموال مصر فى عهده إلى خزائنه ، وأى خزائن إن أكبر مليونير أمريكى فى عصرنا لا يبلغ من الثراء مبلغه . وحتما كانت تحدث بمصر أحيانا مجاعات بسبب نقص النيل والقحط ، كما مر بنا فى عهد المستنصر ، وقد تحدث أوبئة ، ولكن مصر كانت تنفض عنها ذلك دائما وتعود سريعا إلى رخائها الذى أتاح للوزيرين السالفين كل هذا الثراء .

وإذا كان هذا حال وزيرين فما بالنا بأحوال الخلفاء وما كانوا يغرقون فيه من ثراء وترف ، ويكفى لبيان ذلك أن نعرف أنه بعد أن تقوّضت الدولة واستولى صلاح الدين على مقاليد الحكم كشف حاصل الخزائن الخاصة بالقصر الفاطمى ، فإذا به من الكنوز ما لا يكاد يخطر ببال ، حتى ليقول المقرئى : « خرج من القصر ما بين دينار ودرهم ومصاغ وجوهر ونحاس وملبوس وأثاث وقماش وسلاح ما لا ينفى به ملك الأكاسرة ولا تتصوره الخواطر الحاضرة ولا يشتمل على مثله الممالك العامرة ولا يقدر على حسابه إلا من يقدر على حسابات الخلق فى الآخرة » .

ولعل فى كل ذلك ما يدل على الثراء والترف والبذخ فى أيام الدولة الفاطمية ، ويزخر حديث المقرئى وغيره بملابس الخلفاء وعمائمهم المرصعة بالجواهر وما كانوا يتخذون من زينة فى أثاثهم وأوانى طعامهم وفى قصورهم وبساتينها وأروقتها وأفنياتها وأعمدتها وأرضها المفروشة بالرخام المتعدد الألوان ، مما بهر ناصر خسرو فى القرن الخامس ، كما بهر غليوم رئيس أساقفة صور فى نهاية أيام الفاطميين سنة ٥٦٢ على نحو ما يلقانا فى كتاب كنوز الفاطميين . ويقول ناصر خسرو إن أهل القاهرة كانوا يعنون بزراعة الأزهار فى سطوح منازلهم حتى لثرى كأنها حدائق ، ومما يدل على سعة الرخاء لعهد ما ذكره عن سيدة بمصر كانت تملك خمسة آلاف قدر ، تؤجر كل قدر منها بدرهم . ولعل فيما ذكرنا من هذا الرخاء والترف ما يدل على أن الصناعة كانت مزدهرة بمصر ، وكان العائد منها على الصناع عظيما وبالمثل كانت التجارة وأيضا الزراعة . وكل شىء يؤكد أن الفلاحين كانوا يتعاملون مع الملاك بنظام المزارعة الموجود حتى الآن ، فللمالك نصف المحصول وللزارع أو الفلاح النصف الآخر ، وتلقانا فى النصوص كلمات الخولى والسائس والحراث والجناين

والأجير والأعوان وعاصر النبيذ .

ويبدو أن مصر أخذت تعنى عناية واسعة بالغناء منذ هذا العصر ، حتى لنجد ابن الطحان يؤلف فى الغناء والمغنين كتابا . وشاع النبيذ والشراب بأكثر مما كانا يشيعان فى الأزمنة السابقة لكثرة الوافدين على مصر من الشرق للدعوة الفاطمية ، وكأنما حملوا إلى مصر شغف بيئاتهم - وخاصة إيران - به .

واتسع الفاطميون بالأعياد الإسلامية ، وهى - كما يقول المقرئزى - موسم رأس السنة ، ويوم عاشوراء ، ومولد الرسول ﷺ ، ومولد على ، ومولد الحسن ، ومولد الحسين ، ومولد فاطمة الزهراء ، ومولد الخليفة الحاضر ، وليلة أول رجب وليلة نصفه ، وليلة أول شعبان ، وليلة نصفه ، وموسم ليلة رمضان أو غرة رمضان ، وسماط رمضان من اليوم الرابع حتى اليوم السادس والعشرين ، وليلة الختم ، وموسم عيد الفطر ، وموسم عيد الأضحى ، وعيد الغدير (الذى يؤمن الشيعة بأن الرسول عهد فيه بالخلافة إلى على بن أبى طالب) وكسوة الشتاء ، وكسوة الصيف ، وموسم فتح الخليج (وفاء النيل) وعيد النيروز (أول الربيع) وهو عيد فارسى كان الناس يوقدون فيه النار ويرشون الماء . ومن أعياد النصارى عيد الغطاس وعيد ميلاد المسيح وخميس العدس قبل عيد الفصح بثلاثة أيام وفيه يأكل القبط العدس ، وعيد الزيتونة وهو يوم أحد الشعانين ، وكانت الكنائس تزيّن فيه بأغصان الزيتون وقلوب النخل . وبعض هذه الأعياد كانت تتحول كرنفالات كبيرة ، إذ يقول المقرئزى : « كان الناس بمصر يخرجون فى بعض الأعياد ويطوفون الشوارع بالخيال والتماثيل والسماجات » والخيال هو لعبة خيال الظل المضحكة التى تحولت مع الزمن إلى لعبة الأراجوز المعروفة ، ولعل التماثيل هى نفس أشباح الأراجوز ، أما السماجات فأشخاص يتراءون فى صور منكّرة مضحكة ، وقد يحاكى نفر منهم شعوبا أجنبية وكأن ظاهرة ضحك المصريين من أصحاب الرطانات فى العربية وغيرها قديمة . وكانوا يتسلّون بنطاح الكباش ومهارشة الكلاب والديكة . وبينما كان الفاطميون وأهل القاهرة مقبلين على هذه الملامى كان الصليبيون - كما مر بنا - قد نزلوا بالشام واحتلوا بيت المقدس وأنطاكية وأكثر ثغورها ، وكان لابد من منقذ ينقذ مصر والبلاد الشامية مما أصابها من فساد شديد فى أداة الحكم .

وانتقل الحكم والسلطان إلى صلاح الدين وأسرته الأيوبية ، وفى عهده وعهد الأسرة جميعا تحولت مصر إلى ثكنة عسكرية ضخمة ، وسرعان ما أخذت تبشير النصر على الصليبيين تلوح ، بل سرعان ما تهاوت قلاعهم تحت أقدام المصريين ، وتهاوى معها بيت المقدس ، وردّت الديار

إلى أصحابها إلا قليلا . وكان المفروض أن يثقل صلاح الدين كواهل المصريين بالضرائب الباهظة من أجل السلاح والإنفاق على جيوشه ، غير أن الذي حدث كان عكس ذلك تماما ، فقد خفف الضرائب عن المصريين ورفع عنهم أكثر المكوس إن لم يكن كلها ، حتى ليقول المقرئى إنه أسقط منها ما يزيد عن مليوني دينار ومليون أردب وبالمثل أسقط عن أهل الذمة ضرائب كثيرة حتى قالوا إن كل ما كانوا يدفعونه للدولة لم يكن يزيد عن مائة وثلاثين ألف دينار . ولعل مما يدل أكبر الدلالة على أنه لم يكن يمتص شيئا من أموال الناس وأن كل ما كان يؤول إليه من الجوال والضرائب يُنْفَقُ في الحرب دون أن يختزن منه أى شيء لنفسه ما ذكره ابن تغرى بردى وغيره من المؤرخين مثل ابن شداد في سيرته من أنه حين لَبَّى نداء ربه لم يوجد في خزائنه من الذهب والفضة إلا سبعة وأربعون درهما ناصريا ودينارا واحدا ذهبا صوريا ، ولم يخلف ملكا ولا دارا ولا عقارا ولا بستانا ولا ضيعة ولا مزرعة . ويروى ابن تغرى بردى أن ابنه العزيز كان يسير سيرته في الرعية ، ويقول إنه وهب لصياد دينارين ، وتعذر عليه أن يدفع له هذا المبلغ اليسير . وبالمثل كانت سيرة خلفائه سيرة عادلة ، وكانوا دائما كأنهم مرابطون لحرب الصليبيين ، وقد مات السلطان نجم الدين أيوب وهو يجاهد لويس التاسع وخطفه ابنه توران شاه - كما مر بنا في غير هذا الموضع - فأنزل به هزيمة ساحقة ، وهو آخر سلاطين هذه الدولة بمصر الذين ظلوا يجاهدون الصليبيين حتى الأنفاس الأخيرة من حياتهم .

وعنى صلاح الدين ببناء القلعة وبناء كثير من المدارس والرباطات ، وظل خلفاؤه يُعَنِّونَ بالعمران ، مما أُنْعَشَ الصناعات في القاهرة ، وكانت صناعة الثياب مزدهرة بتبنس وغيرها . وقد عنى الأيوبيون بالتجارة ، وعقدوا - كما يقول بروكلمان - سلسلة من الاتفاقات التجارية مع الدول الأوربية مما عاد بفوائد كثيرة على التجار المصريين ، وكانوا يعنون بالزراعة ونظم الري عناية فائقة . ويصف ابن جبير في رحلته لعهد صلاح الدين ريف مصر وقراه التي لا تحصى كثرة ، ويقول إن العمارة فيها متصلة ، وفيها الأسواق وجميع المرافق . ولحقته صلاة الجمعة بإحدى هذه القرى فصلَّى بها الإمام في مجمع حفيل وخطب خطبة بليغة جامعة . ويشيد بالمارستان الذي بناه صلاح الدين بالقاهرة وما فيه من عناية بالمرضى ، ويذكر موضعا فيه مقتطعا للنساء ومقاصير عليها نوافذ من حديد اتُّخِذَتْ محابس للمجانين ، كما يذكر مارستانا آخر بالفسطاط على ذلك الرسم بعينه . ويذكر جزيرة الروضة ومبانيها المشرفة الحسان ويقول إنها مجتمع اللهو والزينة ، فأهل الفسطاط والقاهرة لم ينسوا حتى في عهد صلاح الدين وحروبه وجهاده لهوهم ومرحهم ، وحقا لم يُعَنَّ

الأيوبيون بالأعياد الكثيرة التي كان يعنى بها الفاطميون والتي بلغت في تقدير المقرئ نحو ثلاثين عيداً ، ولكن على كل حال بقيت منها بقية إسلامية كانت تُعمد فيها الأسمطة للشعب وكذلك بقيت بقية من الأعياد النصرانية . وطبيعي أن يُشغل الأيوبيون عن الأعياد المصرية بحروبهم مع الصليبيين وما كانت تستنفد منهم من أموال ضخمة . ويبدو أن فنون اللّهُو وما يتبعها من القمار والخمر مما عُرف في عهد الفاطميين ظلت في أيام الأيوبيين وإن خفت حدتها ، ويقول ابن تغرى بردى عن السلطان العادل الأيوبي إنه طهر جميع ولاياته - في مصر وغير مصر - من الخمر والخواطى والقمار . وطبيعي أن لا تفارق البسمة شفاه المصريين في أيام انتصارات سلاطينهم الأيوبيين على الصليبيين وأن لا يفارق المرح نفوسهم ، ومن خير ما يصور ذلك كتاب الفاشوش في حكم قراقوش لابن مماتي صاحب ديوان الجيش والمال لعهد صلاح الدين ، وكان قد عين قراقوش محافظاً للقاهرة وأمره ببناء القلعة ، والكتاب مجموعة من النوادر المضحكة على قراقوش وأحكامه الحمقاء . وسرعان ما أصبح قراقوش شخصية خيالية لكل حاكم مخبول فيه بله وغفلة وحمق ، وسُمي في تركيا قراقوز ، وعاد إلينا باسم أراجوز وبعرضه المضحكة .

ويتحول صَوْلجان الحكم وأزمته إلى أيدي سلاطين الممالك ، ويكسبون لمصر مجد الانتصار على التار ، وتنحسر موجتهم إلى العراق وماوراءه ، ويَطردون نهائياً الصليبيين من ديار الشام . ويعود التار مع تيمورلنك إلى الشام وتنسحب جموعه إلى آسيا الصغرى ، ويتوفى فتمزق دولته . وتُعدّ أيام الممالك من أزهى أيام مصر الإسلامية إن لم تكن أزهاها ، فقد ورثت عن بغداد الخلافة العباسية ، كما مربنا ، وتوافد عليها العلماء والأدباء من العراق وما وراءه فآرين من وجوه التار ، وكانت الأندلس تمر بأيامها الأخيرة فوفد عليها أدباؤها وعلمائها ، كما وفد من قبل علماء صقلية وأدباؤها حين احتلها النورمان . وبذلك كله كانت مصر منذ عصر الأيوبيين موئل العرب والإسلام . وظلت بها ثلاث طبقات متقابلة طوال زمن الممالك : طبقة الحكام ، وطبقة وسطى من كبار التجار ، وطبقة دنيا من الفلاحين والعامّة . وكانت الطبقة العليا الأولى تعيش منفصلة عن الشعب : في جزيرة الروضة أولاً ثم في الجبل ، على نحو ما هو معروف عن الممالك البحرية والبرّجية ، وقد ظلوا محافظين على طبقتهم فهم لا يختلطون بالشعب ، ودائماً كانوا يعملون على تنمية أنفسهم بعناصر جديدة منهم ، كان يستوردها لهم النحاسون من أحداث الرقيق المهلوب غالباً من القوقاز وجنوبي روسيا وبيزنطة ، وكانوا يدربونهم في القلعة على الفروسية ، ويُعلّون لهم أساتذة يعلمونهم الكتابة والحساب وشيئا من القرآن الكريم والحديث النبوي ، حتى إذا شُبوا

توزعهم أمراء الممالك ، مكوّنين منهم فرقا عسكرية . وما يلبث جنود هذه الفرق أن يقتنوا الإقطاعات ، وكانت أحيانا إقطاعات تملك كما مربنا في العصر الفاطمي فهي تورث ، وأحيانا كانت إقطاعات استغلال . وبمرور الزمن تكاثرت هذه الإقطاعات في أيام الممالك تكاثرا شديدا ، حتى اضطر بعض السلاطين إلى فكها ولكن سرعان ما كانت تعود .

وبذلك كان من أهم ما يميز عصر الممالك أنه عصر إقطاع ، وكان الفلاح لا يزال إقطاعه وكأنه - حياته - قن كما يقول المقرئزي . ويعجب السبكي في كتابه معبد النعم من هذا الرق للفلاح ، ويقول : من حق الفلاح أن يكون حرا لا يد لآدمي عليه . وكأنما حُرّم أصحاب الأرض الحقيقيون من تملك الأرض ، وتملكها الممالك الأرقاء ، وكانوا كثيرا ما يفرضون عليهم - كما يقول ابن إياس - ضرائب استثنائية غير الضرائب العادية . ومع ذلك ففي النصوص أن نظام المزارعة المعروف كان - كما أسلفنا - مستمرا في هذه الحقبة ، وهو النظام الذي يجعل للفلاح نصف المحصول وللمالك نصفه الآخر ، ويبدو أن أصحاب الإقطاعات كثيرا ما كانوا يظلمون الفلاحين . على أن تسلط الممالك على الأرض والزراعة جعلهم يعنون بالجسور ونظام الري وبالثروة الزراعية عامة وكذلك بالثروة الحيوانية . وكانت الدولة تشتري كثيرا من المحاصيل وتعيد توزيعها على تجار التجزئة ، حتى تمنع المضاربات التجارية .

وكانت الصناعة مزدهرة ، فقد كانت أيام الممالك أيام ترف في بناء القصور الباذخة وفي كل شئون الزينة ، وكانت للدولة مصانع خاصة للخلع السنية التي يخلعها السلاطين على الأمراء وكبار رجال الدولة . وكانت تزدهر صناعة الملابس والفرش والأثاث والجلود والحلى والمعادن والزجاج الملون . وكانت الدولة تهتم بصناعة الأسلحة وسفن الأساطيل . وكل ذلك عمل على ازدهار الصناعات ، ومما يدل على هذا الازدهار بوضوح أن نجد لكل فئة من الصناعات نقابة خاصة تنظر في شئونهم فيما بينهم وبين أنفسهم كذلك فيما بينهم وبين الشعب من جهة والحكومة من جهة ثانية . وكانت التجارة بالمثل مزدهرة ، بل كانت أكثر ازدهارا ونشاطا ، فإن مصر حينئذ كانت تملك بالشطر الأكبر من أزمة التجارة العالمية بين الشرق والغرب ، وبعبارة أخرى بين الهند وشرق آسيا وبين أوروبا ، مما جعلها تعقد شبكة من المعاهدات بينها وبين جمهوريات إيطاليا التجارية مثل جنوا والبندقية فضلا عن بقية ثغور البحر المتوسط وجزره . وكانت الدولة تحصل على دخل ضخم من مكوس التجارة ، حتى إذا سقطت أهمية طريق مصر إلى الشرق باكتشاف فاسكودي جاما طريق رأس الرجاء الصالح سنة ٩٠٣ كان ذلك إيذانا بانتهاء دولة الممالك في مصر واستيلاء العثمانيين عليها .

ولعل في هذا كله ما يدل على مبلغ الثراء ، الذى كانت تحياه هذه الدولة ، عن طرق مختلفة من التجارة والصناعة وخراج الأرض والجوالى ، وأيضا فإن الحبوس أو أراضى الأوقاف التى أشرنا إليها فى غير هذا الموضع مضت تتزايد زيادات كبيرة ، بحيث كانت مصدرا أساسيا من مصادر دخل الدولة ، وكانت تُضمُّ إليها ضميمه أخرى من مصادرة أموال التجار أحيانا وفاء بما قد تتطلبه الحروب ، وكانت مصادرة الإقطاعات مستمرة بمجرد أن يموت أصحابها . وكل هذا معناه أن دولة المماليك كانت ثرية ثراء طائلا ، وهو ثراء أعدها لتنهض نهضة كبيرة بالحركة العلمية وبفن العمارة ، وتكتظ القاهرة بمساجد سلاطينها وقبابها الشائخة الرائعة .

وعادت إلى مصر فى أيام هذه الدولة أعيادها الكثيرة فى العصر الفاطمى : الإسلامية والقبطية عدا الأعياد الشيعية . وأضاف المماليك عيد محمل الحج . وعادت الكرنفالات والاحتفالات الكبيرة فى هذه الأعياد ومن يتنكرون بها من أصحاب المساخر والسماجات . واتسعت فنون اللهو والتسلية ، وكان الناس يخرجون للترهة فى أمكنة كثيرة على شاطئ النيل مثل الأتريكية وكان يمر بها قديما ، ومثل بولاق وجزيرة الروضة . وكانوا يستأجرون القوارب والسفن الشراعية للترهه بها فى النيل ومعهم بعض المغنين والمغنيات ، واشتهر بينهم كثيرون ، ويذكر ابن حجر منهم فى كتابه « الدرر الكامنة » عبد العزيز الحفنى أعجوبة زمانه فى فن الغناء و«خوى» أعجوبة أيامها فى الضرب على العود ومحمد بن على الدهان وكان يتقن الغناء على القانون . ويذكر السخاوى منهم فى كتابه « الضوء اللامع » خديجة الرحاوية . وكان هناك من يتعاطون الخمر أحيانا وكذلك الحشيش ، وقد يكثر من يتورطون فى تعاطيها فيضطر السلطان إلى الأمر بإحراق الحشيش وإراقة دنان الخمر فى كل مكان كما صنع الظاهر بيبرس . ومن ملاحيم حيثذ النرد والشطرنج وتطير الحمام وتهارش الديكة والصيد ورمى الطير بالبندق . وارتقى حينذاك خيال الظل وأصبح مسرحا شعبيا تاما ، ويؤلف له ابن دانيال ثلاث مسرحيات ألفها فى عهد الظاهر بيبرس ، وجميعها تصور مواقف ومشاهد فكاهية تثير الضحك فى المتفرجين . ويقول السخاوى إنه كان من ملاحيم سماع سيرة عنتره وذات الهمة وأبى زيد الهلالى والظاهر بيبرس . وكأنما كُتب على الشعب المصرى أن يؤدي ثمنا باهظا لمرحه ولهوه فى زمن المماليك ، فإذا العثمانيون يجتاحون دياره . وتُغتم سماء مصر فقد كستها سحبهم المظلمة نحو ثلاثة قرون إلا قليلا ، إذ تحولت من إمبراطورية ذات سلطان ووصولان إلى ولاية عثمانية ، وليس ذلك فحسب ، فقد جرَّدها فاتحها سليم من علمائها ورجال الفنون بها ومهرة صناعاتها . وتراثها الفنى وكل ما كان بها من تحف نفيسة ، ويقال إنه أبطل بمصر خمسين

صناعة . وبذلك كان فتح العثمانيين لمصر كارثة من كل وجه ، لم تكن كارثة سياسية فحسب ، بل كانت أيضا كارثة علمية وفنية وصناعية ، وحتى مسرح خيال الظل شاهده سليم فأنعم على صاحبه بطائفة من الدنانير ، كما يقول ابن إياس ، وخلع عليه قفطانا مذهبا ، واصطحبه معه إلى القسطنطينية . وعلى هذا النحو انتكست مصر انتكاسة لم تستطع أن تفيق منها إلا بعد فترة طويلة . وقد ضاعت منها حيثنذ مواردها التجارية وما كان لها من مكانة في التجارة العالمية بين الشرق والغرب ، وضاعت مواردها الصناعية ، فقد غادرها مهرة الصناع إلى القسطنطينية ، ولم يبق لها إلا الزراعة ، والعماليك يعترضون خيراتها وطيباتها من الرزق ، حتى لا يبقى للفلاح سوى البؤس والفضنك وشظف الحياة . وربما كان خير ما يصور تعاسة الفلاحين المصريين في هذه الفترة كتاب « هز القحوف في شرح قصيدة أبي شادوف » ليوسف الشربيني وهي قصيدة عامية هزلية ومثلها شرحها ، وهما يحملان سخرية لاذعة بالحكم العثماني للمصريين وما أرهق به العثمانيون والمماليك الفلاح المصري من عسف وظلم لا يدانيه ظلم ، ظلم جَرَّ أفضع ما يمكن من الجهل والبؤس ، حتى ليصبح أفخر طعام الفلاح خبز الشعير والجبن القريش (الخالي من الدهن) والبصل والعدس والبسار ومن وزائه سباط السخرة . وهو يسوق ذلك في أسلوب فكاهي يحمل كثيرا من السوم .

٥

التشيع : الدعوة^(١) الفاطمية الإسماعيلية

مرُّ بنا - في غير هذا الموضع - أن مصر دخلت في بيعة علي بن أبي طالب بالخلافة وأنه اختلف عليها ولاية من قبله ، غير أن ذلك لا يعني أنها اتخذت التشيع عقيدة ، وحقا كان يحدث فيها أحيانا تحركات لبعض العلويين وبعض شيعتهم وأنصارهم ، غير أنها لم تكن تحركات مذهبية ، إذ لم تكن تعدو أن تكون نصرة لعلوى بعينه . وتمضى مصر معتنقة لمذهب أهل السنة بعيدة عن العقيدة الشيعية ، وينزلها دعاة الدولة الفاطمية حين تأسست بالمغرب ، ولم يفلح أحد منهم

الإسلام لجولدتسيهر (الطبعة العربية) ص ٢١١ وما به من مراجع وكتاب أصول الإسماعيلية لبرنارد لويس (من منشورات مكتبة المتن) وكتاب في أدب مصر الفاطمية للدكتور محمد كامل حسين وما به من مراجع وخاصة للمستشرق ليفانوف .

(١) انظر في هذه الدعوة رسالة افتتاح الدعوة للقاضي النعمان بن محمد (طبع بيروت) وكذلك دعائم الإسلام له (طبع دار المعارف) وراحة العقل للكرماني (طبع القاهرة) والمجالس المستنصرية (طبع دار الفكر العربي) وكذلك المهمة في آداب اتباع الأئمة . وانظر كتاب العقيدة والشريعة في

في حملها على الثورة ضد العباسيين، وكأن دعوتهم لم تكن تلبث أن ترتد معهم إلى المغرب. وما نصل إلى سنة ٣٥٨ حتى يفتحها جوهر الصقلي وينشئ بها القاهرة ويتخذها الفاطميون حاضرة لهم، ويقيمون بها دولة شيعية إسماعيلية وتظل مصر متمسكة بعقيدتها السنية. ومرر بنا أن فرقة الشيعة الإمامية انقسمت في زمن مبكر إلى اثني عشرية يؤمنون بأن الإمامة انتقلت من جعفر الصادق سادس الأئمة إلى ابنه موسى الكاظم وتوالت بعده في خمسة من الأئمة آخرهم محمد المهدي المنتظر المختفى منذ سنة ٢٦٠ للهجرة. وإلى إسماعيلية يؤمنون بأن الإمامة انتقلت من جعفر الصادق إلى ابنه إسماعيل المتوفى في حياته لأن الإمامة عندهم تنتقل إلى الابن الأكبر حتى لو مات في عهد أبيه. ومرر بنا كيف أن عبد الله بن ميمون القداح نظم الدعوة الإسماعيلية، وأن أحد دعايتها هي لعبيد الله الفاطمي حكم تونس فنزلها وأعلن دعوته سنة ٢٩٧، وخلفه القائم فالمنصور فالعز الذي اتسع بالدولة ومد حدودها شرقاً إلى الشام.

ويؤمن شيعة الفاطميين الإسماعيلية بمجموعة من المبادئ أولها فكرة أن إمامة المسلمين الشرعية إنما هي لعلى وأبنائه من أئمتهم المنحدرين من السيدة فاطمة الزهراء، وكل إمام منهم وصي لسلفه طبقاً للترتيب الإلهي في خلافة أو ولايته الربانية على أمور الأمة. وقد بدأ الرسول ﷺ - في اعتقادهم - فأوصي بخلافة على وإمامته من بعده، ورووا في ذلك أحاديث حملوها هذا المعنى مثل: «على مني بمنزلة هرون من موسى» كما رووا أحاديث خاصة بهم تشير إلى تنابع الإمامة في آل البيت، ووجهوا بعض الآيات القرآنية نفس الوجهة مثل قوله تعالى: (ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا).

ومبدأ ثانٍ قرروه هو طاعة الإمام سواء دعا لنفسه سراً أو علانية وجهاً، فطاعته جزء لا يتجزأ من إيمان الإسماعيلية، فهم كما يؤمنون بالله ورسوله يؤمنون بإمام العضر ويفوضون أمورهم إليه ويذلون أنفسهم من دونه. فريضة مقدسة، ينضوون تحت لوائه ويبرءون من أعدائه ويوالونه أصدق الولاء.

ومبدأ ثالث هو عصمة أئمتهم، إذ يرفعونهم فوق المستوى الإنساني بفضائل فطرية فيهم تجعلهم مبرئين من الذنوب مطهرين من الآثام، لا يتورطون في معصية، ولا يقعون في أي خطيئة مهما كانت صغيرة، لما يتنقل في أصلاهم - حسب اعتقادهم - من نور إلهي ينقى أرواحهم

ويُخْلِيا من دواعي الشر وآثامه ، وهو نور ظل ينحدر من آدم وأبنائه الطاهرين حتى انتهى إلى عبد المطلب وحفيده الرسول عليه السلام ، وكأنما أصاب عليا حفيده الآخر منه شعاع ما يزال ينتقل في الأئمة جيلا بعد جيل..

ومبدأ رابع هو الاتساع بالتأويل في القرآن الكريم وآياته ، مستدلين بمثل قوله تعالى : (وكذلك يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ) زاعمين أن للقرآن ظاهرا ووراء ظاهره باطنا لا يعلمه إلا أئمتهم ، خُصُّوا به دون غيرهم من البشر . واشتق الدكتور محمد كامل حسين من هذا المبدأ عندهم نظرية المثل والمثول ، فظاهر القرآن مثل وباطنه في رأيهم ممثول ، وجسم الإنسان مثل ونفسه ممثول . وعلى الإسماعيلي أن ينحى عن بصره الظاهر المتبادر الذي يحول بينه وبين رؤية الشريعة على حقيقتها وفي باطنها . وهم بذلك يقتربون من نظرية الأفلاطونية الحديثة التي تدعو إلى نبذ الأستار والحجب المادية حتى يفضى الإنسان إلى وطنه السماوى . وقد أوغلوا في التأويلات الباطنة ، لآى الذكر الحكيم ناسبين ذلك إلى أئمتهم ، مما لا يحتمله ظاهر القرآن أى احتمال ، ولذلك يسميهم أهل السنة الباطنية .

ونصل إلى المبدأ الخامس الذى يفصل العقيدة الإسماعيلية عن النظرية العامة لأهل السنة والشريعة الإسلامية فصلا تاما . وهو مبدأ تتداخل فيه نظرية الفيض الأفلاطونية ، إذ يزعمون أن الأئمة منذ آدم يتوالون في أدوار كل دور يتكون من سبعة ، والسابع هو الإمام الناطق الممثل للعقل الكلى الفعال الذى انتقلت إليه قدرة الله ، وعنه تصدر النفوس الكلية التى يمثلها الأئمة الستة في الدور كما تصدر جميع المخلوقات . ويأخذ تاريخ البشرية منذ آدم هذا النظام الدورى السبعى الكونى ، وكل دور يدَّعِمُ عمل الناطق السابق له ويمهد لناطق الدور الجديد . ويتجلى النور الإلهي في كل دور من هذه الأدوار ويبلغ كماله في الإمام الناطق الحامل لرسالة نورانية باهرة . وهم يزعمون أن الرسول كان عقلا فعلا وأن عليا وصيّه - في اعتقادهم - كان نفسا كلية ، فلما رفع الرسول إلى الرفيق الأعلى أصبح على عقلا فعلا . وما زعموه أن نفوس الأئمة الستة قبل العقل الناطق تعود بعد الوفاة إلى عالم العقول وتصبح مثله عقولا كلية مدبرة للكون .

ومبدأ سادس هو إطلاقهم كل صفات الذات العلية على أئمتهم ، وهم يبدعون فيقولون ان لكل إمام نسبتين : نسبة إلى عالم الطبيعة ونسبة إلى عالم القدس ، بالضبط كما يعتقد النصارى في المسيح . وزعموا أن الله - جلّ جلاله - ينبغي أن يترّه عن كل الصفات والأسماء ، وقالوا - بزعمهم - إن أسماء الحسنى إنما هى أسماء العقل الأول الفعال أو العقل الكلى وأن الله أعلى من أن

يسمى باسم أو يوصف بصفة . ومضوا فأضفوا صفاته وأسماءه على أئمتهم ، وبذلك رفعوهم إلى مرتبة التأليه ، بل لقد حسبوهم تجسداً للذات العلية ، حتى ليقول الداعي شهاب الدين أبو فراس في كتابه « مطالع الشمس في معرفة النفوس » : « اعلم أن الإمام الموجود للأنام لا يخلو منه زمان ولا يحوزه مكان ، لأنه إلهي الذات ، سرمدى الحياة ، ولو لم يتأنس إلى معرفته بالحدود والصفات لما كان للخلق إلى معرفته وصول . » وكأن أبا فراس لا يصف الإمام الفاطمي وإنما يصف الله سرمدى الوجود الذي لا يحده الزمان ولا يحصره المكان والذي لا يُعرف إلا بأسمائه وصفاته . ولا ريب في أن الدعاة من أمثاله هم الذين سولوا للحاكم بأمر الله أن يظن أويتوهم أنه التجسد الإلهي للذات العلية ، فدعا له بعض دعائه إلى عبادته . ولما طفع الكيل قُتل في ضواحي القاهرة ، وأشاع أنصاره أنه اختفى وسيرجع يوما إلى الدنيا وعالمها المحسوس .

ومبدأ سابع وهو مبدأ سلبي ، إذ كانوا يُلغون الاجتهاد والأخذ بالقياس في الشريعة على نحو ما هو معروف عند أهل السنة ، إذ جعلوا المرجع إلى الإمام ، وهو معصوم من الخطأ ، والحكم إذن حكمة والفتوى فتواه دون منازع . وبذلك ألغوا حرية الفكر والرأى وما يتبعها من الاجتهاد العقلي في أمور الأمة والجماعة . وثبت عندهم ذلك واستقرت بسببه طاعتهم للإمام ووجوب الخضوع لأحكامه ، إذ هو الوارث لعلوم أهل البيت .

وهذه هي أهم المبادئ في العقيدة الفاطمية الإسماعيلية ، ولهم في الفقه بعض آراء خالفوا فيها الجماعة مثل المناداة في الأذان بحمى على خير العمل ومثل ميراث البنت لكل مال أيها إذا لم يكن لها أخ ، ومثل مسح القدمين في الوضوء بالماء لا غسلها . ولعل دولة عربية لم تُعن بالدعاية كما عُنى الفاطميون ، فقد كان لهم في كل بلد دعاة ، وكانوا يقسمون العالم العربي والإسلامي إلى أقسام سموها جزائر وعينوا لكل جزيرة دعاتها ، وللدعاة جميعا رئيس أعلى يسمى داعي الدعاة وباب الأبواب ، ويليه الحجة وهو كبير الدعاة في الإقليم ، وصاحب التأويل الذي يعقد مجالس الحكمة ويتلو على الناس علوم أهل البيت ويأتى وراء ذلك الدعاة والنبلاء من كل صنف .

ومن يحاول التعرف على دعاة هذه الدولة سيلاحظ توا أنهم كانوا غير مصريين وأنه كان بينهم المغربي والشامي والإيراني ، وكان مصر لم تُقبل على الدعوة الفاطمية ، بل ظلت سنية ومبتعدة عنها ، وكأنها دخلتها من باب وخرجت من باب آخر ، كريح مرت ولم تترك وراءها أثرا . ومعنى ذلك أن مصر لم تعتق المذهب الإسماعيلي الفاطمي ، ربما اعتنقه بعض أفراد ، أما مصر الأمة والشعب فقد ظلت منصرفة عنه في إصرار لسبب طبيعي وهو أن مصر بلد معتدل

المزاج لا يتطرف يمينا ولا يساراً، بل إن التطرف يخالف طبيعته ويباينها أشد المباينة. وحاول بعض الباحثين أن يجد شيئاً من أثر التشيع الفاطمي، فعثر على أسماء أفراد كانوا يتشيعون أو ينسب لهم التشيع هنا وهناك، ونجزم بأنهم لم يكونوا إسماعيليين يؤمنون بالمبادئ السابقة، إنما كانوا سُنيِّين محبين لأهل البيت، وكانت مصر قبل الفاطميين وإلى اليوم تحبهم، ولكن دون أن تعتق مذهباً من مذاهب الشيعة، فضلاً عن المذهب الإسماعيلي وما في مبادئه من غلو مفرط.

٦

الزهد^(١) والتصوف

مصر - من قديم - بلد دين ، تعيش به وتعيش له ، وما أهراماتها إلا رموز ضخمة لدينها الوثني في عصر الفراعنة ، حتى إذا اعتنقت المسيحية توغلت فيها وفيما تحمله من زهد في حطام الدنيا ومتاعها الفاني ، نافذة خلال ذلك إلى الرهبة التي أشاعتها في هذا الدين ، حتى غدت من خصائصه ، فإذا أناس من معتقيه يعتزلون العالم وكل ما فيه من شهوات ومآرب إلى الأديرة ينفقون فيها حياتهم ناسكين متعبدين . وتدخل مصر في الإسلام وسرعان ما تقبل على تعاليمه الزاهدة التي تحض على التقوى والنسك ، ترفدها في ذلك نوازعها الدينية الموروثة ، وهي نوازع ظلت تنبض بقوة في المجتمع المصري الإسلامي . وحقا قد نجد أحيانا أفرادا من الشعب أو من الأمراء الحكام يمجنون ، وقد نجد أسراباً من المجون في بعض الأزمنة المتأخرة ، ولكن ذلك لم يكن يعدو زبداً أو قشوراً تبدو أحيانا فوق السطح ، أما الأعماق فترفض المتاع الدنيوي المادي وتعلق بما عند الله من المتاع الأخروي الروحي .

وابن خلكان وابن شاكر في تراجم بعض المتصوفة والزهاد وابن تغري بردي وبلدائع الزهور لابن إيلس وتاريخ الجبرقي وكتاب في التصوف الإسلامي لنيكلسون والحركة الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والملوكي للدكتور عبد اللطيف حمزة، وإبراهيم الدسوقي وأحمد البدوي في دائرة المعارف الإسلامية، والتصوف في مصر إبان العصر العثماني والشرعاني للدكتور توفيق الطويل .

(١) انظر في الزهد والتصوف الولاية والقضاة للكندي ، والمغرب ، وحسن المحاضرة للسيوطي ، وطبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي ، والطبقات الكبرى للشرعاني . وكذلك كتاب لواقح الأنوار ، والخطوط للمقريزي في الخانقاهات والرباطات والزوايا ، والرسالة القشيرية ، وكشف المحجوب للهجویری ترجمة الدكتورة إسعاد عبد الحمادي قنديل وأخبار الحكماء للقفطي وتهذيب ابن عساکر

ومنذ الفتح الإسلامى تنشأ فى مصر وتنمو جماعات من النساك العباد تتجرد عن متاع الدنيا وتنبت طبيباتها ، وأقرأ فى تراجم القصاص الوعاظ والفقهاء والمحدثين والقراء والقضاة ، فستجد عشرات من هذه الفئات يزهدون فى متاع الدنيا ، بل يفرطون فى الزهد متحملين فى ذلك مشقات عنيفة من الجوع وغير الجوع . نذكر منهم سليمان التجيبي ، وهو أول من قصَّ ووعظ الناس بمصر فى زمن معاوية فلأن السيوطى يذكر عنه فى كتابه حسن المحاضرة أنه كان يسمى الناسك لشدة عبادته ، وكان ينحتم القرآن فى كل ليلة زلنى وتعبداً لربه . ومنهم المزنى صاحب الشافعى وأكثر تلاميذه تصنيفاً فى مذهبه ، وفيه يقول ابن خلكان فى ترجمته : « كان فى غاية الورع ، وبلغ من احتياظه أنه كان يشرب فى جميع فصول السنة من كوز نحاس ، فقبل له فى ذلك ؟ فقال : بلغنى أنهم يستعملون السُّرجين (روث البهائم) فى الكيزان والنار لا تطهرها . وذكر أنه كان إذا فاتته الصلاة فى جماعة صلى منفرداً خمسا وعشرين مرة أو صلاة استدراكاً لفضيلة الجماعة ، مستنداً فى ذلك إلى قوله ﷺ : « صلاة الجماعة أفضل من صلاة أحدكم وحده بخمس وعشرين درجة » . وكان من الزهد على طريقة صعبة شديدة . ومنهم بكار بن قتيبة القاضى فى عصر ابن طولون ، وفيه يقول ابن سعيد فى كتابه المغرب : قسم الفسطاط : « كان أحد البكّائين والتالين لكتاب الله ، وكان إذا فرغ من الحكم خلا بنفسه وعرض عليها قضايا جميع من تقدموا إليه وما حكم به وبكى خشية خطئه ، وكان يكثر الوعظ للخصوم » . ويورد السيوطى ثبناً طويلاً بمن كان بمصر من الصلحاء والزهاد والصوفية فى كتابه حسن المحاضرة ، ويذكر بينهم سيدات عابدات ناسكات فى مقدمتهن السيدة نفيسة حفيدة الحسن بن على بن أبى طالب المتوفاة سنة ٢٠٨ ، وكانت مقيمة فى موضع مسجدّها اليوم بالقاهرة ، وكان الناس يجتمعون إليها لسماع الحديث ، ولما دخل الإمام الشافعى القاهرة حضر إليها وسمع الحديث عنها . ومن هؤلاء المتعبدات الناسكات فاطمة بنت عبد الرحمن بن أبى صالح المتوفاة سنة ٣١٢ وقد عاشت طويلاً ، ويقال إنها ظلت ستين سنة لا تنام إلا وهى فى مُصلّاها بغير فراش .

وطبعى ومصر دار كبيرة من دور الزهد والعبادة والنسك أن ينشأ فيها سريعاً التصوف ، ويذكر الكندى أنه ظهرت فى ولاية السرى بن الحكم سنة ٢٠٠ للهجرة بالإسكندرية طائفة يسمون الصوفية يأمرؤن بالمعروف ويعارضون السلطان فى امره ترأس عليهم رجل منهم يقال له أبو عبد الرحمن الصوفى . ويمكن أن نتخذ هذه السنة تاريخاً تقريبياً لظهور التصوف فى مصر . ويروى الكندى أنه كان فى القاهرة جماعة مماثلة لعهد المأمون كانت تحيط بقاضيه عيسى بن المنكدر

تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر ، وكأن التصوف عُرف في مصر بقوة منذ أوائل القرن الثالث الهجري . وقد أورد القشيري في رسالته آراء مختلفة في اشتقاق كلمة صوفي ، وهل هي من الصفاء أو من الصوف لأن الصوفية كانوا يلبسونه ويتخذونه شعاراً لتقشفهم ، أو هي من الصُفَّة وأهلها الذين كانوا ينقطعون للعبادة في المسجد زمن الرسول ﷺ ، ولا يرجح القشيري رأياً على آخر ، وذهب البيروني إلى أن كلمة التصوف مشتقة أو مأخوذة من كلمة صوفيا بمعنى الحكمة عند اليونان ، ونظن طناً أنها مشتقة من الصوف لأن لبسه شاع مبكراً بين المتصوفة .

وما نمضي طويلاً في القرن الثالث الهجري حتى نسمع بأبي حاتم العطار المصري أستاذ أبي تراب النخشي المتوفى سنة ٢٤٥ وأهم منه ذوالنون المصري المتوفى مع أبي تراب في نفس السنة ، واسمه ثوبان بن إبراهيم ، وقيل الفيض بن أحمد الإخميمي . كان أوحده وقت زهده وورعاً وعبادة ونسكاً ، طلب الفقه في أول حياته فتلمذ لليث بن سعد فقيه الفسطاط ، ثم رحل إلى الإمام مالك في المدينة المتوفى سنة ١٧٩ فروى عنه الموطأ ، ثم نزع إلى التصوف والنسك فتلمذ لشقران العابد . ويذهب نيكلسون إلى أنه المؤسس الحقيقي للتصوف الإسلامي مستنداً في ذلك إلى قول ابن تغري بردي « إنه أول من تكلم ببلده في ترتيب الأحوال والمقامات » وبذلك يجعله نيكلسون أستاذ المتصوفة جميعاً - غير منازع - في العالم الإسلامي . وينقل عن تذكرة الأولياء للجامي أنه أول من وضع تعريفات للوجد والسماع ، وأنه ذكر كأس المحبة الذي يسقى به الله المحبين وأنه كان يقسم المعرفة ثلاثة أقسام : قسماً عاماً للمسلمين جميعاً وقسماً خاصاً بالفلاسفة والعلماء وقسماً خاصاً بالصوفية الذين يرون الله بقلوبهم . وبذلك ميز المعرفة الصوفية من المعرفة العلمية والفلسفية ، فالأولى قلبية تعتمد على البصيرة والحدس ، والثانية عقلية تعتمد على التفكير والمنطق ، ومعنى ذلك أن التصوف ليس فلسفة ولا علماً ولا فكراً وإنما هو أحوال ومقامات وهو - بذلك - إن صح أن يسمى علماً ، علم باطن مقصور على الخواص . ودائماً كان يفرق بين الخواص وهم المتصوفة وبين العوام أو عامة المسلمين بمثل قوله : « توبة العوام تكون من الذنوب وتوبة الخواص تكون من الغفلة » وكان يقول : « ليس من احتجب عن الخلق بالخلوة كمن احتجب عن الله بالغفلة » . وكان يقول أيضاً : « الصوفي من إذا نطق أبان نطقه عن الحقائق وإن سكت نطقته عنه الجوارح بقطع العلائق » . وكان يكثر من الحديث عن مبدأ التوكل الصوفي على الله قائلاً : علامة التوكل انقطاع المطامع . وكان يقول : « من علامات الحب لله متابعة خبيب الله (أي رسوله) في أخلاقه وأفعاله وأوامره وسنته » . وفي هذا القول ما يدل

بوضوح على أن التصوف عنده لم يحدث بينه وبين الشريعة أى انفصام وأن ما ذكره الهجویری فی كشف المحجوب من أنه كان من الملامية الذين يتظاهرون بالاستخفاف بأمور الشريعة عار عن الصحة ، فالتصوف عنده لا يقوم بدون الشريعة ، والحياة الصوفية لا تتحقق بدون الفرائض والسنن الشرعية . واستحضره الخليفة المتوكل من مصر ، فلما دخل عليه وعظه ، فبكى المتوكل وردّه مكرّما ، وكان المتوكل إذا ذكر أهل الورع يبكى ويقول : حَيَّ هَلَا بَذَى النون . ويقال إنه كان على معرفة بعلم الكيمياء .

ويذكر القشيري في رسالته والهجویری في كتابه كشف المحجوب وغيرهما طائفة من تلاميذه الصوفية من أعلام القرن الثالث ، منهم ابن الجلاء شيخ مشايخ الشام ويوسف بن الحسين الرازي شيخ مشايخ إيران والجنيد شيخ مشايخ بغداد وزميله الخراز وهو أول صوفي تكلم في الفناء وسهل بن عبد الله الثستري شيخ الحلاج الصوفي المشهور . وفي ذلك ما يشهد بأن أثر ذی النون ومصر في التصوف وتاريخه كان أثرا بعيدا وعميقا إلى أقصى حد . ويشتهر بعده غير صوفي بمصر ، ويفد عليهم كثيرون من متصوفة البلدان الأخرى طوال القرن الثالث ، ونذكر من متصوفتها حينئذ أبا بكر الدقاق المتوفى سنة ٢٩٠ واشتهر أحد صوفيّتها وهو بنان الحمّال المتوفى سنة ٣١٦ بكثرة كراماته ، ومن صوفيّتها أبو علي الروذباري المتوفى سنة ٣٢٢ . ويقول ابن سعيد في المغرب قسم الفسطاط : كان الانخشيذ يحب الصالحين ويركب إليهم ويطلب دعاءهم ، وأنه ركب إلى رجل صالح بالقرافة يسمى ابن المسيّب وسأله الدعاء ، وأنه كثيرا ما كان يلم بأبي سهل بن يونس ويطلب منه الدعاء في خشوع متبرّكا به .

وتدخل مصر في أيام الفاطميين ، ويبدو أنهم لم يكونوا يهتمون بالصوفية لسبب مهم وهو أن كلامهم كان يزعم لنفسه علم الباطن ، وكان الصوفية يقولون بحق إن علمهم ينبع من القلب ومن التأمل الباطني ، وزعم الفاطميون لأئمتهم أنهم أصحاب علم لا يشركهم أحد فيه ، فأدى ذلك إلى شيء من التعارض بين الطرفين ، وبذلك انصرف الفاطميون عن الاهتمام بالتصوف وأهله . وفي هذه الأثناء حدث صدع كبير بين الفقهاء والمتصوفة وخاصة في المشرق : في العراق وإيران إذ رفع المتصوفة أنفسهم فوق الفقهاء درجات ، وقالوا إن الأهم في الحياة الدينية عمل القلب لا عمل الجوارح والنهوض بالفرائض الدينية ، بل إن منهم من أهمل هذه الفرائض ، مما جعل الفقهاء يحملون عليهم حملات عنيفة . وتنبه القشيري والغزالي إلى خطورة هذا الصدع في بنيان الحياة الدينية وحياة الأمة ، فعملا بقوة على رأيه ، بحيث لا يكون المتصوف متصوفا حقا إلا إذا

أدّى الفرائض والسنن الدينية ، ولا بد للفقيه في هذه السنن والفرائض من الإخلاص وصفاء القلب وصدق الشعور الباطنى .

وبذلك عادت إلى صفوف المتصوفة والفقهاء - بل إلى صفوف الأمة - الوحدة ، ودعمها ووثقها حدث خطير هو اجتياح حملة الصليب لديار الإسلام في الشام والموصل منذ أواخر القرن الخامس الهجرى ، فوقفت الأمة جميعها بنيانا مرصوبا ضد أعداء الإسلام ، حتى يذيقوهم وبال عدوانهم ويسحقوا جموعهم سحقا . وحمل المتصوفة والفقهاء السلاح وتقدموا صفوف المجاهدين ، وبذلك نفهم عناية صلاح الدين بهم جميعا ، فقد أخذ يقيم المدارس للفقهاء ، كما أخذ يُعنى بإقامة الزوايا للمتصوفة ، واتخذ لهم في القاهرة دارا كبيرة من دور الفاطميين كانت تسمى دار سعيد السعداء ، جعلها لهم «خانقاه» ومعناها بالفارسية دار عبادة ، يعبدون فيها الله وينسكون . وفتح أبوابها للصوفية الواردين على القاهرة من العالم الإسلامى منذ أنشأها في سنة ٥٦٩ هـ وهى أول خانقاه أقيمت للصوفية بمصر ، ووقف عليها بستانا وعقارات تكفل نفقاتها عن سعة ، وجعل لها شيخا سُمى شيخ الشيوخ ، ورُتب للصوفية فيها كل يوم طعاما ولحما وخبزا ، وبني لهم حماما وأجرى عليهم الجرايات ، ورسم لهم رسما : أن من ترك منهم عشرين دينارا فما دونها كانت لمصوفها وأن من أراد منهم السفر يُعطى ما يكفل له سفرة . وكانوا يخرجون منها كل يوم جمعة للصلاة في الجامع الحاكمى في مشهد مهيب ، فشيخهم يتقدمهم وبين يديه خدام المصحف الشريف ، وقد حُمِل المصحف على رأس أكبرهم والصوفية وراءه ماشون بسكون وخفر ، حتى إذا صلوا الجمعة عادوا إلى الخانقاه بنفس المشهد الرائع .

وأخذ التصوف من حيثئذ يزدهر في مصر ، واتضح فيه اتجاهان : اتجاه فردى فلسفى ، واتجاه جماعى سُنّى ، ويمثل الاتجاه الأول ابن الفارض سلطان العاشقين للذات الإلهية ، وهو يصور في شعره وجده وهيامه بربه وأحواله فيه ومقاماته ومدى مانع به في شهوده ، مع مدحه للرسول الكريم ، وقد رفع حقيقته المحمدية لواء يتجمع حوله المسلمون ليسدوا للصليبيين الضربة القاضية . وكان يقابل هذا المتزع الصوفى الفلسفى الفردى المتزع الصوفى الجمعى ، وقد هيات له خانقاه صلاح الدين السالفة الذكر ، وكان كثيرون منهم قد أقبلوا من العراق والشرق يحملون مبادئ طريقتين من طرق التصوف السنى ، هما الطريقة القادرية للشيخ عبد القادر الجيلانى البغدادى المتوفى سنة ٥٦١ هـ والطريقة الرفاعية لمواطنه ومعاصره الشيخ أحمد الرفاعى المتوفى سنة ٥٧٨ هـ ، وأخذت الطريقتان تشيعان بين المتصوفة المصريين ، وما نمضى في القرن السابع طويلا حتى ينزل

بالإسكندرية من شاذلة في الجزائر الشيخ أبو الحسن الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦ ويؤسس بها الطريقة الشاذلية ، ويتبعه خلق كثير في الإسكندرية والقاهرة ، ونراه هو وأتباعه ومريديه في مقدمة الصفوف التي دُمّرت في موقعة المنصورة سنة ٦٤٧ حملة لويس التاسع ، بفضل ما أذكوه في المجاهدين لأعداء الله من حاسة ملتية .

وتدول دولة الأيوبيين بمصر وتختلفهم دولة المماليك ، وتعظم رعايتها للمتصوفة ، فبنى لهم كثيراً من الخوانق والرباطات والزوايا ، ويعُدُّ المقرئ من الخوانق اثنين وعشرين كان من أهمها الخانقاه البيبرسية ، ويقول المقرئ : بناها ركن الدين بيبرس سنة ٧٠٧ وهي أجمل خانقاه بالقاهرة بنيانا ، وكان بها أربعائة صوفي ، وكانت فيها دروس منظمة للحديث النبوي وقراءة الذكر الحكيم . ثم خانقاه سرياقوس بناها الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٣ وكان بها مائة خلوة لمائة صوفي وبنى لها مسجدا وحاما ومطبخا ، وأيضا كان ملحقا بها حمام للنساء مما يدل على أنه كان لبعض المتصوفات فيها خلوات خاصة . و خانقاه شيخون بناها سنة ٧٥٧ ورتب فيها دروسا لفقهاء المذاهب الأربعة ودرسا للقراءات ودرسا للحديث ومشيخة لسباع صحيح البخاري وصحيح مسلم . وبجانب الخانقاهات بنى أمراء المماليك للمتصوفة اثني عشر رباطا ، وكانت ترتب لها الجرايات ومجالس الوعظ . وأصل الرباط الثغر في دار الحرب ، ولعل في إطلاقه على زوايا المتصوفة حيثما ما يدل على صلتهم المستمرة بالجهاد . ومن الطريف أن أحد الرباطات كان مخصصا للمتصوفات والأرامل ممن لا يجدن من يعولن ، وكانت شيختهن صوفية وعادة تكون واعظة . وبنى المماليك ستا وعشرين زاوية للعباد والنسك وكانت ترتب لكل هذه الزوايا والرباطات والخانقاهات الأطعمة والخلوى والكسوة والزيت والصابون ، ومن أجل ذلك حُبست عليها أوقاف كثيرة .

وكان طبيعياً أن تكثر الطرق الصوفية في زمن هذه الدولة التي اتسعت في رعاية المتصوفة . وملتقى في أوائلها بأبي الحسن الشاذلي مؤسس الطريقة الشاذلية - كما قدمنا - وقد تعددت فروعها حتى بلغت أحد عشر فرعاً أهمها الطريقتان : الوفاية والخلوتية . وقد تفرعت الأخيرة بدورها إلى أربعة فروع . وملتقى بإبراهيم الدسوقي المتوفى سنة ٦٧٢ مؤسس الطريقة البرهامية ، وبأحمد البدوي المتوفى بطنطا سنة ٦٩٥ مؤسس الطريقة الأحمدية وقد تعددت فروعها حتى بلغت ستة عشر فرعاً .

ودخلت مصر في أوائل أيام الأيوبيين - كما قدمنا - الطريقتان القادرية الجيلانية والرفاعية ،

ودخلتها فروع من المولوية أتباع جلال الدين الرومي المتوفى سنة ٦٧٣ ، ومن القلندرية وهم أتباع قلندر يوسف ، وكانوا يخلقون لحاهم وحواجبهم، وقلّت أعمالهم من الصوم والصلاة إلا الفرائض وكانوا لا يتقشفون ولا يتنسكون ، وكان لهم زاوية خارج باب النصر بالقاهرة بالقرب من القرافة ، ويقول المقریزی إن أول ظهورهم كان بدمشق سنة ٦١٩ للهجرة . وعُرفت بمصر بأخرة من أيام المماليك الطريقة النقشبندية أتباع محمد النقشبندی المتوفى سنة ٧٩١ وكذلك الطريقة البكتاشية . وشاعت أيام العثمانيين الطريقة الخلوتية المتفرعة - كما أسلفنا - من الطريقة الشاذلية ، وفي مقدمة أعلامها بمصر مصطفى كمال الدين البكري المتوفى سنة ١١٦٢ للهجرة ، والشيخ الحفني ، وعنه أخذ الطريقة الشيخ أحمد الدردير ، وسنعرض له في غير هذا الموضع .

وتتميز هذه الطرق بعضها عن بعض بالأوراد ، فلكل منها ورد خاص وهو مجموعة من المناجيات لله والأدعية والابتهالات ، وتتميز أيضا بالأزياء ، فعمائم الدسوقية وبيارقهم وأعلامهم خضراء ، وعمائم القادرية بيضاء ، وهي عند الأحمدية حمراء ، وعند الرفاعية سوداء . وكانت لهذه الطرق تنظيمات دقيقة منتهى الدقة ، فتابع الشيخ يلزمه مدة تقصر أو تطول حتى يتلقن عنه طريقته ، وحتى يُثبت إخلاصه الشديد له ، فليحقه بمريديه أو تلاميذه ويلبسه خرقة التصوف : شعار الطريقة ، ويصبح ظلًّا له ، إذ تتلاشى إرادته في شيخه تلاشيًا تامًا وفي ذلك يقول الشعراني في كتابه : « لواقع الأنوار » نقلا عن الشيخ إبراهيم الدسوقي : « المريد مع شيخه على صورة الميت ، لا حركة ولا كلام ، ولا يقدر أن يتحدث بين يديه إلا بإذنه ، ولا يعمل شيئا إلا بإذنه من زواج أو سفر أو خروج أو دخول أو عزلة أو مخالطة أو اشتغال بعلم أو قرآن أو ذكر أو خدمة الزاوية أو غير ذلك » . وتمضي الأيام ويصبح المريد شيخا ، وكانوا يرسلون بالمريدين إلى البلدان والقرى ، وبذلك يصبح للشيخ صاحب الطريقة أتباع كثيرون في وطنه وفي الوطن الإسلامي الكبير ، وإذا هو صاحب طريقة كبرى ، ولكل طريقة شيوخها الكبار .

وكان مما أتاح لهذه الطرق مكانة كبيرة في نفوس العامة أنهم كانوا يعتمدون على أوقاف محبوسة على زواياهم ورباطاتهم وخانقاهاتهم ، فلم يكونوا يأخذون من الدولة رواتب مثل الفقهاء المدرسين والقضاة والمحدثين والقراء ، ممن كانوا يعتمدون في معاشاتهم على الهيئات الحاكمة ، أما هم فلم يكونوا يعتمدون عليها : وبذلك كان لهم استقلال روحي واضح ، جعلهم يقفون أحيانا في وجوه الحكام ، ويقاومونهم حين يتطلب الشعب هذه المقاومة بسبب ظلم أو طغيان أو زيادة في الضرائب أو غير ذلك . وهو ما جعل العامة في كافة البلاد الإسلامية تتعلق بهم تعلقا

شديداً ، كما جعل الحكام من المالك وغيرهم يخشونهم ومحسبون حسابهم . ولعلنا لم ننس ما مر بنا في نشأة جماعة من المتصوفة بالإسكندرية والفسطاط وأنهم كانوا يأمرؤن بالمعروف وينهون عن المنكر ويعارضون الحكام أحياناً . ونرى المتصوفة يستظهرون هذا كله في أيام المالك ، فإذا ثارت العامة لفساد أو طغيان أو انحلال في الأخلاق كان المتصوفة من وراء ثورتها ، وكان سلاطين المالك يرهبونهم وينفذون لهم ما يريدون . ومما يدل على مكانتهم لزمانهم أن نجد طومان باي بأخرة من سلاطين المالك لا يقبل السلطنة إلا بعد أن يأخذ له الشيخ أبو السعود الجارحي العهد على الأمراء جميعاً ، فقد لجأ إلى صوفي ولم يلجأ إلى شيخ الإسلام والفقهاء والقضاة في عصره . وقد أفضنا في الحديث عن التصوف السني وطرقه في أيام المالك ، ولم نعرض للتصوف الفلسفي إلا عند ابن الفارض ، وكان مصر انصرفت عنه إلا ما قد يفد عليها مع بعض أصحابه مثل الششتري الأندلسي ، وعفيف الدين التلمساني نزبل دمشق وساكنها المتوفى سنة ٦٩٠ . وربما كان المصري الوحيد الذي اعتنق التصوف الفلسفي ومذهب ابن عربي فيه عبد العزيز بن عبد الغنى الحسني من الأسرة الحسنية ببنبع ، نزل أبوه مصر ، وسكن هو الصعيد وشغف بالتصوف . وينقل ابن حجر في ترجمة له بكتابه الدرر الكامنة أنه من أتباع ابن عربي ، وربما لقيه حين زار مصر ، أو لعله رحل إليه في دمشق ، إذ عاش نحو مائة سنة وتوفى سنة ٧٠٣ وكان مذهب ابن عربي في الحلول والاتحاد بالذات الإلهية وجد له عن طريقه مسرّباً إلى مصر .

على أنه ينبغي أن نذكر أن التصوف بأخرة من أيام المالك وفي أيام العثمانيين أخذ ينحرف عن طريقه السوي القديم ، بسبب تحول خانقاهاته ورباطاته وزواياه إلى تكايا وسيعت كثيرين من الدجالين والمشعوذين ومن سموّ بالمجازيب وال دراويش . وكان متهم من يخلق رأسه ولحيته وشعر حاجبيه ورموش عينيه ، ومن يدعى الكرامات وأنه من أولياء الله ، والله براء منه ، لانحرافه عن جادة الدين . على أنه ينبغي أن لا يبالغ الباحثون في الحملة على المتصوفة في الأزمنة المتأخرة ، إذ مما لا شك فيه أنهم هم وأسلافهم السابقين استطاعوا دراويش وغير دراويش أن يحافظوا للإسلام طوال الأزمنة الماضية على وحدته السنية حتى في زمن العثمانيين : أكثر الأزمنة تدهوراً وتأخراً . ولعل أكبر صوفي مصري ظهر في زمنهم هو الشعراني المتوفى سنة ٩٧٣ وكان واسع المعرفة عميقها بالعلوم الإسلامية وكذلك بالتصوف واتجاهيه الفلسفي والسني ، إذ قرأ ابن العربي وابن الفارض كما قرأ الغزالي والقشيري وغيرهما من أصحاب الطرق الصوفية ، وآثر التصوف السني وانتظم في سلك الطريقة الشاذلية ، وحاول أن يكون لنفسه طريقة متفرعة منها سماها الطريقة

الشعرانية . وله مصنفات كثيرة تُعدُّ بالعشرات ، أكثرها في التصوف ، أشاع فيها إيمانه بالكرامات والخوارق لا لغيره من المتصوفة فحسب ، بل أيضا لنفسه وما حدث له مع الجن والملائكة . وكان مثل كبار المتصوفة قبل زمنه يعتز بكرامته إزاء الحكام إلى أقصى حد ، فهو لا يقبل منهم مالا ولا هدية . وسأله أحد الحكام العثمانيين وهو راحل إلى الآستانة ألك حاجة عند السلطان ، فأجابه توا : ألك أنت حاجة عند الله ؟ فوجم الحاكم ولم ينبس ببنت شفة . ويقول الجبرتي في الجزء الأول من تاريخه : « كان الإمام العلامة الحفني قطب رحي الديار المصرية ولا يتم أمر من أمور الدولة إلا باطلاعه وإذنه » . ومعنى ذلك أن الصوفية ظلوا في أيام العثمانيين الحالكة - كما كانوا في الأيام السالفة - يستشعرون استقلالهم الروحي والمادى إزاء الحكام ، كما ظلوا يستشعرون إرادة الشعب وماله من قوة وسلطان .

الفصل الثاني

الثقافة

١

الحركة العلمية

تميزت مصر بتأثيرها الواسع في الحضارة الإنسانية من قديم ، وهو تأثير لا يتوقف عند الرقي بفن الزراعة وشتى الترع وتدبير القنوات ، إذ يمتد إلى فن المعمار وبناء الأهرامات وفن الملاحة وبناء السفن وصناعات المعادن والخزف والنسيج وورق البردى . وليس هذا فحسب فإنها نسجت لأول مرة حلل الحروف الهيروغليفية التي اشتقت منها الحروف الفينيقية ، وأيضا ليس هذا فحسب ، فإنها أسهمت بقوة في نشأة العلم بمعناه العالمى ، سواء العلم الهندسى أو الرياضى أو الطبى . وعلى الرغم من اقتحام الجيوش المغيرة لأسوارها وحصونها في الحين بعد الحين ظلت فيها الروح العلمية كالجدوة المتقدة لا تخمد مهما تراكم عليها من التراب . ونستطيع أن نتبين شرا كثيرا من هذه الجدوة في عهد البطالمة الذين اتخذوا الإسكندرية عاصمة لهم ، فقد بنوا فيها متحفا ضخما ضم بين جناحيه جامعة كبرى كان بها مدرسة للطب ، وثانية للرياضيات والفلك ، وثالثة للقانون والفلسفة ، وضم أيضا مكتبة كبيرة يقال إنه كان بها أربعمئة ألف كتاب أو أكثر . وطبيعى أن تكون اليونانية لغة الدولة هي نفسها لغة العلم في تلك الدورة من تاريخ مصر ، ويغزو الإسكندرية يوليوس قيصر وتُحرق المكتبة في أثناء غزوه . وتتطور الظروف سريعا وتصبح مصر ولاية رومانية ، وينشئ المصريون مكتبة صغرى بمعبد السرايوم على قلعة الأكروبوليس . ولا نصل إلى سنة ٣٩١ للميلاد حتى يشور القبط بالإسكندرية على ورثة الوثنية الإغريقية ومعهدهم السرايوم ويهدموه ويدمرُوا معه المكتبة . ولا يُعنى الرومان بالحركة العلمية في مصر أى عناية ، فقد عَدُّوها مَحَرَّنًا يمدهم بالقمح ، ومع ذلك ظلت فيها بقايا كثيرة من حركتها العلمية لعهد البطالمة . وظلت الإغريقية سائدة في لغة

العلم ، وشاركتها القبطية وخاصة في الطقوس الدينية والكتابات التاريخية ، وأخذت تشاركها قبيل الفتح العربي اللغة السريانية التي كانت منتشرة في الأديرة وخاصة في مجال الطب ، وفي ذلك يقول بتلر : « قد كان ثمة اتصال خاص بين لغة السريان ودراسة الطب وأنه لا يبعد أن أعظم كتب الطب في القرنين السادس والسابع (للميلاد) كانت باللغة السريانية ، ولا شك أن تلك اللغة كانت ذائعة بين الناس وأن آدابها كانت دائما تدرس في الإسكندرية »^(١) .

ومر بنا في الفصل الماضي أن الحكم الروماني في مصر قبيل الفتح العربي كان لا يطاق لاضطهاد القبط دينيا ولإرهابهم بالضرائب الباهظة ، ولذلك عدَّ القبط العرب مخلصين لهم من نير هذا الحكم الجائر الظالم . وكل شيء يؤكد أن مصر استبقت حينئذ كل ما كانت قد حصلت عليه من علوم ومعارف ، ولا سيما في الطب . وليس بصحيح ما قيل من أن عمرو بن العاص أحرق مكتبة الإسكندرية حين افتتاحها ، فقد دحض هذا القول بتلر وأثبت بالدليل القاطع بطلانه لما مر من أن مكتبة الإسكندرية الكبرى إنما أُحْرِقت تاريخيا في عهد يوليوس قيصر قبل دخول العرب مصر بنحو ستة قرون ، بينما أُحْرِقت مكتبتها الصغرى قبل أن تخفق رايات العرب في ربوع مصر بنحو قرنين ونصف^(٢) ، وإذن فالقول بأن عمرو بن العاص أحرق مكتبة الإسكندرية افتراء ليس له أي أساس تاريخي .

ومعروف أن الإسلام دفع أمته في كل مكان إلى العلم والتعلم ، وليس بين أيدينا ما يكشف كشفا تاما الحركة العلمية بمصر في عصر الولاة ولكن هناك دلائل كثيرة تدل على أنه انبعثت فيها حركة علمية إسلامية عربية قوية ، فبمجرد أن فُتحت مصر أخذ بعض الصحابة يتجردون لإقراء المسلمين القرآن وعرض بعض الأحاديث النبوية عليهم ليقفوا على تعاليم دينهم ، وكانوا يفتونهم في بعض المسائل حتى يميزوا الحلال من الحرام ، ويعظونهم مذكرين لهم باليوم الآخر وما عند الله من الثواب الآجل . ونهض بهذا الجهد العلمي طبقات من الصحابة الفاتحين لمصر ومن التابعين ومن جاءوا في إثرهم . وفي كتاب حسن المحاضرة للسيوطي أثبات طويلة بأسماء القراء والمحدثين والفقهاء

(١) انظر في هذا النص وما تقدمه من حديث كتاب فتح العرب لمصر تأليف بتلر (الترجمة العربية) ص ٨٣ وما بعدها وراجع مقال ماكس مايرهوف عن مدرسة الإسكندرية وانتقالها إلى بغداد في كتاب التراث اليوناني لعبد الرحمن بدوي ، وقد فصل القول في نشاط هذه المدرسة

العلمي حتى الفتح العربي .

(٢) بتلر ص ٣٤٨ وما بعدها وقارن بصفحة ٨٣ وما كتبه في الفصل الثامن ومقال ماكس مايرهوف في التراث اليوناني .

والوعاظ ممن اضطلعوا في الحقب الإسلامية الأولى بمختلف الدراسات الدينية . وكانت هذه الحركة العلمية تحظى - منذ أول الأمر - برعاية الدولة وولاتها ، فقد كانت ترسل إلى مصر من يفقه الناس في أمور دينهم ، وبدأ ذلك منذ زمن عمر^(١) بن الخطاب . وكان هناك دائماً القضاة للحكم بين الناس في خصوماتهم وللفتوى فيما يجد لهم من الشئون ، وكانوا عادة من الفقهاء وكثيرون منهم كانوا محدثين ، وكان يُستدُّ إليهم الوعظ . ودائماً تلقانا نصوص هنا وهناك تدل على أن الدولة كانت تعنى بإرسال بعض المحدثين والفقهاء إلى مصر لتعليم الناس ، من ذلك أن الخليفة عمر بن عبد العزيز (٩٩-١٠١) أرسل إلى مصر نافعاً^(٢) مولى ابن عمر يعلم الناس السنن ، كما أرسل ثلاثة من الفقهاء للفتيا كان من بينهم يزيد^(٣) بن أبي حبيب وقد أقام بها حتى توفي وكون بها مدرسة فقهية كان لها أثرها البعيد بعده . ولم تكن مصر تكتفي بمن يرسلهم إليها الخلفاء الأمويون ، فقد أخذت تتكون فيها أجيال من القراء والفقهاء المحدثين نجد أسماءهم مرتبة حسب وفياتهم في حسن المحاضرة . وكلما خطونا خطوة في العصر العباسي الأول أحسنا بازدياد هذا النشاط ، ومن المؤكد أنه كان مما يُدْكَيه الأعطيات والرواتب التي كانت تفرضها الدولة وولاتها للعلماء ، كما كان الشأن في بغداد والبصرة والكوفة .

وظاهرة مهمة تلاحظ على القضاة والعلماء في مصر ، فإن منهم من كان ذاسعة في الثراء ويبدو أن القضاة كانوا يتقاضون أعلى الرواتب ، فقد كان عبد العزيز بن مروان وإلى أخيه عبد الملك على مصر يفرض لعبد الرحمن بن حجابة الخولاني القاضي ألف^(٤) دينار كل عام ، ومربنا في الفصل الماضي أن عبد الله بن طاهر حين ولي مصر لعهد المأمون فرض لقاضي القسطنطين سبعة دنانير كل يوم . وكان الليث بن سعد الفقيه ثرياً ثراء طائلاً ، ويقال إن هرون الرشيد أقطعه إقطاعات كثيرة كانت تدرّ عليه آلاف الدنانير ، وكان يرسل إلى مالك إمام أهل المدينة سنوياً مائة دينار . وكان ينثر أمواله نثرًا على تلاميذه ومن يهاجر إلى مصر من المحدثين والفقهاء^(٥) . وكان عبد الله بن عبد الحكم الفقيه المالكي المتوفى سنة ٢١٤ من ذوى الأموال والرباع ويقال إنه أهدى إلى الشافعي حين نزل مصر ألف دينار وأخذ له من ابن عسامة التاجر ألفاً ثانية ومن رجلين آخرين ألفاً ثالثة^(٦) . وفي ذلك ما يدل على أن كبار التجار والأثرياء في مصر كانوا يرفدون العلماء

(٤) حسن المحاضرة ١ / ١٣٧ .

(٥) ابن خلكان ٤ / ١٣٠ .

(٦) ابن خلكان ٣ / ٣٤ .

(١) حسن المحاضرة ١ / ١٩٠ .

(٢) حسن المحاضرة ١ / ٢٩٧ .

(٣) حسن المحاضرة ١ / ٢٩٩ .

بأمواهم . ويقال إنه كان ليونس بن عبد الأعلى أحباس^(١) (أوقاف) . وكان طيبات مصر وخيراتها صُبت في حجور العلماء . فكان منهم كثيرون في يسار ونعمة ، وكانوا يصلون زملاءهم وتصلهم الدولة وكبار التجار والموسرين ، مما هيا للعلماء أن يخلصوا للعلم وينبغوا فيه .

وظاهرة ثانية تلاحظ بجانب الظاهرة السابقة وهي أننا لا نكاد نتقدم إلى أواسط القرن الثاني للهجرة حتى يصبح لعلماء مصر حظ واضح من المساهمة في الفكر الإسلامى العربى ، وقد ظلت أكثر من قرن تتلقى آثار هذا الفكر وتحاول أن ترعاها وأن تضيف إليها من شخصيتها ما ينمىها ، وغلب عليها حيثئذ التلقى والتلمذة ، فهي تتلقى قراءات الذكر الحكيم والحديث النبوى والفقه واللغة والأخبار والتاريخ العربى الإسلامى ، وتُسيغ ذلك كله وتمثله حتى إذا توسطت القرن الثانى للهجرة أخذت تسهم بحظ قوى فيما تتلقاه . ولعل من الطريف حقا أنها أخذت تتزعم بقوة المغرب والأندلس جميعا ، فإذا هي تعدّهما لقراءة ورّش ولاستقبال مذهب مالك إمام المدينة والحجاز . وليس ذلك فحسب ، فلأنها هي التى كتبت لأول مرة تاريخ الفتوح لإفريقيا والأندلس ، وأذاعت رواية للسيرة النبوية ، ستحدث عنها فيما بعد ، كانت إماما لكتب السيرة العطرة ، ونفذ أحد أبنائها وهو ذو النون المصرى إلى وضع أسس التصوف ، كما مرّ بنا في الفصل الماضى . ومعروف أنها استقبلت على رأس المائتين الإمام الشافعى وحملت عنه مذهبه ونشرته في بلدان العالم الإسلامى ، بحيث غدا أكثر المذاهب الفقهية الأربعة ذيوعا وانتشارا .

وعلى هذا النحو أصبحت مصر في زمن الولاة مركزا مهما من مراكز العلم وقصدها الطلاب من أطراف المغرب والأندلس لحمل العلم عن علمائها المختلفين . ونمضى إلى زمن الدولة الطولونية فترى الحركة العلمية نامية ناشطة على نحو ما تصور ذلك أسماء العلماء المصريين والوافدين المدونة حسب تاريخ الوفيات والتخصصات العلمية في كتاب حسن المحاضرة . ويثنى أحمد بن طولون جامعته المشهور ويرتب لإملاء الحديث النبوى فيه الربيع بن سليمان المرادى ويحمل إليه صناديق المصاحف وينقل إليه القراء والفقهاء^(٢) . وليس بين أيدينا نصوص توضح أعطياته للعلماء ، ويبدو أنها كانت كثيرة إذ يُروى أنه كان يعطى القاضى بكّار بن قتيبة كل سنة ألف دينار خارجا عن المقرر له وأنه ظل على ذلك أعواما كثيرة^(٣) . ولا بد أن عطايا مقاربة كانت تُعطى للقراء والفقهاء والمحدثين والقائمين على دراسة التاريخ واللغة والأدب . وأخذت مصر منذ زمن ابن طولون (٢٥٤ -

(٣) ابن خلكان ١ / ٢٧٩

(١) ابن خلكان ٣ / ٢٥٠

(٢) خطط القرينى ٣ / ١٤٦ وما بعدها

٢٧٠ هـ) بل قبل زمنه بعشرات السنين تصبح مقصدا للعلماء وطلاب العلم لا من المغرب والأندلس فحسب ، بل أيضا من الشام والعراق وإيران وخراسان . وقد نزلها خمسة من أصحاب الصحاح يكتبون الحديث النبوي عن علمائها ، وهم البخاري وأبوداود ومسلم وابن ماجه والنسائي^(١) وأقام فيها الأنخير واتخذها مسكنا ودارا له ، وكان يتزل في زقاق القناديل ، وأملى بها سننه ، وأخذها عنه الناس من المصريين وغيرهم .

وكان ابن طولون وغيره من ولادة مصر وحكامها يترّون من يتزل بها من العلماء وطلاب العلم ، يدلّ على ذلك من بعض الوجوه ما يُروى من أن ابن جرير الطبري المؤرخ والمفسر المشهور المتوفى سنة ٣١٠ نزلها وهو في نحو الثلاثين من عمره سنة ٢٥٣ وتركها قليلا إلى الشام ثم عاد إليها سنة ٢٥٦ ليتزود مما لدى علمائها من الحديث والفقه . وكان شافعيًا ، وجمعت الرحلة بينه وبين أبي بكر محمد بن إسحق بن خزيمة النيسابوري المتوفى سنة ٣١١ حامل قراءة ورش عن يونس بن عبد الأعلى وفقه الشافعي عن تلميذه : المزني والربيع بن سليمان المرادي إلى موطنه : نيسابور بخراسان ، وأيضا محمد بن نصر المروزي المتوفى سنة ٢٩٤ حامل فقه الشافعي إلى سمرقند عن المزني وغيره من تلاميذه ، وكذلك محمد بن هرون الروياني المحدث وله مسند . جاءوا جميعا إلى القسطنطينية يدرسون على شيوخه ، ويقال إنهم اجتمعوا يوما ولم يبق عندهم ما يمونهم ، وكان والي مصر قد علم بأمرهم - وأكبر الظن أنه ابن طولون - فأرسل إلى كل منهم مائة دينار ، ويقال إنه أرسل إليهم ألف دينار^(٢) . وإذا كان طلاب العلم يُعَدُّ عليهم الأموال بمصر فما بالنا بما كان يُعَدُّ على علمائها .

وما نصل إلى أواخر القرن الثالث حتى تكون مصر قد نشرت مذهب الشافعي في خراسان عن طريق أبي بكر بن إسحق النيسابوري ومحمد بن نصر وأيضا عن طريق عبدان المروزي الذي تفقه على المزني والربيع بن سليمان ، ويقول السيوطي إنه هو الذي أظهر مذهب الشافعي في خراسان^(٣) ، وظلت مصر منذ هذا التاريخ من أهم بيئاته . ومن أهم تلاميذ أصحاب الشافعي المصريين أبو القاسم الأنماطي عثمان بن سعيد المتوفى سنة ٢٨٨ وفيه يقول السبكي : هو الذي اشتهرت به كتب الشافعي ببغداد ، وعليه تفقه شيخ المذهب هناك وحامل لوائه في بغداد والعراق

(١) حسن المحاضرة ١/ ٣٠٦ ، ٣٠٩ وطبقات الشافعية (٢) معجم الأدباء ٤٦/ ١٨ وحسن المحاضرة

للسبكي . (طبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة) ٧/ ٢ ، ٣١٠/ ١ .

(٣) حسن المحاضرة ١/ ٣٤٩ .

أبو العباس بن سريج^(١) . أما الشام فحمل إليها المذهب عن تلاميذ الشافعي أبو زرعة محمد بن عثمان المتوفى سنة ٣٠٢ إذ أدخله إلى دمشق وولى قضاءها ، ولم يتوله بعده لا في الشام ولا مصر إلا شافعي المذهب حتى عصر الظاهر بيبرس^(٢) . وأما الحجاز فيقول السبكي عنها إنها لم تبرح منذ ظهور مذهب الشافعي وإلى يومنا هذا في أيدي الشافعية : القضاء والخطابة والإمامة بمكة والمدينة^(٣) . ويمضي السبكي قائلاً إن أهل اليمن شافعية إلا أن يكونوا زيديين ، ويذكر أن مذهب الشافعي شاع في فارس ، وأما أذربيجان فلا تعرف سواه . وكل ذلك بفضل تلاميذ الشافعي المصريين الذين قاموا على مذهبه خير قيام واستطاعوا نشره في القرن الثالث عن طريق تلاميذهم حتى أقصى المشرق .

وتمضي مصر في العناية بالدراسات الدينية لعهد الإخشيديين في القرن الرابع ويصور ذلك من بعض الوجوه ما رواه ابن سعيد من أنه كان في جامع عمرو للمالكيين خمس عشرة حلقة وللشافعيين مثلها ولأصحاب أبي حنيفة ثلاث حلقات^(٤) . ومعروف أن مصر كانت مالكية حتى قدوم الشافعي ، فاقسم بمصر مذهبه والمذهب المالكي ، ولم يكن للمذهب الحنفي أتباع إلا بعض من كان يتولى القضاء بها لعهد بني العباس ، ولا يتجاوزون عدد أصابع اليد الواحدة . أما جمهور القضاة فكان من المالكية ، حتى إذا كنا في أواخر القرن الثالث الهجري انتقل القضاء من أيديهم نهائياً إلى الشافعية كما مر بنا آنفاً في حديث السبكي . وأتيح للمذهب الحنفي إمام مصري كبير من أئمة هو أبو جعفر الطحاوي المتوفى سنة ٣٢١ فهياً له بمصر حياة لم تكن له من قبل ، وهي التي أتاحت لقيام الحلقات الثلاث التي يُدرّس فيها الفقه الحنفي كما ذكر ابن سعيد . وتأخذ الدراسات اللغوية والنحوية في النمو بمصر منذ عهد الدولة الطولونية ويؤمها الأخفش الصغير تلميذ المبرد ، ويظل هذا النمو مطرداً في زمن الدولة الإخشيدية ، ويقصدها الطلاب المغاربة والأندلسيون ويحملون عنها المعاجم وكتاب سيبويه وغير ذلك من كتب اللغة والنحو .

وعملت الدولة الإخشيدية على إنماء الحركة العلمية وساعدها على ذلك أنه كان يضطلع بالوزارة لها مدة متطاولة جعفر بن الفضل بن الفرات المعروف باسم ابن حنّابة وكان يُغدق على العلماء ويجزل صلاتهم ، فقصده الأفاضل - كما يقول ابن خلكان - من البلدان الشاسعة ، وكان من حفاظ الحديث النبوي وكان له مجلس في المسجد يمليه فيه على الناس ، وعُني بتأليف مسند

(١) السبكي ٣٠١/٢ وانظر ٢١/٣ .

(٢) السبكي ٣٢٤/١ .

(٣) السبكي ١٩٧/٣ وحسن المحاضرة ٣٩٩/١ .

(٤) المغرب لابن سعيد (قسم الفسطاط) ص ١٧٣ .

خاص به ، وإليه رحل الدَّارْقُطْنِيّ علي بن عمر أكبر محدثي العراق في عصره ، وأعانته في تأليف مسنده مع من كان يُعِينُهُ فيه من المصريين وأقام لديه مدة ، وبالع ابن حنّابة في إكرامه ، وأنفق عليه نفقة واسعة وأعطاه شيئا كثيرا وحصل له بسببه مال وفير^(١) .

وظل ابن حنّابة يقود الحركة العلمية بمصر طوال وزارته وقد امتدت نحو عشرين عاما من أيام كافور إلى قرب انتهاء الدولة الإخشيدية ، وطبيعي ومثله يقوم على ذلك أن تمضي في النمو والنشاط . ومن نزل مصر حيثئذ المسعودي علي بن الحسين المؤرخ المشهور . ومنها ذاعت كتبه التاريخية وفي مقدمتها كتابه مروج الذهب ، وظل مقبلا بها حتى لُبي نداء ربه سنة ٣٤٥ وقيل بل سنة ٣٤٦ .

وتزداد الحركة العلمية نموا ونشاطا في زمن الدولة الفاطمية ، إذ عمل الخلفاء الفاطميون ووزراؤهم على دفع هذه الحركة دفعا قويا ، وما تكاد تمضي سنوات في عهد هذه الدولة حتى نجد الخليفة العزيز (٣٦٦ - ٣٨٦ هـ) يرسم راتبا لسبعة وثلاثين من الفقهاء ويبنى لهم دارا بجوار الجامع الأزهر^(٢) الذي كانوا يتخذونه مقرا لدعوتهم الإسماعيلية . ولا نعرف هل كان الفقهاء جميعا إسماعيلية أو كان بينهم نفر من أهل السنة ، على أننا نجد ابنه الحاكم يسند إلى فقيهين مالكيين التدريس في هذا الجامع^(٣) ، مما يدل على أنه تحول سريعا إلى جامعة كبرى للدراسات الدينية واللغوية . وفي أخبار وزير العزيز ابن كلّس أنه كان يُجرى بأمره ألف دينار شهريا على جماعة من أهل العلم والورّاقين والمجلّدين^(٤) ، مما يدل على أنه نشأت حركة علمية كبرى لا للدراسات العلمية فحسب ، بل أيضا لنسخ المخطوطات في مختلف العلوم والآداب . وأكثر دلالة على ذلك ما يُروى من أن العزيز عني بإنشاء مكتبة في القصر ، كان بها ما يزيد على مائة ألف مجلد ، وفي رواية على مائتي ألف^(٥) . وكان أمينه القائم عليها الشابشتي^(٦) علي بن محمد صاحب كتاب الديارات ، ويقال إنه كان بها أكثر من ثلاثين نسخة من معجم العين المنسوب إلى الخليل بن أحمد ، وأكثر من عشرين نسخة من تاريخ الطبري ، ومائة نسخة من معجم الجوهرة لابن دريد . وما زال العزيز يُعنى بهذه المكتبة هو ومن جاء بعده من الخلفاء الفاطميين ، حتى قيل

(٤) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري لآدم ميتز

(١) ابن خلّكان ٣٤٧/١ ، ٢٩٨/٣ .

٢٥٠/١ نقلا عن يحيى بن سعيد الأنطاكي .

(٢) صبح الأعشى ٣٦٣/٣ والمخطوط ١٥٧/٣ ،

(٥) النجوم الزاهرة ١٠١/٤ والمخطوط ١٢٨/٢ .

٢٧٥ .

(٦) ابن خلّكان ٣١٩/٣ .

(٣) النجوم الزاهرة ١٧٨/٤ .

إنها أصبحت أربعين خزانة مملأة بنقائس المجلدات في الحديث النبوي والفقه على سائر المذاهب والنحو واللغة والتاريخ وعلوم الأوائل ، ويقال إنه لم يكن في العالم دار كتب تماثلها وأنها كانت من عجائب الدنيا . وعلى الرغم من بيع بعض مصاحفها وكتبها في أيام الجماعة الهائلة لزمن المستنصر فإنها ظلت زاخرة بالكتب ، حتى يقال إن صلاح الدين أهدى وزيره القاضي الفاضل منها مائة ألف مجلد أودعها مدرسته الفاضلية ، وظل ابن صورة دلال الكتب يبيع منها للناس مدة من السنين^(١) . وكانت هذه المكتبة الضخمة تعد أما لمكتبات القاهرة والقسطنطينية جميعا ، فقد كانت تُلحق بكل جامع خزانة للكتب ، وكان الفاطميون يمدونها من حين إلى حين بما يلزمها من المصنفات ، يدل على ذلك - من بعض الوجوه - ما يروى عن الحاكم من أنه أنزل من القصر إلى الجامع العتيق : جامع عمرو بن العاص بالقسطنطين ١٢٩٨ مصحفا وإلى جامع ابن طولون ٨٠٠ مصحف كان منها ما هو مكتوب بالذهب^(٢) . وإنما نُصِّوا على إزال المصاحف لجلالها ، ولابد أنهم أنزلوا معها كثيرا من الكتب . ونفس مكتبة القصر كان يختلف إلى خزائنها الخارجية العلماء والطلاب للقراءة والنسخ منها والاطلاع .

وتأسس في سنة ٣٩٥ جامعة كبرى تسمى دار العلم ، حُمل إليها من خزائن القصر كتب كثيرة تحتوي على سائر العلوم الإسلامية والآداب والفلسفات وعلوم الأوائل ، يقول المقرئى « حضرها الناس على اختلاف طبقاتهم ، فمنهم من يحضر لقراءة الكتب ، ومنهم من يحضر للنسخ ، ومنهم من يحضر للتعليم ، وجعل فيها ما يحتاج الناس إليه من الحبر والورق والأقلام والمحابر . وكانت بها دروس للمحدثين والقراء والفقهاء وأصحاب النحو واللغة والمنجمين والأطباء والمتفلسفة ، وكل هؤلاء كانت تجرى عليهم وعلى الطلاب الرواتب . وما تدخل سنة ٤٠٠ حتى يكتب الحاكم وقفية كبيرة للإنفاق منها على دار العلم وعلى الجوامع الكبرى ، وتخص الفراشين والجُضر والحبر والورق والأقلام في دار العلم بمائتين وسبعين ديناراً سنوياً . ومن المؤكد أن الحاكم كان يتغنى بهذه الجامعة أن تكون مركزاً للدعوة للعقيدة الإسماعيلية بدليل أنه جعل رئيساً لها أحد دعاة من بيت النعمان وهو عبد العزيز بن محمد بن النعمان ، ويبدو أنه وجد في ذلك ما يهدد بثورة أهل السنة المصريين ، فأضاف إلى علمائها الإسماعيليين من أصحاب نحلته طائفة من فقهاء أهل السنة ومحدثيها وعلى رأسهم عبد الغنى بن سعيد الفقيه الشافعى المشهور وأكبر حفاظ

(١) انظر في هذه المكتبة وكل ما ذكرت عنها الخطط (٢) الخطط ١٤٦/٣ ، ١٦٣ .

١٢٧/٢ وما بعدها .

الحديث المصريين في زمنه . وما زالت هذه الجامعة ناهضة بالحركة العلمية في القاهرة حتى عهد الأفضل بن بدر الجمالي إذ رأى إغلاقها ، لنشوب جدل عنيف بها فيما صنع من جعل المستعلي بالله الخليفة الفاطمي بعد أبيه المستنصر دون أخيه نزار الذي كان يكبره ، وخشى من ذلك حدوث ثورة ، غير أن التزارية لم يلبثوا أن قتلوه ، وقيل بل قتله الأمر بن المستعلي . غير أن الجامعة أو دار العلم لم تلبث أن أعيدت سنة ٥١٧ بعد نقلها إلى دار جديدة ظلت فيها حتى نهاية الدولة الفاطمية^(١) .

وإذا كان فقهاء الدعوة الإسماعيلية استغلوا الجامع الأزهر ودار العلم في أول تأسيسها لنشر الدعوة الإسماعيلية فإن الجامع العتيق جامع عمرو بن العاص في القسطنطينية ظل مركزاً لدراسات أهل السنة . ولا بد أن نلاحظ أن القاهرة حين أسست إنما كانت مسكناً للخلفاء الفاطميين وحواشيها من رجال الدولة وجنود الجيش القادم معها من المغرب ، بينما كانت القسطنطينية حيثئذ مسكن المصريين ، كما كان شأنها قبل دخول الفاطميين ، وكان مسجد جامعها كبرى للدراسات السنية . ويذكر المقدسي الذي زارها سنة ٣٧٥ أنه رأى في جامع عمرو بن العاص بين العشاءين مائة مجلس وعشرة^(٢) للقراء والدراسات السنية . ومع ذلك كان فقهاء الدعوة الإسماعيلية يتراءون فيه ويفتون الناس أحياناً^(٣) ، كما أخذ أهل السنة بدورهم يحاولون الإملاء وإلقاء المحاضرات في الجامع الأزهر ، ولم يجد الحاكم بدءاً - كما مر بنا - من أن يعين في الأزهر وفي دار العلم بعض أهل السنة من المحدثين والفقهاء .

ولعل في ذلك ما يخفف حدة القول بأن الفاطميين كانوا يضطهدون فقهاء أهل السنة ويحاربونهم ، ويذكرون في هذا الصدد الاعتداء في سنة ٣٨١ أي لعهد العزيز على رجل وُجد عنده موطأ الإمام مالك^(٤) ، وقد يكون السبب أن الرجل تعرض للدعوة الإسماعيلية بالسبب والثلب . ويذكرون أن الحاكم أراق دماء نفر من فقهاء أهل السنة ، وكان فيه سفه وخبل ، فلم يرق دماءهم وحدهم ، بل أراق أيضاً دماء كثيرين من الدعاة الإسماعيليين ورجال الدولة . وكان بيت النعمان أهم البيوت المغربية في نصرتهم والتأليف في عقيدتهم الفاسدة ، ومع ذلك قتل الحسين بن علي بن النعمان كبير قضاته ، وولّى بعده ابن عمه عبد العزيز الذي أقامه رئيساً لدار العلم ،

(١) انظر في دار العلم القديمة والجديدة الخطط

ص ٢٠٥

(٢) ابن خلكان ٣٠/٧ وانظر الخطط ٣١/٣ .

٢١٨ ، ١٩٤/٢ .

(٤) الخطط ٢٧٥/٣ .

(٢) أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم (طبع ليدن)

كما مر بنا ، ولم يلبث أن قتله سنة ٤٠١ وولّى بعده مالك بن سعيد الفارقي ، ولم يلبث أن سفك دمه^(١) . وإذن فقتل الحاكم لجماعة من أهل السنة ليس دليلاً كافياً على اضطهاد الفاطميين لهم إذ كان لا يُتَّقَى ولا يذَر من كبار دعاة وقضاة ورجال دولته الإسماعيليين .

ومما يذكر من اضطهاد الفاطميين لفقهاء أهل السنة أن الخليفة الظاهر (٤١١-٤٢٧ هـ) أمر بطرد^(٢) الفقهاء المالكية من مصر أي الفسطاط سنة ٤١٦ . وينقض هذا الخبر كتاب رواه عنه صاحب النجوم الزاهرة حمل فيه حملة شعواء على من يؤلّهون علماً وأباه الحاكم ، وفيه يقول : « قالوا في آبائنا وأجدادنا منكر من القول وزورا ، ونسبونا بغلوهم الأثمنع ، وجهلهم المستفطع إلى ما لا يسليق بنا ذكره ، وإنا لنبرأ إلى الله تعالى من هؤلاء الجهمية الكفرة الضلال^(٣) » . ومثله لا يضطهد المالكية ولا ينفيهم من البلاد . وكان لا يزال بمصر في عهده عبد الوهاب بن علي البغدادي المالكي أحد الأئمة المالكية المجتهدين في المذهب ، نزل مصر لضيق حاله ببغداد وتوفي بها سنة ٤٢٢ يقول السيوطي : « أكرم بمصر وتمول وسعيد جداً ، ومرض فكان يقول في مرضه : لا إله إلا الله عندما عشنا متنا^(٤) » . فصر في عهد الخليفة الظاهر وقبله وبعده كانت لا تزال مركزاً كبيراً للإشعاع العلمي والدراسات الدينية ، ينزلها العلماء ليشاركوا في نهضتها العلمية ، وينزلها طلاب العلم ليتزودوا منها خير زاد . ونضرب مثلاً بمكي بن أبي طالب القيسي القيرواني المتبحر في القراءات المتوفى سنة ٤٣٧ والمولود سنة ٣٥٤ فقد جاءها يطلب العلم فيها سنة ٣٦٧ ثم عاد إليها سنة ٣٧٤ ورجع إلى بلده ثم عاد سنة ٣٧٧ لأخذ القراءات عن شيوخها ورجع إلى القيروان سنة ٣٨٠ ثم عاد سنة ٣٨٢ لاستكمال القراءات ، ومضى بعد سنوات إلى جامع قرطبة بالأندلس يقرئ فيه الناس^(٥) . ومثله أبو عمر والداني الأندلسي نزل مصر سنة ٣٩٧ وحمل القراءات عن أساتذتها وهو في الخامسة والعشرين من عمره^(٦) . فهذان عالمان سنيان جليلان نزلا مصر لعهد العزيز والحاكم على الترتيب ووجدوا فيها ما يكفل لهما الإقامة بها والعيش فيها .

ومن نزل مصر من كبار المحدثين النقاش الحافظ المتوفى سنة ٣٦٩ وأبو سعيد الماليني المتوفى سنة ٤١٢ وأبو نصر السجزي المتوفى سنة ٤٤٤ ونزلها في العقد الثاني من القرن السادس أكبر حفاظ

(١) المغرب لابن سعيد (قسم القاهرة) ص ٣٦٦ .

(٥) ابن خلكان ٢٧٤/٥ .

(٢) الخطط ٣١/٣ .

(٦) معجم الأدباء ١٢/١٢٦ وكان أستاذ الداني في

(٣) النجوم الزاهرة ٢٤٩/٤ .

القراءات هو نفسه أستاذ مكي : عبد المنعم بن غلبون الحلبي

(٤) حسن المحاضرة ٣١٤/١ .

نزيل مصر .

الحديث في عصره. الإمام السُّنِّي . ونزلها من كبار فقهاء الشافعية أبو العباس الذُّبُلِي المتوفى سنة ٣٧٣ وأبو الحسن الحلبي المتوفى سنة ٣٩٦ وأبو الفضل البغدادي المتوفى سنة ٤٤١ وأبو القاسم العراقي المتوفى سنة ٤٧٧ وأبو الفتح المقدسي المتوفى سنة ٥١٨ ، ونزلها من فقهاء المالكية الأبهري الصغير وعبد الله بن الوليد الأندلسي المتوفى سنة ٤٤٨ وعبد الجليل بن مخلوف الصقلي المتوفى سنة ٤٥٩ وأبو بكر الطرطوشي الأندلسي المتوفى سنة ٥٢٥ وأبو العباس الفاسي^(١) المتوفى سنة ٥٦٠ .

وإذا كان هؤلاء العلماء والطلاب الوافدون وجدوا في مصر مستقرا لهم ومقاما فأولى أن يجد ذلك أبنائها ، وأيضاً فإن وراءهم كثيرين من محدثي مصر وفقهائها الشافعيين والمالكيين والقراء يُعَدُّون بالعشرات على طول السنوات في عهد الدولة الفاطمية ، مما يؤكد أن الفاطميين لم يعلنوا معارضة هذه الدراسات ، بل لعلهم كانوا يشجعون كثيرين من أهلها ومن الوافدين عليهم ، حتى ليقول نزيلها الإمام عبد الوهاب المالكي قوله السالفة : « عندما عشنا متنا » . ولعلنا لسنا في حاجة إلى كل هذه الأدلة لنبرهن على أن الفاطميين لم يقفوا حجر عثرة ضد نشاط أهل السنة ومذهبي الفقه الشافعيين حينئذ في مصر : المذهب الشافعي والمذهب المالكي فإن القلقشندي يشهد لهم بذلك شهادة بيّنة إذ يقول عنهم : « كانوا يتألفون أهل السنة والجماعة ويمكنونهم من إظهار شعائهم على اختلاف مذاهبهم ، ولا يمنعون من إقامة صلاة التراويح في الجوامع والمساجد على خلاف معتقدتهم .. ومذاهب مالك والشافعي وأحمد (بن حنبل) ظاهرة الشعار في مملكتهم بخلاف مذهب أبي حنيفة ، ويراعون مذهب مالك ومن سألهم الحكم به أجابوه^(٢) » . وهو محق في مذهب أبي حنيفة إذ لم يكن له نشاط بمصر في عهد الفاطميين ، أما مذهب ابن حنبل فغير محق في إثبات نشاط له حيثئذ إذ كان نشاطه مثل نشاط مذهب أبي حنيفة يكاد يكون معدوماً .

على كل حال هذه شهادة صريحة للفاطميين بأنهم كانوا يترضون أهل السنة ، وحقا حين دخلوا مصر أسندوا وظيفة قاضي القضاة إلى النعمان فقيهم وتوارثها بعده بعض أبنائه وأحفاده ، ثم ولوها بعض شيعتهم . ويبدو أنهم أخذوا في عصر المستنصر (٤٢٧ - ٤٨٧ هـ) يتركون هذه السياسة ، إذ عينوا على رأس القضاة فقيها شافعيًا هو أبو عبد الله محمد^(٣) بن سلامة القضاعي أحد أئمة زمنه المتوفى سنة ٤٥٤ . ويبدو أن كثيرين من القضاة الفرعيين في الإسكندرية وغيرها كانوا

(٣) المغرب (قسم القاهرة) ص ٣٦٧ وانظر حديث السيوطي في كتابه حسن المحاضرة عن فقهاء الشافعية في زمن الفاطميين ١٠ / ٤٠٤ وما بعدها .

(١) راجع في هؤلاء الفقهاء والمحدثين حسن المحاضرة للسيوطي وما به من أثبات خاصة بهم في جزئه الأول .
(٢) صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٥٢٠ .

شافعيين أو مالكيين . ويتولى الوزارة بدر الجمالي (٤٦٨ - ٤٨٧ هـ) ثم ابنه الأفضل (٤٨٧ - ٥١٥) ويصبجان ولي الأمر ومحجران على الخلقاء وكانا لا يعارضان أهل^(١) السنة ولا يتعصبان ضدهم . وحين يتولى أحمد الأفضل حفيد بدر الوزارة يعين أربعة قضاة : شيعيا إسماعيليا وشيعيا إماميا ومالكيًا وشافعيًا^(٢) . ويظهر أن هذا أصبح تقليدا منذ صنع أحمد الأفضل هذا الصنيع سنة ٥٢٥ .

ويتزل في الإسكندرية السلفي أكبر حفاظ الحديث في العصر ويأخذ في إملائه ، ويتوافد عليه الطلاب من مصر وغير مصر ، ويتولى الإسكندرية العادل بن السلار في عهد الحافظ (٥٢٤ - ٥٤٣ هـ) وكان شافعي المذهب مثل السلفي فاحتفل به وزاد في إكرامه وبني له مدرسة فوّض تدريسها إليه ، يقول ابن خلكان : وهي معروفة باسمه إلى الآن أي في زمنه^(٣) . وفي صبح الأعشى سجل^٤ بإسناد هذه المدرسة إلى الفقيه السلفي والقيام على نفقة من فيها من القراء والفقهاء والمرابطين والصلحاء وطلبة العلم من أهل الإسكندرية ومن الواردين إليها والطارئين عليها سواء كانت النفقة نقدا أو غلة ، مع بيان أنه أعدّ لهم جميعا فيها المأوى والمسكن . وبذلك يكون ما ذكره المقرئ وغيره من أن المدارس لم تعرف في مصر إلا في عهد صلاح الدين غير صحيح^(٥) ، فقد كانت بها مدرسة السلفي المذكورة ، وكانت مدرسة سنية شافعية . ونفس دار العلم يمكن أن نعدّها مدرسة بالمعنى الكبير الذي كان لنظامية بغداد ، إذ كانت مؤسسة علمية كبرى .

وكانت الدولة الفاطمية قد انتهت إلى انحلال وفساد شديداً وأخذ الظلام يعم ديارها في مصر والشام . وفي غفلة من الزمن يستولى حملة الصليب على بيت المقدس وساحل الشام على نحو ما مر بنا في الفصل الماضي ، ويستغيث الفاطميون بنور الدين صاحب حلب ، ويرسل إليهم بجنود على رأسها أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين ، وتتطور الظروف سريعا ، وينهى صلاح الدين حكم الفاطميين ويقبض على صولجان الحكم ، ويكاد يقضي على الصليبيين في الشام إلا قليلا ويستولى على بيت المقدس وتتكاثر فتوحاته ، ويحقق للعرب والمصريين الزعيم المنتظر لتخليص البلاد من حملة الصليب . وعلى نحو ما قاد هذه الفتوح قاد نهضة علمية رائدة ، إذ كان محبا للدراسات الإسلامية شغوقا بها وخاصة بالحديث النبوي مما جعله يتزل الإسكندرية ليلتقاه على

(١) المغرب ص ٢١٦ .

(٢) ابن خلكان ١/١٠٥ .

(٣) أخبار مصر لابن ميسر ص ٧٥ .

(٤) الخطط ٣/٣١٥ وانظر حسن المحاضرة ٢/٢٥٦ .

السلفي أكبر حفاظه في عصره . وكان يستمع إلى الفقهاء ويُروى أنه تلقى على بعض الشيوخ موطأ مالك برواية فقيه الإسكندرية الطرطوشي المالكي^(١) ، بينما كان السلفي شافعيًا ، وكان صلاح الدين نفسه شافعي المذهب . ولعل في ذلك ما يفسر اهتمامه بفقهاء المذهبين ، بل لقد ضم إليهم أيضا فقهاء المذهب الحنفي ، فإذا هو ينشئ خمس مدارس بالقاهرة والقسطنطينية ، أنشأ اثنتين منها في أثناء وزارته للعاقد آخر الخلفاء الفاطميين سنة ٥٦٦ : مدرسة لفقهاء الشافعية بجوار جامع عمرو سميت مدرسة ابن زين التجار باسم الشيخ الذي قُوض إليه تدريس الفقه الشافعي بها ثم عُرفت باسم المدرسة الشريفة ، ومدرسة لفقهاء المالكية بالقرب منها سميت المدرسة القمحية للقمح الذي كان يأتيها من ضيعة بالفيوم وقفها عليها صلاح الدين ، حتى إذا استولى على مقاليد الحكم بمصر أنشأ ثلاث مدارس اثنتين للشافعية إحداهما بجوار مسجد الشافعي والثانية بجوار مشهد الحسين ، أما الثالثة فجعلها للحنفية وسميت السيوفية^(٢) . والمهم أنه رتب لكل هذه المدارس الأساتذة والمدرسين والمعيدون ، فقد كان نظام الإعادة معروفا حينئذ ، ورتب لها أيضا الأئمة والمؤذنين والقومة والطلاب ، وجعل لكل مدرسة أوقافها الخاصة للإنفاق المستمر عليها في حياته وبعد وفاته ، وألحق بكل مدرسة مساكن للمعلمين والطلبة . وكان كل مدرسة كانت تشبه كلية من كليات الجامعات في عصرنا ، فع كل مدرسة مساكنها وميزانيتها للإنفاق اليومي والشهري عليها .

وبذلك تبدأ مصر دورة علمية كبيرة في عهد الدولة الأيوبية لا في عهد صلاح الدين وحده ، بل أيضا في عهد من خلفوه من الأيوبيين ، إذ كانوا في جملتهم علماء ، وكذلك كان وزراءهم وأمراؤهم منذ عهد صلاح الدين نفسه ، ولكثيرين منهم مدارس أنشأوها في القسطنطينية والقاهرة عددها المقريري - والطريف أنه اشترك معهم في إنشائها بعض التجار - وقد بلغ بها خمسا وعشرين مدرسة^(٣) . ويبدو أن إحصائيته غير كاملة ، فإنه لم يقف عند مشهد الحسين وقفةً توضح أنه كان مدرسة كبقية المدارس . ونستطيع أن نميز بين هذه المدارس ثلاث مدارس للفقهاء الشافعي وراء المدارس التي أنشأها صلاح الدين ، إحداهما أنشأها ابن أخيه تقي الدين عمر بن شاهنشاه وسميت مدرسة منازل الغزو هو اسم المنازل التي أقيمت فيها ، وكان مما وقفه عليها

(٢) ابن خلكان ٧/٢٠٦ وقارن بحديث المقريري عن المدارس في الجزء الثالث من المخطوط.

(٣) انظر حديث المقريري في ذلك بالمخطوط ٣/٣١٣ وما بعدها .

(١) انظر في ذلك ابن واصل في كتاب مفرج الكروب في تاريخ بني أيوب ١/١٩٥ وما بعدها وكان يرحل بولديه : العزيز والأفضل سلطاني مصر ودمشق بعده للجامع من السلفي وفقهاء الإسكندرية . انظر حسن المحاضرة ٢/١٩ .

جزيرة الروضة المعروفة الآن بالقاهرة والثانية المدرسة الشريفة بناها أحد أمراء الدولة الأيوبية سنة ٦١٢ . والثالثة المدرسة الفاترية بناها الوزير الفاتري سنة ٦٣٦ . وبالمثل نستطيع أن نميز للفقهاء المالكي بجانب المدرسة القمحية التي أنشأها له صلاح الدين المدرسة الصاحبية التي بناها له الصاحب ابن شكر وزير السلطان العادل . وأيضا نستطيع أن نميز للفقهاء الحنفي بجانب المدرسة السيوفية التي أنشأها صلاح الدين مدرستين إحداهما سميت الأركشية بناها أحد الأمراء ، والثانية سميت العاشورية أنشأتها إحدى كريمات الأمراء . وهناك مدارس بنيت لأصحاب الفقه الشافعي والمالكي مثل مدرسة القاضي الفاضل ، وأخرى بنيت للفقهاء الشافعي والحنفي مثل المدرسة القطبية التي أنشأتها السيدة مؤنسة ابنة السلطان العادل . ويبنى السلطان نجم الدين أيوب بأخرة من زمن هذه الدولة سنة ٦٤١ مدرسة كبرى للمذاهب الأربعة : مذهب أبي حنيفة ومالك والشافعي وابن حنبل ، وهي أول مرة أو أول مدرسة تُعنى فيها بمصر بدراسة الفقه الحنبلي . وينشئ السلطان الكامل سنة ٦٢٢ أول مدرسة تُعنى بالحديث النبوي تسمى دار الحديث الكاملية نسبة إليه . ويلاحظ ابن خلكان ومن بعده ابن تغرى بردى أن جميع المدارس التي أنشأها صلاح الدين لم تُسمَّ منها مدرسة باسمه ، مع ما رُتب لها من الأوقاف العظيمة ، ومع ما كان له من الفتوحات الكبيرة^(١) .

وهذه المدارس جميعا كانت تُعنى بالدراسات الإسلامية من الحديث والتفسير والقراءات ، وبالدراسات اللغوية من النحو وغير النحو وكذلك الدراسات البلاغية ، لأن الفقيه في أى مذهب لا يتم تكمينه إلا مع إتقانه هذه الدراسات . وأهل صلاح الدين وخلفاؤه الجامع الأزهر لأنه كان مركز الدعوة الإسماعيلية ، غير أن الجوامع الأخرى والمساجد الكبرى ظل بها بعض النشاط العلمى ، وكان صلاح الدين ينفق عليها وعلى علمائها وطلابها كما كان ينفق على مدارس السالفة ، وفي ذلك يقول ابن جبير الذى زار القاهرة والفسطاط لعهد سنة ٥٧٨ : « ما من جامع من الجوامع ولا مسجد من المساجد ولا محرس من المحارس ولا مدرسة من المدارس إلا وفضل السلطان (صلاح الدين) يعمُّ جميع من يأوى إليها ويلزم السكنى فيها ، تهون عليه فى ذلك نفقات بيوت الأموال^(٢) » .

وكانت الإسكندرية فى عهد الفاطميين مثل الفسطاط مركزا لدراسات أهل السنة ، وقد بنى فيها ابن السلار - كما أسلفنا - مدرسة فوض الإشراف عليها للحافظ السلفى الشافعى ، ويدوان

(١) ابن خلكان ٢٠٧/٧ والنجوم الزاهرة ٥٥/٦ . (٢) رحلة ابن جبير (طبع ليدن) ص ٥٢ .

صلاح الدين أنشأ في الإسكندرية مدارس جديدة كما يفهم من كلام ابن جبير إذ يقول : « ومن مناقب هذا البلد (الإسكندرية) ومفاخرة العائدة في الحقيقة إلى سلطانه (صلاح الدين) المدارس والمحارس الموضوعة فيه لأهل الطلب والتعبد ، يفدون من الأقطار النائية ، فيلقى كل واحد منهم مسكناً يأوى إليه ومدرّساً يعلمه الفن الذي يريد تعلمه وإجراء يقوم به في جميع أحواله ^(١) . وأخذت المدارس تعم مدن مصر الكبرى بينها ولاية صلاح الدين عليها ومن جاءوا بعده ، وأيضا أمراء بيته ، من ذلك أن تقي الدين عمر بن شاهنشاه ابن أخيه بنى في الفيوم مدرستين إحداهما للشافعية والثانية للمالكية ^(٢) ، وتأسست بأسوان مدرسة مبكرة ^(٣) ، وأنشأ ابن هبة الله حاكم قوص سنة ٦٠٧ المدرسة النجيبية ^(٤) بها . ويبدو أنه لم تكد تخلو بلدة كبيرة في مصر لعهد الأيوبيين من مدرسة . وكانت بها جميعا الجوامع والمساجد ، واشتهرت الإسكندرية منذ العصر الفاطمي بجامع العطارين الذي بناه بدر الجمالي ، وظل به نشاط علمي وافر زمن الأيوبيين ، وبالمثل كانت الجوامع الكبرى في دمياط والمحلة وطنطا والمنيا وأسيوط وقوص وإسنا ، إذ نقرأ في كتب التراجم من حين لآخر عن علماء كانوا يعنون في هذه البلدان بدراسات الفقه والحديث والقراءات .

وتنشأ - بجانب المدارس السالفة - مدارس كثيرة في عهد المماليك ، ويعدّها المقرئى ويذكر تاريخ إنشائها والأوقاف التي رُصدت لها ، وتبلغ عنده نحو خمس وأربعين مدرسة ، بناها سلاطين المماليك وأمراؤهم وأحيانا بعض نسايتهم وأمهايتهم ، وقد عدّ للشافعية منها أربعة : المدرسة ^(٥) الطيرسية والحسامية والسابقية والمجدية الخيلية ، وللحنفية ثلاثا : الغزنوية والجمالية والمهندارية . ومدارس مختلفة بنيت لمذهبين مثل المدرسة الأقباوية والجاى ومدرسة أم السلطان وكذلك المدرسة الظاهرية وجميعها للشافعية والحنفية ومثل المدرسة الحجازية والمسلمية وهما للشافعية والمالكية ، ومثل المنكوتمية للمالكية والحنفية . وبنيت للمذاهب الأربعة مدارس مختلفة مثل المدرسة المنصورية للمنصور قلاوون والناصرية لابنه محمد الناصر .

ويقول ابن بطوطة الذي زار القاهرة والفسطاط سنة ٧٢٦ لعهد محمد الناصر بن قلاوون :

(١) ابن جبير ص ٤١ وما بعدها .
 (٢) ابن خلكان ٤٥٦/٣ .
 (٣) الطالع السعيد للإدقوى (طبع مطبعة الجمالية)
 (٤) الطالع السعيد ص ٢٢٠ .
 (٥) انظر فيما يلى من حديث عن هذه المدارس خطط المقرئى ٣/٣٤٠ وما بعدها .
 ص ٨٥ .

« أما المدارس بمصر فلا يحيط أحد بحصرها لكثرتها » . وظلت المدارس تتكاثر بعد زيارته لمدة نحو قرنين من الزمان طوال عصر المماليك . ولن نستطيع الوقوف عند جميع هذه المدارس لمعرفة نشاطها العلمي ونكتفي منها بثلاث هي المدرسة الظاهرية للظاهر بيبرس والمنصورية للمنصور قلاوون والناصرية لابنه الناصر . أما الظاهرية^(١) فتم إنشاؤها لأوائل عهد المماليك سنة ٦٦٢ وقد جعلها الظاهر لتدريس الفقه الشافعي والحنفي وتدريس القراءات والحديث النبوي ، وأجرى الرواتب على أساتذتها وطلابها وألحق بها مساكن لهم كما ألحق بها مكتبة تشتمل على أمهات الكتب في سائر العلوم وبني بجانبها مكتبا لتحفيظ أيتام المسلمين كتاب الله وأجرى لمن به من الأطفال الجرايات والكسوة ، وأوقف عليها الرُّبْع أو الحى المعروف اليوم باسم تحت الربع ، وكان ربعا كبيرا مملوءا بالدور والحوانيت . أما المدرسة المنصورية^(٢) فأنشأها السلطان المنصور قلاوون لأصحاب المذاهب الفقهية الأربعة سنة ٦٨٤ وجعل لكل مذهب مدرسا وثلاثة من المعيدين ومقرنا للذكر الحكيم وخمسين طالبا ، وأجرى عليهم جميعا وعلى قومتها وفراشيها الرواتب ، وبني بجوارها مكتبا لتحفيظ ستين من أيتام المسلمين القرآن الكريم ، وأسند لفقيهي القيام على ذلك مع إجراء الجرايات على الأيتام والكسوة في الشتاء والصيف . وبني تجاه المدرسة قبة عظيمة جعل فيها خمسين مقرنا ودرسا للحديث ودرسا للتفسير ومع المدرسين الطلاب وكذلك مع المقرئين . وجعل فيها مكتبة كبيرة تشتمل على شتى أنواع العلوم والآداب ، وجعل لها أمينًا ومساعدين له وفراشين وبوابين . وحاكى الناصر أباه قلاوون فبنى مدرسة للمذاهب^(٣) الأربعة سنة ٧٠٣ وجعل بها مكتبة جليلة ورصد لها أوقافا كثيرة . وبالمثل كان كل من يبنى مدرسة يقف عليها ما يحفظ لعلمائها وطلابها نفقاتهم وكثيرا ما كانوا يلحقون بها مساكن لهم .

ولم تكن المدارس وحدها ساحات العلم لعهد المماليك ، فقد كان يَشْرُكها الجوامع والمساجد . وفي مقدمتها الجامع الأزهر ، وكانت قد تعطلت فيه الدراسة طوال عهد الأيوبيين كما تعطلت فيه أحيانا صلاة الجمعة إلى أن أعادها عز الدين الحلى نائب الظاهر بيبرس سنة ٦٦٥ فصلى فيه الجمعة ورتب فيه مدرسا للفقه الشافعي ومحدثا لإملاء الحديث النبوي وسبعة لقراءة الذكر الحكيم ورصد لذلك أوقافا وافرة^(٤) . وسرعان ما أخذ الأزهر دوره التاريخي العظيم ، فغدا أكبر جامعة

(١) انظر في هذه المدرسة الخطط ٣/ ٣٤٠ . وما بعدها .

(٢) انظر في هذه المدرسة الخطط ٣/ ٣٤٢ والسلوك (٣) الخطط ٣/ ٣٤٦ .

للمقريزي (طبعة القاهرة) ١/ ٧١٦ وما بعدها و ١٠٠٠ (٤) الخطط ٣/ ١٦٠ والسلوك ١/ ٥٥٦ وما بعدها .

للدراستات الإسلامية واللغوية . ويشيد المقرئى المتوفى سنة ٨٤٥ بالدراسات فى هذا الجامع أو الجامعة قائلا : « لا يزال جامع الأزهر عامرا بتلاوة القرآن ودراسته وتلقيه والاشتغال بأنواع العلوم : الفقه (على المذاهب الأربعة) والحديث والتفسير والنحو ومجالس الوعظ وحلق الذكر ، فيجد الإنسان إذا دخل هذا الجامع من الأنس بالله والارتياح وترويح النفس ما لا يجد فى غيره ^(١) » . واهتم به السلاطين والأمراء وأرباب الأموال ، فرُصدت له أوقاف كثيرة على مر السنين . وزخر جامع ابن طولون بنشاط علمى جم منذ عهد السلطان المنصور لاجين ^(٢) سنة ٦٩٤ فقد رتب فيه دروسا لإلقاء الفقه على المذاهب الأربعة ودرسا للتفسير ودرسا للحديث النبوى ، وألحق به مكتبا لتحفيظ القرآن الكريم . وبالمثل عُنى بيبرس الجاشنكير بعمارة جامع الحاكم سنة ٧٠٣ ورتب ^(٣) فيه دروسا لإلقاء الفقه على المذاهب الأربعة والحديث النبوى والقراءات ، وألحق به خزانة كتب نفيسة .

وهذا النشاط العلمى فى مساجد القاهرة والقسطاط ومدارسها كان يلتقى به نشاط مماثل فى الإسكندرية ومدن مصر الكبرى . وهو نشاط كان يَشْرِك علماء مصر فيه كثير من علماء البلاد العربية الأخرى التى أخذت تفسح لهم فى مدارسها ، بل أخذت تضمهم إلى صدرها ، إذ شعرت بقوة أنها حاملة لواء العلم والفكر العربيين وأنه ينبغى أن تعمل بقوة لتحميمها إزاء غارات أعداء الإسلام على صقلية والأندلس وغارات حملة الصليب على الشام وأخيرا غارات التتار على إيران والعراق وديار الشام ، بحيث أصبحت مصر منذ عهد صلاح الدين ملاذ الحضارة العربية وموئل علومها وفكرها وآدابها ، وكأنما انتدبت نفسها لهذه المهمة الخطيرة ، فهى تعنى عناية واسعة بإنشاء المدارس ، وهى تستقبل علماء الأقطار العربية المذكورة وتسند إليهم كثيرا من المناصب العلمية ، وأحيانا المناصب الوزارية ، فقد كان على سبيل المثال لصلاح الدين وزيران : القاضى الفاضل والعماد الأصهبانى ، والأول شامى والثانى عراقى الثقافة أصهبانى المولد . وأيضا فقد نزها كثيرون من علماء المغرب بسبب اختلال الحكم وضعف الحكومات . ومن يرجع إلى كتاب مثل حسن المحاضرة للسيوطى وما يذكر فيه - على الترتيب الزمنى - من أسماء الأئمة المجتهدين وحفاظ الحديث النبوى وفقهاء الشافعية والمالكية والحنفية والحنابلة وأئمة القراء وعلماء النحو واللغة والتاريخ والصوفية والوعاظ وأصحاب علوم الأوائل من الطب وغيره يحيل إليه أنه لم تبق بلدة فى العالم

(١) الخطط ١٦٣/٣ . ويقول المقرئى إنه رصد له أوقافا

كثيرة فى الجيزة والصعيد والإسكندرية .

(٢) الخطط ١٦٣/٣ . وحسن المحاضرة ٢٤٩/٢ .

(٣) الخطط ١٤٨/٣ . وحسن المحاضرة ٢٤٩/٢ .

الإسلامى العربى إلا بعثت إلى القاهرة والإسكندرية بشيوخها وبطلاب العلم فى هذه الحقبة التى امتدت من الدولة الأيوبية سنة ٥٦٧ إلى نهاية عصر المماليك سنة ٩٢٢ ، بل ظلت من ذلك بقية فى أيام العثمانيين .

ونهضت مصر بدور مهم فى حماية العلوم ، فقد رأت من واجبها أن تعنى بتدوين كل ما خلفه السلف خوفاً من ضياعه ، وخاصة أمهات التراث العربى وأصوله ، وانتهجت لذلك نهجا سديداً فى توثيق روايتها وأخذها عن حرّروا صياغتها وضبطوها أدق ضبط ، فهى لا تؤخذ من الصحف المكتوبة مباشرة بل تؤخذ سماعاً عن الشيوخ الثقات ويروىها جيل عن جيل بمنتهى الدقة ولا يروىها إلا من شهد له شيخ بأنه جدير بروايتها ، على نحو ما هو معروف فى نظام الإجازات . ووضعت مصر لطلاب كل علم متونا ، ووضعت عليها شروحا ، وشرحت الشروح أحيانا ، ونحن لا نقرأها الآن حتى يروى أن علماءها كانوا فى هذه الشروح لا يتركون لعالم سالف منذ القرن الثانى للهجرة حتى زمنهم رأيا إلا دُونوه ، وبذلك تستحيل بعض الشروح وحواشيتها إلى ما يشبه دوائر معارف فى العلم الذى تناوله ، إذ تُعرض فيها آراء العلماء على اختلاف الأزمنة واختلاف البلدان العربية . وامتازت الحركة العلمية لعهد المماليك بكتابة دوائر معارف كبرى تجمع مواد فنون كثيرة ، من ذلك كتاب نهاية الأرب للنويرى المتوفى سنة ٧٣٣ وهو يتناول علوم الفلك والجغرافية والتاريخ الطبيعى والحيوانات والزواحف والطيور والصيد والنباتات والثمار والأزهار والإنسان وعاداته وطرق الحكم ووظائف الدولة وشئون السياسة وتاريخ الدولة العربية من أقدم الأزمنة حتى زمن النويرى . ويُشبه هذه الدائرة كتاب مسالك الأبصار لابن فضل الله العمرى المتوفى سنة ٧٤٩ وهو فى جغرافية العالم العربى والعلوم الطبيعية والحيوانية والنباتية وتاريخ الدولة العربية وأعلامها فى الشعر والنثر على مر السنين . ومن كتب دوائر المعارف الأعرابية كتاب « المستطرف فى كل فن مستظرف » لمحمد بن أحمد الأبهى^(١) المتوفى سنة ٨٩٨ والكتاب موزع على ٤٨ بابا فى القرآن وفضله والعقل والعلم والأعجب والحكم والأمثال والبيان والبلاغة وسياسة الملك والعدل والشرف والجود والبخل والشجاعة والعمل والكسب والحيوانات والحشرات والبحار والأنهار والجبال وعجائب المخلوقات وغير ذلك .

ولعل فى ذلك ما يصور خطأ الأحكام الجائرة التى صُبت على مصر وخاصة أيام المماليك . إذ نعت المؤرخون للأدب العربى هذه الحقبة المتطاولة بأنها كانت زمن انحطاط وركود فى جميع

(١) انظر فى الأبهى الضوء اللامع ١٠٩/٧ .

جوانب الحياة العقلية ، وهو ما تنقضه الحقائق السابقة نقضا ، وسيتضح هذا النقض بصورة أدق حين نعرض في الفصول التالية لوجوه النشاط العلمي ، فسرى أن مصر لم تشهد حقبا علمية مزدهرة بمقدار ما شهدت في زمن المماليك ، وكان كثير منهم مثقفين مثل الأيوبيين ، وعملوا على إذكاء النهضة العلمية بما أنشأوا من المدارس وما ألحقوا بها وبالمساجد من المكتبات وما رصدوا لها من أوقاف كثيرة تكفل للعلماء والطلاب حياة علمية خصبة .

ويكتب لهذه الحركة العلمية العظيمة أن تتوقف ويصيبها غير قليل من الخمود إذ احتلت جحافل العثمانيين مصر ، وجردوها السلطان العثماني الفاتح سليم من كثير من علمائها وقضاتها وحشدتهم في السفن إلى عاصمته إسطنبول . وجرد بعض المدارس من أعمدتها ورخامها الملون وكتبها النفيسة ، وما توافى سنة ٩٢٨ حتى تلغى وظائف قضاة المذاهب الأربعة التي كانت قائمة بالقاهرة منذ عهد الظاهر بيبرس ويحل محلهم قاضى العسكر . وكل ذلك عمل على انتكاس الحركة العلمية بمصر ، ومع ذلك ظلت جذوات منها تنقد في الجامع الأزهر وفي بعض المدارس ، إذ نسمع في ترجمة هذا العالم أو ذاك أنه كان يدرس في المدرسة السيوفية الخفية التي أنشأها صلاح الدين أو في المدرسة الصالحية التي أنشأها السلطان الصالح نجم الدين أيوب أو في المدرسة الأقبغاوية التي أنشئت في عهد الناصر محمد بن قلاوون ، ويذكر الجبرتي مدارس لم يذكرها المقرئ في خططه مثل المدرسة الغورية التي أنشأها السلطان الغوري ، ومثل المدرسة السنانية^(١) ، ويردد ذكر القطبانية والجنبلطية والأشرفية^(٢) ، وأكبر الظن أنها كانت مدارس ناشطة هي الأخرى .

ومع ما أصاب مصر وحركتها العلمية من الفتح العثماني الذي جثم على صدر البلاد وكان عاملا مهما في خمود الدراسات العلمية بها ، فإن مصر ظلت ملاذا للعلماء من جميع الأقطار العربية من الخليج إلى المحيط ، وظلت القاهرة موئلهم جميعا يفدون عليها للتعلم في الجامع الأزهر والاختلاف أحيانا إلى بعض المدارس ، حتى إذا نضج أحدهم علميا أصبح شيخا يتخلق حوله التلاميذ في الجامع الأزهر أو في أحد جوامع القاهرة ومدارسها ، وقد يرجع إلى بلده يعلم فيها ما تلقن على شيوخه في الأزهر ، وكان قد أصبح منذ عصر المماليك أكبر جامعة إسلامية . ونذكر من مشهورهم ابن طولون الدمشقي المؤرخ وعبد القادر البغدادى صاحب الموسوعة الأدبية المعروفة

(١) تاريخ الجبرتي (طبعة بولاق) ١/ ١٦٢ و ٢٢٠ . (٢) الجبرتي ١/ ٧٥ ، ٨٦ ، ٢٢٠ .

باسم خزانة الأدب والمقرى التلمساني أكبر مؤرخي الأندلس ، وبهاء الدين العامل صاحب الكشكول . وعُرِّبَت مصر بعض الولاة العثمانيين وأحاله مؤلفا أديبا مثل راغب باشا واليها سنة ١١٦٠ وموسوعة « سفينة الراغب » مشهورة . وقد ألف بالقاهرة الزبيدي اليمنى تاج العروس : شرحه على القاموس المحيط للفيروزابادي . وبذلك ظلت مصر في العهد العثماني المظلم حامية للتراث العربي المتبقى بها وراعية لعلماء العالم العربي ، بفضل مصاييح العلم التي كانت تضيء بها خاصة في الجامع الأزهر . وما زالت شهرته تدوي في العالم الإسلامي إلى اليوم ، وجعل العثمانيون له رئيسا من كبار علمائه كانوا يسمونه شيخ الأزهر ، ويعُدُّ الجبرتي شيوخه منذ سنة ١١٠٠ للهجرة إلى أن ينتهي إلى الشيخ عبد الله الشرقاوي معاصر الحملة الفرنسية .

٢

علوم الأوائل - علم الجغرافيا

(١) علوم الأوائل .

مر بنا في أول هذا الفصل أن مصر أسهمت في نشأة العلم بمعناه العالمي سواء العلم الهندسي أو الرياضي أو الطبي ، وتشهد لها الأهرامات بما كان فيها من علم هندسي ، وتشهد لعلمها الرياضي^(١) برديات رياضية فرعونية مختلفة ، وبالمثل تشهد للعلم الطبي برديات فرعونية تدل على أن الطب والتشريح بمعناهما العلمي نشأ في ديارها ورقيا رقيقا بعيدا^(٢) . وكان من الممكن أن تستمر مصر في حركتها العلمية لولا ما دهمها من الغزو الأجنبي ، واستطاعت أن تمصر البطالة وأن تستعيد - كما أسلفنا - حركتها العلمية وإن اتخذت اليونانية لسانا لها ، فنهضت بالإسكندرية عاصمتها حيثند دراسات الهندسة والرياضة والفلك والطب ، أما الهندسة فشاد صرحها إقليدس في القرن الثالث قبل الميلاد ، مكونا بالإسكندرية مدرسة هندسية كان لها شأن عظيم ، وقد ظلت تُدرَّسُ كتبه في العربية وفي أوروبا حتى القرن الماضي^(٣) ، وأما الطب فشهدت الإسكندرية فيه نهضة كبيرة على يد هيروفيلوس وأضرابه ، وقد اشتهر بتشريحه

(٢) ألنوميل ص ٣٤ وما بعدها .

(٣) ألنوميل ص ٤٣ وقصة الحضارة لولديورانت

(نشر جامعة الدول العربية) ١٣٧/٨ .

(١) انظر العلم عند العرب لآلنوميل (ترجمة الدكتور

عبد الحليم النجار - نشر الجامعة العربية - دار القلم)

ص ٣٣ وما بعدها .

العين ووصفه للشبكية وأعصاب النظر وتشرح المخ وتحديد وظيفة الشرايين وغير ذلك من مباحث طبية^(١). وغزا مصر الرومان ، كما أسلفنا ، وظلت حركتها العلمية والفلسفية في القو ، كما ظلت الإسكندرية زعيمة العالم الهيليني في العلوم . ومن أكبر علمائها حيثند بطليموس المولود بالصعيد ، غير أنه بارح مسقط رأسه مبكراً إلى الإسكندرية ، حيث ظل يرصد الأجرام السماوية حتى منتصف القرن الثاني الميلادي ، ولم يلبث أن سجل معلوماته الفلكية والرياضية والجغرافية في كتابه « النظام الرياضي للنجوم » وقد سماه العرب « المجسطى » أي الأعظم بنفس اللقب الذي وضعه له اليونان . وله كتب أخرى منها موجز جغرافي ، وكان لبحوث المجسطى وغيره تأثير عظيم في علم الهيئة والفلك والرياضيات عند العرب^(٢) . ويلقانا هيرون ، وهو أرشميدس صغير كما يقال ، وله رسائل في الرياضة والطبيعة والميكانيكا ترجمت إلى العربية ، وتاريخه غير معروف لمن العلماء المعاصرين من يرجع به إلى القرن الثاني قبل الميلاد ، ومنهم من يجعله في القرن الثالث بعد الميلاد^(٣) . ونفذت مصر في هذا القرن عند أفلوطين المتوفى سنة ٢٧٠ للميلاد إلى مذهب فلسفي كان تجديداً لفلسفة أفلاطون ، ولذلك يسمى الأفلاطونية الجديدة . وظل نشاط مصر في الطب عظيماً ، وقد نزلها جالينوس (١٣١ - ٢٠١ م) ولم يكتف بمقامه فيها بالإسكندرية ، فقد جاس خلال ديارها حتى وصل جنوبها والنوبة وبواديها^(٤) ، ومما لا ريب فيه أنه انتفع أكبر انتفاع بنهضة علم الطب والتشريح في مصر ، وترك في الإسكندرية بعده مدرسة عنيت بدراسة كتبه وتلخيصها ، وقد عقد ابن أبي أصيبعة لأعلامها فصلاً مستقلاً^(٥) . وظلت الإسكندرية كما كانت طوال عهد البطالمة نحو ستة قرون يُهرعُ إليها جميع طلاب الطب من ولايات الإمبراطورية الرومانية ، وكان حَسْبُ الطبيب للدلالة على براعته أن يقال إنه تعلم الطب في الإسكندرية^(٦) . ومن تعلم الطب بها في القرن السادس سرجيوس من « رأس عين » بالموصل وإيتيوس من آمد بالموصل أيضاً ، ومن أطبائها في أوائل القرن السابع أهرن القس السرياني الذي أمر

(٤) تاريخ الحكماء (مختصر الزوزني) للقفطي (طبع لندن) ص ١٣٢ .

(٥) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة (نشر دار مكتبة الحياة ببيروت) ص ١٥١ والقفطي ص ٧١ .

(٦) ماكس مايرهوف ص ٤٥ وما بعدها وقصة الحضارة . ١١٠/١١ .

(١) قصة الحضارة ١٥٦/٨ وماكس مايرهوف في كتاب التراث اليوناني للدكتور عبد الرحمن بدوي ص ٤٥ .

(٢) قصة الحضارة ١٠٦/١١ . وألنوميل ص ٤٥ وما بعدها .

(٣) ألنوميل ص ٤٥ ، ٤٧ وقصة الحضارة ١٠٨/١١ .

عمر بن عبدالعزيز بنقل كتابه من السريانية إلى العربية . وظل بالإسكندرية نشاط فلسفي بعد أفلوطين يمثله في القرن السادس للميلاد يحيى النحوي شارح أرسطو والفيلسوف المسيحي يوحنا الأبا مي^(١) . ومما لا شك فيه أن القبطية شَرِكت اليونانية لزمان الرومان في الدراسات العلمية والفلسفية ، وانفردت بمباحث فقهية في الدراسات الدينية . ومُرُّ بنا أن السريانية - وكانت منتشرة قبل الفتح العربي بأديرة مصر - دخلتها مع بعض القساوسة والرهبان في القرنين السادس والسابع للميلاد .

ويُظَلُّ مصر وكل ما كان بها من تراث علمي وفلسفي لواء الإسلام ، ومعروف أن الإسلام لم يحارب في أي بلد فتحه ما به من علم وفلسفة ، ومُرُّ بنا كذب الأسطورة القائلة بأن عمرو بن العاص أحرق مكتبة الإسكندرية ، فقد أحرقها الرومان قبل نزوله مصر بنحو ستة قرون ، وإنما أطلنا في بيان هذا التراث لندل على أنه ظل طويلا ، أما ما يقال من أن عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١ هـ) نقل نشاط علماء الإسكندرية إلى أنطاكية وحران^(٢) فلعله من باب المبالغة ، وكل ما يمكن أن نتصوره أنه ربما انتقل بعض أطبائها وعلمائها من الإسكندرية إلى أنطاكية ليقتربوا من بيزنطة كما يقول ما يرهوف . أما ما ذكره ابن أبي أصيبعة من انتقال التراث اليوناني ومعلميه إلى أنطاكية وحران فيعتوره الشك لسبب بسيط وهو أن المفروض أن ينقل عمر بن عبد العزيز أصحاب التراث اليوناني من الإسكندرية إلى عاصمته دمشق لا إلى أنطاكية ، ولعل ابن أبي أصيبعة بالغ في هذا الرأي . ويشهد لما نقوله ما يذكره ابن النديم من أن خالد بن يزيد بن معاوية المتوفى سنة ٩٢ هـ اهتم بعلم الكيمياء ، أو كما يسميه الصنعة فأحضر إلى دمشق جماعة من فلاسفة اليونان ممن كانوا يتزلون بمصر وتفصحوا بالعربية وأمرهم بنقل الكتب في الصنعة (الكيمياء) من اللسان اليوناني والقبطي إلى اللسان العربي^(٣) . فكان الطبيعي أن يصنع عمر بن عبد العزيز صنيعه فينقل علماء الإسكندرية إلى عاصمته لا إلى أنطاكية وخاصة أنه اهتم فعلا بنقل كتاب أهرون القس الإسكندري في الطب وكلف بذلك ما سرجويه البصري كما هو معروف ، ولو أنه نقل حقا علماء الإسكندرية إلى أنطاكية كما يقول ابن أبي أصيبعة لكلف أحدهم بنقله . وربما كان أكثر من هذا التصور منطقا أن يقال إن كثيرين من علماء

ص ١٧١ .

(١) انظر مقالة ما يرهوف في كتاب التراث اليوناني

(٣) الفهرست ص ٣٥٢ .

ص ٣٧ وما بعدها .

(٢) راجع مقالة ما يرهوف السالفة وابن أبي أصيبعة

الإسكندرية اليونانيين بارحوها مع اقتحام عمرو بن العاص لها ، ويغلب أن يكونوا قد حملوا معهم كتباً كثيرة من التراث اليوناني خاصة . ومع ذلك فقد بقي منه ومن علمائه ما أتاح لحركة الإسكندرية العلمية أن تظل مستمرة ، وإن فقدت كثيراً من نشاطها . يدل على ذلك العلماء الإسكندريون المستعربون المذكورون آنفاً والذين استدعاهم خالد بن يزيد بن معاوية لترجمة كتب الصنعة ، كما يدل على ذلك ابن أبي حنبل في تاريخه ، ويبدو أنه تعرف عليه حين كان أبوه والياً على مصر بالإسكندرية واستدعاه ولزمه في خلافته ، ويبدو أنه تعرف عليه حين كان أبوه والياً على مصر . (٦٥ - ٨٦ هـ) ويقال إنه أسلم على يده^(١) .

ومن المؤكد أن أديرة مصر ظلت منذ العهد الروماني تحتفظ بكثير من التراث اليوناني وخاصة في الطب والكيمياء ، كما ظلت الإسكندرية تحتفظ بشهرتها بالطب أجيالاً .. يدل على ذلك أن نجد هرون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ) يستدعى منها طبيباً مشهوراً لعلاج إحدى جواريه هو بليطيان^(٢) بطريك الإسكندرية . وبالمثل ظلت مصر تحتفظ بشهرتها في علم الكيمياء ، ويذكر ألدوميلي كتابين في الكيمياء ألفهما بمصر في أوائل القرن الثالث الهجري عالم أو علماء - كما يقول - من القبط^(٣) . ومن أشهر بمعرفة الكيمياء من المصريين ذوالنون المتوفى سنة ٢٤٥ واضع أسس التصوف كما مر بنا في الفصل الماضي .

وتبدأ مصر في زمن الخليفة المتوكل (١٣٢ - ١٤٧ هـ) باتخاذ المارستانات^(٤) ، ومعروف أنها كانت مستشفيات من جهة ومدارس لتعليم الطب من جهة ثانية . وسرعان ما يتولى منصر أحمد بن طولون ، وينشئ مارستاناً جديداً أنفق عليه ستين ألف دينار ، وكان به قسم للمجانين وحمامان : حمام للرجال وحمام للنساء ، وكان يركب لزيارته في كل يوم جمعة وتفقد أطبائه وخزائن الدواء فيه^(٥) . ويذكر ابن أبي أصيبعة من الأطباء لزمه إبراهيم بن عيسى والحسن بن زيرك وسعيد بن توفيل النصراني وطبيب العيون خلف^(٦) الطولوني ، وله كتاب النهاية والكفاية في تركيب العينين وخلقتهم وعلاجهما وأدويتهم ظل يؤلفه في نحو أربعين عاماً من سنة

(٤) خطط المقرئ : مارستان المغافر ٣/ ٣٨٦ .

(٥) الخطط ٣/ ٣٨٦ .

(٦) انظر في خلف ومن قبله ابن أبي أصيبعة ص ٥٤١ وما بعدها .

(١) ابن أبي أصيبعة ص ١٧١ وقد خلط بين ابن أبي حنبل والإسكندري وابن أبي حنبل آخر . انظر مقالة مايرهوف ص ٦٤ وما بعدها .

(٢) ابن أبي أصيبعة ص ٥٤٠ .

(٣) ألدوميلي ص ٢٦٩ .

٢٦٤ إلى سنة ٣٠٢ . وتظل مصر تعنى بالطب بعد الطولونيين ، وترعاه الدولة الإخشيدية ويلمع اسم الطبيب سعيد بن البطريق بطريق الإسكندرية المتوفى سنة ٣٢٨ وله فيه مؤلفات ^(١) مختلفة . ومن الأطباء لعهد الإخشيد نسطاس ^(٢) بن جريج ، وينشئ كافور الإخشيدى مارستانا يرعاه غير طبيب ، ومن الأطباء لعهد عيسى بن البطريق أخو سعيد ، والبالسى وكان طبيبا متميزا في معرفة الأدوية المفردة ، وله فيها كتاب ألفه لكافور ^(٣) .

وفى ذلك كله ما يدل على أن دراسة الطب ظلت ناشطة في مصر ، وبالمثل ظلت الكيمياء كما أسلفنا ، وأيضا ظلت الرياضيات ، ولعل خير من يصور ذلك أبو كامل شجاع بن أسلم الحاسب المصرى ، عالم زمنه الرياضى ، والمظنون أنه كان يعيش في أواخر القرن الثالث الهجرى وأوائل الرابع ، واشتهر بأنه نقح علم الجبر الذى اكتشفه الخوارزمى . ويذكر الدوميللى أن له رسالة في المضلع ذوى الزوايا الخمس ترجمت إلى الإيطالية والألمانية وكتاب الطرائف في الحساب وقد ترجم بدوره إلى الألمانية ، ويذكر أيضا أن لكارينسكى كتابا عن علم الجبر باسم الجبر عند أبى كامل ^(٤) . ويقول القفطى إنه صاحب مدرسة وإن له تلاميذ تخرجوا في علمه ، لعل منهم على بن أحمد العمرانى الموصلى العالم بالحساب والهندسة الذى توفى سنة ٣٤٤ إذ يقول القفطى عنه إنه شرح كتاب الجبر والمقابلة لأبى كامل شجاع بن أسلم الحاسب المصرى ، وله عدة كتب في التنجيم . على كل حال تدل تصانيف أبى كامل شجاع أنه كان عالما حاذقا في الرياضيات والهندسة . وكان مصر ظلت طوال القرون الثلاثة الأولى للهجرة تهتم بهذا الجانب من تراثها العلمى حتى أنتجت فيه أبا كامل شجاعا .

وحقا نهضت بغداد كما مربنا في كتابى العصر العباسى الأول والثانى بترجمة التراث اليونانى في العلوم والفلسفة وأضافت إليه التراث الفارسى والهندي فنقلتهما إلى العربية ، وكل ذلك تحول سريعا إلى تراث عربى عام للأمم في بغداد والقاهرة وغيرهما من بلدان العالم العربى الكبيرة ، وقد بلغ من تمثل بغداد للرياضيات أن ابتكر الخوارزمى علم الجبر ، وبلغ من تمثل القاهرة لما كان بها من مصنفات تتصل بالرياضيات أن تجرد أبو كامل شجاع بن أسلم الرياضى المصرى لتتقيح جبر الخوارزمى . واهتمت البيئات العربية بتتقيحه ، فإذا على بن أحمد العمرانى الموصلى يعنى بشرحه

(٤) انظر في شجاع بن أسلم الدوميللى ٢١١ ، ٢١٦

وبروكلمان ١٩٣/٤ والقفطى ٢١١ ، ٢٣٣ .

(١) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٥ .

(٢) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٤ .

(٣) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٥ .

وتفسيره لهذا التنقيح في كتاب مستقل نوه به وبأصله القدماء .

وظل النشاط محتدا في الرياضيات وعلوم الفلك والتنجيم طوال زمن الفاطميين ، ومن المنجمين لعهد المعز وابنه العزيز محمد^(١) بن عبد الله العتقي وأبي^(٢) عبد الله بن القلانسي ، ومن أعظم الفلكيين بمصر وعند العرب قاطبة أبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس الصديقي المصري ، وقد بدأ بعمل زيج كبير أو بعبارة أخرى بعمل لوحات فلكية مفصلة لعهد العزيز وأخذ في تنقيح زيجه لعهد الحاكم ابنه وقد أقام له مرصداً ضخمه كان قسماً من دار العلم ويقال إنه أتم زيجه سنة ٣٩٧ وإنه كان يشغل أربع مجلدات ضخام ، ويقول ابن خلكان إنه لم ير في الأزياج على كثرتها أطول^(٣) منه ، وقد سماه الزيج الحاكمي الكبير ولم يلبث أن توفي سنة ٣٩٩ .

ونزل مصر لعهد الحاكم أكبر علماء الرياضة والطبيعة العراقيين لزمه أبو علي الحسن بن الهيثم البصري^(٤) ، وفرح الحاكم بقدمه وخرج للقاءه على باب القاهرة . ولما وقف على خبل الحاكم سكن قبة على باب الجامع الأزهر ، ويقال إنه كان يكتب المجسطي في الفلك والهيئة لبطليموس ومصنفات إقليدس في الهندسة وبيعها جميعاً بمائة وخمسين ديناراً . ويبدو أن نبوغه الفلسفي والرياضي والفيزيقي إنما تحقق في مصر التي اتخذها سكناً له ومقاماً لأكثر من ثلاثين عاماً ، وبها ألف كتابه « المناظير » في العدسات وانعكاسات الضوء ، وقد تُرجم قديماً إلى اللاتينية ، وله تأثير علمي عالمي بعيد . وعليه تتلمذ كثير من المصريين وأخذوا منه كل ما عنده في الطبيعيات والرياضيات والفلك والطب والفلسفة . والمظنون أن دار العلم كانت تعني فيما تعني بدروس الرياضيات والطبيعيات والفلك والفلسفة ، إذ كان الخلفاء الفاطميون يعنون بالعلماء في كل هذه الجوانب . وظلت هذه العناية متصلة في عهد الظاهر بن الحاكم وعهد ابنه المستنصر . وبما يدل على النشاط في الدراسات الفلكية والهندسية والفلسفية ما يرويه ابن السبكي من أنه رأى^(٥) في خزانة القصر الفاطمي سنة ٤٣٥ لعهد المستنصر من كتب النجوم والهندسة والفلسفة خاصة ستة

(١) القفطي ص ٢٨٥ .

٢٨١ .

(٢) القفطي ص ٤١٠ .

(٤) تقلبت مصادر ابن الهيثم في الجزء الخامس من

تاريخ الأدب العربي ، وراجع ابن أبي أصيبعة ص ٥٥٠ والدوميل ص ٢٠٦ وما بعدها .

(٥) القفطي ص ٤٤٠ .

(٣) انظر في علي بن عبد الرحمن الصديقي الدوميل

٢١٣ ، ٢١٩ ، وبيروكلمان ٢٢٤ / ٤ وابن خلكان ٤٢٩ / ٣

والقفطي ٢٣٠ وتاريخ الفلك عند العرب لنيو ١٨٦ ،

آلاف وخمسمائة جزء وكرة نحاس من عمل بطليموس الجغرافى وكرة أخرى من فضة من عمل
أبى الحسين الصوفى لبعض الدولة البويهى .

ويشتهر من تلاميذ ابن الهيثم رياضى متفلسف هو مبشر^(١) بن فاتك ، ويقول القفطى قرأ عليه
فضلاء زمانه . ويتكاثر الفلكيون والمنجمون والرياضيون بأخرة من القرن الخامس الهجرى لعهد
الوزير الأفضل بن بدر الجمالى (٤٨٧ - ٥١٥ هـ) يقول المقرئى : « وكان منجمو الحضرة سنة
٥٠٠ سهلون وابن الحلبي وابن الهيثم وغيرهم يُطلَقُ لهم الجارى فى كل شهر والرسوم والكسوة
لعمل التقويم فى كل سنة^(٢) » ثم يذكر أنه فكر فى عمل مرصد ضخيم فنشط فى إقامته ، ويذكر
المقرئى أنه كان يعمل به من المهندسين أبو جعفر بن حسداى والقاضى ابن أبى العيش والخطيب
أبو الحسن على بن سليمان بن أيوب والشيخ أبو النجاء بن سند الساعاتى الإسكندرانى المهندس
وأبو محمد عبد الكريم الصبلى المهندس إلى غيرهم من الحساب الرياضيين والمنجمين . ويعتد من
ذكرناهم أولا ويضيف إليهم ابن دياب والقلعى وأبا نصر تلميذ سهلون . ويتزل مصر لعهد
الأفضل أمية بن أبى الصلت المتفلسف والأديب الأندلسى ، ويكتب عن مصر وأدبائها وعلمائها
رسالة مشهورة باسم الرسالة المصرية ، ومن يذكرهم من الفلكيين المصريين رزق الله النحاس
المصرى وعلى بن النصر ، وقد ترجم لها القفطى^(٣) ، وذكر من المهندسين المصريين أبا على
المهندس ، وله أيضا ترجمة فى القفطى^(٤) .

وتنوج القاهرة بالأطباء منذ عصر المعز أول الخلفاء الفاطميين بمصر ، ومن أطبائه
موسى^(٥) بن العازار الجراح اليهودى ، ومن أطبائه وأطباء ابنه العزيز أبو عبد الله التميمى
المقدسى^(٦) وأحمد^(٧) بن محمد البلدى وأبوسهل كيسان^(٨) بن عثمان وأعين^(٩) بن أعين
ومنصور^(١٠) بن مقشّر . ويخلف العزيز ابنه الحاكم ويتكاثر الأطباء فى عهده من مثل
إسحق^(١١) بن إبراهيم بن نسطاس وما سويه^(١٢) وكان طبيبا وصيدلانيا وطبيب العيون أبى القاسم

وبروكلمان . ٢٩٠/٤

(١) القفطى ص ٢٦٩ وابن أبى أصيبعة ص ٥٦٠ .

(٧) ابن أبى أصيبعة ص ٣٣٢ وبروكلمان ٢٩١/٤ .

(٢) خطط المقرئى فى ذكر الرصد ٢٣٣/١

(٨) القفطى ص ٢٦٧ وانظر ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٨ .

وما بعدها .

(٩) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٦ .

(٣) القفطى ص ١٨٦ و ٢٣٧ على الترتيب .

(١٠) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٩ .

(٤) القفطى ص ٤١٠ .

(١١) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٤ .

(٥) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٥ .

(١٢) اللوميل ص ٢٤٠ .

(٦) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٦ والقفطى ص ١٠٥

عمار^(١) بن علي وله المنتخب في علاج أمراض العين . ومن أهم الأطباء حيثثد ابن^(٢) رضوان المتوفى سنة ٤٥٣ هـ ، وجعله الحاكم رئيسا على جميع الأطباء ، وظل في هذه الوظيفة نحو خمسين عاما ، ودوّت شهرته في العالم العربي مما جعل علماءه يكاتبونه ويرحل بعضهم إليه لمناظرته في مسائل الطب ، ومن رحل إليه من بغداد طيبها ابن بطلان كما مر بنا في حديثنا عنه في الجزء الخامس من هذه السلسلة ، ويقول ابن أبي أصيبعة موازنا بينهما : « كان ابن بطلان أعذب لفظا وأكثر ظرفا وأميز في الأدب وما يتعلق به ، وكان ابن رضوان أطبّ وأعلم بالعلوم الحكيمة وما يتعلق بها » . وقد تُرجم شرحه لكتاب جالينوس في الطب إلى اللاتينية ، ونشر مرارا شرحه للمقالات الأربع لبطليموس في علم الهيئة والفلك .

وتنشط صناعة الطب في مصر بفضل ابن رضوان وتلاميذه ، وأيضا بفضل دار العلم ، فقد كان الطب يدرس فيها ، إذ يذكر المقرئ في حديثه عنها أن الحاكم أحضر منها في سنة ٤٠٣ جماعة من الأطباء وكذلك من أهل المنطق للمناظرة بين يديه^(٣) . وقد يكون في ذلك ما يدل على أن المنطق كان يدرس بها هو وما يتصل به من الفلسفة . ومن الأطباء الذين عاصروا ابن رضوان على^(٤) بن سليمان ، وكان في أيام العزيز والحاكم والظاهر ، وكان متقنا للطب والفلسفة والعلوم الرياضية ، وله في الفلسفة والطب كتب مختلفة . ومن خلفوا ابن رضوان تلميذه إفرائيم^(٥) بن الحسن اليهودي ، وقد حصل من المستنصر وأبنائه على أموال كثيرة ، وكان شغوفا بالكتب الطبية والفلسفية وغيرها ، وكانت لديه منها خزانة كبيرة ، واشتهر بأنه كان عنده دائما نساخ يكتبون له ما يريد من الكتب ، ويذكر ابن أبي أصيبعة أن تاجرا عراقيا من تجار الكتب اشترى منه عشرة آلاف مجلد ، وهمّ بحملها إلى العراق ، وبلغ ذلك الأفضل بن بدر الجمالي في أيام وزارته ، فبعث إليه بالمال الذي اتفق مع العراقي عليه حتى لا تخرج هذه الكتب من مصر . ويقولون إنه حوّلها إلى مكتبته الخاصة وكانت تشمل على خمسمائة ألف مجلد . ومن تلاميذ إفرائيم سلامة^(٦) بن رحمون الطيب ، ويقول ابن أبي أصيبعة إنه نصب نفسه لتدريس كتب المنطق والفلسفة الطبيعية والهيئة . ونظّل نسمع عن أطباء في العهد الفاطمي لا في القاهرة

(١) ابن أبي أصيبعة ص ٤٩٩ والدوميل ص ٤٨٨
 وبيروكلمان ٣٠٣/٤
 (٢) القفطي ٤٤٣ وابن أبي أصيبعة ٥٦١ والدوميل
 ص ٢٤١ و ٢٥١ وما بعدها .
 (٣) خطط المقرئ ٢ / ٢١٨ .
 (٤) ابن أبي أصيبعة ص ٥٥٠ .
 (٥) ابن أبي أصيبعة ص ٥٦٧ .
 (٦) ابن أبي أصيبعة ص ٥٦٨ والقفطي ص ٢٠٩ .

فحسب ، بل أيضا في المدن مثل الحسين^(١) بن منصور طيب إسنا بالصعيد المتوفى في أوائل المائة السادسة . ومن أهم الأطباء بالقاهرة ابن^(٢) العين زري وله كتاب الكافي في الطب بدأ في تأليفه سنة ٥١٠ هـ وانتهى منه سنة ٥٤٧ هـ قبل وفاته بعام واحد ، ويقول ابن أبي أصيبعة : « كان له تلاميذ عدة يشتغلون عليه » وترجم منهم لطبيب يسمى بلمظفر^(٣) بن المعروف . ولحقت طائفة من تلاميذه العصر الأيوبي .

ولعل فيما قدمنا ما يوضح نشاط الأطباء وأصحاب الرياضيات والطبيعات والفلك بمصر طوال زمن الفاطميين ، ولم نحاول أن نحيل في بيان صلة المصريين حيثئذ بالفلسفة على الدعوة الإسماعيلية ، كما يصنع بعض الباحثين المعاصرين ، لأن المصريين لم يعتنقوا هذه الدعوة ، وكان دعائهم يلقنون تلاميذهم الفلسفة في مراحل الدعوة حتى إذا وصلوا بهم إلى المرحلة التاسعة أحالوهم - كما يقول المقرئ - على ما يقرر في كتب الفلاسفة من علم الطبيعات وما بعد الطبيعة والعلم الإلهي وغير ذلك من أقسام العلوم الفلسفية . ومن المؤكد أن المصريين لم يقبلوا على هذه الدعوة بدليل أن دعائهم كانوا دائما من المغرب أو من الشام أو من إيران . ويبدو أنه كان للمصريين نشاطهم المستقل في دراستهم للفلسفة عن طريق دراساتهم للطب والرياضيات والطبيعات ، ومن يرجع إلى تراجم من عرضنا لهم في ابن أبي أصيبعة والقفطى سيجد لهم مصنفات فلسفية متنوعة كثيرة .

وإذا تقدمنا إلى العصر الأيوبي وجدنا مصر تحمل بقوة مسئوليتها في طرد الصليبيين من ديار الشام ، ومع ذلك تظل الحركة العلمية نامية بها بفضل ما أنشأ فيها صلاح الدين وخلفاؤه الأيوبيون من المدارس . وتظل العناية متصلة بعلوم الأوائل ، يدل على ذلك أنه يلقانا بعض البارعين في الدراسات الفلسفية مثل السيف الآمدى المتوفى سنة ٦٣١ هـ وأفضل^(٤) الدين الخوئي المتفلسف المتوفى سنة ٦٤٢ هـ وكان يتقن العلوم الفلسفية والدراسات الإسلامية وله تصانيف في المنطق والطبيعات ، ويقول ابن أبي أصيبعة إنه قرأ عليه بعض الكليات من كتاب القانون في الطب لابن سينا ، وقد ولاه السلطان الصالح نجم الدين أيوب قضاء مصر سنة ٦٣٨ هـ بعد عزل شيخ الإسلام وإمام الأئمة شرقا وغربا - كما يقول السيوطي - عز الدين بن عبد السلام . ولعل

(١) حسن المحاضرة ١/ ٥٤٠ والطالع السعيد للإدغوى

(٢) ابن أبي أصيبعة ص ٥٧١ .

(٣) ابن أبي أصيبعة ص ٥٨٦ وحسن المحاضرة ١/ ٥٤١ .

وطبقات الشافعية للسبكي ٨/ ١٠٥ .

(٤) ابن أبي أصيبعة ص ٥٧٠ .

في ذلك ما ينقض كل ما قيل عن الأيوبيين من أنهم وقفوا الدراسات في علوم الأوائل ولم يشجعوا عليها . فقد قدم السلطان الصالح نجم الدين أيوب أحد علمائها المتعمقين في مباحثها على جميع فقهاء زمنه الشافعية . ويرجع في عهد الأيوبيين مهندس رياضي كبير هو قيصر^(١) بن أبي القاسم المتوفى سنة ٦٤٩ وهو من أصفون بالصعيد ، كان فقيها حنفيا عالما بالقراءات وتعلق بالرياضيات والموسيقى وأنواع الحكمة ، وهو الذي أقام لأمير حماة نواعير نهر العاصي البديعة التي لا تزال تنحدر المياه فيها من علوشاهق إلى اليوم . مؤلفة بذلك منظرا بالغ الروعة . وكان فلکيا مبدعا . فأنشأ كرة سماوية عظيمة لا تزال محفوظة إلى الآن في المتحف الوطني لمدينة نابولي بإيطاليا .

وكان الأيوبيون يهتمون بالطب والأطباء منذ صلاح الدين ، وقد بدأ هذا الاهتمام باتخاذهم مارستانا ضخما في القاهرة وفيه يقول ابن جبير : « مما شاهدناه بالقاهرة من مفاخر السلطان صلاح الدين المارستان وهو قصر من القصور الرائعة حسنا واتساعا^(٢) » ويذكر أنه عين له قِيَمًا وضع لديه خزائن العقاقير . ويقول إنه وضعت في مقاصر ذلك القصر أسرة يتخذها المرضى مضاجع كاملة الكسوة ، وبين يدي القيم خدمة يتكفلون بتفقد أحوال المرضى بكرة وعشيا ويقدمون لهم ما يلزمهم من الأغذية والأدوية ، ويذكر أن بالمارستان قسما خاصا بالمرضى من النساء ومعهن من الخدم من يتكفل بحاجاتهم ، وقسما خاصا بالمجانين على مقاصيره شبابيك الحديد . ويقول ابن جبير إن بالفسطاط مارستانا آخر على مثال ذلك الرسم بعينه . وطبيعي أن يحتاج المارستانان إلى كثير من الأطباء . ولا بد أن نلاحظ أن المارستان في القاهرة وبغداد جميعا كان دائما مدرسة للطب . كما كان مستشفى . بالضبط شأن القصر العيني بالقاهرة حديثا كما أسلفنا . وأول من يلقانا منهم الشيخ السديد^(٣) أبو المنصور عبد الله الذي خدم الخلفاء الفاطميين ثم صلاح الدين وطالت حياته حتى سنة ٥٩٢ وكان رئيسا على سائر المتطبين بمصر حتى وفاته . وعاصرته طائفة من الأطباء اليهود مثل ابن^(٤) جميع وكان له مجلس لمن يشتغلون عليه بصناعة الطب ، ومثل الموفق بن شوعة المتوفى سنة ٥٧٩ وأبي البيان بن المدور المتوفى سنة ٥٨٠ وأبي الناقد الكحال طبيب العيون المتوفى سنة ٥٨٤ وموسى بن ميمون المتوفى سنة ٦٠١ . وتكاثر الأطباء المصريون في عهد صلاح الدين وبعده

(١) انظر في قيصر حسن المحاضرة ٥٤٢/١ والطالع

٥٤٠/١ .

السعيد ص ٢٥٩ والدوميلي ص ٣٠٥ .

(٤) انظر في ابن جميع ومن تلاه من أطباء اليهود ابن أبي

أصبيعة ص ٥٧٦ وما بعدها والدوميلي ص ٣٢٠ وما بعدها

وص ٥٦٦ .

(٢) رحلة ابن جبير ص ٥١ .

(٣) ابن أبي أصبيعة ص ٥٧٢ وحسن المحاضرة

مثل أبي^(١) البركات بن القضاعى المتوفى سنة ٥٩٨ هـ وجمال^(٢) الدين ابن أبي الخوافر القيسى وقد ولاه السلطان عثمان بن صلاح الدين رئاسة الأطباء بعد الشيخ السديد وظل فى هذه الوظيفة حتى عهد الكامل . وكان ابنه فتح^(٣) الدين أحمد ماهرا فى الرمد وطب العيون . ويقول الدوميللى إنه ألف كتابا يحتوى على ١٥ فصلا فى علم الرمد . وتكلم فى أحد الفصول عن عملية الكتاراكت . وعاش إلى عصر السلطان الصالح نجم الدين أيوب . وولى أحيانا رئاسة الأطباء . ومن رؤساء الأطباء لعهد الكامل نفيس^(٤) الدين بن الزبير المتوفى سنة ٦٣٦ هـ ويقول ابن أبي أصيبعة إن أولاده مقيمون فى القاهرة ومشهورون بصناعة الكحل ومتميزون فى علمها وعملها .

ويستمر ابن أبي أصيبعة فى ذكر الأطباء المصريين لعهد الأيوبيين . ويختتم تراجمهم بترجمة لابن^(٥) البيطار المالقى الأندلسى المولد المتوفى سنة ٦٤٦ هـ وقد بارح موطنه فى العشرين من عمره وجاب بلاد المغرب دارسا لما فيها من نباتات . وألقى عصاه بمصر فجعله السلطان الكامل رئيسا على جميع العشابين ، وهو بحق إمام النباتين لزمه ، وقد سافر إلى بلاد الروم والإغريق والشام دارسا لأنواع النبات ، وقرأ ما كتبه ديسقوريدس وغيره من النباتيين . وهو بحق يعد أعظم الصيدلانيين قاطبة قبل العصر الحديث ، وله كتابان : كتاب الجامع فى الأدوية المفردة وبه أكثر من ١٤٠٠ دواء منها ثلاثمائة لم يتناولها صيدلى قبله ، وله فى نفس الموضوع كتاب ثان هو المغنى فى الأدوية المفردة ، وقد قدم الكتابين للسلطان الصالح نجم الدين أيوب . وإذا كانت مصر أتاحَت لابن البيطار المالقى الأندلسى بجوها العلمى الخصب أن يؤلف فيها كتابيه السالفين فى الأدوية فلأنها أتاحَت لأحمد بن يوسف التيفاشى المغربى المتوفى سنة ٦٥١ هـ أن يتزل بها فى أواخر القرن السادس الهجرى ، وهو لا يزال يافعا صغير السن ويتكوّن فيها علميا ، ويعود إلى بلده ، ولا يلبث أن يعود إلى مصر ويتولى بها القضاء ، وقد بدأ مبكرا بدراسة التاريخ الطبيعى واختار علم المعادن مع عنايته بالصيدلة والطب ، ويؤلف كتابه « أزهار الأفكار فى جواهر الأحجار » وفيه يتناول خمسة وعشرين حجرا فى خمسة وعشرين فصلا^(٦) ، ويسوق فى كل حجر كالماس والياقوت

(٥) انظر فيه ابن أبي أصيبعة ص ٦٠١ وحسن المحاضرة

٥٤٢/١ والدوميللى ص ٤١٤ وما بعدها .

(٦) نشر كتابه « أزهار الأفكار » فى القاهرة الدكتوران

محمد يوسف ومحمود بسيونى خفاجى بالهيئة المصرية العامة

للكتاب ، وراجع فيه مقدمتهما وما بها من مراجع .

(١) ابن أبي أصيبعة ص ٥٨٢ .

(٢) نفس المصدر ص ٥٨٤ .

(٣) ابن أبي أصيبعة ص ٥٨٥ والدوميللى ص ٣٢٢ ،

٣٢٦ .

(٤) ابن أبي أصيبعة ص ٥٨٦ .

مثلا ما ذكره جالينوس أو غيره من فلاسفة الإغريق ، ويتحدث عن معدنه وتكوينه وخواصه ومنافعه ، مما قد يدخل في المعارف الطبية ، ويتصل بهذه المعارف كتابه « المنقذ من التهلكة في دفع مضار السمائم المهلكة » . ويلقانا في عهد السلطان الكامل المنصور^(١) بن بكرة الذهبي الكامل وكتابه « كشف الأسرار العملية لضرب النقود المصرية » وفيه يتحدث عن إعداد المعادن وتصفيها وطرق استعمالها في سك النقود ، ويتناول دار سك النقود وواجبات مَنْ بها من الموظفين .

وتظل لمصر قيادتها العلمية في زمن المماليك ، ويظل يترها العلماء من الشرق والغرب ، وتظل تعنى بالفلسفة^(٢) ، ويذكر السيوطي نحشدا^(٣) من متفلسفتها وعلماء المعقولات بها مثل شمس الدين محمد بن حمود الأصبهاني المتوفى سنة ٦٨٨ وتلميذه تاج الدين البارباري المتوفى سنة ٧١١ وشمس الدين أبي الشتاء محمود بن عبد الرحمن الأصبهاني المتوفى سنة ٧٤٩ وعلاء الدين علي بن أحمد المدرس بمدرسة برقوق المتوفى سنة ٧٩٠ وابن جماعة عز الدين محمد بن شرف المتوفى سنة ٨١٩ والكافيجي محيى الدين محمد بن سليمان المتوفى سنة ٨٧٩ .

وظل كثير من المصريين يشتغلون بالطبيعات والرياضيات ، وممن اهتم بالتاريخ الطبيعي بيلك القبحي الذي صنف حوالى سنة ٦٨٠ كتابه « كثر التجار في معرفة الأحجار » ويقول ألدوميلي : « لهذا الكتاب أهمية خاصة إذ نجد فيه توضيحا لاستعمال البوصلة عند الملاحين وطرق استعمالها^(٤) » . ويظن أن معرفة المصريين والعرب بها ترجع إلى تاريخ أقدم من ذلك ، ربما إلى القرن السادس الهجرى المقابل للثاني عشر الميلادى ، بل ربما إلى النصف الأول من القرن الحادى عشر الميلادى المقابل للقرن الخامس الهجرى . والمهم أن مصر هى التى سجلت اكتشافها عند عالمها بيلك . وأكبر الظن أنها هى التى أعدت لصنعها ، وصنعتها بفضل اشتغالها بالملاحة فى البحرين المتوسط والأحمر من قديم . وكان ملاحوها فى عصر المماليك يغدون ويروحون فى البحرين للتجارة والغزو أحيانا على نحو ما هو معروف عن تجارتهم مع موانئ إيطاليا وغزوهم لقبرص وطردهم للبرتغاليين من شواطئ اليمن بأخرة من أيام المماليك . على كل حال يرمز اكتشاف

(١) انظر حسن المحاضرة للسيوطي ١ / ٥٣٩ وما بعدها .

(٢) انظر فيه ألدوميلي ص ٣٠٨ ، ٣١٠ .

(٣) ألدوميلي ص ٣١٤ وما بعدها .

(٤) راجع البحر المحيط لأبي حيان ٥ / ١٤٨ - ١٥٠ فى

تفسير سورة يونس آية ٢٧ .

مصر للبوصلة إلى نشاط المعارف العلمية فيها طبيعية ورياضية . ويلقانا بها محمد^(١) بن موسى الدميرى المتوفى سنة ٨٠٨ وموسوعته في علم الحيوان التي سماها « حياة الحيوان الكبرى » معجم للحيوان مرتب أبجديا حسب أسمائه وأنواعه ، ومع كل حيوان خصائصه العلمية والطبية وطُرف من الحديث النبوى والأمثال والأشعار وتراجم لبعض العلماء والفلاسفة والأدباء والشعراء ، وهو مطبوع في مجلدين ومترجم إلى الإنجليزية .

وارتقى حينئذ فنّ المعمار وما يتبعه من الهندسة رقا بعيدا ، لكثرة الأبنية التي شادها سلاطين المماليك منذ الظاهر بيبرس ، وفي مبانيه يقول ابن تغرى بردى : « بُنى في أيامه بالديار المصرية ما لم يُبْنِ في أيام الخلفاء المصريين (الفاطميين) ولا ملوك بني أيوب من الأبنية والرّباع والخانات والقواسير والدور والمساجد والحمامات^(٢) » . وتوالى السلاطين بعده وخاصة قلاوون يكثر من الأبنية الرائعة ، وكل ذلك كان يقوم عليه مهندسون مصريون بارعون مما لانزال نرى آثاره في مساجدهم الباقية . وينوّه السخاوى بمهندس مصرى بارع لعهد السلطان برقوق (٧٨٤ - ٨٠١ هـ) هو شمس الدين الطولونى ، ويقول : « كان المعول عليه وعلى أبيه في العمار السلطانية^(٣) » . وظل العلماء المصريون يعنون بالرياضيات والفلك ، ويشهر منهم رياضى كبير هو شهاب الدين أحمد بن محمد بن الهائم^(٤) الفرضى من علماء القرن التاسع الهجرى ، وله كتب كثيرة في الحساب والجبر ذكر مخطوطاتها بروكلمان ، منها في الحساب مرشد الطالب إلى أسى الطالب ، كان واسع الانتشار . وفي دار الكتب المصرية بعض شروح له وبعض مخطوطات مختلفة من كتب ابن الهائم الرياضية .

وظل لمصر نشاطها زمن المماليك في دراسة الطب والتأليف فيه ، وكان مارستان القاهرة الذى أنشأه صلاح الدين يُعدّ أكبر معهد لتدريس الطب ، وقد تخرّج فيه كثيرون مثل ابن أبى أصيبعة^(٥) المتوفى سنة ٦٦٨ صاحب كتاب طبقات الأطباء ، وهو كتاب نفيس إذ يشتمل

(٤) انظر ابن الهائم في الشذرات ١٠٩/٧ والضوء اللامع ٢ رقم ٤٤٩ وألنوميل ٥٠٦ ، ٥١٣ وبروكلمان (الطبعة الألمانية) ١٢٥/٢ .

(٥) راجع ابن أبى أصيبعة في النجوم الزاهرة ٧/٢٢٩ والشذرات ٣٢٧/٥ وأيضا ألنوميل (انظر الفهرس) ودائرة المعارف الإسلامية .

(١) راجع في الدميرى حسن المحاضرة ١/٤٣٩ والضوء اللامع .. رقم ٢٠٤ وشذرات الذهب ٧/٧٩ والبدل الطالع ٢/٢٧٢ وألنوميل ص ٥٠٧ ودائرة المعارف الإسلامية .

(٢) النجوم الزاهرة ٧/١٩٦ .

(٣) الضوء اللامع ١/٢٢١ .

على ترجمة نحو أربعمائة طبيب عربى ، ويمكن أن نضم إليه الأطباء الذين كانوا مُلتفِّين بالظاهر بيبرس مثل شهاب^(١) الدين بن فتح الدين القيسى ورشيد^(٢) الدين أبى حليقة النصرانى . وما يلبث أن يلى السلطنة بعد بيبرس المنصور قلاوون (٦٧٨ - ٦٨٩ هـ) فينشئ بیمارستانا ضخما يقول فيه ابن تغرى بردى : « وهذا بیمارستان وأوقافه وما شرطه قلاوون فيه لم يسبقه إلى ذلك أحد قديما ولا حديثا شرقا ولا غربا^(٣) » وقد جعله أقساما كبيرة : قسما للمرضى بالحميات ، وقسما للرمم ومرضاه ، وقسما للجرحى ، وقسما لمن به إسهال ، وجعل فيه قسما للنساء ، وأمكنة للأدوية وتركيبها . وأمكنة لإعداد الطعام وأخرى للمحاصيل ، وجعل فيه فراشين لخدمة الرجال وفراشات لخدمة النساء ونصب فيه الأسرة للمرضى وأمدّها بكل ما تحتاج إليه من فرش . وأهم من ذلك كله أنه جعل فيه قاعة لرئيس أطبائه ، كى يلقى فيها دروسه على طلاب الطب^(٤) . وبذلك كان المارستان مستشفى وكلية طب معا ، وقد شاهده ابن بطوطة بعد وفاة قلاوون بنحو أربعين عاما سنة ٧٢٧ للهجرة فقال : « أما المارستان عند قبر قلاوون فيعجز الواصف عن محاسنه ، وقد أُعِدَّ فيه من المرافق والأدوية ما لا يحصر » . ويُذكر أن مجباه (نفقاته) كان ألف دينار كل يوم^(٥) . وتلقانا فى عهد قلاوون بجانب كلية الطب التى كانت ملحقة بمارستانه كما ذكرنا مدرسة للطب سميت المدرسة^(٦) المهدئية نسبة إلى منشئها الطبيب مهذب الدين محمد بن أبى حليقة المار ذكره فى عهد بيبرس ، وكان قد خدمه مع أبيه وأسلم فى أيامه وسمى محمدا ، ويقول ابن أبى أصيبعة : مولده سنة ٦٢٠ وإنه قرأ على أبيه الصناعة الطبية وصور أقسامها الكلية والجزئية وحصل معانيها العلمية والعملية^(٧) .. وبلغ من ازدهار دراسة الطب حينئذ أنه كان يدرس فى المساجد الجامعة ، إذ نجد السلطان لاجين (٦٩٦ - ٦٩٧ هـ) يعمر جامع ابن طولون ، ويرتب فيه دروسا - كما مر بنا - للفقهاء على المذاهب الأربعة ودرسا للحديث النبوى ، وبجانب ذلك يربّط فيه درسا للطب^(٨) ، ومن درسوا فيه بعد زمنه فى القرن الثامن الطبيب شمس^(٩) الدين محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن المصرى المتوفى سنة ٧٧٦ .

٢٠ / ١ .

(٦) خطط المقرئى ٣ / ٣٧١ .

(٧) ابن أبى أصيبعة ص ٥٩٨ .

(٨) خطط المقرئى ٣ / ١٤٨ .

(٩) حسن المحاضرة ١ / ٥٤٦ .

(١) ابن أبى أصيبعة ص ٥٨٥ .

(٢) ابن أبى أصيبعة ص ٥٩٠ .

(٣) النجوم الزاهرة ٧ / ٣٢٧ .

(٤) راجع فى هذا المارستان خطط المقرئى ٣ / ٣٨٦ .

وما بعدها .

(٥) رحلة ابن بطوطة (طبع للطبعة الأزهرية)

ويكفي لبيان ازدهار دراسة الطب حيثُ أن تنتج مصر شيخ الأطباء لزمه علاء الدين على بن أبي الحزم المعروف باسم ابن النفيس^(١) العلامة في فنه الذي لم يكن في زمنه من يضاهيه في الطب والعلاج والعلم ، كما يقول ابن تغرى بردى ، ويكفيه فخراً ما ذكره ألدوميللى وغيره من الغربيين من أنه اكتشف لأول مرة الدورة الدموية الثانية ، مسجلاً بذلك كشفاً طبياً خطيراً لم يستطع الأطباء منذ جالينوس إلى زمنه اكتشافه . ومن كتبه « الشامل في الطب » و« المذهب في الكچل » وشرح القانون في الطب لابن سينا . وقد توفى سنة ٦٨٧ بعد أن أوقف داره وأملأه وجميع ما يتعلق به على مارستان قلاوون الذى كان يعمل به رئيساً لأطبائه . وولى رئاسة الأطباء بعده مذهب الدين بن أبى حليقة المار ذكره ، ويسرد السيوطى في حسن^(٢) المحاضرة أسماء طائفة من الأطباء في القرن الثامن الهجرى . ومن الأطباء الذين لم يذكرهم محمد^(٣) بن الأکفانى المتوفى سنة ٧٤٨ ويبدو أن تخصصه الأكبر كان في طب العيون ، ومن مصنفاته في الرمد « كشف الغين في أحوال العين » وله كتاب في الطب المتزلى سماه « غنية اللبيب » وكتاب في الفصد سماه « نهاية القصد » وكتاب في الأحجار النفيسة سماه « نخب الذخائر » ومن كتبه : « إرشاد القاصد إلى أقصى المقاصد » وهو مختصر جامع لفنون شتى تبلغ ستين فناً نشره شبرنجرفى المكتبة الهندية . واشتهر بعده في طب العيون صدقة^(٤) بن إبراهيم الشاذلى ، ويغلب أن يكون تلميذه إذ هو من أطباء النصف الثانى من القرن الثامن الهجرى المقابل للقرن الرابع عشر الميلادى . ومما يدل على شهرة مصر لأيام المماليك في الطب والأطباء ما يذكره ابن إياس في كتابه بدائع الزهور من أن السلطان بايزيد العثمانى أرسل في سنة ٧٩٥ رسولا إلى السلطان برقوق يسأله أن يعث إليه بطبيب مختص بأمراض المفاصل فأرسل إليه رئيس الأطباء ابن صغير ومعه أدوية كثيرة لعلاج^(٥) . ويظل هذا النشاط الطبى في مصر حتى نهاية زمن المماليك إذ نلتقى في زمن قانصوه الغورى (٩٠٦ - ٩٢١ هـ) بالطبيب محمد القوصى ، وإليه قدّم كتابه « كمال الفرحة في دفع السموم وحفظ الصحة » ومنه مخطوطة بدار الكتب المصرية .

(٢) حسن المحاضرة ١/ ٥٤٣ وما بعدها .
 (٣) البدر الطالع للشوكاتى ٧٩/ ٢ وانظر ألدوميللى ص ٥٠٥ ، ٥١٠ .
 (٤) ألدوميللى ص ٥١٠ .
 (٥) راجع بدائع الزهور في السنة المذكورة .

(١) انظر في ابن النفيس النجوم الزاهرة ٧/ ٣٧٧ والسبكى ٨/ ٣٠٥ وحسن المحاضرة ١/ ٥٤٢ والشذرات ٥/ ٤٠١ وتاريخ ابن الوردى ٢/ ٢٣٤ وروضات الجنات ٤٩٤ والدارس في أخبار المدارس ٢/ ١٣١ والدوميللى ص ٣٢٣ ، ٣٢٦ وكتاب بول غليونجى عنه .

ومعروف أن عناية العرب بالبيطرة ومداواة الخيل قديمة ، وكان طبيعيا والطب ينشط في مصر النشاط السالف في أيام المماليك أن يُعنى بعض أطبائها بالطب البيطرى ، ومن خير ما أُلّف فيه كتاب لطبيب بيطرى كان المشرف على خيل السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، هو أبو بكر^(١) بن المنذر بن بدر المتوفى سنة ٧٤١ واسم الكتاب «كامل الصناعتين: الزردقة والبيطرة» والزردقة دراسة الخيل والبيطرة : علم أمراض الخيل وأدويتها وقد ترجم الكتاب إلى الفرنسية الدكتور بيرون ، وترجمه إلى الألمانية حديثا فرونر . ولأيدمر^(٢) الجلدكى المتوفى سنة ٧٤٣ (وقيل بل سنة ٧٦٣) كتب في المعادن منها ، المصباح في علم المفتاح وهو مطبوع في بومباي ، وكتاب نتائج الفكر في أحوال الحجر وهو مطبوع في القاهرة .

وتكاد تتوقف هذه الحركة العلمية الدائبة في زمن العثمانيين . ولكن تظل منها بقايا غير قليلة في الجامع الأزهر وفي بعض المدارس . وتظل مصر ترعى العلوم الإسلامية واللغوية وبعض ما تبقى فيها من علوم الأوائل ، ومن يرجع إلى كتاب الكواكب السائرة في علماء المائة العاشرة لنجم الدين الغزى المتوفى سنة ١٠١٦ وكتاب خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادى عشر للمحبي المتوفى سنة ١١١١ سيجد فيها كثيرين يعنون بالرياضيات والفلك مثل عبد القادر المتوفى الفلكى بالمدرسة الغورية المتوفى سنة ٩٨٠ ومصطفى بن شمس الدين الدمياطى المتوفى سنة ١٠٣٨ وعبد الله المقدسى الأزهرى المتوفى سنة ١٠٧٠ . ويسوق الجبرتي في تاريخه تفاصيل كثيرة عن الرياضيين والفلكيين في القرن الثانى عشر الهجرى ويذكر في طليعتهم رضوان^(٣) الفلكى المتوفى سنة ١١٢٢ صاحب الزيج الرضوانى ، ويقول الجبرتي إنه حرره على أصول الرصد السمرقندى وزيجه المشهور الذى صنعه أوليغ بك سنة ٨٤٠هـ / ١٤٣٧ م . وينوّه الجبرتي بأن أباه كان يملك نسخة من هذا الزيج النفيس ، وكذلك كان يملك نسخة منه حسن^(٤) أفندى قطه . فكان بالقاهرة منه نسختان غير النسخة التى كان يملكها - فيما نظن - رضوان الفلكى . ويشيد الجبرتي بأبيه في الرياضيات والفلك ، وبتلميذ من تلاميذ رضوان هو جمال الدين يوسف^(٥) الكلارجى المتوفى سنة ١١٥٣ ويقول إنه اخترع ما لم يسبق به ، ويذكر أنه ألّف كتابا في الظلال ورسم المنحرفات والبسائط والمزاويل والأسطحة ، وأن له في منازل القمر كتابا أسماه « كثر الدرر في أحوال منازل القمر » .

(١) ألدوميل ص ٥٠٥ .

(٤) الجبرتي ٧٠ / ٢ .

(٢) ألدوميل ص ٥٠٦ ، ٥١٣ .

(٥) الجبرتي ١٦٤ / ١ .

(٣) تاريخ الجبرتي (طبعة بولاق) ٧٤ / ١ .

وينوه طويلا بحسنيين^(١) - المحلى - المتوفى سنة ١١٧٠ هـ ومعارفه في الجبر والمقابلة والحساب ومصنفاته ، كما ينوه بتلميذه محمد^(٢) بن موسى الجناجى المتوفى سنة ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٦ م ومؤلفاته في الرياضيات . ويذكر الجبري في القرن المذكور أسماء رياضيين آخرين مما يدل على أن مصر ظلت تعنى بالرياضيات والهيئة والفلك طوال أيام العثمانيين . ويبدو أن الجبري وغيره ممن ترجموا لعلماء القرنين السابقين لتاريخه العاشر والحادي عشر لم يعنوا بالترجمة للأطباء . إلا ما قد يذكره عفو امثل شهاب الدين بن سلامة^(٣) القليوبى المتوفى سنة ١٠٥٩ هـ وله عدة كتب طبية كانت رائجة في زمنه ، وأهم من هذه الكتب وكان أكثر منها رواجا كتاب التذكرة الطبية للانطاكي^(٤) داود بن عمر المتوفى سنة ١٠٠٨ . ومن يقرأ الجبري وتراجمه في القرن الثاني عشر الهجرى يراه يذكر طبيا يسمى قاسم^(٥) بن محمد المتوفى سنة ١١٩٣ وكان عناية مصر بالطب ظلت إلى أواخر العهد العثماني ، وليس ذلك فحسب ، فإن الجبري يذكر أنه عُهد إليه تدريس الطب بالمارستان المنصوري ، ومعنى ذلك أن مارستان المنصور قلاوون الذى مر بنا ذكره وإشادة ابن بطوطة وغيره به ظل قائما طوال أيام العثمانيين ، وظل قائما معه تدريس الطب لطلابه فيه ، بالضبط كما كان الشأن أيام المنصور قلاوون ومن تلاه من المماليك .

(ب) علم الجغرافيا

ولم نتحدث حتى الآن عن علم الجغرافيا ونشاط مصر فيه والمصريين . ولعل أول ما يلقانا من ذلك ما نقرؤه في القسم الثالث من كتاب فتوح مصر والمغرب لابن عبد الحكم المتوفى سنة ٢٥٧ للهجرة وفيه يتحدث عن خطط الفسطاط والجيزة والإسكندرية . ولعاصره محمد بن يوسف الكندى المتوفى سنة ٢٥٠ كتاب بعنوان الخطط^(٦) سقط من يد الزمن . ونزل مصر واستقر بها في سنة ٣٣٤ المسعودى على بن الحسين المتوفى سنة ٣٤٥ ويشتهر بكتابه التاريخية وحشده فيها كثيرا من المعارف الجغرافية عن الأرض وجبالها وأغوارها وبحارها وأنهارها وسكانها وأحوالهم .

(٥) الجبري ٥٤/٢ .
(٦) تاريخ الأدب الجغرافى لكراشكوفسكى ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم (نشر لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٦٨/١ .

(١) الجبري ٢١٩/١ .
(٢) الجبري ١٢٥/٢ .
(٣) خلاصة الأثر ١٧٥/١ .
(٤) انظر مصادر ترجمة داود الانطاكي في قسم الشام

الاجتماعية . وفي مصر أو بعبارة أدق في القسطنطينية نقح كتابه « مروج الذهب » سنة ٣٣٦ وهو في التاريخ العام للأمم والدول وبه معلومات جغرافية كثيرة . وفي القسطنطينية ألف كتابه « التنبيه والإشراف » وهو ملء بالمعارف الجغرافية الفلكية والطبيعية والوصفية ، وبه معلومات قيمة عن مصر وما بها من محاصيل وتجارات وصناعات . وتدخل مصر في العهد الفاطمي وسرعان ما ترسل الدولة الفاطمية بآبن سليم^(١) الأسواني في سنة ٣٦٥ إلى النوبة في مهمة دبلوماسية ويتغلغل في السودان ويؤلف كتابه « أخبار النوبة والمقبرة وعلوة والبجة والنيل » يصف فيه تلك البلاد وسكانها ، وينقل عنه المقرئى وآبن إياس مرارا ، وهو أول كتاب يصور المجرى الأعلى للنيل . ويكتب عن السودان بعده بفترة قليلة رحالة مصري هو الحسن المهلبى في كتابه « المسالك والممالك » الذى أهداه إلى العزيز الفاطمي سنة ٣٧٥ ولذلك قد يسمى بالعزيزى وهو - كما يقول آدم ميتز - يصف بلاد السودان وصفا دقيقا . وهو أكبر مصدر اعتمد عليه ياقوت في كلامه عن السودان^(٢) .

وتعود مصر في القرن التالى إلى الكتابة عن الخطط أو تخطيط المدن ويؤلف القضاعى^(٣) كتابه خطط مصر . ويخلفه في القرن السادس الهجرى جغرافى مصرى كبير هو أبو الفتح نصر^(٤) بن عبد الرحمن الإسكندرانى المتوفى سنة ٥٦١ ويشيد ياقوت في مقدمته لمعجم البلدان بكتاب جغرافى له سماه « ما اختلف واختلف من أسماء البقاع » وله كتاب ثان أهم منه ألفه توضيحا له سماه « كتاب الأمكنة والمياه والجبال والآثار المذكورة في الأخبار والأشعار » . ومنه نسخة محفوظة في مكتبة المتحف البريطانى تضم ٢٩٣٨ أسما ولاحظ وستفيلد ناشر معجم البلدان أن ياقوت ضمن معجمه مادة هذا الكتاب^(٥) . ويتزل مصر في أواخر القرن السادس الهجرى عبد^(٦) اللطيف البغدادى ويعنى بتأليف كتيب عنها يسميه : « الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر » . والكتيب موزع على مقالتين تحدث مؤلفه في أولاهما عن طبيعة مصر وسكانها ونباتها وحيوانها وآثارها وعمرانها ، وفي الثانية تحدث عن النيل وعما أصاب مصر في مقامه بها من قحط ووباء مروعين .

للعماد الأصمى (قسم مصر) ٢٢٥/٢ وبغية الوعاة

للسيوطى ص ٤٠٣ وكراتشكوفسكى ٣٢٢/١ .

(٥) انظر كراتشكوفسكى ٣٢٣/١ ومقدمة وستفيلد

للجزء الخامس من معجم البلدان .

(٦) ابن أبى أصيبعة ٦٨٣ وكراتشكوفسكى ٣٤٥/١

(١) كراتشكوفسكى ١٩٢/١ وبروكلمان ٢٥٣/٤ .

(٢) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجرى لآدم ميتز ترجمة د. أبى ريبة ٧/٢ - ٨ .

(٣) كراتشكوفسكى ١٦٩/١ وآبن خلكان ٢١٢/٤ .

(٤) انظر مقدمة كتاب معجم البلدان وخريدة القصر

ولا يلقانا بمصر جغرافيون مهمون في القرن السابع الهجرى ويتكاثرون في القرن الثامن ، وفيه نلتقى بابن^(١) المتوج محمد بن عبد الوهاب الزيرى المتوفى سنة ٧٣٠ وكتاب له عن خطط مصر إلى أعوام بضع وعشرين وسبعائة . وكان في زمنه النويرى^(٢) شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب المتوفى سنة ٧٣٣ صاحب الموسوعة الكبرى : « نهاية الأرب » التى مر ذكرها في الحركة العلمية التى أهداها إلى السلطان محمد الناصر بن قلاوون ، وهى مقسمة إلى خمسة فنون ، والفن الأول عن السماء والأرض ، وهو مكتظ بالمعلومات الجغرافية عن الأرض وتكوينها الطبيعى وبلدانها وسكانها . وكان يعاصره ابن فضل^(٣) الله العمرى المتوفى سنة ٧٤٩ رئيس ديوان الإنشاء للسلطان الناصر وله أيضا موسوعة كبرى مر ذكرها في الحركة العلمية سماها « مسالك الأبصار » وفيها عرض جغرافى عام للبلدان والأمم الإسلامية والأجنبية في الغرب والشرق . وتهتم الدولة في هذا القرن الثامن بعمل روكات أو بعبارة أخرى بعمل سجلات لمسح الأراضى المصرية ، ومن أهمها الروك^(٤) الناصرى سنة ٧١٥ في عهد السلطان الناصر بن قلاوون . ويظل النشاط الجغرافى بمصر في القرن التاسع الهجرى ، ونلتقى في أوائله بابن دقاق^(٥) والى دمياط وبعض بلدان الشام المتوفى سنة ٨٠٩ وهو يعنى بخط مصر في كتابه « الانتصار بواسطة عقد الأمصار » وتحتفظ دار الكتب المصرية منه بالجزءين الرابع والخامس وفيهما يصور خطط القاهرة والإسكندرية . ويعنى معاصره القلقشندى^(٦) شهاب الدين أبو العباس أحمد بن على الكاتب بديوان الإنشاء المتوفى عام ٨٢١ بوصف جغرافى متفرق لمصر والبلاد العربية وبلاد التتار والهند والسودان والحبشة وبعض البلدان الأوروبية الغربية والشرقية .

ولا نلبث أن نلتقى بالمقرئى^(٧) تقى الدين بن علاء الدين المتوفى سنة ٨٤٥ وكتاب « المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » المشهور باسم الخطط موسوعة كبرى لمصر وجغرافيتها وخططها

(٥) الشفراء ٨٠/٧ وكراتشكوفسكى ٤٧١/٢ ودائرة المعارف الإسلامية .

(٦) انظر مراجع القلقشندى في ترجمته بالفصل الخامس .

(٧) الضوء اللامع للسخاوى ج ٢ رقم ٦٦ والمنهل الصافى لابن تغرى بردى (طبع دار الكتب المصرية) ٣٩٤/١ والسيوطى ٥٥٧/١ والشوكانى ٧٩/١ والمؤرخون في مصر لزيادة ص ٣ .

(١) الدرر الكامنة لابن حجر (نشر دار الكتب الحديثة) ١٥٥/٤ وحسن المحاضرة للسيوطى ٥٥٥/١ وكراتشكوفسكى ٣٨٥/١ .

(٢) ابن حجر ٢٠٩/١ والسيوطى ٥٥٦/١ والخطط الجديدة لعلى مبارك ١٥/١٧ وكراتشكوفسكى ٤٠٨/١ .

(٣) انظر مراجع ابن فضل الله في ترجمته بالفصل الخامس .

(٤) كراتشكوفسكى ٣٨٥/١ .

وتاريخها وحضارتها وآثارها ومساجدها وكنائسها وأديرتها ومنشآتها وأعيادها وأحوالها الاجتماعية .
 ويعنى خليل^(١) بن شاهين الظاهري المتوفى سنة ٨٧٢ في كتابه « زبدة الممالك في كشف الطرق
 والمسالك » برسم الجغرافية الإدارية لأراضى دولة المماليك في مصر والشام . ويختم القرن التاسع
 الهجرى بابن الجيعان^(٢) المتوفى سنة ٩٠٢ وله « التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية » ووصف
 لرحلة السلطان قايتباى في سنة ٨٨٣ إلى بلاد الشام سماه « القول المستطرف في سفر مولانا
 الأشرف » . وينتهى الجغرافيون في العهد المملوكى بابن^(٣) إياس محمد بن أحمد المتوفى سنة ٩٣٠
 وله كتاب « نشق الأنهار في عجائب الأقطار » ولا يزال غير مطبوع ، وفيه يتحدث عن الجغرافية
 الفلكية والطبيعية لمصر والعالم ، ومن أهم ما يشتمل عليه ثبت بمقاييس النيل وفيضانه على مر
 السنين .

ويكاد يتوقف هذا النشاط الجغرافى بمصر في عهد العثمانيين ، إذ تحولت ولاية تابعة لهم ، ولم
 يعد أبنائها يشعرون بمكانتهم التى كانت لهم زمن المماليك ، إذ كان يدين جزء كبير لهم من البلاد
 العربية بالطاعة وفي مقدمته الشام والحجاز . ومع ذلك لا ينعدم هذا النشاط ، بل تظل منه بقايا
 إذ نجد ابن^(٤) زنبيل المتوفى سنة ٩٦٠ يصنف في الجغرافيا كتابا أسماه « تحفة الملوك والرغائب لما في
 البر والبحر من العجائب » ولا يزال مخطوطا لم ينشر . ونلتقى في القرن الحادى عشر بالسنهورى^(٥)
 محمد بن أحمد وله كتاب في منازل البريد بين القاهرة ومكة . وكان يعاصره شهاب الدين القليوبى
 المار ذكره بين أطباء الحقبة العثمانية وله كتاب جغرافى في مناسك الحج ومنازله ورسالة في معرفة
 أسماء البلاد : أطوالها وانحرافاتا ، وتبدو الرسالة كأنها زيغ صغير ، وهى بذلك تدخل في الجغرافية
 الفلكية ، كما يدخل النشاط في الفلك والهيئة الذى عرضنا له مع الرياضيات عند الفلكى والرياضى
 الكبير رضوان وأمثاله من الفلكيين . وبذلك ظلت الجغرافية الفلكية ناشطة وخاصة فيما يتصل
 بالزيجات ، ونشطت معها كتب الرحلات ، ومن أهمها رحلة لمصطفى^(٦) أسعد اللقيمى الدمياطى
 المتوفى سنة ١١٧٣ جعل عنوانها : « موانح الأنس برحلتى لوادى القدس » وقد استغرقت الرحلة

- | | |
|--|---|
| (١) الضوء اللامع ج ٣ رقم ٧٤٨ وزيادة ص ٢٣ . | (٤) زيادة ص ٧٥ وتاريخ الأدب الجغرافى العربى |
| وكراتشكوفسكى ٤٧٢/٢ . | لكراتشكوفسكى ٦٨٣/٢ . |
| (٢) الكواكب السائرة ١٢٠/١ وكراتشكوفسكى | (٥) كراتشكوفسكى ٦٩٢/٢ . |
| ٤٧٥/٢ . | (٦) انظر فيه تاريخ الجبرى ١/٢٢١ - ٢٤٢ وراجع |
| (٣) زيادة ص ٤٦ وكراتشكوفسكى ٤٩٠/٢ ودائرة | كراتشكوفسكى ٧٥٥/٢ . |
| المعارف الإسلامية . | |

سته أشهر في سنة ١١٤٩ بدأها من موطنه دمياط إلى القدس ، وعُني باختصار كتاب الأنس الجليل في زيارة بيت المقدس والخليل لأبي اليمن مجير الدين الحنبلي ، وسمى مختصره « لطائف أنس الخليل في تحايف القدس والخليل » . ووضح أن الجغرافيين المصريين أخذوا يعنون في العصر العثماني بجغرافية الأراضي المقدسة في فلسطين والحجاز .

٣

علوم اللغة والنحو والبلاغة والنقد

أخذت مصر تُعنى بدراسات اللغة والنحو مع عناية مدرستي البصرة والكوفة بهما . مما دفع فيها إلى نشوء طبقة من المؤدين ، وأخذت هذه الطبقة تتكاثر منذ القرن الثاني للهجرة ، فكانت تلقن الشباب في القسطنطينية والإسكندرية مبادئ العربية ، وانضم إليهم في هذا التلقين بعض العلماء الذين هاجروا إلى الديار المصرية مثل عبد^(١) الرحمن بن هرمز الأعرج تلميذ أبي الأسود الدؤلي . نزيل الإسكندرية المتوفى بها سنة ١١٧ للهجرة . وطبيعي أن يظل نشاط هؤلاء المؤدين مطردًا طوال القرن الثاني للهجرة ، لسبب واضح هو عناية المصريين بقراءات القرآن الكريم وضبط ألفاظه لغويا ونحويا . ولمدارستهم لتفسير القرآن الكريم وللفقه ، وسرى فيما بعد نشاطهم الجم في هذه الميادين . ولم تُعن كتب التراجم بأسماء هؤلاء المؤدين وإحصائهم ، ولكن لا شك في أنهم كانوا كثيرين . وقد ترجم السيوطي في كتابه البغية لواحد منهم هو سرج الغول الذي لحق زمن الإمام الشافعي حين نزل القسطنطين سنة ١٩٩ وكان عالما باللغة ولم يكن أحد بالقسطنطين يظهر شعره إلا بعد عرضه عليه ورضاه عنه ، ويقال إنه كان يذاكر الشافعي في اللغة والشعر ، وإنه كان يعجب بمعارفه ، وروى أنه كان يقول عنه حين يقوم من مجلسه : نحتاج إلى أن نستأنف طلب العلم ، وحسبه تلك الشهادة الرفيعة من الإمام الشافعي . ومن كان يجتمع به الشافعي في القسطنطين من اللغويين عبد الملك بن هشام صاحب السيرة النبوية المشهورة ، ويقول السيوطي عنه إنه كان إماما في اللغة والنحو والعربية ويذكر أنه كان يتناشد هو والشافعي كثيرا من أشعار العرب^(٢) .

(٢) له كتاب سماه « ما وقع في أشعار السير من الغريب » وانظر مصادر ترجمته في ص ١٥١ .

(١) راجع ابن هرمز في أخبار النحويين البصريين للسيرافي ص ٢١ وتذكرة الحفاظ ٩١/١ وطبقات القراء لابن الجزري ٣٨١/٤ وإنباه الرواة ١٧٢/٢ وما به من مراجع .

ويزور محمد بن يحيى اليزيدى مصر فى العقد الثانى من القرن الثالث فى صحبة المعتصم سنة ٢١٤ ويتخذها دار مقام له حتى وفاته^(١) ويحدث بها ضرباً من الثراء فى حياتها اللغوية إذ كان لغويا كبيرا مثل أبيه وأخيه إبراهيم ، وله كتاب المقصور والممدود ، وأغلب الظن أنه روى للمصريين كتاب أبيه : « النوادر فى اللغة » وأيضا كتاب أخيه إبراهيم فى اللغة الذى سماه « ما اتفق لفظه وافترق معناه » جمع فيه كل الألفاظ المشتركة فى الاسم - كما يقول ابن خلكان - المفترقة أو المختلفة فى المعنى ، وهو من الكتب اللغوية الجيدة . ويزور مصر ابن جرير الطبرى فى العقد السادس من القرن الثالث ، وكان يحفظ ديوان الطرماح فطلب إليه المصريون أن يأخذوه عنه ، فرواه لهم مفسراً غريبه^(٢) .

ونلتقى فى الفسطاط لأواسط القرن الثالث بعالم مصرى لغوى ونحوى كبير هو ولاد^(٣) التميمى المتوفى سنة ٢٦٣ لعهد الدولة الطولونية ، وكان قد رحل إلى العراق وسمع بها العلماء وأخذ ما عندهم ، ويقال إنه لم يكن بمصر شىء كبير من كتب اللغة والنحو قبله ، ويذكر حفيده أحمد أنه توارث هو وأبوه عنه ديوان رؤبة . مما يدل على عنايته برواية دواوين الشعر القديم ، وخاصة الدواوين التى تكتظ بالغريب مثل ديوان رؤبة . ونلتقى بعده بلغوى مصرى معجمى أو من أصحاب المعاجم هو أبو الحسن على^(٤) بن الحسن الهنائى الأزدي المعروف باسم كراع النمل لقصره ودمايته ، وهو وإن كان دميماً قصيراً فقد كان عالماً لغوياً لا يُشَقُّ غباره ، ألف أربعة معاجم ، ويقول القفطى فى ترجمته بإنباه الرواة إنه يملكها جميعاً ، وهى المنضد فى اللغة ، وهو معجم كبير رتبته على الحروف الهجائية ، ومعجم مختصر له سماه المجرد ، جرده من الشواهد ، ومعجم ثالث لأمثلة الغريب على أوزان الأفعال سماه الأوزان . والمعاجم الثلاثة مفقودة . أما المعجم الرابع فسماه المنجد، قصره على ما اتفق لفظه واختلف معناه أو بعبارة أخرى على المشترك اللفظى ، وهو معجم نفيس ، وقد نشر فى القاهرة . والألفاظ المشتركة فيه مرتبة حسب الحروف الهجائية لا حسب مخارج الحروف كما فى معجم العين للخليل . ولم تُردِّ فى ترتيبها إلى أصولها الثلاثية والرباعية كما هو معروف فى المعاجم العربية ، بل ترتب حسب صورها اللفظية . وكأنه أراد بذلك اليسر والسهولة ، وتابعه أصحاب المعاجم - باستثناء الأزهرى فى معجمه تهذيب اللغة - فى

(١) انظر إنباه الرواة ٢٣٦/٣ وتاريخ بغداد ٤١٢/٣ . (٤) راجع ترجمة الهنائى فى إنباه الرواة ٢٤٠/٢ .

(٢) معجم الأدباء لياقوت ٥٣/١٨ . ومعجم الأدباء ١٢/١٣ .

(٣) انظر ترجمة ولاد فى إنباه الرواة ٣٥٤/٣ .

ترتيب الألفاظ حسب الحروف الهجائية مثل الجوهري في الصحاح والزنجشري في أساس البلاغة ، غير أن الجوهري رأى أن يكون الترتيب الهجائي للألفاظ بحسب أواخرها ورأى الزنجشري أن يكون الترتيب بحسب أوائلها مثل كراع النمل .

وتلتحم مباحث اللغة بمباحث النحو أو بعبارة أدق تظل ملتزمة في القرن الرابع على نحو ما يتضح عند أبي العباس أحمد^(١) بن محمد بن ولاد المتوفى سنة ٣٣٢ وأبي جعفر أحمد^(٢) بن محمد النحاس المتوفى سنة ٣٣٨ . أما ابن ولاد فقد خرج أبوه محمد نحويًا ولغويًا ماهرًا ، ولم يكتف بما أخذه عن أبيه وبعض العراقيين النازلين بمصر فرحل إلى بغداد ودرس على كبار اللغويين والنحاة بها ، وتسامع به وبزميله أبي جعفر النحاس أهل المغرب والأندلس فرحلوا إليهما يأخذون عنهما ويدرسون . وكان ابن ولاد يضيف إلى دراسته لكتاب سيويه عرضه دواوين الشعراء القدماء وكان يقول لطلابه : ديوان رؤية رواية لي عن أبي عن جدي . ونشر مجمع اللغة العربية بدمشق ديوان ذي الرمة ، وسنرى عما قليل أن ابن ولاد كان الطريق إلى إحدى روايته ، وبذلك كان يدرس لطلابه في القسطاط أصعب ديوانين عربيين لغويًا ، واشتهر في زمنه بروايته لمعجم العين المنسوب إلى الخليل ، وعنه حملة منذر بن سعيد قاضي الجامعة بالأندلس المشهور . ومن مصنفاته اللغوية كتاب المقصور والمدود ، وهو معجم لها مرتب على الحروف الهجائية مثل كتاب المنجد لكراع النمل ، وكأنه تابعه في ترتيب معجمه تيسيرًا للانتفاع به . أما أبو جعفر النحاس فكان واسع العلم في اللغة والنحو والدراسات القرآنية ، وقد رحل إلى العراق مثل ابن ولاد وحمل عن علمائها علماء كثيرًا ، وكان يعنى في دروسه بشرح الشعر القديم . إذ فسر عشرة دواوين منه كان يعلّمها على طلابه . ومن أهم مصنفاته اللغوية « شرح القصائد التسع المشهورات وتشتمل على المعلقات السبع ، وهي منشورة ببغداد ، ونشر له كتاب « شرح أبيات سيويه » وهي أبيات كتابه المشهور . وعلى هذا النحو أخذت مصر تنشط في الدراسات اللغوية ، ونشعر بهذا النشاط واضحًا حين نزلها المتنبي . فقد انعقدت له حلقة كبيرة لسماع شعره ، وسرعان ما تكونت له بطانة من علماء مصر اللغويين وأدبائها تروى شعره . مثل عبيد الله بن محمد بن أبي الجوع وفيه يقول الثعالبي : « أحد رواة المتنبي الأدباء وأصحابه العلماء ومن تمهر في لغات العرب^(٣) » ومثل صالح بن

(١) انظر في ترجمة ابن ولاد معجم الأدباء ٢٠١/٤ و١٠١/١ ومعجم الأدباء ٢٢٤/٤ وابن خلكان ٩٩/١ .

(٢) اليتيمة ٣٩٥/١ .

(٣) انظر في ترجمة ابن ولاد معجم الأدباء ٢٠١/٤ و١٠١/١ ومعجم الأدباء ٢٢٤/٤ وابن خلكان ٩٩/١ .

(٤) انظر في ترجمة أبي جعفر النحاس إنباء الرواة

رُشدين ، وفيه يقول الثعالبي أيضا : « أحد أئمة الكتاب المهرة في سائر الآداب ، صاحب المتنبي وروى شعره ^(١) » . وكانت تدور المناقشات أحيانا بين المتنبي وبعض اللغويين ، ولعل ذلك ما جعله يعقد حلقة علمية لقراءة كتاب المقصور والمدود لابن ولاد سنة ٣٤٧ وقد مضى يعلّق عليه موضعا ما فيه من الغلط ، وكتب ذلك عنه أبو الحسين علي ^(٢) بن أحمد المهلبى اللغوى المتوفى سنة ٣٨٥ وأضاف إلى ذلك زيادات ونسب الجميع إليه ، على نحو ما يصور ذلك على بن حمزة البصرى في كتابه « الرد على ما فى المقصور والمدود لابن ولاد » .

ويقول ياقوت فى ترجمة المهلبى إنه كان إماما فى النحو واللغة ورواية الأخبار وتفسير الأشعار كما يقول إنه تلميذ إبراهيم النجيرمى كاتب كافور المتوفى سنة ٣٥٥ وكان راوية كبيرا للدواوين والأشعار ، وحملها عنه أبو الحسن المهلبى المذكور آنفا ، وتلميذ ثان له يسمى جنادة ^(٣) اللغوى ، وسرى عما قليل أنه كان الطريق إلى إحدى روايات ديوان ذى الرمة ، ولعل فى ذلك ما يدل على أنه شارك بقوة فى رواية الدواوين القديمة ، وبالمثل تلميذه أبو الحسين المهلبى ، وفى المهلبى يقول القفطى : أحد علماء الأدب واللغة والشعر ، روى عنه المصريون وأكثروا .. والرواية عنه إلى زماننا هذا (أى فى القرن السابع الهجرى) ووصل للمصريين رواية كتب كثيرة من كتب الأدب . وحوالى منتصف القرن الخامس الهجرى نزل بمصر التبريزى ^(٤) تلميذ أبى العلاء وأقام بها مدة ولعله روى فيها أشعار المعرى كما روى كثيرا من معارفه اللغوية وشروحه على الدواوين والأشعار ، مثل شرحه على المعلقات والمفضليات وديوان الحماسة وديوان أبى تمام ، وقد مرّ بنا فى الجزء الخامس من هذه السلسلة نشاطه اللغوى الجهم . ومن نزلاء القاهرة المغاربة اللغويين القزاز القيروانى المتوفى سنة ٤١٢ خدم المغر الفاطمى وابنه العزيز وصنف لهما كتبا ، وعاد بعد خلافتها إلى بلده ، ومن تصانيفه كتاب الجامع فى اللغة رتبته على حروف المعجم وهو - كما يقول ياقوت - كان يقارب معجم التهذيب للأزهري ، وله كتاب الضاد والظاء وكتاب معان فى شعر المتنبي وكتاب فى المآخذ عليه .

تلميذا للأزهري صاحب معجم التهذيب وروى عن أبى أحمد العسكري كتبه ، ونزل مصر وأقام بها حتى توفى سنة ٣٩٩ .
(٤) انظر فى نزول التبريزى بمصر ابن بيلكان ٦ / ١٩٣ .

(١) البنية ١ / ٣٩٩ وأخبار مصر فى سنتى ٤١٤ ، ٤١٥ للمسبحى (نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب) ص ٩٦ .
(٢) انظر فى أبى الحسين المهلبى معجم الأوباء ١٢ / ٢٢٤ وإنباء الرواة ٢ / ٢٣٢ .
(٣) انظر ترجمة جنادة فى معجم الأوباء ٧ / ٢٠٩ وكان

وأكبر لغوى بالقاهرة في أواخر القرن الرابع الهجرى وأوائل القرن الخامس يوسف^(١) النجيرمى المتوفى سنة ٤٢٣ وهو تلميذ أبى الحسين المهلبى وقد حمل عنه كل ما كان يرويه من كتب الأدب واللغة ودواوين الشعر ، وروى عنه المصريون عامة ما كان يرويه محتفين به لما كان يمتاز به من الدقة فى الضبط اللغوى غاية الضبط إلى أقصى حد ممكن ، وفى ذلك يقول ابن خلكان : « أكثر ما تُروى الكتب القديمة فى اللغة والأشعار العربية وأيام العرب فى الديار المصرية من طريقه » . وكان ما يزال يراجع الروايات المختلفة للكتاب أو للديوان ويقابل بينها حتى يخرجها فى أوثق صورة ممكنة . ومن خير ما يصور هذا العمل المعقد الشاق ديوان ذى الرمة الذى نشره الدكتور عبد القدوس أبو صالح فى مجمع اللغة العربية بدمشق نشرة علمية محققة اعتمد فيها على صناعته فيه ، إذ أخرجه فى صورة محكمة على أساس روايتين علميتين ، ولكل رواية طريقان . أما الرواية الأولى فمن ثعلب عالم الكوفة المشهور وطريقها الأول أبو الحسين على بن أحمد المهلبى أستاذه عن ابن ولاد ، وطريقها الثانى جعفر^(٢) بن شاذان اللغوى البصرى نزيل القاهرة عن أبى عمر الزاهد غلام ثعلب . والرواية الثانية عن إبراهيم بن المنذر المتوفى سنة ٢٣٦ عن أسود بن ضبعان عن ذى الرمة ، وطريقها الأول أبو الحسين على بن أحمد المهلبى عن إبراهيم النجيرمى . وطريقها الثانى أبو عمران بن رباح أستاذ أبى يعقوب النجيرمى عن إبراهيم النجيرمى . ولعل فى ذلك ما يوضح مدى عناية أبى يعقوب يوسف النجيرمى بإخراج الدواوين للمصريين وإحكام صناعتها إحصاء لا يكاد يفوقه إحصاء ، وكان يعمم هذا الإحكام فى كل مارواه من الدواوين وكتب اللغة .

ويحمل أصحاب يوسف النجيرمى عنه كتب اللغة ودواوين الشعراء . ويخلفهم عليها تلاميذهم فى القرن الخامس ومن تعهدوهم من علماء القرن السادس ، ويطرد هذا النشاط اللغوى بمصر . ويزورها غير عالم لغوى من البلاد العربية ويستقرون بها . وفى مقدمتهم على^(٣) بن جعفر السعدى الصقلى المعروف باسم ابن القطاع ، نشأ بصقلية وقرأ الأدب واللغة على علمائها وخاصة ابن البر اللغوى ، ورحل عن صقلية لما أشرف النورمان على تملكها فى حدود سنة ٥٠٠ ونزل القاهرة

(١) راجع فى ترجمة يوسف النجيرمى ابن خلكان

٧٥/٧ وبغية الوعاة والأنساب للسمعاني فى النجيرمى

والشذرات ٣/٧٥ وعبر الذهبى ٢/٣٥٨ .

(٢) انظر فى ترجمة جعفر بن شاذان إنباء الرواة

١/٢٦٥ .

(٣) انظر فى ابن القطاع معجم الأدباء ١٢/٢٧٩ وابن

خلكان ٣/٣٢٢ وإنباء الرواة ٢/٢٣٦ وما به من مراجع .

واتخذها دار مقام له وتصدّر فيها للإفادة حتى توفي سنة ٥١٥ وأكرمه المصريون غاية الإكرام واتخذاه الأفضل بن بدر الجمالي وزير الخليفة الأمر الفاطمي معلما لولده ، ومن طريقه اشتهرت في الآفاق رواية معجم الصحاح للجوهري ، كان قد أخذها عن أستاذه ابن البرّ في صقلية ، وله عدة تصانيف لغوية ، منها كتاب الأسماء في اللغة ، وكتاب الأفعال عُني بنشره مجمع اللغة العربية في القاهرة .

ويتكاثر اللغويون بمصر من علمائها والعلماء النازلين بها بعد ابن القطاع ، وأشهرهم غير مدافع ابن برّ^(١) عبد الله المصري المولد والمنشأ المولود سنة ٤٩٩ وفيه يقول ابن خلكان : « الإمام المشهور في علم النحو واللغة والرواية والدراية كان علامة عصره وحافظ وقته ونادرة دهره » . ويذكر ابن خلكان أنه رأى له « حواشي على درة الغواص في أوهام الخواص » للحريري . وأن له كتابا لطيفا في أغاليط الفقهاء . وقد كتب ردّا على أبي محمد بن الحشّاب ، ردّ فيه على كتابه الذي عدّد فيه غلط الحريري في المقامات ، وطُبع هذا الرد ملحقا بمقامات الحريري مع نقد ابن الحشّاب بالمطبعة الحسينية بالقاهرة . ومن أهم مصنفاته حواشي على معجم الصحاح للجوهري سماها « التنبيه والإفصاح عما وقع في كتاب الصحاح » يقول ابن خلكان : « وهي حواشي فائقة أتى فيها بالغرائب ، واستدرك عليه فيها مواضع كثيرة ، وهي دالة على سعة علمه وغزارة مادته وعظم اطلاعه » وهي من الكتب الخمسة التي ذكر ابن منظور في مقدمة لسان العرب أنه اعتمد عليها في تأليف معجمه اللسان . وتوجد منه مخطوطات تعين على نشره حتى مادة وقش ، وقد نُشر هذا القسم منه في جزءين بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ويمكن استخراج بقيته من لسان العرب . ولا بن برّ أيضا حواشي على كتاب المعرب من الكلام الأعجمي للجواليقي ، ومن آرائه الطريقة أنه ينبغي المحافظة على نطق الكلمات الأعجمية حين تعريبها وإدخالها في العربية بجميع حروفها وحركاتها الخاصة . وقد عاش حقبة طويلة في زمن الدولة الأيوبية إذ توفي سنة ٥٨٢ . ومن أهم تلاميذه اللغويين سليمان^(٢) بن بنين الدقيقي المتوفى سنة ٦١٤ وله مصنفات لغوية مختلفة ، منها كتاب الوضاح في شرح أبيات الإيضاح لأبي على الفارسي وكتاب إغراب العمل في شرح أبيات كتاب الجمل للزجاجي ، وأهم من هذين الكتابين كتابه : « اتفاق المباني وافتراق المعاني في اللغة »

(٢) انظر ابن بنين في معجم الأدباء ١١ / ٢٤٤ وفي بغية الوعاة ٢٦١ .

(١) راجع في ابن برّ معجم الأدباء ٥٦/١٢ وابن خلكان ١٠٨/٣ وإنباه الرواة ١١٠/٢ وشذرات الذهب ٢٧٣/٤ وبغية الوعاة ص ٢٧٨ .

ومنه مخطوطتان بدار الكتب المصرية . وله كتب عدة في العروض ، منها كتاب الروض الأريض في أوزان القريض ، والكتاب الوافي في علم القوافي .

وظل هذا النشاط اللغوي ينمو بمصر ويتسع نموه طوال القرن السابع الهجري وزمن الأيوبيين والمماليك إلى أن تُوج بكتاب لسان العرب لابن^(١) منظور المتوفى سنة ٧١١ وهو مطبوع في عشرين مجلداً ، وهو أكبر معجم لغوي عربي ظهر في الأزمنة الماضية ، وقد أتم مؤلفه تصنيفه سنة ٦٨٩ للهجرة ، وذكر في مقدمته أنه جمع فيه بين معجم التهذيب للأزهري ومعجم الصحاح للجوهري والمعجم المعروف باسم المحكم لابن سيده وحواشي الصحاح لابن بري والنهاية في غريب الحديث النبوي لابن الأثير ، وهو معجم تنوء به الجماعة أولو القوة ، ولابن منظور بجانبه مصنفات كثيرة من أهمها مختصر الأغاني .

ويظل لمصر نشاط لغوي غزير بعد ابن منظور ، وتظل لها مشاركة في وضع المعاجم لا المعاجم اللغوية فقد كفاها ابن منظور المثوبة في ذلك فحسبها معجمه ، بل في وضع المعاجم المتخصصة مثل المصباح المنير في غريب الشرح الفقهي الكبير للرافعي صنفه أحمد^(٢) بن محمد الفيومي المتوفى سنة ٧٧٠ وهو ليس في ألقاظ الإمام الرافعي الشافعي فحسب ، بل هو يتضمنها ويتضمن بصفة مختصرة ألقاظ العربية في عرض حسن ، وألحق به خاتمة كثيرة الفوائد اللغوية .

وما يزال النشاط اللغوي الخالص في مصر يزداد حتى يبلغ ذروة رفيعة عند جلال الدين عبد الرحمن^(٣) السيوطي المتوفى سنة ٩١١ للهجرة وهو أغزر العلماء المصريين زمن المماليك بعامة تأليفاً وتصنيفاً في جميع الميادين الإسلامية واللغوية ، ومن خير مصنفاته اللغوية بل من خير المصنفات اللغوية في جميع الحقب بمصر وغير مصر كتابه « المزهر في علوم اللغة وأنواعها » وهو مطبوع مراراً بالقاهرة ، وفيه يعرض كل ما اتصل باللغة من علوم وضعت لمعرفة الصحيح وغير الصحيح والمرب والمولد والاشتقاق والمشارك والأضداد والمترادف والقلب والنحت والإتباع والإبدال وغير ذلك من علوم اللغة ومسائلها الدقيقة . وأهم من ذلك كله أنه حاول محاولة خصبة

(١) الكتب الحديثة (١ / ٣٣٤ .

(٢) انظر مصادر ترجمة السيوطي مع الحديث عنه ص ٤٥٥ .

(٣) راجع ابن منظور في نكت المبيان ص ٢٧٥ والدرر

الكامنة ٣١ / ٥ وحسن المحاضرة ١ / ٥٣٤ والبغية ص ١٠٦ وفوات الوفيات ٢ / ٥٢٤ والوافي ٥ / ٥٤ والشذرات ٦ / ٢٦ .

(٢) انظر الفيومي في الدرر الكامنة لابن حجر (نشر دار

أن يطبق علم مصطلح الحديث وما وضع فيه لروايته من أصول على اللغة وروايتها ، ويفيض في ذلك إفاضة واسعة ، ففي ألفاظ اللغة - كالحديث النبوي - متواتر وآحاد ومرسل ومنقطع وضعيف ومنكر ومترد وشاذ . ويتحدث عن تقبل روايته ومن تُردُّ ، وعن معرفة طرق أخذ اللغة وتحملها وعن المتحل المصنوع في اللغة وأشهر من نحل الشعر وأفسده . والكتاب فريد في بابه ومباحثه . ونمضي بعد السيوطي في زمن العثمانيين ، ويظل لعلماء اللغة في مصر نشاطهم ، ومن خير من يمثلهم شهاب^(١) الدين الحفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ ومن مؤلفاته الرائعة كتابه « شفاء الغليل بما في كلام العرب من الدخيل » وقد صدره بمقدمة تحدث فيها عن التعريب وشروطه ، وله شرح على درة الغواص في أوهام الخواص للحريزي . وتظل مصر مع ما أصابها زمن الاحتلال العثماني حاملة مشاعل الثقافة العربية في اللغة وغير اللغة ، ويترها كثيرون من علماء الديار العربية ، ومن نزلها - كما مر بنا في الجزء الخامس من هذه السلسلة - السيد مرتضى الزبيدي اليمني المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ / ١٧٩٠ م إذ اتخذها دار مقام له سنة ١١٦٧ حتى لبي نداء ربه ، وأكرمه المصريون وعلمائوها ، وعكف منذ نزوله على شرح القاموس المحيط للفيروز آبادي . وما زال عاكفا على عمله حتى أتمه سنة ١١٨١ وهو مطبوع في عشر مجلدات ، وقد سماه باسم « تاج العروس » . وهو يتلو لسان العرب في كبر حجمه ، وفي الجبرتي تقاريط كثيرة للمصريين فيه . وكأنه أتيح لمصر أن تضع أكبر معجمين للعربية : اللسان في زمن الماليك وتاج العروس في زمن العثمانيين ، كما أتيح لها أن تضع أكبر دائرة معارف في المباحث اللغوية ونقصد كتاب المزهري للسيوطي .

ومررنا في صدر هذا الحديث أنه كانت بمصر طبقة من المؤدين أخذت تتكاثر في القرنين الثاني والثالث ، وكانت تعلم الناشئة اللغة والنحو ، ومنذ أواسط القرن الثالث يصبح لمصر نحاتها من أبنائها ونزلائها في مقدمتهم ولاد التميمي الذي مر ذكره في اللغويين ، وكان نحويا كبيرا كما كان لغويا كبيرا ، وكان يعاصره أحمد^(٢) بن جعفر الدينوري نزيل القسطنطينية المتوفى سنة ٢٨٩ هـ وقد درس على المازني بالبصرة كتاب سيويه ولما استوطن مصر واستقر بها صنف لطلابه كتابا في النحو سماه المهذب ، وعنه حملة المصريون . ويلقانا في زمنه محمد^(٣) بن ولاد آنف الذكر المتوفى سنة ٢٩٨ هـ

(٣) راجع محمد بن ولاد في تاريخ بغداد ٣/ ٣٣٢

ومعجم الأدباء ١٩/ ١٠٥ وإنباء الرواة ٣/ ٢٢٤ وما به من مراجع .

(١) انظر مصادر ترجمة الحفاجي ص ٤٥٩ .

(٢) انظر الدينوري في معجم الأدياء ٢/ ٢٣٩ وإنباء

الرواة ١/ ٣٣ وما به من مراجع .

وقد أخذ كل ما عند أبيه وعند أبي جعفر الدينوري ، ورحل إلى بغداد وقرأ على المبرد كتاب سيبويه وعاد إلى القسطنطينية يدرس النحو ، وصنف لطلابه كتاباً سماه المنطق . ونزل القسطنطينية في سنة ٢٨٧ الألفش^(١) الصغير على بن سليمان ، وظل بها حتى سنة ٣٠٠ للهجرة ، يعلم الطلاب النحو واللغة ، وله شرح على كتاب سيبويه ، لعله أملاه بمصر . ونمضى في القرن الرابع الهجري فبلقانا أبو العباس أحمد بن محمد بن ولاد المار ذكره ، وكان نحويًا كبيرًا كما كان لغويًا كبيرًا وإليه صارت نسخة أبيه من كتاب سيبويه التي قرأها على المبرد ، وله كتاب « الانتصار لسيبويه من المبرد » وفيه يرد على المبرد ما نقد به سيبويه في كتابه الذي سماه « مسائل الغلط » . وله آراء^(٢) نحوية طريفة . وكان يعاصره كما مر بنا أبو جعفر النحاس اللغوي والنحوي الكبير . وكان يمزج في كتبه النحوية بين آراء البصريين والكوفيين وأحياناً ينفذ إلى آراء اجتهادية جديدة مما يجعله بحق طليعة^(٣) المدرسة البغدادية في مصر كما يتضح من كتابه الصغير « التفاحة في النحو » وكتابيه الكبير الرائع النفيس : « إعراب القرآن » . ويبدو أن اسمه واسم معاصره ابن ولاد طار إلى المغرب والأندلس فرحل إليهما كثيرون من الطلاب يأخذون عنهما ، ومررنا أن منذرين سعيد قاضي الجماعة بالأندلس حمل عن ابن ولاد كتاب العين للخليل بن أحمد ، فصره في التي أذاعته في الأندلس والمغرب . وحمل محمد بن يحيى الرباحي عن أبي جعفر النحاس كتاب سيبويه رواية ودراية ودرسه^(٤) لطلابه بقرطبة ، وشاعت رواية هذه النسخة بحيث أصبحت أم الدراسات النحوية في الأندلس وما رافقها هناك من نهضة في النحو ومباحثه .

وأول نحوي كبير يلقانا في زمن الفاطميين الحوفي^(٥) على بن إبراهيم المتوفى سنة ٤٣٠ تصدّر لإقراء النحو وصنف فيه كتاباً كبيراً استوفى فيه - كما قال من ترجموا له - العلل والأصول . وله مصنفات أصغر منه في النحو اشتغل بها المصريون ، وله في إعراب القرآن كتاب في عشرة مجلدات ، ويبدو مما نقله عنه ابن هشام من آراء نحوية أنه كان بغدادياً^(٦) التزعة يختار بعض آراء البصريين والكوفيين ويحاول النفوذ إلى بعض آراء جديدة . وكان يعاصره الذاكر^(٧) النحوي

(٥) انظر الحوفي في الأنساب للسمعاني الورقة ١٨١ ومعجم الأقباء ٢٢١ / ١٢ وابن خلكان ٣ / ٣٠٠ وإنباه الرواة ٢ / ٢١٩ والشذرات ٣ / ٢٤٧ .

(٦) المدارس النحوية ص ٣٣٤ .

(٧) إنباه الرواة ٢ / ٨ .

(١) انظر الألفش الصغير في تاريخ بغداد ٤٣٣ / ١٢ وابن خلكان ٣ / ٣٠١ ومعجم الأقباء ١٣ / ٤٦١ وإنباه الرواة ٢ / ٢٧٦ .

(٢) انظر كتابنا المدارس النحوية ص ٣٣٠ .

(٣) المدارس النحوية ص ٣٣٢ .

(٤) إنباه الرواة ٣ / ٢٣٠ .

المصري تلميذ ابن جني المتوفى سنة ٤٤٠ وكان يتصدّر لإقراء العربية ، وأغلب الظن أنه حمل إلى المصريين كتب أستاذه ابن جني فأخذوا يدرسونها مبكرين . وأنجبت مصر حينئذ نحويًا كبيرًا هو ابن بابشاذ^(١) طاهر بن أحمد المتوفى سنة ٤٦٩ وكان قد رحل إلى بغداد وأخذ عن علمائها ونحاتها وعاد فتصدر للإقراء بجامع عمرو بن العاص في القسطنطينية . وكان يُسند إليه الإشراف على تحرير الكتب الصادرة عن ديوان الإنشاء الفاطمي إلى الأطراف ، وله في النحو كتب سارت - كما يقول القفطي - مسير الشمس ، منها المقدمة في النحو وشرحها ، وهو منشور بالكويت نشرة جيدة . ومن مصنفات ابن بابشاذ شرح كتاب الجمل للزجاجي أحد أئمة النحو البغدادى ، وله كتاب سماه المحتسب في النحو وشرح على كتاب الأصول لابن السراج ، وكانت له تعليقة كبيرة في النحو في خمسة عشر مجلدا . وكان ينزع منزع البغداديين^(٢) في الانتخاب من آراء الكوفيين والبصريين ومحاولة الإدلاء بآراء جديدة . وخلفه على التصدّر لإقراء النحو تلميذه محمد^(٣) بن بركات المتوفى سنة ٥٢٠ وكانت له في النحو تصانيف مختلفة كما كان إليه التصفح في ديوان الإنشاء الفاطمي . وأكبر نحاة مصر في أواخر زمن الفاطميين وأوائل زمن الأيوبيين ابن برى الذي أسلفنا الحديث عنه بين اللغويين ، وكان يتصدر لإقراء النحو واللغة بجامع عمرو ، وطارت شهرته في الآفاق ، فقصده الطلاب من كل بلد وفي مقدمتهم عيسى الجزولي نحوي المغرب والأندلس ، وقد دوّن عنه في أثناء شرحه لكتاب الجمل للزجاجي مقدمته المعروفة بالجزولية ، وكان يقول إنها من نتائج خواطر ابن برى وتلاميذه ، واهتم بها النحاة وشرحوها مرارا ، وهو ببغدادى^(٤) النزعة في النحو مثل أستاذه ابن برى وغيره من نحاة المصريين لزمنه . وخلف ابن برى في إقراء النحو تلميذه سليمان بن بنين ، ومرّ بنا بين اللغويين ، وله في النحو شرح على سيويه سماه « لباب الألباب في شرح الكتاب » . ونزل مصري يحيى^(٥) بن معطى المغربي الدمشقي المتوفى سنة ٦٢٨ واستقر بها وتصدر بجامع عمرو لإقراء الطلاب النحو ، وله مصنفات مختلفة في النحو منها ألفية ابن مالك وكتاب العقود والقوانين في النحو ، وكتاب الفصول ، وحواش على أصول ابن السراج ، وشرح

وإنباه الرواة ٧٨/٣ والشنرات ٦٢/٤ ورمّة الجنان ٢٢٥/٣ والبغية ص ٢٤ .

(٤) المدارس النحوية ص ٣٠١ ، ٣٣٨ .

(٥) انظر ابن معطى في معجم الأدباء ٣٥/٢٠ .

والبغية ٤١٦ والشنرات ٢٩/٥ وتاج التراجم ٨٣ .

(١) انظر ابن بابشاذ في معجم الأدباء ١٧/١٢ وإنباه

الرواة ٩٥/٢ وابن خلكان ١٥٠/٢ والشنرات ٣٣٣/٣

ورمّة الجنان ٩٨/٣ والبغية ص ٢٤ .

(٢) المدارس النحوية ص ٣٣٦ .

(٣) راجع محمد بن بركات في معجم الأدباء ٣٩/١٨

على الجمل . وكان يعاصره ابن الرماح على ^(١) بن عبد الصمد المتوفى سنة ٦٣٣ تصدّر لإقراء النحو وله فيه مجموع يتردد ذكره في كتاب الأشباه والنظائر للسيوطي . وولتقى بعلي ^(٢) بن محمد السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣ وله شرحان على كتاب المفصل للزمخشري ، واسمه يتكرر في كتاب الأشباه والنظائر . وأهم النحاة المصريين حيثئذ بلا منازع ابن الحاجب ^(٣) عثمان بن عمر المتوفى سنة ٦٤٦ كان أبوه حاجبا لبعض الأمراء فغلبت عليه النسبة إلى وظيفته . وله كتب كثيرة في الفقه المالكي والأصول والعروض ، وله في النحو كتاب الأمالي ، وكتابه الكافية في النحو والشافعية في الصرف طارت شهرتهما في العالم الإسلامي ، وتعلق العلماء بدرسها للطلاب في كل مكان ، وكثرت عليهما الحواشي والشروح كثرة مفرطة ، ومن أهم شروحيها شرح الرضي الإسترابادي . ويتزع ابن الحاجب في كتاباته النحوية منزع المدرسة البغدادية ^(٤) ، فهو ينتخب من آراء المدرستين البصرية والكوفية ويضيف إليهما آراء اجتهدية تدل على حسن بصره وبإلغ دقته وحدة ذكائه .

وتزدهر الدراسات النحوية في زمن الماليك ، وولتقى في أوائله بأمين الدين المحلى ^(٥) محمد بن علي المتوفى سنة ٦٧٣ تصدّر لإقراء النحو وانتفع به الناس ، وله تصانيف مختلفة في النحو والعروض . وكان يعاصره بهاء الدين ^(٦) بن النحاس الحلبي الأصل المتوفى سنة ٦٩٨ ، نزل مصر وأخذ عن شيوخها ولم يلبث أن تصدّر لإقراء العربية ، وعليه تتلمذ أبو حيان الأندلسي المتوفى سنة ٧٤٥ حين نزوله مصر سنة ٦٧٩ وله مصنفات مختلفة ، من أهمها شرح على المقرب لابن عصفور . وأبو حيان ^(٧) هو أهم تلاميذه ، فقد لزمه وأخذ عنه كتبه ، وتصدّر لتدريس النحو في جامع الحاكم بالقاهرة وله شروح كثيرة على أمهات الكتب النحوية مثل الكتاب لسيبويه والمقرب والممتع لابن عصفور والتسهيل لابن مالك وأيضا له شرح على ألفيته ، وبجانب ذلك له مصنفات نحوية مستقلة أهمها ارتشاف الضرب أي غسل النحو ، ويغلب عليه متابعة البصريين ^(٨) ويتصدى

(٤) المدارس النحوية ص ٣٤٣ وما بعدها .

(١) راجع ابن الرماح في البغية ص ٣٤١ .

(٥) حسن المحاضرة ١/٥٣٣ .

(٢) انظر العلم السخاوي في معجم الأدباء ١٥/٦٥

(٦) بغية الوعاة ص ٦ .

وابن خلكان ٣/٣٤٠ وإنباه الرواة ٢/٣١١ والبغية

(٧) انظر أباحيان في الدرر الكامنة لابن حجر

ص ٣٤٩ وطبقات القراء ١/٥٦٨ والسبكي ٨/٢٩٧ وحسن

٣٠٢/٤ والبغية ص ١٢٦ ونكت الهيمان ص ٢٨٠

المحاضرة ١/٤١٢ .

وطبقات الشافعية للسبكي ٩/٢٧٦ وطبقات القراء ٢/٢٨٥

(٣) راجع ترجمة ابن الحاجب في ابن خلكان

وفوات الوفيات ٢/٥٥٥ والشدرات ٦/١٤٥ ونفع العليب

٢٤٨/٣ وطبقات القراء ١/٥٠٨ وطبقات الذهبي ٢/٢٠١

(طبعة دوزي) ١/٨٢٣ .

والدياج لابن فرحون ص ٣٧٢ والشدرات ٥/٢٣٤ والبغية

(٨) المدارس النحوية ص ٣٢١ وما بعدها .

ص ٣٢٣ وير وكلان ٥/٣٠٨ .

كثيرا في مؤلفاته لابن مالك وآرائه ، وقد تخرج به جيل من النحاة المصريين لزمه . ومن أهم تلاميذه ابن أم قاسم^(١) الحسن بن قاسم المتوفى سنة ٧٤٩ وأم قاسم جدته لأبيه تُسب إليها . وله شروح على مفصل الزمخشري وتسهيل ابن مالك وألفيته . وخرجت مصر حيثُذ أكبر نحاتها ابن هشام^(٢) جمال الدين عبد الله بن يوسف المتوفى سنة ٧٦١ وقد طارت شهرته في العربية وقصده الطلاب من كل فجٍّ ، وبلغ من إعجاب معاصريه به أن قالوا إنه أنحى من سيويه ، وله مصنفات نحوية كثيرة من أهمها « مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب » وهو في جزءين : جزء خاص بالحروف والأدوات وجزء خاص بالجميل ، بثَّ فيه كثيرا من القواعد الكلية والملاحظات الدقيقة . وله كتاب « أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك » وكتاب « شذور الذهب » وكتاب « قطر الندى » وكل هذه الكتب مطبوعة مراراً وتكراراً . وهو ينهج في النحو منهج المدرسة البغدادية . وكان يعاصره ابن^(٣) عقيل عبد الله بن عبد الرحمن المتوفى سنة ٧٦٩ ومن أهم مصنفاته شرحه على الألفية . وهو مشهور . وولتقى في القرن التاسع الهجري بالداميني^(٤) الإسكندري المتوفى بالهند سنة ٨٣٧ تصدر لإقراء النحو بالإسكندرية ثم بالجامع الأزهر ، وله حاشية على المغنى لابن هشام . وفيها يتحامل عليه تحاملا شديدا مما جعل الشُّمْنِي الإسكندري المتوفى سنة ٨٧٢ يتعقبه في حاشية له على المغنى ، والحاشيتان مطبوعتان معا . وولتقى بعدهما^(٥) بالكافيجي محمد بن سليمان الرومي المتوفى سنة ٨٧٩ وله مختصرات نحوية مختلفة . ومن أهم النحاة حيثُذ الشيخ خالد^(٦) الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ تصدر لإقراء الطلاب في الأزهر فُتسب إليه ، وله مصنفات نحوية مختلفة منها « المقدمة الأزهرية في علم العربية » وشرح عليها ، وهما مطبوعان ، وله شروح على مصنفات نحوية متعددة أهمها شرحه : « التصريح على التوضيح » لابن هشام . وكان يعاصره السيوطي وكان نحويا كبيرا كما كان لغويا كبيرا ، وله في كليات النحو كتاب « الأشباه والنظائر » في أربعة مجلدات . وفيه طبق

والشذرات ١٨١/٧ والبغية ص ٢٧ والبدل الطالع

١٥٠/٢ .

(٥) انظر الكافيجي في الضوء اللامع ج ٧ رقم ٦٥٥

والبغية ص ٤٨ وشذرات الذهب ٣٢٦/٧ .

(٦) راجع الشيخ خالد في الضوء اللامع ج ٢ رقم

٦٦١ وشذرات الذهب ٢٦/٨ والكواكب السائرة

١٨٨/١ والخطط الجديدة لعل مبارك ٥٣/١٠ .

(١) البغية ص ٢٢٦ .

(٢) انظر ابن هشام في الدرر الكامنة ٣٠٨/٧

والشذرات ١٩١/٦ والبغية ص ٢٩٣ والبدل الطالع ٤٠١/١

وكتابتنا « المدرس النحوية » ص ٣٤٦ .

(٣) راجع ابن عقيل في الدرر الكامنة ٣٧٢/٢

والبغية ص ٢٨٤ والشذرات ٢٠٤/٦ والبدل الطالع ٣٨٦/١

وكتابتنا « المدارس النحوية » ص ٣٥٥ .

(٤) انظر الدماميني في الضوء اللامع ج ٧ رقم ٤٤٥

على قواعد النحو الكلية مهج الفقهاء في كتاباتهم عن الأشباه والنظائر في الفقه ، وهو كتاب نفيس ، وقد طبع بجيدر آباد . وله كتاب الاقتراح وهو مختصر لطيف في أصول النحو ألفه على هدى كتاب الخصائص لابن جني كما يقول في مقدمته . وله في النحو والتصريف كتاب همع الهوامع في مجلدين ضخمين ضمَّ فيه خلافاً للنحاة وآراءهم . وهو دائرة معارف نحوية وصرفية بديعة .

ويلقانا في أوائل زمن العثمانيين الأشموني^(١) على بن محمد المتوفى سنة ٩٢٩ للهجرة ومن أهم مصنفاته النحوية شرحه على ألفية ابن مالك . وهو يعرض فيه بدقة آراء النحاة المختلفين ، وهو مثل شرح ابن عقيل على الألفية من أشهر كتب النحو المتداولة . ويستمر نشاط علماء النحو طوال أيام العثمانيين . ومن أشهرهم في القرن الحادي عشر الشنواني المتوفى سنة ١٠١٩ والدينوري المتوفى سنة ١٠٢٥ ، وينزل القاهرة عبد القادر^(٢) البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣ ومن مؤلفاته : « خزنة الأدب » وهي شرح لشواهد شرح الكافية في أربعة مجلدات ، وعادة يذكر مع الشواهد شعراءها ويترجم لهم ، وبذلك أحال خزانته إلى دائرة معارف لشعراء العربية في الجاهلية وصدر الإسلام ، ونمضى إلى القرن الثاني عشر فيلقانا الحفني المتوفى سنة ١١٨١ ومحمد الأمير المتوفى سنة ١١٨٨ وله حاشية على المغني . وهي مطبوعة . ولا نلبث أن نلتقي بالشيخ حسن الكفراوي^(٣) المتوفى سنة ١٢٠٢ صاحب شرح الأجرومية المشهور . ونلتقي بالصبان^(٤) محمد بن علي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ / ١٧٩١ م صاحب حاشيته المشهورة على شرح الأشموني ، وهي أشبه بدائرة معارف نحوية . وترمز بقوة إلى استمرار النشاط النحوي بمصر حتى نهاية أيام العثمانيين .

وإذا تركنا علمي النحو واللغة إلى علوم البلاغة والنقد . رأينا مصر تتأخر في أفراد العلوم البلاغية بمصنفات خاصة بها . وأول كتاب يجده يعني بمباحث البلاغة كتاب لابن وكيع التنيسي المتوفى سنة ٣٩٣ سماء المنصف^(٥) في بيان سرقات المتنبي . وهو بذلك أدخل في مباحث النقد .

(١) انظر الأشموني في الضوء اللامع ٥/٦ وشلرات الذهب ١٦٥/٨ والبدر الطالع ٤٩١/١ وفيه أنه توفي سنة ٩١٨ .
(٢) انظر في عبد القادر البغدادي خلاصة الأثر ٤٥١/٢ ودائرة المعارف الإسلامية وما بها من مراجع .

(٣) تاريخ الجبرتي ١٦٥/٢ .
(٤) تاريخ الجبرتي ٢٢٧/٢ والخطط التوفيقية ٣٠٦/٣ .
(٥) انظر في هذا الكتاب تاريخ النقد الأدبي عند العرب لإحسان عباس ص ٢٩٤ . وقد نشره بدمشق الدكتور محمد رضوان الداية .

غير أنه جعل بين يديه مبحثين : مبحثاً في السرقات الشعرية عامة ، ومبحثاً في فنون البديع ، وهو فيه يذكر أولاً مصطلحاته التي دونها ابن المعتز في كتاب البديع ثم يذكر ما أضافه قدامة في نقد الشعر ، ويستمد من كتاب ثالث لا يسمى صاحبه ، وربما كان كتاب حلية المحاضرة للحائمي . والكتب الثلاثة فعلاً أهم كتب ألفت في البديع قبله . وكأن مصر إن كانت قد تأخرت في وضع المباحث البلاغية فإنها لم تقصر في الاطلاع على ما وضعت العراق منها حتى زمن ابن وكيع ، وظلت تُعنى بعده بالاطلاع على مباحث العراقيين وغير العراقيين حتى نهاية زمن الفاطميين . تدل على ذلك كتابات علي بن منجب الصيرفي المتوفى سنة ٥٤٢ هـ وإذ نراه في كتابه : قانون ديوان الرسائل يتحدث عن البلاغة حديثاً سريعاً وعرض في بعض رسائله لفنى الجنس والتورية من فنون البديع .

ولعل أول كتاب بلاغي ألف في مصر بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة كتاب غرائب التشبيهات على عجائب التشبيهات لعل^(١) بن ظافر الأزدي المصري المتوفى سنة ٦٢٣ . وسبقته في نفس الموضوع كتب أخرى من أهمها كتاب التشبيهات لابن أبي عون وقد عرضنا له في الجزء السابق من هذه السلسلة ، وقد توفي سنة ٣٢٣ . ويذكر ابن ظافر في مقدمة كتابه أنه قدمه للملك الأفضل على بن صلاح الدين سنة ٥٨٧ في حياة أبيه ، وهو منشور بالقاهرة . وجعله ابن ظافر في ستة أبواب : أولها في تشبيه الأجرام العلوية والثاني في تشبيه المياه والأنهار والثالث في تشبيه الأنوار والأثمار والنبات والرابع في التشبيه الواقع في الخمريات والخامس في التشبيه الواقع في الغزل والسادس في تشبيهات مختلفة . والكتاب يجمع طرف التشبيه في هذه الموضوعات المتنوعة ، وخاصة تلك التي دارت على ألسنة المحدثين من شعراء مصر والشام والعراق والمغرب والأندلس . واستعان في ذلك بكتب الأدب العامة مثل اليتيمة للثعالبي والخريدة للعماد الأصبهاني . ونعجب إذ نرى شعراء العالم العربي معروضين في الكتاب مع فرائدهم في التشبيه ، غير أن العجب يزول إذا عرفنا ما أكدناه مراراً من أن العالم العربي كانت تسوده وحدة جعلت آثاره الأدبية والعلمية وكأنها آثار كل بلد من بلدانه ، مما جعل دواوين الشعراء تُداول في أوسع نطاق ، بحيث لم يكن يظهر شاعر في بلدة وينال شيئاً من الشهرة حتى تتناقل ديوانه وأشعاره البلدان العربية المختلفة . ويلقانا

(١) انظر على بن ظافر في معجم الأدباء ١٣ / ٢٦٤ .

وفوات الوفيات ٢ / ١٠٦ .

بعد ابن ظافر عبد الرحيم^(١) بن شيث المتوفى سنة ٦٢٥ ونراه في كتابه «معالم الكتابة ومغانم الإصابة» يعقد فصلا للبلاغة يعرض فيه للإيجاز والمساواة واختيار الألفاظ والسجع وبعض فنون البديع . ويتلوه العزيز عبد السلام الإمام الشافعي المشهور نزيل القاهرة سنة ٦٤٠ وقد ظل فيها علما كبيرا في الفقه الشافعي وغيره ، وله كتاب منشور سماه الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز ، وهو بذلك كتاب في علم البيان ، وقد قصره على إحصاء دقيق لأمثلة المجاز في الذكر الحكيم ، عُنى فيه بالأمثلة أكثر مما عنى بالقواعد وتفاريحها الكثيرة المعروفة في علم البيان .

وأهم من العزيز عبد السلام في ميدان التأليف بمصر في البلاغة وفنون البديع معاصران له هما أحمد بن يوسف التيفاشي المغربي الجزائري نزيل مصر المتوفى سنة ٦٥١ وابن أبي الإصبع المصري المتوفى سنة ٦٥٤ . أما التيفاشي فذكرنا عنه في غير هذا الموضع أنه نزل مصر في باكورة شبابه وأنها تعهدته حتى أصبح عالما لا يُشَقُّ غباره في التاريخ الطبيعي والجيولوجيا وكان أدبيا وعُنى بالتأليف في البديع وألف فيه كتابا أحصى فيه سبعين محسنا من المحسنات البديعية ، وسقط الكتاب من أيدي الزمن . أما ابن أبي الإصبع فيعدُّ أكبر بلاغي ظفرت به مصر في القرن السابع الهجري ، وله كتابان : تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن ، وكتاب بديع القرآن . والكتابان جميعا في دراسة البديع وألوانه في الشعر والنثر وآي القرآن الكريم ، وواضح من عنوان ثانيهما أنه خاص ببديع الذكر الحكيم ، والكتابان منشوران بالقاهرة . ويذكر ابن أبي الإصبع في تقديمه للكتابين مصادره ومنها نتيين أنه لم يكد يترك كتابا ألف في البلاغة وفنون البديع وإعجاز القرآن الكريم إلا رجع إليه ، من ذلك نظم القرآن للجاحظ وبديع ابن المعتز ونقد الشعر لقدامة وحلية المحاضرة للحاتمي والمنصف لابن وكيع المصري والصناعتين لأبي هلال العسكري والنكت في إعجاز القرآن للرماني وإعجاز القرآن للباقلاني والمجاز للشريف الرضي والموازنة للآمدي والوساطة لعلي بن عبد العزيز الجرجاني والعمدة لابن رشيق وسرُّ الفصاحة لابن سنان الخفاجي ودلائل الإعجاز وأسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني والكشاف للزمخشري ونهاية الإيجاز في دراية الإعجاز للفخر الرازي والمثل السائر لابن الأثير وبديع شرف الدين التيفاشي إلى غير ذلك من مصنفات كثيرة . وإنما ذكرنا الأمهات لندل على أن كتب البلاغة والبديع كانت تدرس في مصر ، وكان المصريون يعكفون على قراءتها فيها وفتحها ودراسة واستنباطها . ويعرض ابن أبي الإصبع في كتابه

وكتابه : «معالم الكتابة» طبع بيروت سنة ١٩١٣ .

(١) انظر ترجمة ابن شيث في فوات الوفيات ١/ ٥٦٠

وندرجات الذهب ١١٧/٥ والطالع السعيد للإدري ١٦٠

تحرير التحبير الألوان البديعية التي اختص بها ابن المعتز ، ثم يعرض الألوان العشرة التي انفرد بها قدامة وقد بلغت جميعا ثلاثين لونا ، ويسمى هذه الألوان الأصول ، حتى إذا انتهى من عرضها أتبعها بالفروع التي ذكرها المؤلفون حتى زمنه وقد بلغت ستين محسنا ، ويتلوها بثلاثة محسنات نقلها عن بديع الإيجداني ، وبذلك تبلغ الألوان البديعية ثلاثة وتسعين لونا ، ويتلوها بثلاثين لونا من عمله واكتشافه ، سلم له البلاغيون منها نحو عشرين محسنا ، وقالوا إن الباقي إما مسبوق إليه أو مدخول عليه^(١) . وصنف بعد هذا الكتاب كتابه الثاني « بديع القرآن » ذكر فيه أولا - كما قلنا آنفا - أصول المحسنات البديعية عند ابن المعتز وقدامة ، ثم مضى في ذكر المحسنات الفرعية حتى بلغ بها مائة محسن وتسعة . ويلاحظ أنه أدخل في تلك المحسنات الصور البيانية وطائفة من أبواب علم المعاني كالتكرار والتفصيل والإيضاح والبسط أو الإطناب والإيجاز وبذلك وسع مدلول المحسنات البديعية وظل ذلك عند أصحاب البديع من بعده .

وتُشغَلُ مصر طويلا بكتابي ابن أبي الإصبع ، حتى إذا كنا في منتصف القرن الثامن الهجري وجدناها تُسهم في العناية بمباحث المشاركة في البلاغة وعلومها الثلاثة : المعاني والبيان والبديع . وكان الخطيب القزويني قد لخص القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي ، وهو القسم الخاص بعلوم البلاغة ، وأحسن في هذا التلخيص إلى حد بعيد . مما جعل الشراح يعنون بتفسيره والتعليق عليه ، ويُعنى بذلك شارح مصرى هو أحمد^(٢) بن علي بن عبد الكافي السبكي المتوفى سنة ٧٧٣ ويسمى شرحه « عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح » ونراه في فوائده يشيد بالمصريين وما طُبعوا عليه من النوق السليم الذي أغناهم عن التعمق في مباحث السكاكي البلاغية وشراحه الإيرانيين لاهتمامهم جميعا بالعلوم العقلية والفلسفية ، ويصور عمله في شرحه قائلا : « اعلم أني مزجت قواعد هذا العلم (علم البلاغة) بقواعد الأصول والعربية .. وضمته شيئا من القواعد المنطقية والمعاقد الكلامية والحكمة الرياضية أو الطبيعية » . وكأنما أعدته في شرحه طريقة المشرقين أو المشاركة ، فعاد يصل في شرحه بين البلاغة وعلوم المنطق والكلام والفلسفة الطبيعية والرياضية ، مما أصاب البلاغة ومباحثها بالجفاف في مصر كغيرها من بلدان المشرق . وكانت قد أخذت تظهر بديعيات مختلفة وهي مدائح نبوية تشتمل المدحة منها على محسنات البديع ، بحيث

الشافعية ١٠/ ١٣٩ وراجع في الدرر الكامنة ١/ ٢١٠
وشفرات الذهب ٦/ ٢٢٦ والنجوم الزاهرة ١١/ ١٢١
وإنباء الغمر بأبناء العمر لابن حجر ١/ ٢١ .

(١) نفحات الأزهار على نemat الاسطار (طبع

دمشق) ص ٣ .

(٢) انظر في ترجمة السبكي ترجمة أبيه في طبقات

يضم كل بيت محسنا من تلك المحسنات . وصُنعت لتلك البديعيات شروح تفسرها وتعرض أمثلتها . ولم تسارع مصر إلى المشاركة في هذه البديعيات التي أخذت تظهر منذ القرن السابع الهجري ، حتى إذا كنا بأخرة من زمن المماليك وجدنا السيوطي ينظم بديعية يسميها « نظم البديع في مدح خير شفيح » وله عليها شرح . وتليها بديعية لعائشة الباعونية المتوفاة سنة ٩٣٠ . وتعنى مصر زمن العثمانيين بتلخيص الخطيب القزويني وشروحه وخاصة شرح السبكي والسعد التفتازاني .

وإذا كانت المباحث البلاغية تأخرت في مصر لهذا العصر فإن المباحث النقدية شاركتها في هذا التأخر ، ويلقانا في أوائل العصر - كما مرّينا آنفا - كتاب المنصف لابن وكيع في بيان سرقات المتنبي ومشكل شعره ، وقد ذكرنا أنه احتوى على مقدمة في فنون البديع ، وذهب بلاشير إلى أنه ألفه انتصاراً لابن حنّابة وزير كافور إذ ترفع المتنبي عن مدحه فأغرى ابن وكيع بنقده^(١) . وهو يذكر في تقديمه لكتابه أن جماعة بالغوا في مديح المتنبي حتى فضلوه على جميع الشعراء بنتائج فكره وبدائع معانيه ، فأراد أن يكشف عن مدى تقليده ومحاكاته لمن تقدموه ، ويقدم لكلامه بمبحث عن السرقات يصنفها فيه عشرين صنفاً : وتحدث حديثاً مجملاً - عرضنا له - عن فنون البديع ، ثم أخذ يفيض في سرقات المتنبي متعقباً لها في قصائده مع ترتيبها ترتيباً تاريخياً . وهو بحث قيم بالقياس إلى غيره من بحوث معاصريه ومن جاء بعدهم ممن عنوا ببيان سرقات المتنبي ، إذ يدل على كثرة محفظة وفطنته ودقته في الفهم . وقد يما قلنا إن نقادنا القدماء كان ينبغي ألا يتوسعوا في بحث سرقات الشعر هذا التوسع كما كان ينبغي أن ينحوا عنه كلمة السرقة ويسموه التحوير الفني ، ويحاولوا أن يبينوا مدى قدرة الشاعر على هذا التحوير . ونعجب أن يحاول ابن وكيع بيان الإسفاف عند المتنبي وضعفه اللغوي لبيت وقع عليه عفا هنا أو هناك ، والشاعر لا يقاس ببعض عثرات له نُدّت عنه ، وإنما يقاس بروائع أبياته وفرائدها البديعة . وهذا وأشباهه عند ابن وكيع جعل ابن جني يؤلف كتاباً في النقض على ابن وكيع في شعر المتنبي وتخطئته^(٢) كما جعل ابن رشيق يقول عنه : « ما أبعد الإنصاف منه »^(٣) . وربما جرّ ابن وكيع إلى ذلك كله أنه كان شاعراً من ذوق غير ذوق المتنبي فأسرف في التحامل عليه . ولم يؤدّ كتاب المنصف غايته من الهبوط في مصر بمنزلة المتنبي فقد مضى كثيرون يبالغون في تشيعهم له ، مما جعل العميدى^(٤) محمد بن أحمد كاتب

(١) انظر أبو الطيب المتنبي لبلاشير ترجمة الدكتور إبراهيم

(٢) العملة لابن رشيق ٢١٦/٢ .

الكيلاني (طبع دمشق) ص ٤٨٧ .

(٤) انظر العميدى في معجم الأدباء ١٧/ ٢١٢ وإنباه

(٢) معجم الأدباء ١٢/ ١٨٣

الرواة ٢٤٦/٣ وبغية الوعاة للسيوطي ١٩ .

الإنشاء في دواوين الفاطميين المتوفى سنة ٤٣٣ يكتب بحثا ثانيا في سرقاته باسم « الإبانة عن سرقات المتنبي » وهو يطيل في عرض هذه السرقات - كما تراءى له - مع كثير من الغمز واللمز والتجريح للشاعر الكبير ، ويعرض - كما عرض ابن وكيع - لبعض عيوبه اللغوية .

وماتزال مصر معنية بالبحث في السرقات ويقف عندها مرارا ابن منجب الصيرفي في رسائله ، و ماتزال معنية بالمتنبي ، بل إنها لتمد عنايتها إلى جميع شعراء العالم العربي . ونرى أضواء من ذلك كثيرة في كتاب فصوص الفصول^(١) لابن سناء الملك شاعر صلاح الدين ، إذ نراه يجمع فيه بعض الرسائل المتبادلة بينه وبين القاضي الفاضل ، وفيها يعرضان كثيرا لشعراء العالم العربي . ومن طريف ما ذكره ابن سناء الملك فيها أنه سأل القاضي الفاضل لماذا يدور شعر المتنبي على كل لسان ، فقال لأنه يشتمل على ما يدور بخواطر الناس من أفكار ، يقصد حكمه البديعة . وسأله القاضي الفاضل أن ينتخب مختارات من شعر ابن الرومي فاعتذر عن ذلك بأنه « ليس من أهل اختياره ، ولا من الغواصين الذين يستخرجون الدر من بحاره ، لأن بحاره زخّارة ، وأسوده زّارة ، ومعدن تَبْرَه مردوم بالحجارة ، وعلى كل عقيلة ألف نقاب بل ألف ستارة ، يطمع ويؤنس ، ويوحش ويؤنس ، وينير ويظلم ، ويصبح ويعتم ، شذرة وبدره ، ودرة وآجره ، وقبله بجانبها لسعة » ، وابن سناء الملك بذلك عبر في وضوح عن مدى التفاوت بين أشعار ابن الرومي ، وهو نقد دقيق ، وسأله القاضي الفاضل مرة أخرى صُنِعَ منتخب لشعر ابن رشيق ، فصنعه ، وذكر له في إحدى رسائله ذلك كما ذكر له أن شعره مسروق من شعر ابن المعتز والمتنبي ، يقول : « ولولم يخلق الله ابن المعتز والمتنبي لما كان ابن رشيق يعرف الشعر فضلا عن أن ينظمه أو يعلمه ، وهو ينهب أشعار هذين الرجلين نهبا قبيحا ولا سيما ابن المعتز ».. وينوه ابن سناء الملك مرارا في الرسائل بابن المعتز والبحترى . وقد حملت فيما حملت نظرات نقدية للقاضي الفاضل أحيانا في بعض أبيات لابن سناء الملك ، وأورد القلقشندي في صبحه نموذجا^(٢) من هذه الرسائل المتبادلة بين الأديبين الكبيرين ، إذاورد رسالة نقد فيها القاضي الفاضل بيت ابن سناء الملك :

صَلِّينِي وَهَذَا الْحَسَنُ بَاقٍ فَرِمَا يُعْزَلُ يَتُّ الْحَسَنُ مِنْهُ وَيُكْنَسُ

لذكره فيه كلمة « يكنس » المبتدلة ، وردّ عليه ابن سناء الملك بأنه إنما تابع في ذلك ابن المعتز

في قوله :

(٢) انظر صبح الأعشى ٢/٢٤٩ - ٢٥٢ .

(١) منه مخطوطة بدار الكتب المصرية .

وقوامي مثلُ القنّاة من الحَـنْظُ وَخَدَّيْ من لِحْيَتِي مكنوسُ
وكانه يريد أن يقول للفاضل إن الكلمة استعملها ابن المعتز من قبله وأصبحت بذلك كلمة
شعرية ولا بأس على شاعر من استعمالها .

وابن سناء الملك أكبر رمز مصري في العصر لاتصال شعراء مصر ونقادها بالأدب الأندلسي ،
فقد درس موشحات الأندلسيين ، ولم يكونوا قد وضعوا عروضها فوضعه لها ، وكأنه يحلّ من
عروض الموشحات الأندلسية محلّ الخليل بن أحمد من عروض الشعر العربي ، وستحدث بشيء
من التفصيل عن ذلك في الفصل التالي .

وقد شغل ابن سناء الملك النقاد في زمنه وبعد زمنه . لا بما وضعه من عروض الموشحات
فحسب ، بل أيضا بشعره ، فقد كان أبنه شاعر أنجبته مصر حتى أيامه ، فشغل النقاد طويلا
بأشعاره ، وفيه وضع ابن جُبارة^(١) على بن إسماعيل موطنه المتوفى سنة ٦٣٢ كتابه « نظم الدر في
نقد الشعر » وهو في نقد أشعار ابن سناء الملك ، والكتاب مفقود ، غير أن الصفدي في كتابه
« الغيث المسجّم » الذي وضعه في شرح لامية العجم نقل عنه أطرافا من نقده لبعض أبيات ابن
سناء الملك ، ونراه فيها متحاملا عليه تحاملا شديدا أو كما قال الصفدي في نكت الهميان « متعتا .
تعتا زائدا » . من ذلك قول ابن سناء الملك :

بِشَوْكِ الْقَنَا يَحْمُونَ شَهْدَ رُضَائِهَا وَلَا بُدَّ دُونَ الشُّهْدِ مِنْ لَائِرِ الثُّحُلِ

يصف في البيت منعة صاحبه وأن أحدا لا يستطيع أن يقترب من حماها لبأس قومها وخشية
من رماحهم أن تسفك دمه . وتوقف ابن جبارة بإزاء البيت^(٢) وقال إنه أراد أن يمدح قوم
صاحبه فهجاهم بالمثل المضمن آخريته الذي جعله كفن مئته لأنه جعل طعن رماحهم كلابر
النحل ، يقول ابن جبارة : وإبرة النحل لا أثر لها ولا ألم يحصل منها . ويرد عليه الصفدي قائلا :
أما كونه يدعى أنه لا ألم في لابر النحل ولا ضرر في الزناير فهذا مما لم يسمع ، وهو تحامل أليس في
لابر النحل والزناير سُمٌ يمنع القرب منه والدنو إليه ، وغالب الناس يهاب ذلك ولا يقدم عليه ،
وربما لسع الزنبور بعض الناس فتورّم منه ومات . ورد عليه أيضا ما قاله من أنه شبه طعن رماح
القوم بلابر النحل فهو لم يعقد في البيت تشبيها ، وإنما جاء بمثل ليدل على أن حلاوة ريق صاحبه

(١) انظر في ابن جبارة نكت الهميان ص ٢٠٨ وبغية (٢) الغيث المسجّم شرح لامية المعجم (طبع مطبعة
الوعاء ص ٣٢٩ . بولاق) ١ / ٢٢٤ .

لا تُنال إلا بعد مشقة . وأنكر ابن جبارة في البيت أيضا كلمة « بشوك القنا » وقال الصفدى ردا عليه إنها استعارة حسنة ، وأنشد بيتين للأرجاني وابن خفاجة شبيها فيهما القنا بالشوك . وتوقف ابن جبارة بلزاء^(١) بيت نظم ابن سناء الملك قصيدته في مديح القاضي الفاضل ، إذ يقول :

يَقْرَى الضيُوفَ شِعَاعٌ تَبْرُ أَحْمَرُ فُشْعَاعُ ذَاكَ التَّبَرُّ نِيرَانُ الْقِرَى
وحاول في أول نقده أن يثبت سرقة ابن سناء الملك للبيت من بيت لابن عمار وآخر للمتنبي . وقال الصفدى : إن هذا تعنت زائد إذ ليس للبيت علاقة بما قاله الشاعران . ويسترسل ابن جبارة في نقده للبيت فيقول : قوله : « يقرى الضيوف شعاع تبر أحمر » . التبر لا يكون إلا كذاك (أى أحمر) وإنما قصد المبالغة وشبه ذلك بشعاع النار التى توقد على اليفاع ليهتدى بها الحيران . وتهتدى إلى مواضعها الضيفان ، وقد جعله يدفع إلى الضيوف صلة الإنعام ويمنعهم من الطعام . يقول الصفدى : وهذا تعنت لأن التبر منه ما يكون أصفر أو أخضر ومنه ما يكون أحمر وهو المضروب وإنما سماه ابن سناء الملك تبرا مجازا ، ولولا أن هذا لازم لما قيل فى بعض المواطن الذهب الأحمر كما يقال الثلج الأبيض . وعلى هذا النحو لا يزال الصفدى يرد على ابن جبارة بعض تعنته وتحامله على ابن سناء الملك . ويفهم من كلام الصفدى أن ابن جبارة كان يستعرض بعض قصائد الشاعر . وما يزال يعلق على طائفة من أبياتها بتحامل شديد .

ولا شك فى أن النقد الأدبى المصرى فى هذا العصر خسر كثيرا بسقوط هذا الكتاب النقدى من يد الزمن . ومن المؤكد أننا لا نستطيع الحكم عليه بدقة من خلال ما نقله عنه الصفدى . وهو فعلا لم يتوسع فى نقله . ولعلنا لا نبعد إذا قلنا إن أهم كتاب ظهر بعد كتاب ابن جبارة هو كتاب خبز الشعير لابن نباتة المتوفى سنة ٧٦٨ وهو أهم شعراء مصر فى زمن المماليك ، وكانت قد حدثت جفوة بينه وبين تلميذه الصفدى بسبب بحث كتبه عن سرقاته من الشعراء السابقين فألف هذا الكتاب موضحا فيه سرقات الصفدى لأشعاره ومعارضته لبعض قصائده . وفى مقدمته^(٢) يقول : إنه ليس للصفدى من جيد الأشعار لمعة إلا ومن لفظه مشكاتها . ومضى يذكر الأصل^(٣) من أبياته أو الأصول ، ثم الفرع أو الفروع من أبيات الصفدى . وفى صبح الأعشى دراسة^(٤) نقدية

(١) الفيث المسجى ٢٦٤/١ وانظر ١٢٨/١ ، ٢٤٣ . (٢) فى الخزنة جملة كبيرة من هذا الكتاب انظر

الصفحات ٢٨٥ - ٢٨٩ .

(٢) الكتاب مفقود غير أن ابن حجة الحموى احتفظ فى

خزائنه (طبعة المطبعة الخيرية بالقاهرة) بمقدمة الكتاب

(٤) انظر صبح الأعشى ١٩٢/٢ - ٣٣٨ .

طريقة للمعاني والألفاظ وقبحها وما بداخلها من الغرابة والابتذال والإيجاز والإطناب ، وقد امتدت عنده إلى نحو مائة وأربعين صحيفة . وولتقى في أيام العثمانيين بشهاب الدين الحفاجي وكتابه « ربحانة الألبا » الذي ترجم فيه لشعراء زمنه في الشام والمغرب والحجاز واليمن ومصر ، وقد بثَّ فيه ملاحظات نقدية كثيرة .

٤

علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام

أخذ المصريون يعنون بقراءات الذكر الحكيم منذ أخذ الصحابة الذين تزلوها يعلمونه لهم . وأسهم معهم في هذا الصنيع التابعون من مثل عبد^(١) الرحمن بن هرمز تلميذ أبي الأسود الدؤلي نزيل الإسكندرية المتوفى سنة ١١٧ للهجرة . ورحل كثير من المصريين إلى المدينة في القرن الثاني لحمل قراءة إمامها نافع الذي طبقت شهرته في القراءات العالم الإسلامي حتى وفاته سنة ١٦٩ . وأشهر تلاميذه بمصر من حملة قراءته ورش^(٢) عثمان بن سعيد المتوفى سنة ١٩٧ وكان ماهرا في العربية . وإليه انتهت رئاسة الإقراء بالديار المصرية ، وحمل عنه قراءته أهل المغرب كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع ، ولا يزالون يقرءون بها إلى اليوم . ومن أهم تلاميذه المصريين عبد^(٣) الصمد بن عبد الرحمن بن القاسم أبو الأزهر المتوفى سنة ٢٣١ ويقول السيوطي : وعنه انتشرت قراءة ورش في الأندلس فقد حملها إليه تلاميذه . ويبدو أن مصر مضت طوال القرن الثالث الهجري تعنى بالقراءات وحملها عن كبار القراء . كما تعنى بما يؤلف فيها من مصنفات ، يدل على ذلك أقوى الدلالة أنه بمجرد أن صنف أبو بكر بن مجاهد المتوفى سنة ٣٢٤ كتابه السبعة في القراءات الذي جمع فيه قراءات نافع إمام أهل المدينة وابن كثير إمام أهل مكة وأبي عمرو بن العلاء إمام أهل البصرة وعاصم وحمزة والكسائي أئمة أهل الكوفة وابن عامر إمام أهل الشام نجد عالما مصرياً معاصرا له من علماء القراءات هو أبو غانم المتوفى سنة ٣٣٣ يؤلف كتابا في اختلاف السبعة^(٤)

وطبقات القراء ١/ ٣٨٩ .

(٤) حسن المحاضرة ١/ ٤٨٨ وانظر طبقات القراء

٣٠١/٢ حيث يذكر تلميذته لأحد تلاميذ ابن مجاهد .

(١) سبقت مصادر ترجمته ص ١٠٨ .

(٢) انظر في ورش . حسن المحاضرة ١/ ٤٨٥ وطبقات

القراء ١/ ٥٠٢ .

(٣) انظر في عبد الصمد حسن المحاضرة ١/ ٤٨٦

المذكورين ، وقد أحصى السيوطي ١٣٥ قارئاً ممن تصدروا للقراءات بمصر حتى زمنه . ولا ريب في أنه كان وراءهم كثيرون لم يبلغوا مبلغهم في الشهرة ، ولن نستطيع أن نقف عندهم جميعاً إنما نكتفي منهم بمن تركوا في القراءات مصنفات طارت شهرتها في العالم الإسلامي . وأول من نقف عنده عبد^(١) المنعم بن غلبون المتوفى سنة ٣٨٩ صاحب كتاب الإرشاد ثم ابنه طاهر^(٢) المتوفى سنة ٣٩٩ صاحب كتاب التذكرة في القراءات الثمان ، وعليه تخرج أبو عمرو الداني أكبر قراء الأندلس في زمنه صاحب كتاب التيسير وغيره كما تخرج عليه وعلى أبيه مكى بن أبي طالب القيرواني نزيل قرطبة صاحب كتاب التبصرة وغيره . ونمضي في القرن الخامس فنتلقى بعبد^(٣) الجبار الطرسوسي المتوفى سنة ٤٢٠ صاحب كتاب المجتبى ، كما نلتقى بالحسن^(٤) بن محمد البغدادي المالكي نزيل مصر المتوفى سنة ٤٣٨ صاحب كتاب الروضة ، ونلتقى بإسماعيل^(٥) بن خلف المتوفى سنة ٤٥٥ وكتابه « العنوان » . ونلتقى بعده بموسى بن الحسين المعروف باسم المعدل المصري وكتابه الروضة في اختلاف الأئمة القراء الخمسة عشر^(٦) ، ونلتقى في القرن السادس بابن الفحام^(٧) شيخ الإسكندرية المتوفى سنة ٥١٠ وكتابه التجريد ، كما نلتقى بابن^(٨) بليمة القيرواني نزيل الإسكندرية المتوفى سنة ٥١٤ وكتابه تلخيص العبارات .

ويلقانا أيام الأيوبيين علم كبير من أعلام القراءات هو الإمام الشاطبي^(٩) الضرير المتوفى بالإسكندرية سنة ٥٩٠ وقصيدته « حُرْز الأمانى » المعروفة باسم الشاطبية نسبة إليه ، وقد عني بشرحها كثيرون من أئمة القراء وفي مقدمتهم تلميذه العلم^(١٠) السخاوي المتوفى - كما مر بنا - سنة

(٦) انظر في المعدل المصري طبقات القراء ٢/٣١٨ والنشر في القراءات العشر ١/٦٦ .

(٧) راجع في ابن الفحام حسن المحاضرة ١/٤٩٥ وطبقات القراء ١/٣٧٤ والنشر ١/٧٥ .

(٨) انظر في ابن بليمة حسن المحاضرة ١/٤٩٤ وطبقات القراء ١/٢١١ والنشر ١/٧٢ .

(٩) راجع في الشاطبي حسن المحاضرة ١/٤٩٦ وطبقات القراء ٢/٢٠ وطبقات الشافعية ٧/٢٧٠ ونكت الهميان ص ٢٢٨ ومعجم الأوباء ١٦/٢٩٤ والنشر ١/٦١ .

(١٠) راجع مصادر ترجمته في ص ١١٨

(١) راجع في عبد المنعم بن غلبون حسن المحاضرة ١/٤٩٠ وطبقات القراء ١/٤٧٠ والنشر في القراءات العشر ١/٧٩ .

(٢) انظر في طاهر حسن المحاضرة ١/٤٩١ وطبقات القراء ١/٣٥٦ والنشر في القراءات العشر ١/٧٣ .

(٣) انظر في الطرسوسي حسن المحاضرة ١/٤٩٢ وطبقات القراء ١/٣٥٧ والنشر ١/٧١ .

(٤) راجع في الحسن بن محمد حسن المحاضرة ١/٤٩٣ وطبقات القراء ١/١٣٠ والنشر ١/٧٤ .

(٥) انظر في ابن خلف حسن المحاضرة ١/٤٩٤ وطبقات القراء ١/١٦٤ والنشر ١/٦٤ .

٦٤٣ وله في القراءات كتاب جمال القراء وكمال الإقراء . وكان يعاصره عبد الرحمن ^(١) بن إسماعيل الصفراوى الإسكندرى المتوفى سنة ٦٣٦ صاحب كتاب الإعلان . ويتوالى التأليف فى القراءات ونلتقى بابن الجندى المتوفى سنة ٧٦٠ وكتابه البستان ، ويشرح للسيوطى على الشاطبية . ويختتم الإمام شهاب ^(٢) اللاتى القسطلانى المتوفى سنة ٩٢٣ زمن الماليك بكتابه الرائع : « لطائف الإشارات لفنون القراءات » وفيه يجمع طرق القراءات الأربع عشرة ، بإضافة قراءات أبى جعفر يزيد بن القعقاع المدنى ويعقوب بن إسحق البصرى وخلف بن هشام الكوفى المكملين للعشرة ، وإضافة قراءات ابن محيصن المكى واليزيدى البصرى والحسن البصرى والأعمش الكوفى إلى ما ذكرناه آنفا من قراءات السبعة الذين صنف فيهم ابن مجاهد كتابه . ويظل التأليف فى القراءات لزمن العثمانيين ناشطا ومن أهم ما ألف فى زمنهم كتاب إتحاف البشر وهو يعنى بعرض القراءات الأربع عشرة ألفه البناء أحمد بن محمد الدمياطى المتوفى سنة ١١١٧ .

ومعروف أنه تكوّنت علوم كثيرة حول القرآن الكريم ، ونجد مصر تشاطر فيها مشاطرة واضحة منذ القرن الثالث الهجرى ، ولا يلبث أبو جعفر النحاس الذى مر ذكره أن يؤلف فى جوانب منها ، فقد ألف كتابا فى الناسخ والمنسوخ وكتابا فى الوقف والابتداء وألف كتابا - كما مر بنا - فى إعراب القرآن وهو أحد الأصول المهمة فى هذا الموضوع . وظلت مصر تُعنى بعلوم القرآن من بعده وتصنّف فيها مصنفات مختلفة تتصل بتجويده وبناسخه ومنسوخه ولغاته وغريبه وأسباب نزوله وما فيه من الوقف والابتداء والصور البلاغية إلى غير ذلك من علومه المتنوعة . ويطول الحديث لو أنا تتبعنا ما كتبه مصر بهذا العصر من تلك العلوم ، ولكن نكتفى بالإشارة إلى كتابين هما البرهان فى علوم القرآن لبدر ^(٣) الدين الزركشى المتوفى سنة ٧٩٤ والإتقان فى علوم القرآن للسيوطى ، وهما يعرضان مادة هذه العلوم وما ألف فيها حتى نهاية القرن التاسع إذ توفى السيوطى كما مر بنا سنة ٩١١ .

ومن أهم هذه العلوم علم التفسير ، وطبيعى أن تُعنى به مصر منذ دخلت فى الإسلام حتى تفهم

(٣) انظر فى الزركشى الدرر الكامنة ١٧/٤ وشرحات

الذهب ٣٣٥/٦ وحسن المحاضرة ١/٤٣٧ وإنباء الغمر

بأبناء العمر ١/٤٤٦ .

(١) انظر فى الصفراوى حسن المحاضرة ١/٤٥٦

وشرحات الذهب ١٨/٥ .

(٢) راجع فى القسطلانى الضوء اللامع ج ٢ رقم ٣١٣

والشرحات ١٢١/٨ والبدر الطالع ١/١٠٢ .

آى الذكر الحكيم ، وكان حُفَظَها يروون خلفاً عن سلف ما قيل في معانى آى الذكر الحكيم ، واشتهر بها في القرن الثاني طريق وثيق عن ابن عباس المشهور بتفسير القرآن الكريم ، هو طريق على بن أبى طلحة الهاشمي وفيه يقول أحمد بن حنبل : « إن بمصر صحيفة في التفسير رواها على بن أبى طلحة الهاشمي لورحل رجل فيها إلى مصر قاصدا ما كان كثيرا » . ويذكر السيوطي أن البخاري اعتمد على هذه الرواية كثيرا في صحيحه فيما يعلقه عن ابن عباس ^(١) . وكأنها بعض ما حمله البخاري عن مصر في رحلته إليها لتدوين الحديث عن جلة رواته فيها . وتظل مصر معنية بالقرآن وتفسيره وأحكامه ، ويؤلف أبو جعفر الطحاوي الفقيه الحنفي المتوفى سنة ٣٢١ كتابا في أحكام القرآن . ويعنى أبو جعفر النحاس بعلوم القرآن ، ولا يلبث أحد تلاميذه ، وهو أبو بكر الإدفوي ^(٢) محمد بن على المصري المقرئ المتوفى سنة ٣٨٨ أن يؤلف في التفسير كتابا ضخما يقول المترجمون له إنه كان في مائة وعشرين مجلدا ، وسماه كتاب الاستغناء في علوم القرآن ، وأهم تلاميذه الحوفي المار ذكره بين النحاة ، وله كتاب البرهان في تفسير القرآن في ثلاثين مجلدا ويقول القفطي : صنف كتابا كبيرا في إعراب القرآن في عشرة مجلدات . وهو وأستاذه أهم المفسرين في زمن الفاطميين ، ومن نلتقى به في زمن الأيوبيين المرسى ^(٣) السلمى محمد بن عبد الله نزل مصر واستقر بها سنة ٦٢٤ وتوفى سنة ٦٥٥ وله تفسير كبير في أكثر من عشرين جزءا سماه « رى الظمان في تفسير القرآن » . وكان يعاصره العزيز عبد السلام الفقيه الشافعي المشهور وله تفسير ، منه مخطوطة بدار الكتب المصرية ، بناء على الوجوه البيانية والبلاغية في آى الذكر الحكيم .

ونمضى في زمن الماليك ونلتقى بالقرطبي ^(٤) محمد بن أحمد نزيل مصر والمستقر بمدينة المنيا (منية الخصب في الصعيد) المتوفى سنة ٦٧١ وله التفسير المشهور المسمى « جامع أحكام القرآن والمبين لما تضمن من السنة وآى القرآن » . وبلغنا بعده ابن ^(٥) المنير أحمد بن محمد الإسكندري المتوفى سنة ٦٨٣ وله تفسير سماه « البحر الكبير في نخب التفسير » وكتاب ثان تتبع فيه

فاس) ص ٢٧٩ وطبقات المفسرين للسيوطي ص ٢٨
وشلرات الذهب ٥/ ٣٣٥ .
(٥) راجع ابن المنير في الديباج المذهب ص ٧٨
وشلرات الذهب ٥/ ٣٨١ والنجوم الزاهرة ٧/ ٣٦١
وفوات الوفيات ١/ ١٣٢ .

(١) الإتيان في علوم القرآن للسيوطي ٢/ ٢٢٣ .
(٢) انظر الإدفوي في طبقات المفسرين للسيوطي وحسن
المحاضرة ١/ ٤٩٠ وطبقات القراء ٢/ ١٩٨ .
(٣) راجع في المرسى السلمى طبقات المفسرين ص ٣٥
ومعجم الأدباء ١٨/ ٢٠٩ وشلرات الذهب ٥/ ٢٦٩ .
(٤) انظر القرطبي في الديباج المذهب لابن فرحون (طبع

آراء الزمخشري الاعتزالية. التي بثها في تفسيره وحاول نقضها بما يتفق وآراء أهل السنة ، سماه الانتصاف من الكشاف وهو مطبوع على هوامشه . ويتلوه ابن^(١) النقيب محمد بن سليمان المتوفى سنة ٦٩٨ وله تفسير كبير الحجم سماه « التحرير والتجوير لأقوال أئمة التفسير » وجعل له مقدمة كبيرة تحدث فيها عن الوجوه البلاغية فيه . وقد سقط الكتاب من يد الزمن ، ربما لضخامة حجمه . وكان يعاصره عبد^(٢) العزيز الديري المتوفى سنة ٦٩٤ وله المصباح المنير في علم التفسير ، وأيضا كان يعاصره العلم^(٣) العراقي المصري المتوفى سنة ٧٠٤ وسمى العراقي نسبة إلى جده لأمه ، وكان هذا الجلد مصريا غير أنه دخل العراق فلقب بهذا الاسم الذي انتقل إلى حفيده ، وله كتاب في الانتصار للزمخشري من ابن المنير وله مختصر في التفسير .

وأكبر المفسرين في القرن الثامن أبو حيان الأندلسي وتفسيره البحر المحيط مشهور ، وكان قد اتخذ القاهرة دار مقام له غير أن عداوته في الأندلسيين . وأهم المفسرين بعده جلال الدين السيوطي وله تفسير كبير يسمى « الدر المنثور في التفسير بالمأثور » مطبوع في ستة مجلدات . وكان جلال الدين المحلي محمد بن أحمد المتوفى سنة ٨٦٤ فسر نحو نصف القرآن من أول سورة الكهف إلى آخره فأكمل تفسيره جلال الدين السيوطي من أول سورة البقرة إلى آخر سورة الإسراء ، وتفسيرهما مطبوع في جزئين باسم تفسير الجلالين . ويدخل زمن العثمانيين ، وأهم المفسرين فيه شمس الدين الخطيب^(٤) الشريفي المتوفى سنة ٩٧٧ وله تفسير مطبوع يسمى السراج المنير .

وتموج مصر بحفاظ الحديث النبوي منذ نزلها الصحابة وفي مقدمتهم أبو ذر الذي سكنها مدة وعقبة بن عامر الجهني وعبد الله بن عمرو بن العاص ، وظل ينزلها كثير من حفاظ التابعين وفي مقدمتهم نافع مولى عبد الله بن عمر بن الخطاب والأعرج عبد الرحمن بن هرمز صاحب أبي هريرة ويزيد بن أبي حبيب . وكثر حفاظ الحديث ورواته في القرن الثاني الهجري ، ومن أهمهم أبو زرعة

(٣) انظر في العلم العراقي حسن المحاضرة ٤٢١/١

ونكت الهيمان ص ١٩٥ والدر الكامنة ١٣/٣ .

(٤) راجع في الخطيب الشريفي شلرات الذهب

٣٨٤/٨ .

(١) انظر ابن النقيب في طبقات المفسرين ص ٣٢

وشلرات الذهب ٤٤٢/٥ وفوات الوفيات ٤٣٠/٢ .

(٢) راجع الديري في حسن المحاضرة ٤٢١/١

المتوفى سنة ١٥٨ وابن هبة المتوفى سنة ١٧٤ والليث بن سعد الفقيه المشهور ، وعبد الله^(١) بن وهب وعبد الرحمن بن القاسم تلميذا مالك والإمام الشافعي وتلاميذه : البويطي وحرملة والمزني والربيع . ومن كبار الحفاظ حيثئذ أسد السنة المتوفى سنة ٢١٢ وأحمد بن صالح المتوفى سنة ٢٤٨ والحارث بن مسكين المتوفى سنة ٢٥٠ ويونس بن عبد الأعلى المتوفى سنة ٢٦٤ ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكم المتوفى سنة ٢٦٨ . ولاشهر مصر بحفاظ الحديث نزها في طلبه من أصحاب الصحاح الستة البخاري ومسلم وأبو داود وابن ماجه والنسائي وقد اتخذها دار مقام له حتى توفي سنة ٣٠٣ ومن مصنفاته : السنن الكبرى والصغرى وهى إحدى الصحاح الستة ، وله مسند على ومسند مالك . ويلقانا الطحاوى الفقيه الحنفى وله فى الحديث كتاب السنن ومعانى الآثار ومشكل الآثار ، وابن حنابلة وزير كافور المتوفى سنة ٣٩١ وكان له مجلس لإملاء الحديث فى وزارته ، وسمع الدارقطنى حافظ العراق فى زمنه وصاحب كتاب السنن الكبرى وغيره المتوفى سنة ٣٨٥ أنه يؤلف مسنداً فجاء مصر ليعينه ، تمول ، وكان فيها يروى الحديث ويمليه ، ويأخذه عن حفاظه المصريين ويأخذه المصريون عنه . ومن أهم تلاميذه بمصر عبد^(٢) الغنى بن سعيد الحافظ المتقن المتوفى سنة ٤٠٩ وله فى الحديث المختلف والمؤتلف فى أسماء الرجال وكتاب مشتببه النسبة . وأشهر الحديثين بمصر فى القرن الخامس تلميذه الحبال^(٣) الإمام الحافظ المتوفى سنة ٤٨٢ وله مصنفات مختلفة ، وجمع عوالى سفيان بن عيينة .

ويتزل الإسكندرية سنة ٥٢١ السلفى^(٤) أكبر الحفاظ فى القرن السادس الهجرى ، وقد قصده طلاب الحديث النبوى من كل فج ، على نحو ما يصور ذلك معجمه ، وهو مطبوع ، وبني له العادل بن السلار وزير الظافر الفاطمى مدرسة سنة ٥٤٦ . كما مربنا ، وفوض أمرها إليه ، وسمع عليه الحديث صلاح الدين الأيوبي حين صارت مصر إليه وبعض أبنائه وأهل بيته ، وظلت إليه

١٨٨/٣ .

(٣) راجع فى الحبال حسن المحاضرة ١/٣٥٣ .

(٤) انظر فى السلفى طبقات المفسرين للسيوطى ص ٥٦ وطبقات الحفاظ له ٢/٣٩ وابن خلكان ١/١٠٥ وتذكرة الحفاظ وأزهار الرياض ٣/١٦٧ - ٢٨٣ وتهذيب ابن عساكر ١/٤٤٩ والسبكي ٦/٣٢ والأنساب ٣٠٢ وشذرات الذهب ٤/٢٥٥ وطبقات القراء ١/١٠٢ وميزان الاعتدال ١/١٥٥ .

(١) هو من أوائل من جمعوا الحديث بمصر ، وقد عثر على كتابه أخيراً فى ورق بردى بمدينة إدفو فى جنوبى مصر واسمه الجامع فى الحديث ، وهو مكتوب فى القرن الثالث الهجرى ، وقد نشر هذا الكتاب فى المعهد الفرنسى بالقاهرة . وانظر فى ابن وهب حسن المحاضرة ١/٣٠٢ ، ٣٤٦ والديباج المذهب ١٨٧ وتهذيب التهذيب ١٠/٣٧٢ وميزان الاعتدال للذهبي ٢/٨٦ وبروكلمان ٣/١٥٥ .

(٢) انظر فى عبد الغنى المنتظم ٧/٢٩٠ وابن خلكان ٢٢٣/٣ وتذكرة الحفاظ ٣/٢٥٠ وشذرات الذهب

الرحلة في الحديث حتى توفي سنة ٥٧٦ . ومن أهم تلاميذه أبو الحسن علي^(١) بن المفضل المالكي المقدسي ثم السكندري المتوفى سنة ٦١١ تولى القضاء بالإسكندرية ودرس بمدرسة ابن شكر في القاهرة ، وله كتاب الأربعين ، وهو أربعون حديثاً عن أربعين شيخاً .

ونزل مصر الحافظ ابن دحية الأندلسي واستوطنها وتولى بها دار الحديث^(٢) الكاملية حتى توفي في سنة ٦٣٣ . وولى مشيخة هذه الدار بعده زكي الدين المنذرى الحافظ الكبير الإمام شيخ الإسلام عبد^(٣) العظيم بن عبد القوي المصري الشافعي المتوفى سنة ٦٥٦ يقول السيوطي إنه انقطع لمشيخة المدرسة الكاملية عشرين سنة ، وكان عديم النظر في معرفة علم الحديث على اختلاف فنونه متبحراً في معرفة أحكامه ومعانيه ومشكله قيماً بمعرفة غريبه ، إماماً حجة بارعاً في الفقه والعربية والقراءات . وله كتاب الترغيب والترهيب وهو أحاديث مرتبة حسب الموضوعات للترغيب في الخير والحق والترهيب من الشر والباطل ، طبع مراراً . وله في الفقه شرح على كتاب التنبيه . وأهم تلاميذه الدمياطي^(٤) شرف الدين عبد المؤمن بن خلف المتوفى سنة ٧٠٥ لازم الحافظ المنذرى واتخذته معيداً له ، وقد ولى مشيخة الظاهرية ودرس الحديث في المدرسة المنصورية : مدرسة المنصور قلاوون ، وتحتفظ دار الكتب المصرية بكثير من مصنفاته في الحديث .

ومن كبار المحدثين في القرن الثامن عز الدين بن^(٥) جماعة الشافعي المتوفى سنة ٧٦٧ ولى القضاء ، واشتهر بكثارة من سماع الحديث ودرس في المدرسة الخشابية ، صنّف تخريج أحاديث الإمام الرافعي الشافعي وغير ذلك . ويعنى بشرح البخاري غير حافظ في هذا القرن ويكثر التأليف في الحديث ومصطلحه على نحو ما يلقانا عند مغلطاي^(٦) المتوفى سنة ٧٦٢ يقول السيوطي له أكثر

وطبقات الحفاظ ٦٥/٢ والسبكي ١٠٢/١ وطبقات القراء ٤٧٢/١ وتذكرة الحفاظ ٢٦٨/٤ والدرر الكامنة ٣٠/٣ وفوات الوفيات ٣٧/٢ والبداية والنهاية ٤٠/١٤ والبدل الطالع ٤٠٣/١ .

(٥) انظر في ابن جماعة حسن المحاضرة ٣٥٩/١ وشذرات الذهب ٢٠٨/٦ والسبكي ٧٩/١٠ والدرر الكامنة ٤٨٩/٢ .

(٦) راجع في مغلطاي حسن المحاضرة ٣٥٩/١ والدرر الكامنة ١٢٢/٥ .

(١) راجع في ابن المفضل حسن المحاضرة ٣٥٤/١ وشذرات الذهب ٤٧/٥ .

(٢) ذكر السيوطي في حسن المحاضرة ٢٦٢/٢ ثباً بمن تولوا هذه الدار من كبار المحدثين .

(٣) انظر في عبد العظيم طبقات الحفاظ للسيوطي ٥٩/٢ والسبكي ٣٥٩/٨ وحسن المحاضرة ٣٥٥/١ وشذرات الذهب ٢٧٧/٥ وتذكرة الحفاظ للذهبي ٢٢٨/٤ وفوات الوفيات ٦١٠/١ .

(٤) راجع في الحافظ الدمياطي حسن المحاضرة ٣٥٧/١ .

من مائة تصنيف كشرح البخارى وشرح ابن ماجة ، وولى مشيخة الظاهرية للمحدثين . ويلقانا بعده الحافظ ^(١) العراقى المولود بالقاهرة والمتوفى بها سنة ٨٠٦ وله فى الحديث مصنفات مختلفة ، منها منظومة فى ألف بيت اشتهرت مع شرحها فى الآفاق ، ومنها تخريج أحاديث كتاب الإحياء للغزالي . وأهم تلاميذه ابن حجر المتوفى سنة ٨٥٢ يقول السيوطى عنه : « انتهت إليه الرحلة والرياسة فى الحديث فى الدنيا بأسرها ، فلم يكن فى عصره حافظ سواه ، وألف كتباً كثيرة » مثل فتح البارى فى شرح صحيح البخارى « وهو مطبوع ، وله غير كتاب فى تراجم المحدثين . وأهم الحفاظ بعده السيوطى ، وله شروح على الموطأ لمالك وصحيح البخارى وصحيح مسلم وسنن أبى داود وابن ماجة إلى شروح أخرى كثيرة وإلى كتب فى الحديث ومصطلحه وتخريجاته تعد بالعشرات ^(٢) . من أهمها جمع الجوامع وهو دائرة معارف كبرى فى الحديث مع رواياته وأسانيده . ومربنا فى القراء ذكر معاصره شهاب الدين القسطلانى وله إرشاد السارى إلى صحيح البخارى ، وهو مطبوع . ونلتقى فى أيام العثمانيين بعبد الرؤوف المناوى المتوفى سنة ١٠٣١ وله « كنوز الحقائق فى حديث خير الخلائق » وهو معجم يشتمل على عشرة آلاف حديث اختارها من أربعة وأربعين كتاباً ، وهو مطبوع مراراً . ويموج كتاب تاريخ الجبرى بأسماء حفاظ الحديث وتلاميذهم وما كانوا يحملون من كتبه ، ونكتفى بذكر أحد أعلامهم ، وهو الحنفى محمد بن سالم المتوفى سنة ١١٨١ فقد ذكر الجبرى أنه كان من جلة شيوخه الشيخ محمد البديرى الدمياطى ، يقول : « أخذ عنه التفسير والحديث والمسندات والمسلسلات والإحياء للإمام الغزالي وصحيح البخارى وصحيح مسلم وسنن أبى داود وسنن النسائى وسنن ابن ماجة وكتاب الموطأ لمالك ومسند الشافعى والمعجم الكبير للطبرانى والمعجم الأوسط والصغير له أيضاً وصحيح ابن حبان والمستدرک للنيسابورى وحلية الأولياء للحافظ أبى نعيم وغير ذلك ^(٣) » . ولعل فى هذا ما يدل بوضوح على نشاط مصر فى دراسة الحديث النبوى وروايته حتى نهاية هذا العصر ، فقد ظلَّ حفاظه النابهون يُعَدُّون بالعشرات .

وكان لمصر نشاط خصب فى الفقه ، ومعروف أن أقدم المذاهب فى النشأة المذهب الحنفى ، وتبعه المذهب المالكى فالمذهب الشافعى فالمذهب الحنبلى ، وتأخرت مصر فى التعرف على مذهب

(١) انظر فى العراقى الضوء اللامع للسخاوى ٤ رقم ٤٥٢

وحسن المحاضرة ١ / ٣٦٠ والثلثات ٧ / ٥٥ .

(٢) انظر فى مؤلفات السيوطى فى الحديث كتابه حسن

المحاضرة ١ / ٣٤٠ .

(٣) تاريخ الجبرى ١ / ٢٨٩ .

أبي حنيفة ، إلى أن نزلها بعض قضاة بغداد الأحناف عملاً بقرار أبي يوسف تلميذ أبي حنيفة ، وكان مقرباً لهارون الرشيد : أن يكون القضاة في الدولة العباسية أحنافاً . وأهم هؤلاء القضاة الأحناف بكار^(١) بن قتيبة الذي تولى قضاء مصر لعهد المتوكل سنة ٢٤٦ وظل بها حتى وفاته سنة ٢٧٠ وله تصانيف فقهية مختلفة . ولم تلبث مصر أن أنجبت إماماً حنفياً كبيراً هو الطحاوي^(٢) أبو جعفر أحمد بن محمد بن سلامة المتوفى سنة ٣٢١ وإليه انتهت رئاسة الحنفية بمصر ، وكتبه تعدد مراجع أساسية في المذهب الحنفي ، ومن أهمها الجامع الكبير في الشروط وكتاب اختلاف الفقهاء والمختصر في الفقه وله شروح كثيرة ورسالة في أصول الدين أو عقيدة أهل السنة والجماعة . وذكرنا آنفاً أن له في الحديث كتاب السنن ومعاني الآثار ومشكل الآثار . ومن أهم تلاميذه إسحق^(٣) بن إبراهيم الشاشي السمرقندي المتوفى سنة ٣٢٥ وقد استوطن مصر ، وتولى القضاء بها . ويذكر السيوطي من فقهاء المذهب زمن الفاطميين عبد المعطي^(٤) بن مسافر الذي فقه المذهب بموطنه في الإسكندرية على يد أبي بكر محمد بن إبراهيم الرازي ، وكان ابن مسافر من حملة الحديث النبوي ، ومنه سمع السلفي حين نزل الإسكندرية .

ويأخذ المذهب في النشاط بمصر منذ أنشأ فيها صلاح الدين المدرسة السيوفية لتدريسه . وقد عين بها عبد^(٥) الله الجريري وظل بها حتى توفي سنة ٥٨٤ . وخلفه فيها - على ما يبدو - عبد^(٦) الوهاب بن النحاس الحنفي المعروف بالبدر بن الجمن ، وقد ظل يدرس بالسيوفية حتى توفي سنة ٥٩٩ . ومن درسوا المذهب الحنفي بها أبو الحسن^(٧) الغزنوي المتوفى سنة ٦٣٢ . ومن كبار فقهاء الأحناف في العهد الأيوبي يحيى بن معطي المغربي المتوفى سنة ٦٢٨ وأبو^(٨) القاسم القوصي المتوفى سنة ٦٤٣ . وينشط المذهب الحنفي بمصر منذ زمن الماليك إذ جعل الظاهر يبدرس القضاء شركة بين أصحاب المذاهب الأربعة : الحنفية والمالكية والشافعية والحنبلية ، فكان لكل مذهب

(٤) راجع في ابن مسافر حسن المحاضرة ١/ ٤٦٤ والجواهر المضيئة ١/ ٣٣٠ .

(٥) انظر في الجريري حسن المحاضرة ١/ ٤٦٤ .

(٦) راجع في ابن النحاس حسن المحاضرة ١/ ٤٦٤ وشذرات الذهب ٤/ ٣٤١ .

(٧) انظر في الغزنوي حسن المحاضرة ١/ ٤٦٥ والجواهر المضيئة ١/ ٣٥٢ .

(٨) انظر القوصي في حسن المحاضرة ١/ ٤٦٥ والجواهر المضيئة ١/ ٣٠٤ .

(١) انظر في بكار حسن المحاضرة ١/ ٤٦٣ وابن خلكان

١/ ٢٧٩ والجواهر المضيئة في طبقات الحنفية ١/ ١٦٨

وتاج التراجم في طبقات الحنفية لابن قطلوبغا ص ١٩ .

(٢) راجع في الطحاوي تهذيب ابن عساكر ٢/ ٥٤

والمنتظم ٦/ ٢٥٠ وحسن المحاضرة ١/ ٣٥٠ وابن خلكان

١/ ٧١ وطبقات القراء ١/ ١١٦ والجواهر المضيئة

١/ ١٠٢ وتاج التراجم ص ٨ والشذرات ٢/ ٢٨٨ .

(٣) انظر في إسحق الجواهر المضيئة ١٠/ ١٣٦ والقوائد

البية ٢٢ .

قاضيه ، وأيضا فإنه جعل للحنفية نصيبا في مدرسته الظاهرية وأول حنفي درّس المذهب بها لأيامه عبد الرحمن بن عمر بن العديم المتوفى سنة ٦٧٧ . ومن درس المذهب بالسيوفية لؤلؤ^(١) بن أحمد وأبو بكر^(٢) بن محمد الإسنى . ومن قضاتهم النعمان^(٣) بن الحسن المتوفى سنة ٦٩٢ وعلى بن نصر المتوفى سنة ٦٩٥ وله كتاب زوائد الهداية على القدورى . ويُعْتَمَدُ القرن السابع بآبن النقيب الذى مر ذكره بين المفسرين . ومن فقهاء القرن الثامن الناهين احمد^(٤) بن إبراهيم السروجى المدرس بالسيوفية المتوفى سنة ٧١٠ وقد ولى القضاء ، وله شرح فى كتاب الهداية للمرغينانى . وابن^(٥) يلبان المتوفى سنة ٧٣١ وله شرح على الجامع الكبير لمحمد بن الحسن الشيبانى ورتب صحيح ابن حبان على الأبواب وكذلك معجم الطبرانى . وكان يعاصره ابن^(٦) التركمانى المتوفى سنة ٧٣١ وكان يدرس المذهب بمدرسة المنصور قلاوون ، وألقى بها شرحا له على الجامع الكبير أملاه دروسا على الطلاب . وأنجب فقيهين : أحمد^(٧) المتوفى سنة ٧٤٤ ومن تصانيفه شرح الهداية وشرح الجامع الكبير . وعلى^(٨) المتوفى سنة ٧٤٥ وله مختصر الهداية ومختصر علوم الحديث لابن الصلاح ، وتولى قضاء الديار المصرية . وكان يعاصرها فخر الدين الزيلعى^(٩) المتوفى سنة ٧٤٣ وله شرح على كتاب كتر الدقائق فى الفروع للحافظ النسفى سماه تبين الحقائق على كتر الدقائق طبع بمصر فى ستة أجزاء . ويلقانا السراج^(١٠) الهندى قاضى القضاة بالديار المصرية المتوفى سنة ٧٧٣ وله شرح الهداية والشامل فى الفروع وشرح البديع ، وكان يعاصره ابن^(١١) أبى الوفا عبد القادر بن محمد المتوفى سنة ٧٧٥ وهو صاحب كتاب الجواهر المضية فى طبقات الحنفية

(٧) راجع أحمد فى حسن المحاضرة ١/ ٤٦٩ والجواهر المضية ١/ ٧٧ .

(٨) انظر فى على حسن المحاضرة ١/ ٤٦٩ والجواهر المضية ١/ ٣٦٦ .

(٩) راجع فى الزيلعى حسن المحاضرة ١/ ٤٧٠ والجواهر المضية ١/ ٣٤٥ والدرر الكامنة ٣/ ٦١ .

(١٠) انظر فى السراج حسن المحاضرة ١/ ٤٧٠ والدرر الكامنة لابن حجر ٣/ ٢٣٠ والفوائد البية ١٤٩ وإنباء الغمر ١/ ٢٧ .

(١١) راجع فى ابن أبى الوفا حسن المحاضرة ١/ ٤٧١ والدرر الكامنة ٣/ ٦١ والفوائد البية ٩٩ وإنباء الغمر ١/ ٦٦ .

(١) انظر فى لؤلؤ حسن المحاضرة ٢/ ٤٦٦ والجواهر المضية ١/ ٤١٦ .

(٢) انظر فى أبى بكر حسن المحاضرة ١/ ٤٦٧ .

(٣) راجع فى النعمان حسن المحاضرة ١/ ٤٦٧ والجواهر المضية ٢/ ٢٠١ .

(٤) انظر فى السروجى حسن المحاضرة ١/ ٤٦٨ والجواهر المضية ١/ ٥٣ وتاج التراجم ص ١١ .

(٥) راجع فى ابن يلبان حسن المحاضرة ١/ ٤٦٨ والجواهر المضية ١/ ٣٥٤ وتاج التراجم ص ٤٣ .

(٦) انظر فى ابن التركمانى حسن المحاضرة ١/ ٤٦٩ والجواهر المضية ١/ ٣٤٥ وتاج التراجم ص ٤ والدرر الكامنة ٣/ ٤٩ .

المثبت في الهوامش . وتلتقى بأكمل^(١) الدين البارقى المتوفى سنة ٧٨٦ وله شروح كثيرة على أمهات كتب الفقه الحنفى منها شرح الهداية وشرح البزدوى .

وما يزال السيوطى في حسن المحاضرة يعدد فقهاء الحنفية وقضااتهم بالديار المصرية ، حتى نصل ، إلى^(٢) ابن الهمام كمال الدين محمد بن عبد الواحد المتوفى سنة ٨٦١ وله مصنفات مختلفة في مذهبه أهمها فتح القدير ، وهو شرح على كتاب الهداية للمرغينانى ، طبع بمصر في ثمانية أجزاء . وتلتقى بالقاسم^(٣) بن قطلوبغا المتوفى سنة ٨٧٩ وهو صاحب كتاب تاج التراجم في طبقات الحنفية المذكور في الهوامش وله مصنفات فقهية مختلفة . ونمضى إلى زمن العثمانيين . وينشط منذ هذا التاريخ بمصر الفقه الحنفى وأصحابه ، إذ كان القضاء في الدولة العثمانية للأحناف وحدهم . ومن كبار فقهاء الأحناف في أيامهم زين العابدين^(٤) بن نجم المصرى المتوفى سنة ٩٧٠ وله كتاب الأشباه والنظائر في الفقه الحنفى ، وهو مطبوع ، وكتاب البحر الرائق على كتر الدقائق وهو مطبوع أيضا في عدة أجزاء . ومنهم شمس الدين التمر تاشى الغزى المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٠٤ وله في الفقه الحنفى تنوير الأبصار وجامع البحار . ومنهم أبو الإخلاص الشرنبلالى المتوفى سنة ١٠٦٩ وهو من علماء الأزهر ، وله مصنفات مختلفة في فقه الأحناف لا تزال مخطوطة ومحفوظة بدار الكتب المصرية . ومنهم السيد أحمد الحموى وله تصانيف عدة ، منها شرح الكتر وحاشية الدرر والغرر ، توفى سنة ١١٤٢ . ويحصى الجبرى في تاريخه أسماء كثيرين منهم إلى نهاية الأيام العثمانية .

وكان انتشار المذهب المالكى في مصر مبكرا ، وكان بعاصر مالكا فقيه مصرى كبير هو الليث^(٥) بن سعد المتوفى سنة ١٧٥ وفيه يقول الشافعى : « الليث بن سعد أفقه من مالك إلا أن أصحابه لم يقوموا به » يريد أن أصحابه وتلاميذه المصريين لم يحملوا عنه مذهبه . ولو أنهم حملوه

(٤) انظر في ابن نجم خلاصة الأثر للمجيب ودائرة المعارف الإسلامية .

(٥) راجع في الليث تاريخ بغداد ١٣ / ٣ وابن خلكان ١٢٧ / ٤ والنجوم الزاهرة ٢ / ٨٢ وصفة الصفوة ٤ / ٢٨١ وتذكرة الحفاظ ٢٢٥ وميزان الاعتدال ٣ / ٤٢٣ وتهذيب التهذيب ٨ / ٤٥٩ وعبر الذهبى ١ / ٢٦٦ .

(١) انظر في البارقى حسن المحاضرة ١ / ٤٧١ والقوائد البية ١٩٥ وإنباء الغمر ١ / ٢٩٨ .

(٢) انظر في ابن الهمام الضوء اللامع ٨ رقم ٣٠١ والشذرات ٧ / ٢٩٨ والبدر الطالع ٢ / ٢٠١ وحسن المحاضرة ١ / ٤٧٤ .

(٣) راجع في ابن قطلوبغا الضوء اللامع ٦ / ٦٣٥ والشذرات ٨ / ٣٢٦ والبدر الطالع ٢ / ٤٥ .

لأصبح مذهباً مستقلاً بجانب المذاهب الأربعة ، غير أنهم آثروا عليه مذهب مالك إمام المدينة (دار الهجرة) . وكان من أهم تلاميذ مالك الذين حملوا مذهبهم عنه عبد الله بن وهب لا جامع أول كتاب بمصر في الحديث كما مربنا آنفاً ، وعبد^(١) الرحمن بن القاسم المتوفى سنة ١٩١ وقد فرّع على أصول مذهبهم فروعاً كثيرة سجلها في مؤلفه المشهور باسم المدونة ، وعنه حملها سحنون القيرواني إلى تونس موطنه ، ونشر المذهب المالكي هناك ولا يزال غالباً على بلاد المغرب إلى اليوم . ومن تلمذ عليه وعلى عبد الله بن وهب يحيى بن يحيى الليثي ناشر مذهب مالك في الأندلس ، وكان قد حضر دروس مالك في كتابه الموطأ وتفقه بهذين المصريين^(٢) ثم عاد إلى موطنه ينشر المذهب حتى غلب على أهل الأندلس كما غلب على أهل المغرب . ومن كبار تلاميذ مالك المصريين أيضاً عبد^(٣) الله بن عبد الحكم المتوفى سنة ٢١٤ وإليه أفضت رئاسة المالكية في مصر بعد ابن القاسم وابن وهب ، وخلفه على رياسته ابنه محمد^(٤) المتوفى سنة ٢٦٨ . وكان يعاصره الحارث^(٥) بن مسكين ، وقد حمله المأمون إلى بغداد في أيام محنة خلق القرآن ، وسجنه لأنه لم يجب إلى القول بخلقهم ، ورد إليه حريته المتوكل وولاه قضاء مصر سنة سبع وثلاثين ومائتين ، وظل يتولى قضاءها ثمانى سنوات ، وتوفى سنة ٢٥٠ . ويعدّ السيوطي في حسن المحاضرة من تلامذة ابن وهب وابن القاسم وعبد الله بن عبد الحكم خمسة عشر فقيهاً مالكيًا اشتهروا بمصر . ومن نلتقى به في أوائل القرن الرابع أحمد^(٦) بن الحارث بن مسكين ، جلس مجلس أبيه بعده بجامع عمرو يدرس للناس الفقه المالكي حتى توفى سنة ٣١١ . وكثير من الفقهاء حيثند ينسبون إلى الإسكندرية والصعيد ، إذ كان المذهب منتشرًا بهما . ومن فقهاء الإسكندرية أبو الحسن^(٧) المعافري قاضي

المذهب ٢٣١ والسبكي ٦٧/٢ والوافي بالوفيات ٣٣٨/٣ والشرقات ١٥٤/٢ وميزان الاعتدال ٦١١/٣ .
(٥) . انظر في الحارث ولحق الإصر عن قضاء مصر ١٦٧/١ والسبكي ١١٣/٢ وتذكرة الحفاظ ١٤٤ وتاريخ بغداد ٢١٦/٨ وابن خلكان ٥٦/٢ .
(٦) راجع أحمد في حسن المحاضرة ٤٤٩/١ والديباج المذهب ٣٧ .
(٧) انظر في المعافري حسن المحاضرة ٤٤٩/١ والفهرست ٢٥٠/٢ .

(١) انظر في ابن القاسم الديباج المذهب ١٤٦ وابن خلكان ١٢٩/٣ وتذكرة الحفاظ ٣٥٦ والتهديب لابن حجر ٢٥٢/٦ والشرقات ٣٢٩/١ وحسن المحاضرة ٣٠٣/١ .

(٢) المغرب لابن سعيد (نشر دار المعارف) ١٦٣/١ .
(٣) انظر في عبد الله بن عبد الحكم حسن المحاضرة ٣٠٥/١ والديباج المذهب ٩٨ وعبر الدهي ٣٦٦/١ وابن خلكان ٣٤/٣ وتهديب التهذيب ٢٨٩/٥ والشرقات ٣٤/٢ .

(٤) راجع في محمد حسن المحاضرة ٣٠٩/١ والديباج

المتوفى سنة ٣٣٩ وكان يعاصره أبو الذكر^(١) الأسواني قاضي مصر المتوفى سنة ٣٤٠ . ونمضى إلى زمن الفاطميين ، وقد عدَّ السيوطي من الفقهاء المالكيين لعهدهم ستة عشر فقيها ، منهم أبو^(٢) بكر النعالي إمام المالكية بمصر في وقته ، وإليه كانت الرحلة والإمامة بمصر ، وكانت حلقة في الجامع تدور على سبعة عشر عموداً لكثرة من يحضرها . توفي سنة ٣٨٠ . ومنهم أبو القاسم^(٣) الجوهري المتوفى سنة ٣٨١ مصنف مسند الموطأ لإمام المذهب مالك . . ونزل بالقاهرة القاضي عبد^(٤) الوهاب فقيه بغداد المالكي وكان شاعراً بارعاً ، ويقال إنه يوم فضل عن بلده شيعه من أكابرها وأصحاب محابرها جملة وافرة وأنه قال لهم : لو وجدت بين ظهرائكم رغيفين كل غداة وعشية ما عدلت ببلدكم بلوغ أمنية ، واجتاز بمجرة النعمان بلدة أبي العلاء فأضافه ، وله في الإشادة بفقهاء وبشعره :

إذا تفقه أحياناً مالكا جدلاً ويثّر الملك الضليل إن شعرا
والملك الضليل : امرؤ القيس . وتوجه إلى مصر فحمل لواء المالكية بها وانتالت في يديه الرغائب . ولم يلبث أن ألم به مرض الموت سنة ٤٢٢ فكان يقول - كما مبرينا - لا إله إلا الله عندما عشنا متنا . ومن كبار فقهاء المالكية حيثنذ أبو^(٥) بكر الطرطوشي نزيل الإسكندرية المتوفى سنة ٥٢٥ واشتهر بكتابين له في السياسة ألفها أو ألف أحدهما لوزير الفاطميين المأمون البطاحي هما سراج الملوك وسراج الهدى . ومن تلاميذه سند^(٦) بن عنان الأزدي المتوفى سنة ٥٤١ خلفه في حلقة وانتفع به الناس وله شرح المدونة . وكان يعاصره أبو القاسم^(٧) بن مخلوف الإسكندري أحد الأئمة الكبار من المالكية ، تفقه به أهل الثغر زمانا .

ونمضى إلى زمن الدولة الأيوبية ، وبلغنا صدر الإسلام أبو الطاهر^(٨) إسماعيل بن مكى تلميذ الطرطوشي المتوفى سنة ٥٨١ وقد طارت شهرته في المذهب ، وقصده ضلاح الدين الأيوبي وسمع

- | | |
|--|---|
| (١) راجع في أبي الذكر حسن المحاضرة ٤٤٩/١ | (٥) راجع في الطرطوشي حسن المحاضرة ٤٥٢/١ |
| والطالع السعيد للإدقوى ٣٦٤ . | والصلة لابن بشكوال : ٥٤٥ والمغرب ٢٤٢/٢ وابن |
| (٢) انظر في النعالي حسن المحاضرة ٤٥٠/١ والديباج | خلكان ٢٦٢/٤ والعبر ٤٨/٤ وأزهار الرياض |
| المذهب ٢٥٨ . | ١٦٢/٣ . |
| (٣) راجع في الجوهري حسن المحاضرة ٤٥١/١ والعبر | (٦) انظر في سند حسن المحاضرة ٤٥٢/١ والديباج |
| ٢٧/٣ . | المذهب ١٢٦ . |
| (٤) انظر في عبد الوهاب حسن المحاضرة ٣١٤/١ والعبر | (٧) راجع في ابن مخلوف حسن المحاضرة ٤٥٣/١ . |
| ١٤٩/٣ وابن خلكان ٢١٩/٣ والديباج للمذهب وفوات | (٨) انظر في أبي الطاهر حسن المحاضرة ٤٥٢/١ |
| الوفيات ٤٤/٢ والشنرات ٢٢٣/٣ . | والديباج للمذهب ٩٥ . |

منه الموطأ ، وله مصنفات ، قال فيه ابن فرحون : كان إمام عصره في المذهب وعليه مدار الفتوى . ومربنا أن صلاح الدين أنشأ مدرسة للمالكية هي المدرسة القمحية ، وتبعه ابن شكر وزير أخيه العادل ، فأنشأ لهم مدرسة ثانية هي المدرسة الصاحبية ، وأنشأ لهم وللشافعية القاضي الفاضل مدرسة مشتركة هي المدرسة الفاضلية ، وجعل الصالح أيوب مدرسته للمذاهب الأربعة . وأتاح ذلك كله للفقهاء المالكيين بمصر نشاطا واسعا منذ زمن الأيوبيين ، ومن كبار فقهاء حينئذ ابن شاس^(١) عبد الله بن محمد شيخ المالكية وصاحب كتاب الجواهر المينة في المذهب ، درس بالمدرسة القمحية ، استشهد مجاهداً الفرنج بدمياط حين حاصروها سنة ٦١٦ - ٦١٨ . ومن مدرسي هذه المدرسة الحسين^(٢) بن عتيق ابن رشيق شيخ المالكية وصاحب الفتا في وقته ، توفي سنة ٦٣٢ . واشتهر بالإسكندرية من فقهاء المالكية ابن الصفراوي الذي مر ذكره بين القراء . ومن كبار فقهاء المذهب ابن الحاجب الذي مر ذكره بين النحاة ، وله مختصر الفروع في الفقه المالكي اعتمد فيه على جواهر الفقيه ابن شاس وأضاف إليه زيادات من كتب مختلفة ، وله شروح لا تزال مخطوطة . ومحفوظة بدور الكتب . وكان يعاصره رفيقه عبد الكريم^(٣) بن عطاء الله الإسكندراني ، كان إماما في الفقه والأصول والعربية ، ومن تصانيفه شرح التهذيب ومختصر التهذيب ومختصر المفصل . ومن تصانيفه شرح التهذيب ومختصر التهذيب ومختصر المفصل .

ونمضي في زمن المالكي ، ونلتقي بابي حفص عمر^(٤) بن عبد الله السبكي المتوفى سنة ٦٦٩ وهو أول من ولي قضاء المالكية حين جعل الظاهر بيبرس من كل مذهب قاضيا . وولى قضاء المالكية بعده نفيس^(٥) الدين محمد بن هبة الله بن شكر المتوفى سنة ٦٨٠ . وكان يعاصره القرافي^(٦) شهاب الدين أحمد بن إدريس المتوفى سنة ٦٨٢ ولي التدريس في مدرسة الصالح نجم الدين أيوب المعروفة بالصالحية وقد صنف في الفقه المالكي وفي الأصول الكتب المفيدة مثل الذخيرة في مذهب مالك وكتاب الفروق في الفقه المالكي وهو مطبوع . وكان يعاصره هو ونفيس الدين ابن

(٤) راجع في عمر السبكي حسن المحاضرة ١/ ٤٥٧ والديباج المذهب ١٥٩ .

(٥) انظر في نفيس الدين حسن المحاضرة ١/ ٤٥٨ .

(٦) راجع في القرافي حسن المحاضرة ١/ ٣١٦ والديباج المذهب ٦٢ والنهل الصافي لابن تغري بردي (طبع دار الكتب) ١/ ٢١٥ .

(١) انظر في ابن شاس البداية والنهاية ١٣/ ٨٦ وحسن المحاضرة ١/ ٤٥٤ .

(٢) راجع في ابن عتيق حسن المحاضرة ١/ ٤٥٥ والديباج المذهب ١٠٥ .

(٣) انظر في عبد الكريم حسن المحاضرة ١/ ٤٥٦ والديباج المذهب ١٦٧ .

المنير أحمد بن محمد قاضي الإسكندرية الذي مر ذكره بين المفسرين ، وكان إمامًا فاضلاً متبحراً ، وله في الفقه مختصر التهذيب .

ويلقانا في القرن الثامن تاج^(١) الدين بن عطاء الله الإسكندري المتصوف المشهور المتوفى سنة ٧٠٩ وله في الفقه تهذيب المدونة غير كتب كثيرة في التصوف . وكان يعاصره قاضي القضاة علي^(٢) بن مخلوف النويري المتوفى سنة ٧١٣ ولي قضاء الديار المصرية ثلاثاً وثلاثين سنة . ومن كبار فقهاء المالكية ابن^(٣) الحاج محمد بن محمد العبدري المتوفى سنة ٧٣٧ وله كتاب المدخل وهو كتاب نفيس في أربعة أجزاء يصف فيه أحوال البلاد الخلقية والاجتماعية وما يتصل بذلك من العادات عند العامة وغيرها ، مع نقد نزيه ومع بيان للعلاج الشرعي للملائم . وكان يعاصره الزواوي^(٤) عيسى بن مسعود المتوفى سنة ٧٤٣ وإليه انتهت رئاسة المالكية ، وله مصنفات مختلفة ، منها شرح صحيح مسلم وشرح مختصر ابن الحاجب في الفقه وشرح المدونة ، وتاريخ ومناقب مالك . وأكثر فقهاء المالكية في القرن الثامن شهرة خليل^(٥) بن إسحق المتوفى سنة ٧٦٧ وله كتاب المختصر في الفقه المالكي ، ويعنى بتدريسه المالكية منذ ظهوره وخاصة في المغرب ويعرف هناك باسم مختصر سيدي خليل . وأهم تلاميذه^(٦) بهرام بن عبد الله المتوفى سنة ٨٠٥ وله الشامل في الفقه وشرح مختصر أستاذه خليل . ونزل مصر في زمنه عبد الرحمن بن خلدون وعداده في فقهاء المغرب . وملتقى بالبساطي^(٧) محمد بن أحمد شيخ الإسلام المتوفى سنة ٨٤٢ ولي القضاء ، وكانت إليه الفتيا .

ويظل لفقهاء المالكية نشاطهم في بقية زمن المالك وفي أيام العثمانيين . ومن أعلامهم في القرن الحادي عشر أبو الإمداد برهان الدين اللقاني المتوفى سنة ١٠٤١ وله مصنفات في علمي الكلام والفقه ، وكان يعاصره نور الدين الأجهوري ، وهو من شيوخ الأزهر المالكية

(٤) راجع في الزواوي حسن المحاضرة ١/ ٤٥٩ والدرر الكامنة .

(٥) انظر في خليل حسن المحاضرة ١/ ٤٦٠ والديباج المذهب ١١٧ ونيل الابتهاج ص ٩٥ والدرر الكامنة ١٢٠/ ٢ .

(٦) راجع في بهرام حسن المحاضرة ١/ ٤٦١ والفضوء اللامع ٢٠/ ٣ .

(٧) انظر في البساطي حسن المحاضرة ١/ ٤٦٢ والفضوء اللامع ٥/ ٧ .

(١) انظر في ابن عطاء الله حسن المحاضرة ١/ ٤٢٤ وطبقات الشبراني ١٩/ ٢ والسبكي ٢٣/ ٩ والخطط الجديدة لعل مبارك ٧٠/ ٧ والبدر الطالع ١٠٧/ ١ والديباج المذهب ٧٠ وشنرات الذهب ١٩/ ٦ والدرر الكامنة .

(٢) راجع في ابن مخلوف النويري حسن المحاضرة ١/ ٤٥٨ والدرر الكامنة .

(٣) انظر في ابن الحاج حسن المحاضرة ١/ ٤٥٩ والديباج المذهب ٣٢٧ والدرر الكامنة ٣٥٥/ ٤ .

وله مصنفات مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية . وولتقى بكثيرين من فقهاء المالكية في تاريخ الجبرتي ومن أهمهم الزرقاني^(١) أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي المتوفى سنة ١١٢٢ خاتمة المحدثين . وشرحه على موطأ مالك مشهور ، وأيضاً من أهمهم على^(٢) بن أحمد بن مكرم العدوي الصعدي إمام المحققين وعمدة المدققين المتوفى سنة ١١٨٩ يقول الجبرتي عنه : « قبل ظهوره لم تكن المالكية تعرف الحواشي على شروح كتبهم الفقهيّة ، فهو أول من خدم تلك الكتب بها » ويعدّد حواشيه ومن أهمها حاشية له على شرح الزرقاني على موطأ مالك .

وعلى شاكلة ازدهار مذهب مالك الفقهي بمصر كذلك كان مذهب الشافعي^(٣) مزدهراً ، بل ربما كان أكثر ازدهاراً ، إذ نزل الإمام الشافعي المتوفى سنة ٢٠٤ مصر ، واكمل له فيها مذهبه الفقهي . وحمله عنه تلاميذه من أبنائه ونشروه في العالم الإسلامي ، كما مربنا في غير هذا الموضوع ، بحيث غدا أكثر المذاهب الفقهيّة الأربعة أتباعاً . ويتميز مذهبه بإحكامه التوفيق بين المذهب الحنفي مذهب أهل الرأي ، والمذهب المالكي مذهب أهل الحديث ، وهو الذي أسس علم أصول الفقه بمبحثه الرائع الذي سماه الرسالة وفيها يبحث أدلة الأحكام الدينية وما يتصل بها من طرق الاستنباط والاجتهاد . وله في الفقه مصنفه المشهور : الأم ، وهو مطبوع في القاهرة مثل الرسالة ، وعُني به فقهاء الشافعية طوال هذا العصر فاخصروه وشرحوه مراراً ، ومثلها كتاب السنن المأثورة والمسند . وطبع له على هامش الأم كتاب اختلاف الحديث . وأهم تلاميذه بمصر البويطي والمزني ، أما البويطي فهو يوسف^(٤) بن يحيى القرشي الإمام الجليل المتوفى سنة ٢٣١ يقول السيوطي عنه : أحد أئمة الإسلام وأركانها ، كان خليفة الشافعي في حلقة بعده ، وله في الفقه المختصر المشهور الذي اختصره من كلام الشافعي ، وحُمل إلى بغداد في محنة القول بخلق القرآن ، فأصر على رأيه هناك وظل سجينا حتى توفي . والمزني^(٥) هو إسماعيل بن يحيى المتوفى سنة ٢٦٤ وقد

(٤) راجع في البويطي السبكي ١٦٢/٢ وتاريخ بغداد

٢٩٩/١٤ وعبر الذهبي ٤١١/١ وتهذيب التهذيب

٤٢٣/١١ وابن خلكان ٦١/٧ وحسن المحاضرة للسيوطي

٣٠٦/١ .

(٥) انظر في المزني السبكي ٩٣/٢ والعبر ٢٨/٢

واللباب ١٣٣/٣ وابن خلكان ٢١٧/١ والنجوم الزاهرة

٣٩/٣ والسيوطي ٣٠٧/١ وشرقات الذهب ١٤٨/٢ .

(١) راجع الزرقاني في تاريخ الجبرتي ٦٩/١ .

(٢) انظر ابن مكرم في تاريخ الجبرتي ٤١٤/١ .

(٣) انظر الإمام الشافعي في الجزء الأول من طبقات

الشافعية للسبكي وتاريخ بغداد ٥٦/٢ ومعجم الأدباء

٢٨١/١٧ وابن خلكان ١٦٣/٤ وتذكرة الحفاظ ٣٦١

تهذيب التهذيب ٢٥/٩ وصفة الصفوة ١٤٠/٢ وحلية

الأولياء ٦٣/٩ وألف كثيرون في سيرته ومذهبه قديماً

وحديثاً .

أخذ عنه خلائق من علماء خراسان والعراق والشام ، ومضوا فنشروا المذهب في بلدانهم ، وله في الفقه الشافعي : الجامع الكبير والجامع الصغير والمختصر والمثبور والمسائل المعتبرة وكتاب الوثائق وكتاب العقارب ، سمي بذلك لصعوبته وفي كتاب طبقات الشافعية للسبكي غرائب منه . ومن كبار فقهاء الشافعية بمصر في القرن الثالث أبو زرعة^(١) محمد بن عثمان المتوفى سنة ٣٠٢ ولى قضاء مصر سنة ٢٨٤ ثمانى سنين ، ثم ولى قضاء دمشق ، فأدخل فيها مذهب الشافعي وحكم به القضاة هناك ، ولم يزل القضاء بعده للشافعية بمصر والشام إلى أن ضم الظاهر بيبرس سنة ٦٦٣/ القضاة الثلاثة من مذاهب أبي حنيفة ومالك وأبو حنبل إلى الشافعية . وكان يعاصره النسائي وقد مر ذكره بين أهل الحديث ومنصور^(٢) بن إسماعيل الفقيه المتوفى سنة ٣٠٦ وله مصنفات عدة في المذهب من أهمها كتاب الهداية والواجب والمستعمل والمسافر .

ويلقانا في القرن الرابع أبو إسحق^(٣) المروزي إبراهيم بن أحمد المتوفى سنة ٣٤٠ نزيل القسطنطينية وكانت قد انتهت إليه رئاسة المذهب في بغداد وانتشر عنه في البلاد ، وشرح مختصر المزني ، وانتقل إلى القسطنطينية وجلس في مجلس الشافعي واجتمع الناس عليه وضرخوا إليه أكباد الأئبل . وكان يعاصره أبو بكر^(٤) بن الحداد محمد بن أحمد المتوفى سنة ٣٤٤ قاضى القسطنطينية ، وله كتاب الباهر في الفقه يقال إنه كان في مائة جزء ، وله أيضا كتاب جامع الفقه وكتاب الفروع الموليدات الذى شرحه كثيرون . ونمضى إلى زمن الفاطميين ، وقد أحصى السيوطى عشرة من الفقهاء في المائة سنة الأولى من أيامهم ، أهمهم القضاء^(٥) أبو عبد الله محمد بن سلامة المتوفى سنة ٤٥٤ مصنف كتاب الشهاب ، ولى قضاء الديار المصرية وأرسل به الخليفة المستنصر إلى الروم رسولا . وأحصى السيوطى في المائة الثانية من أيام الفاطميين تسعة من فقهاء الشافعية أهمهم الحلبي^(٦) علي بن الحسين المتوفى سنة ٤٩٢ وله في الفقه كتاب المغنى بين البسط والاختصار .

١/ ٣١٣ وتذكرة الحفاظ ٣/ ١٠٨ والعبر ٢/ ٢٦٤ وابن خلكان ٤/ ١٩٧ والواقى ٢/ ٦٩ والشنرات ٢/ ٣١٧ .
(٥) راجع في القضاء السبكي ٤/ ١٥٠ وابن خلكان ٤/ ٢١٢ والواقى ٣/ ١١٦ والسيوطى ١/ ٤٠٣ والشنرات ٣/ ٢٩٣ .

(٦) أنظر في الحلبي السبكي ٥/ ٢٥٣ والعبر ٣/ ٣٣٤ والسيوطى ١/ ٤٠٤ والشنرات ٣/ ٣٩٨ وابن خلكان ٣/ ٣١٧ .

(١) راجع في أبي زرعة السبكي ٣/ ١٩٦ والسيوطى ١/ ٣٩٩ والعبر ٢/ ١٢٣ والشنرات ٢/ ٢٣٩ .

(٢) أنظر في منصور السبكي ٣/ ٤٧٨ والسيوطى ٢/ ٤٠٠ والمغرب في حل المغرب (قسم القسطنطينية) ص ٢٦٢ وابن خلكان ٥/ ٢٨٩ ونكت الهيمان ٢٩٧ ومعجم الأدباء ١٩/ ١٨٥ والمتنظم ٦/ ١٥٢ .

(٣) راجع في المروزي تاريخ بغداد ١١/ ١١ وابن خلكان ١/ ٢٦ والسيوطى ١/ ٣١٢ .

(٤) أنظر في ابن الخطاذ السبكي ٣/ ٧٩ والسيوطى

وربما كان أهم منه مجلى^(١) بن جميع قاضى القضاة المتوفى سنة ٥٥٠ كان من أئمة الفقهاء وكبارهم وله فى الفقه مصنفات أهمها كتابه الذخائر . وكان يعاصره الفقيه الشافعى ابن رفاعة المتوفى سنة ٥٦١ . وبمجرد أن يظل مصر لواء صلاح الدين الأيوبي يؤسس مدرسة للشافعية وثانية للمالكية وثالثة للحنفية كما أسلفنا . وقوض القضاء بمصر للشافعية ، فاتسع نشاطهم ، وقد أسند صلاح الدين مدرستهم للخبوشانى^(٢) محمد بن الموفق المتوفى سنة ٥٨٧ وله فى الفقه كتاب تحقيق المحيط . ومن كبار فقهاء الشافعية فى عهد الأيوبيين إبراهيم بن منصور العراقى المصرى المتوفى سنة ٥٩٦ رحل إلى العراق وأقام به مدة ثم عاد إلى موطنه فعرف باسم العراقى ، وله شرح على كتاب المذهب لأبى إسحق الشيرازى أول مدرس للمدرسة النظامية ببغداد وكان شرحا كبيرا فى عشرة مجلدات . وكان يعاصره عبد^(٣) الملك بن عيسى بن درباس المتوفى سنة ٦٠٥ قاضى قضاة الشافعية فى عهد صلاح الدين ، وأتاب عنه أخاه عثمان^(٤) فى قضاء القاهرة وله شرح على المذهب سماه الاستقصاء ، وشرح ثان على كتاب اللمع لأبى إسحق الشيرازى ، توفى سنة ٦٢٢ . ويلقانا محمد^(٥) بن عين الدولة المتوفى سنة ٦٣٩ قاضى القضاة بالقاهرة والوجه البحرى ، واشتهر لزمه بأنه رد شهادة السلطان الكامل ، وقال له : أنت تحكم ولا تشهد . وأهم الفقهاء بعده فى زمن الأيوبيين الغز^(٦) بن عبد السلام وقد مررنا فى الفصل السابق حديث عنه مع الماليك ، ولى خطابة جامع عمرو بن العاص بالفسطاط والقضاء بها وبالوجه القبلى . ولما بنى السلطان الصالح نجم الدين أيوب مدرسته الصالحية فوض تدريس الشافعية بها إليه ، وطالت أيامه إلى زمن الماليك إذ توفى سنة ٦٦٠ وله فى الفقه كتاب القواعد الكبرى ومصنفات مختلفة ومربنا أن له تفسيرا وكتابا فى مجاز القرآن .

وقد أحصى السيوطى من فقهاء الشافعية زمن الماليك أكثر من مائة فقيه ، لأكثرهم مصنفات

(٤) انظر فى عثمان السبكى ٣٣٧/٨ والسيوطى

٤٠٨/١ والشنرات ٧/٥ وابن خلكان ٢٤٢/٢ .

(٥) راجع فى ابن عين الدولة السبكى ٦٣/٨ والسيوطى

٤١٢/١ والعبر ١٦٢/٥ والشنرات ٢٠٥/٥ .

(٦) انظر فى الغز السبكى ٢٠٩/٨ والسيوطى ٣١٤/١

والشنرات ٣٠١/٥ والعبر ٢٦٠/٥ ومرآة الجنان

١٥٣/٤ وفوات الوفيات ٥٩٤/١ والنجوم الزاهرة

٢٠٨/٧ .

(١) راجع فى مجلى السبكى ٢٧٧/٧ والسيوطى

٤٠٥/١ والعبر ١٤١/٤ والشنرات ١٥٧/٤ وابن

خلكان ١٥٤/٤ .

(٢) انظر فى الخبوشانى السبكى ١٤/٧ والسيوطى

٤٠٦/١ وابن خلكان ٢٣٩/٤ والعبر ٢٦٢/٤

والشنرات ٢٨٨/٤ والنجوم الزاهرة ١١٥/٦ .

(٣) راجع فى ابن درباس السيوطى ٤٠٨/١ ورفع

الإصر : ٣٦٧ .

وشروح على أمهات كتب الفقه الشافعي ، ومن أهمهم ابن^(١) دقيق العيد المتوفى سنة ٧٠٢ وهو تلميذ العزيز عبد السلام وله مصنفات كثيرة في الفقه والحديث ومصطلحه . وكان يعاصره ابن الرفعة أحمد^(٢) بن محمد المتوفى سنة ٧١٠ وهو ثالث الشيخين : الرافعي القزويني والنووي الدمشقي في الاعتماد عليه في ترجيح الآراء الفقهية في مذهب الشافعي ، درس بالمدرسة المعزية وتولى الحسبة ، وصنف تصنيفين عظيمين هما الكفاية في عشرين مجلدا والمطلب في ستين مجلدا . ومن كبار الفقهاء الشافعية القمولى^(٣) أحمد بن محمد المتوفى سنة ٧٢٧ صاحب البحر المحيط في شرح الوسيط للغزالي وكتاب جوامع البحر جمع فيه فأوعى . وكان يعاصره بدر^(٤) الدين بن جماعة قاضي القضاة بالديار المصرية المتوفى سنة ٧٣٣ وله تصنيفات في فنون كثيرة . وولتقى بالزنكلوني^(٥) أبي بكر بن إسماعيل المتوفى سنة ٧٤٠ وله شرح على التنبيه لأبي إسحق الشيرازي عم النفع به وشرح ثان على المنهاج للنووي . وكان يعاصره سليمان^(٦) بن جعفر الإسنوي المتوفى سنة ٧٥٦ صنف طبقات الشافعية وهو مطبوع . وولتقى بتقى^(٧) الدين السبكي على بن عبد الكافي المتوفى في نفس السنة المذكورة تلميذ ابن الرفعة وله مصنفات كثيرة في الفقه وشرح كتبه الكبرى . ومن تلاميذه ابنه بهاء الدين السبكي الذي مر ذكره بين البلاغين ، وله في الفقه شرح على كتاب الحاوي للشيخ نجم الدين القزويني المتوفى سنة ٦٦٥ . وكان يعاصره عبد^(٨) الرحيم بن الحسن الإسنوي المتوفى سنة ٧٧٧ صاحب التصانيف السائرة ، منها المهمات والجواهر وشرح المنهاج والفروع وإليه انتهت رئاسة الشافعية في زمانه .

١/٢٥٠ والدرر الكامنة ٣/٣٦٧ وفوات الوفيات
٢/٣٥٣ ونكت الهيمان ٢٣٥ ومرآة الجنان ٤/٢٨٧
والنجوم الزاهرة ٩/٢٩٨ .
(٥) انظر في الزنكلوني السيوطي ١/٤٢٦ والشلرات
١٢٥/٦ .
(٦) راجع في سليمان السيوطي ١/٤٢٩ .
(٧) السبكي ترجم له ابنه بهاء الدين في طبقات الشافعية
١٠/١٣٩ وانظر في ترجمته السيوطي ١/٣٢١ والدرر
الكامنة ٣/١٣٤ .
(٨) انظر في الإسنوي السيوطي ١/٤٢٩ والدرر الكامنة
٢/٤٦٣ .

(١) راجع في ابن دقيق العيد السبكي ٩/٢٠٧
والسيوطي ١/٣١٧ والشلرات ٦/٥ والبدر الطالع
٢/٢٢٩ ومرآة الجنان ٤/٢٣٦ والوافي ٤/١٩٣ والطالع
السعيد للإدقوي ٣١٧ وفوات الوفيات ٢/٤٨٤ والدرر
الكامنة ٤/٣١٠ وتذكرة الحفاظ ١٤٨١ .
(٢) انظر في ابن الرفعة السبكي ٩/٢٤ والسيوطي
١/٣٢٠ والشلرات ٦/٢٢ ومرآة الجنان ٤/٢٤٩ والبدر
الطالع ١/١١٥ والدرر الكامنة ١/٣٠٣ .
(٣) راجع في القمولى السبكي ٩/٣٠ والسيوطي
١/٤٢٤ والدرر الكامنة ١/٣٢٤ والشلرات ٦/٧٥
والطالع السعيد ١٢٥ والنجوم الزاهرة ٨/٢٧٩ .
(٤) راجع في ابن جماعة السبكي ٩/١٣٩ والسيوطي

ويلقانا ابن^(١) الملقن المتوفى سنة ٨٠٤ وهو أكثر أهل زمنه تصنيفا ، ومن تصانيفه شرح التنبيه وشرح الحاوى وشرح المنهاج وشرح كتاب العمدة وما به من أحاديث موزعة على أبواب الفقه . وتوفى بعده بعام شيخ الإسلام البلقيني^(٢) عمر بن رسلان وله في الفقه والحديث والتفسير تصانيف مختلفة ، وحمل عنه فقهه وعلمه ابنه علم الدين صالح المتوفى سنة ٨٦٨ وهو شيخ السيوطي . وكان يعاصره فقيهان هما المحلى والمناوى وبهما ختم السيوطي حديثه عن فقهاء الشافعية . ويعد السيوطي نفسه خاتمهم الحقيقي إذ توفى سنة ٩١١ كما مر بنا في الحديث عن اللغوين وله في الفقه مصنفات كثيرة منها مختصر الروضة للنووي وحاشية عليها ومختصر لكتاب التنبيه وشرح عليه وكتاب الأشباه والنظائر ، واللوامع والبوارق في الجوامع والفوارق ، غير رسائل كثيرة أحصاها في ترجمته لنفسه بحسن المحاضرة . وملتقى بالشيخ زكريا^(٣) الأنصارى المتوفى سنة ٩٢٦ وله في الفقه مختصر مشهور هو المنهج وله شروح مختلفة .

ونمضي إلى زمن العثمانيين ويظل التصنيف في الفقه الشافعي ناشطا ، ومن كبار الفقهاء في القرن العاشر ابن حجر^(٤) الهيثمي المتوفى سنة ٩٧٣ وله الفتاوى الهيثمية طبعت بمصر في أربعة مجلدات . وكان يعاصره شمس الدين الشربيني الخطيب الذي مر ذكره بين المفسرين ، وله في الفقه شرح منهاج النووي ، وهو مطبوع ، وله شرح على متن أبي شجاع ، ولسليمان البجيرمي حاشية عليه . ويكتظ كتاب تاريخ الجبرتي بأسماء فقهاء الشافعية وأشهر أئمتهم حيثنذ الرملی^(٥) المتوفى سنة ٩٥٧ وفتاويه تكتظ بها كتب الفقه الشافعي بعده .

وظلت مصر لا تعرف المذهب الحنبلي طويلا ، ويعلل السيوطي ذلك بأن المذهب لم يبرز خارج العراق إلا في القرن الرابع ، وكان الفاطميون بمصر وكانوا لا يهتمون بغير عقيدتهم الشيعية الغالية ، ويقال إنهم اضطهدوا في أول أمرهم المذاهب الثلاثة التي كانت قائمة بمصر ، وهي مذاهب الشافعية والملكية والحنفية ، فتأخر ظهور المذهب الحنبلي ، وأول إمام لهم نزل مصر الحافظ عبد الغنى^(٦) الجماعيلي المقدسي المتوفى سنة ٦٠٠ صاحب كتاب عمدة الأحكام في معالم

(٤) راجع في ابن حجر الهيثمي مقدمة فتاويه والشرحات

٨ / ٣٧٠ والنور السافر ص ٢٨٧ والبدر الطالع ١ / ١٠٩ .

(٥) انظر في الرملی الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة

للغزى ٢ / ١١٩ والخطط التوفيقية (طبعة بولاق) ٤ / ١١٩ .

(٦) انظر مصادر ترجمة عبد الغنى المقدسي في قسم الشام

ص ٥٨٤ .

(١) راجع في ابن الملقن السيوطي ١ / ٤٣٨ والضوء

اللامع ٦ / ١٠٠ وشرحات الذهب ٧ / ٤٤ .

(٢) انظر في البلقيني السيوطي ١ / ٣٢٩ والضوء اللامع

٦ رقم ٢٨٦ والشرحات ٧ / ٥١ .

(٣) انظر في الشيخ زكريا الضوء اللامع ج ٣ رقم ٨٩٢

والكواكب السائرة ١ / ١٩٦ والبدر الطالع ١ / ٢٥٢ والنور

السافر ص ١٢٥ .

الحلال والحرام عن خير الأنام ، وله شروح كثيرة . ولتأليف العمدة كتاب الكمال في معرفة أسماء الرجال ، وصنع له تهذيباً المزي جمال الدين يوسف بن الزكي وأكمل التهذيب مُغلطاً الذي مر ذكره . وأخذ المذهب الحنبلي يشيع في مصر منذ أنشأ السلطان الصالح نجم الدين أيوب مدرسته الصالحة سنة ٦٤١ إذ جعل للمذهب الحنبلي ودراسته فيها إيواناً بجانب أووين المذاهب الثلاثة السابقة ، ودعم ذلك الظاهر يبرس بضم قضاة للحنابلة والمالكية والحنفية بجانب قاضي الشافعية . وتوالى اهتمام الماليك ، في تأسيس مدارسهم ، بالفقه الحنبلي وفقهائه بجانب فقهاء المذاهب الثلاثة الأخرى على نحو ما مر بنا في صدر هذا الفصل . ويترجم السيوطي في حسن المحاضرة لعشرين من فقهاء المذهب وقضاته في مصر مثل نجم^(١) الدين أحمد بن حمدان الحراني المتوفى سنة ٦٩٥ مؤلف الرعاية الكبيرة وعمر^(٢) بن عبد الله المقدسي قاضي الديار المصرية المتوفى سنة ٦٩٦ وموفق^(٣) الدين عبد الله بن عبد الملك المقدسي قاضي الديار المصرية لنحو ثلاثين سنة توفى سنة ٧٦٩ ، وناصر^(٤) الدين نصر الله بن أحمد الكتاني المتوفى سنة ٧٩٥ ناب عن موفق الدين في قضاء الحنابلة ثم استقل به ستاً وعشرين سنة ، وعهاد^(٥) الدين الحنبلي أبو بكر بن أبي المجد المتوفى سنة ٨٥٤ صنف تجريد الأولمر والنواهي من كتب الصحاح الستة ، واختصر تهذيب الكمال للمزني . ويختتم السيوطي فقهاء الحنابلة زمن الماليك بأستاذه أحمد^(٦) بن إبراهيم الكتاني العسقلاني الأصل المصري المولد ، وفيه يقول : ولي قضاء الحنابلة بالديار المصرية ، ودرّس للحنابلة بغالب مدارس القاهرة ، وله تعاليق وتصانيف ومسودات كثيرة في الفقه وأصوله والحديث والعربية ، ومنها مختصر كتاب المحرر للرافعي توفى سنة ٨٧٦ . ويظل الفقه الحنبلي ناشطاً بمصر زمن العثمانيين ، وفي كتاب تاريخ الجبرتي أسماء كثيرين من فقهاء الحنابلة ومن أكبر أئمتهم مرعي^(٧) بن يوسف المتوفى سنة ١٠٣٣ وله مؤلفات كثيرة في المذهب ، منها غاية المنتهى . ويبدو أن المذهب الظاهري ظل معروفاً بمصر وظل علماء يعنون به ويتدارسونه ، ونلتقي في كتب التراجم من حين إلى آخر

٦/٣٤٣ والدرر الكامنة ٥/١٦٣ وإنباء الغمر ١/٤٦٦ .
(٥) راجع في عهد الدين السيوطي ١/٤٨٢ والضوء
اللامع ١١/٦٦ والشرقات ٧/٤٢ .
(٦) انظر في الكتاني السيوطي ١/٤٨٤ والضوء اللامع
١/٢٠٥ والشرقات ٧/٣٢١ .
(٧) خلاصة الأثر ٤/٣٥٨ .

(١) انظر في نجم الدين السيوطي ١/٤٨٠ والشرقات
٩/٤٢٨ والمنهل الصافي ١/٢٧٢ .
(٢) انظر في عمر المقدسي السيوطي ١/٤٨٠ والشرقات
٥/٤٣٦ والنجوم الزاهرة ٨/١١١ .
(٣) راجع في موفق الدين السيوطي ١/٤٨١ والشرقات
٦/٢١٥ .
(٤) انظر في ناصر الدين السيوطي ١/٤٨١ والشرقات

بأسماء من كانوا يعتقدون هذا المذهب مثل بدر الدين محمد بن إبراهيم المعروف بالبشتكى المتوفى سنة ٨٣١ .

ومعروف أنه حين حكم الفاطميون مصر كانوا يولون على القضاء فقهاء من عقيدتهم ، ومربنا في الفصل الأول بيان لمبادئ عقيدتهم الأساسية وإشارة إلى بعض آرائهم الفقهية التي خالفوا فيها الجماعة ، وأول قضاتهم بمصر النعمان^(١) بن منصور التميمي الملقب بأبي حنيفة الشيعة ، كان في أول أمره مالكيًا ، ثم تحول إلى مذهب الإمامية الشيعي ، ثم انتقل إلى عقيدة الإسماعيلية في خدمة المعز لدين الله بإفريقية ، وقدم معه إلى مصر فأسند إليه القضاء ، ولم يلبث أن توفي سنة ٣٦٣ . وله مصنفات فقهية شيعية مختلفة أهمها كتابه « دعائم الإسلام في الحلال والحرام والقضايا والأحكام عن أهل بيت رسول الله » وهو المصدر الأساسي في الفقه وعلم الكلام عند الشيعة الإسماعيلية . ونشر له المرحوم الدكتور محمد كامل حسين كتاب المهمة في آداب اتباع الأئمة ، وذكر في مقدمته له كثيرا من الكتب الفقهية الإسماعيلية .

وظل القضاء الفاطمي بعده في بيته إلى نهاية القرن الرابع الهجري . وينزل مصر سنة ٤٠٧ كبير دعاة الفاطميين وفقهائهم في الشرق حميد^(٢) الدين الكرمانى ولا يلبث أن يتوفى سنة ٤٠٨ ومن أهم مصنفاته كتاب « راحة العقل » الذي حققه ونشره المرحومان : الدكتور محمد مصطفى حلمي والدكتور محمد كامل حسين ، وهو يزخر بمسائل فلسفية وعقيدية متشابكة . وينزل مصر بعده المؤيد^(٣) في الدين هبة الله الشيرازي أكبر دعاة الفاطميين وفقهائهم في القرن الخامس ، وقد ظل بها نحو ٣٠ عاما حتى توفي سنة ٤٧٠ وأهم مصنفاته المجالس المؤيدية ، وهي ثمانمائة مجلس في العقيدة الفاطمية وتشتمل على كثير من المسائل العقيدية والفقهية ، ونشر الدكتور محمد عبد القادر عبد الناصر في القاهرة ملخصا لهذه المجالس من صنعة حاتم بن إبراهيم . ونعيد هنا ما قلناه في الفصل الأول من أن هذه العقيدة وكل ما اتصل بها من فقه وغير فقه ، ظلت غريبة في مصر ، وظل المصريون مبتعدين عنها حتى انتهت تلك الدولة الشيعية المتطرفة .

كتابه راحة العقل .
(٣) راجع في المؤيد في الدين السيرة المؤيدية بتحقيق د. محمد كامل حسين وكتابه في آداب مصر الفاطمية ص ٥٩ ، ١١٦ .

(١) راجع في النعمان ابن خلكان ٤١٥/٥ ولسان الميزان ١٦٧/٦ والشذرات ٤٧/٣ ومرآة الجنان ٣٧٩/٢ والنجوم الزاهرة ١٠٦/٤ ومقدمة كتاب المهمة في آداب اتباع الأئمة وكتاب دعائم الإسلام .

(٢) أنظر في حميد الدين بروكلمان ٣٥٥/٣ ومقدمة

ومرّ بنا أن الشافعي هو الذي أسس علم أصول الفقه ورفع أركانه وشاد بنيانه ، فكان طبيعيا أن تظل مصر بعده عاكفة على هذا العلم وأن يلقانا كثيرون من فقهاء الشافعية منكبين عليه ، وسرى ذلك منهم إلى فقهاء الحنفية ، بل أيضا إلى فقهاء المالكية والحنابلة . ولن نستطيع أن نلم بما كتب في هذا الميدان لكثرتة ، ولذلك سنكتفي بذكر بعض كتبه المهمة ، من ذلك كتاب الإحكام في أصول الأحكام لسيف^(١) الدين الآمدي نزيل مصر سنة ٥٩٢ المتوفى سنة ٦٣١ وهو من أجمع وأروع ما وضع في هذا العلم . ولابن الحاجب الذي مر ذكره بين النحاة مختصر له شرح مرارا وتكرارا ، ولشمس^(٢) الدين الأصفهاني بعده المتوفى سنة ٦٨٨ شرح كبير لكتاب المحصول في علم الأصول لفخري الدين الرازي . ولهباء الدين السبكي المذكور في فقهاء الشافعية كتاب بديع في الأصول سماه جمع الجوامع .

ولم ينشأ في مصر مذهب مستقل في علم الكلام ، فقد كانت تعتمد دائما على ما يأتيها من الخارج ، غير أنه يلاحظ أنه منذ عهد صلاح الدين غلب مذهب الأشعرى الذي يقف بين المعتزلة وأهل السنة ، يقول المقرئ في الحديث عن مذاهب أهل مصر : « وأما العقائد فإن السلطان صلاح الدين حمل الكافة على عقيدة الشيخ أبي الحسن علي بن إسماعيل الأشعري . . وشرط ذلك في أوقافه التي بديار مصر كالمدرسة الناصرية بجوار قبر الإمام الشافعي من القرافة والمدرسة التي عُرفت بالشريفية بجوار جامع عمرو بن العاص والمدرسة المعروفة بالقمحية وخنقاه سعيد السعداء بالقاهرة ، فاستمر الحال على عقيدة الأشعري بديار مصر وبلاد الشام وأرض الحجاز واليمن وبلاد المغرب أيضا لإدخال ابن تومرت رأى الأشعري إليها^(٣) . ولعل أكبر كتاب أشعري ألف في مصر كتاب أبكار الأفكار لسيف الدين الآمدي المذكور آنفا وفيه مباحث كبرى عن العلم والنظر وأقسام العلوم والنبوات والمعاد . ويظل التأليف في علم الكلام على مذهب الأشعري ناشطا حتى نهاية زمن العثمانيين .

٨/ ١٠٠ والسيوطي ١/ ٥٤٢ والعبر ٥/ ٣٥٩ والشرحات

٥/ ٤٠٦ وفوات الوفيات ٢/ ٥٧٣ ومرآة الجنان

٤/ ٢٠٨ .

(٣) خطط المقرئ ٣/ ٢٧٩ .

(١) انظر في الآمدي ابن خلكان ٣/ ٢٩٣ والسبكي

٨/ ٣٠٦ والسيوطي ١/ ٥٤١ والعبر ٥/ ١٢٤ والشرحات

٥/ ١٤٤ ولسان الميزان ٣/ ١٣٤ وميزان الاعتدال

٢/ ٢٥٩ والنجوم الزاهرة ٦/ ٢٨٥ .

(٢) راجع في شمس الدين الأصفهاني السبكي

التاريخ

نشطت مصر في كتابة التاريخ منذ مطلع القرن الثالث للهجرة ، وقد كتبت في جميع ألوانه : في التاريخ العام أو تاريخ الدول العربية ، وفي التاريخ الخاص تاريخ دولها وحكامها المختلفين . وفي تاريخ المدن وخاصة القاهرة والإسكندرية ، وتاريخ الرجال وتاريخ العلماء من كل صنف وتاريخ الشعراء والأدباء . وبجانب ذلك عُنيت بكتابة السيرة . ولها في كل ذلك نشاط واسع ، ولعل من الخير أن نتعقبه على مر القرون .

وأول ما يلقانا من ذلك في القرن الثالث للهجرة ، السيرة النبوية لعبد^(١) الملك بن هشام المتوفى سنة ٢١٨ وقد طبقت شهرتها العالم الإسلامي ، ولمصر فضل إهدائها إلى هذا العالم وتداولها فيه إلى اليوم ، وإنها لتعد أوثق مصدر يرجع إليه مؤرخو السيرة المحمدية . ويلقانا بعدها كتاب فتوح مصر والمغرب لعبد^(٢) الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم المتوفى سنة ٢٥٧ . ويكتب محمد بن عبد الله بن الحكم المتوفى سنة ٢٦٨ سيرة لعمر بن عبد العزيز ، وهي مطبوعة بالقاهرة .

ويلقانا من المؤرخين المصريين في القرن الرابع الهجري مؤرخ قبطي هو سعيد^(٣) بن البطريق الذي تقلد منصب بطريق الإسكندرية سنة ٣٢١ وظل يشغله حتى توفي سنة ٣٢٨ وله تاريخ سماه نظم الجوهر ، ويقول ابن أبي أصيبعة إنه ثلاث مقالات أو ثلاثة أبواب : باب عن النصراني وضومهم وإفطارهم وتاريخهم وأعيادهم ، وباب أو مقالة عن تواريخ الخلفاء والملوك المتقدمين ، ومقالة أو باب عن تاريخ البطارقة وأحوالهم وما جرى في ولاياتهم . وكتاب سعيد

(١) انظر عبد الملك بن هشام في ابن خلكان ١٧٧/٣ وشرح سيرته للسهيلى المسمى الروض الألف : مقدمته ، وعبر الذهبي ٣٧٤/١ والسيوطي ٥٣١/١ وإنباء الرواة ٢١١/٢ .

(٢) راجع عبد الرحمن في ابن خلكان ٣٥/٣ والسيوطي ٤٤٦/١ ، ٥٥٤ والدياج لابن فرحون والميزان

للذهبي ٨٦/٣ .

(٣) انظر ابن البطريق في ابن أبي أصيبعة ص ٥٤٥ ودائرة المعارف الإسلامية وبيروكلمان (الطبعة العربية) : ٧٧/٣ وما بهما من مراجع وقد طبع كتاب ابن البطريق في أكسفورد ونشره اليسوعيون في بيروت ونشر ذيله روزن في ليتنجراد في القرن الماضي .

إشارة قوية إلى تعرب القبط حيثُذ واستيعابهم العربية . وذُيِّل على هذا الكتاب يحيى بن سعيد الأنطاكي بتكملة أرخ فيها من سنة ٣٢٦ حتى سنة ٤٢٥ وكان قد نزل أنطاكية سنة ٤٠٣ ووجد بها من الوثائق عن الدولة البيزنطية وبطاركة أنطاكية والقسطنطينية في تلك الحقبة ما ضمه إلى أخبار بطاركة الإسكندرية وأخبار الدولتين العباسية والفاطمية . وكان يعاصر سعيد بن البطريق أحمد^(١) بن يوسف بن الداية المتوفى سنة ٣٤٠ وله كتاب سيرة أحمد بن طولون ، وضمن ابن سعيد في كتابه المغرب - القسم الخاص بالفسطاط - أكثر هذه السيرة ، وعليه اعتمد البلوى فيما كتبه عن ابن طولون وآله . ولابن الداية أيضا كتاب في أخبار الأطباء مفقود ، وكتاب في السياسة نشر في بيروت ، وسنعرض في حديثنا عن النثر لكتابه « المكافأة » . وكان يعاصره عبد الرحمن^(٢) بن أحمد بن يونس الصدفي المتوفى سنة ٣٤٧ وقد وضع في التراجم كتابين : كتابا عن علماء مصر وكتابا عن الغرباء الواردين على مصر ، وهما مفقودان مثل كتاب ثالث له ذكره صاحب كشف الظنون ، وهو في تاريخ الصعيد . وملتقى بمحمد^(٣) بن يوسف الكندي المتوفى سنة ٣٥٠ وله كتابان : ولاية مصر أو أمراؤها حتى سنة ٣٣٥ وكذلك قضاتها ، نشرهما جيست ، وهما كتابان نفيسان . وملتقى في أوائل زمن الفاطميين بابن^(٤) زولاق الحسن بن إبراهيم المتوفى سنة ٣٨٧ وله كتاب سيرة محمد بن طغج الإخشيد ، احتفظ بأكثره ابن سعيد في كتاب المغرب : قسم الفسطاط ، وكانت له أيضا - وفُقدت - سيرة جوهر وسيرة المعز وسيرة العزيز وتاريخ السنين ، وتكملة لكتاب الولاية وكتاب القضاة للكندي وطبع له كتاب أخبار سيويه المصري . ويلقانا بعده الطحان أبو القاسم يحيى^(٥) بن علي الحضرمي المتوفى سنة ٤١٦ وله ذيل على تاريخ ابن يونس الصدفي ، كما يلقانا الروذباري أحمد^(٦) بن الحسين معاصره وله كتاب في تاريخ خلفاء مصر حتى زمن الحاكم سماه « بلشكر الأدباء » وينقل ابن سعيد عنه في قسم القاهرة من كتابه المغرب مرارا ،

(٤) انظر ابن زولاق في السيوطي ١/ ٥٥٣ وابن خلكان

٩١/٢ ولسان الميزان ٢/ ١٩١ .

(٥) انظر الطحان في ابن خلكان ٣/ ٢٢٣ وانظر

بروكلمان ٦/ ٨٤ .

(٦) راجع الروذباري في المغرب لابن سعيد (قسم

القاهرة) ص ٣٦٣ .

(١) انظر مصادر ابن الداية في كتابه المكافأة في الفصل

الخامس من هذا الكتاب .

(٢) راجع ابن يونس في السيوطي ١/ ٣٥١ ، ٥٥٣

وابن خلكان ٣/ ١٣٧ وفوات الوفيات ١/ ٥٢٦

والشيرات ٢/ ٣٧٥ وعبر الذهبي ٢/ ٢٧٦ .

(٣) انظر في الكندي السيوطي ١/ ٥٥٣ ودائرة المعارف

الإسلامية . وبروكلمان ٣/ ٨٢ .

وعليه اعتمد فيما ذكره من أخبار الحاكم . وكان يعاصره هو والطحان المسيحي^(١) الأمير المختار عز الملك محمد بن عبيد الله المتوفى سنة ٤٢٠ ، وقد ترجم له ابن سعيد في المغرب ترجمة ضافية ذكر فيها مصنفاته الكثيرة . وأهمها تاريخه الكبير عن مصر وولاتها وخلفائها الفاطميين ، سماه « كتاب أخبار مصر وفضائلها وعجائبها وطرائفها وغرائبها وما بها من البقاع والآثار وسير من حلها من الولاة والأمراء والأئمة الخلفاء آباء أمير المؤمنين » وقد نشرت منه هيئة الكتاب قطعة صغيرة تؤرخ سنتي ٤١٤ و ٤١٥ للهجرة . وتلقانا سبيران إيام الفاطميين : سيرة جوذر الصقلي أحد رجال الدولة الفاطمية قبل استيلائها على مصر ، وهي منشورة ، وأهم منها السيرة المؤيدية للمؤيد الشيرازي داعي دعاة الفاطميين المار ذكره ، وفيها يتحدث عن حياته من سنة ٤٢٩ حتى سنة ٤٥٠ . ويذكر بعض رسائله ومناظراته العلمية .

ومن أهم المؤرخين في زمن الفاطميين على^(٢) بن منجب الصيرفي المتوفى سنة ٥٥٠ وله كتاب في وزراء الفاطميين سماه الإشارة إلى من نال الوزارة ألفه للوزير الفاطمي البطاحي . وللرشيد^(٣) بن الزبير أحمد بن علي المتوفى سنة ٥٦٣ كتاب في شعراء مصر سماه « جنان الجنان ورياض الأذهان » ألفه سنة ٥٥٨ وهو أهم كتاب ألف عن الشعر الفاطمي وعليه اعتمد ابن سعيد في جزأى الفسطاط والقاهرة من مصنفه « المغرب » في كثير من تراجمه . وبجانب ذلك نجد في أواخر زمن الفاطميين مصنفات فرعية مثل « الرسالة المصرية » لأمية بن عبد العزيز الأندلسي المعروف باسم أبي الصلت ، وعداده في الأندلسيين . ومن ذلك مصنف للقاضي الجليس في شعراء طلائع ابن رزيك ، ورسالة لابن جبر يحيى بن حسن ألفها في مذائح بني أسامة سنة ٥٢٥ . ونلتقى بالقرطبي محمد^(٤) بن سعد الذي ألف لشاور وزير الخليفة العاضد (٥٥٥-٥٦٧ هـ) كتابا في تاريخ مصر ، وتاريخ وفاته غير معروف . وعنه نقل ابن سعيد مقتطفات كثيرة في قسمي الفسطاط والقاهرة من كتابه المغرب . وكان يعاصره على بن أبي السرور الرُّوحى وله تحفة الظرفاء في أخبار الأثبياء والخلفاء إلى الظاهر لإعزاز دين الله الفاطمي المتوفى سنة ٤٢٧ ويُظَنُّ أنه ألفه بالإسكندرية

(٣) انظر في الرشيد ابن خلكان ١/ ١٦٠ ومعجم الأدباء ٤/ ٥١ والطالع السعيد ٥٢ والخريدة قسم مصر ١/ ٢٠٠ والشرحات ٤/ ١٩٧- والسيوطي ١/ ٥٤٠ .
(٤) انظر في القرطبي المغرب قسم الفسطاط ص ٢٦٧ .

(١) انظر في المسيحي المغرب (قسم الفسطاط) ص ٢٦٤ وابن خلكان ٤/ ٣٧٧ والسيوطي ١/ ٥٤٤ والوافي للصفدي ٤/ ٧ والعبر ٣/ ١٣٩ والشنرات ٣/ ٢١٥ والنجوم الزاهرة ٤/ ٢٧١ .

(٢) راجع مصادر ترجمة ابن منجب في ص ٤٠٥ .

سنة ٥٦٧ وطبع في القاهرة مع تكملة إلى العاضد آخر الخلفاء الفاطميين وتكملة ثانية إلى المستعصم سنة ٦٤٠ .

وفي أواخر زمن الفاطميين وأوائل عهد الأيوبيين نلتقى بأبي صالح الأرمني ، وله كتاب عن الكنائس والأديرة بمصر وما يجاورهما من البلاد ابتداء تأليفه سنة ٥٦٤ نشر الجزء الأول منه في أكسفورد سنة ١٨٩٥ . ويلقانا في زمن الأيوبيين أبو طاهر السلفي المار ذكره وله معجم السفر لشيوخه ومن لقيهم . وتتكاثر هذه المعاجم فيما بعد ، إذ تكثر ترجمة العلماء لشييوخهم ، مما يلقي أضواء كثيرة على الحركة الثقافية لعهودهم . وكان يعاصره الشريف النسابة محمد^(١) بن أسعد الجواني الحسيني ، المتوفى سنة ٥٨٨ وله كتاب طبقات الطالبين وتاج الأنساب .

وكتب إبراهيم بن وصيف شاه قبل سنة ٦٠٦ كتاب جواهر البحور ووقائع الأمور وعجائب الدهور وأخبار الديار المصرية . ولعلي بن ظافر الأزدي المتوفى سنة ٦٢٣ كتاب الدول المنقطعة في أربعة مجلدات وفيه يذكر تاريخ الطولونيين والإخشيديين والفاطميين والعباسيين حتى سنة ٦٢٢ . ومربنا ذكر الحافظ عبد الغنى بين الحنابلة وأن له كتاب الإكمال في معرفة أسماء الرجال . وأكبر مؤرخ للرجال زمن الأيوبيين القفطي^(٢) علي بن يوسف المتوفى سنة ٦٤٦ وله كتاب إنباه الرواة على أنباه النحاة وكتاب المحمدين من الشعراء . وهما مطبوعان وله أيضا كتاب إخبار العلماء بأخبار الحكماء . اختصره الزوزني محمد بن علي المعاصر له وسمى مختصره « تاريخ الحكماء » طبع في ليبزج والقاهرة ، وهو مبثوث في هوامش هذا الجزء .

ونمضي إلى زمن المماليك وفي عهدهم تزدهر كتابة التاريخ العام والخاص وتاريخ التراجم والسير ، ويلقانا المكين^(٣) بن العميد ، وهو جرجيس (أوعبدالله) بن أبي اليسيرين أبي المكارم المولود بالقاهرة سنة ٦٠٢ والمتوفى بدمشق سنة ٦٧٢ وله كتاب المجموع المبارك وهو تاريخ عام للعالم في قسمين : القسم الأول من بداية الخلق إلى الرسول ﷺ والقسم الثاني من الرسول إلى سنة ٦٥٨ وقد نُقل إلى اللاتينية وطبع مع الأصل العربي في لندن سنة ١٦٢٥ للميلاد وترجم إلى الإنجليزية وطبع في لندن ثم إلى الفرنسية وطبع في باريس . وكان يعاصره ابن ميسر^(٤) تاج الدين محمد بن علي بن يوسف المتوفى سنة ٦٧٧ مصنف تاريخ مصر وهو ذيل أو تكملة لكتاب المسبحي

(١) انظر في الجواني الجديدة (قسم مصر) ١١٧/١ ١٩١/٢ والسيوطي ٥٥٤/١ .
 (٢) انظر المكين في بروكلمان ١٤٤/٦ ودائرة المعارف
 (٣) انظر المكين في بروكلمان ١٤٤/٦ ودائرة المعارف الإسلامية .
 (٤) انظر ابن ميسر في بروكلمان ٩٠/٦ .

آنف الذكر . وللشاعر المعروف باسم الجزار المتوفى سنة ٦٧٩ قصيدة تاريخية سماها العقود الدرية في الأمراء المصرية حتى الملك الظاهر بيبرس احتفظ بها السيوطي في كتابه حسن المحاضرة . ولا بن^(١) الراهب القبطي أبي شكر بطرس المتوفى سنة ٦٨١ كتاب في التاريخ العام يشتمل على تاريخ ملوك الروم والبطارقة والخلفاء والأمراء إلى سنة ٦٥٧ تُرجم إلى اللاتينية سنة ١٦٥١ وعُني به اليسوعيون ببيروت ونشروه سنة ١٩٠٣ . وحرى بنا أن نذكر هنا ابن^(٢) خلكان أكبر كتاب التراجم وأوثقهم المتوفى سنة ٦٨١ وحقا نشأ بالموصل ، ولكنه أقام فترات طويلة بالقاهرة وفيها بدأ تأليف كتابه النفيس : وفيات الأعيان سنة ٦٥٤ وأتمه بها سنة ٦٧٢ . ويلقانا محي^(٣) الدين بن عبد الظاهر المتوفى سنة ٦٩٢ وله سيرة نفيسة في السلطان قلاوون « باسم : تشریف الأيام والبصير في سيرة الملك المنصور قلاوون وهي منشورة ، وله أيضا سيرة في السلطان الظاهر بيبرس وسيرة ثالثة في الأشرف خليل بن قلاوون ، وأيضا له خطط القاهرة .

ونلتقى في القرن الثامن بالدوادار^(٤) ركن الدين بيبرس المنصوري المتوفى سنة ٧٢٥ وله زيادة الفكرة من تاريخ الهجرة ، وهو تاريخ عام للدولة الإسلامية حتى سنة ٧٢٤ مرتب على السنين في أحد عشر مجلدا ، وفي مكتبة جامعة القاهرة مصبورات لبعض أجزائه . وكان يعاصره النويري الذي تحدثنا عنه بين الجغرافيين مشيرين إلى موسوعته الكبرى نهاية الأرب . وبها سيرة نبوية مطولة وتاريخ عام للدولة الإسلامية ، وأشرنا هناك أيضا إلى ابن فضل الله العمرى وموسوعته مسالك الأبصار ، وبها مجلدات ضخمة لتراجم الأطباء والفقهاء والعلماء من كل صنف والشعراء والكتاب لا في مصر وحدها بل في العالم العربي جميعه . ونلتقى بالحافظ ابن^(٥) سيد الناس المتوفى سنة ٧٣٤ وسيرته النبوية : « عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير » . وبها إضافة مهمة إذ لا تكتفى بما في كتب السيرة كسيرة ابن هشام ، بل تضيف إلى ذلك المراجعة على كتب الحديث مثل صحيح البخاري . ويلقانا الإدقوى^(٦) جعفر بن ثعلب المتوفى سنة ٧٤٨ مصنف الطالع

(٥) راجع في ابن سيد الناس السيوطي ٣٥٨/١ ،

٤٢٥ والبدر الطالع ٢٤٩/٢ والنجوم ٣٥٦/٧ وطبقات القراء ٣٨٦/١ والبدر الكامنة ٣٣٠/٤ والسبكي ٤٦٨/٩ .

(٦) راجع في الإدقوى السيوطي ٥٥٦/١ والشذرات

١٥٣/٦ والبدر الطالع ١٨٢/١ .

(١) انظر ابن الراهب في بروكلمان ١٤٦/٦ .

(٢) انظر مصادر ترجمة ابن خلكان وأخباره في الجزء الخامس من هذه السلسلة بقسم العراق .

(٣) راجع مصادر ترجمة محي الدين بن عبد الظاهر في ص ٤١٥ .

(٤) انظر في الدوادار الدرر الكامنة ٤٣/٢ والشذرات

٦٦/٦ ودائرة المعارف الإسلامية .

السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد . وكان يعاصره المفضل بن أبي الفضائل القبطى وله ذيل على تاريخ المكين بن العميد باسم « النهج السديد والدر الفريد فيما يعد تاريخ ابن العميد » ويشمل تاريخ سلاطين الممالك من الظاهر بيبرس إلى الناصر بن قلاوون وتاريخ بطارقة الإسكندرية والمسلمين في اليمن والهند وتاريخ التتار ، نُشر منه القسم الخاص بسلاطين^(١) الممالك . وولتقى بالحافظ مُغلطاي المار ذكره بين المحدثين ، وله سيرة نبوية باسم « الزهر الباسم في سيرة أبي القاسم » ومنها مخطوطة في دار الكتب المصرية .

ويلقانا بهاء الدين السبكي الذى ذكرناه بين فقهاء الشافعية ، وله كتابه النفيس « طبقات الشافعية » . ونراه يصل التاريخ بالمجتمع في كتابه « معيد النعم » وهو يلتقى بكتاب الجمهورية لأفلاطون وكتاب آراء أهل المدينة الفاضلة للفارابى ، والكتابان إنما يعرضان للحياة السياسية والاجتماعية في المدينة عرضا مثاليا ، والسبكي يتجه في « معيد النعم » نفس الوجهة في المجتمع المصرى ، فيصور المثالية ، ولا يكتفى بذلك ، بل يعتمد إلى تصوير الواقع مقابلا بينه وبين المثال ، ولكى يصل إلى ذلك استعرض عناصر المجتمع ، وهى تبلغ عنده مائة واثنى عشر عنصرا : من السلطان ونوابه وموظفى الدولة وقواد الجيش والقائمين على الضرائب والأسواق والقضاة والعلماء والوعاظ والصوفية وخزنة الكتب ومعلمى الكتاتيب والوراقين وأصحاب الصيد والزراعة والصناعة والتجارة وأصحاب الحرف المختلفة ، وحتى البوابين والقائمين على إصطبلات الخيول والشحاذين . كل هؤلاء يستعرض حياتهم بواقعها وما ينبغى أن تكون عليه من صورة مثالية . وبذلك رسم المجتمع المصرى بكل معاييه وما ينبغى أن يكون عليه من هيئة فاضلة .

ويلقانا في مطالع القرن التاسع ابن^(٢) الفرات ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم المتوفى سنة ٨٠٧ وله كتاب « تاريخ الدول والملوك » بلغ فيه نهاية سنة ٨٠٣ وكان في عشرين مجلدا . وكان يعاصره ابن دقاق^(٣) صارم الدين إبراهيم بن محمد المذكور بين الجغرافيين والمتوفى سنة ٨٠٩ وله كتاب الانتصار لواسطات عقد الأمصار ، خص كل جزء منه بمدينة ، وقد نشر فولرز منه الجزء بين الخاصين بالقاهرة والإسكندرية ، وله كتاب في تراجم الصوفية ، وله في تاريخ مصر كتاب نزهة الأنام في اثنى عشر مجلدا وتاريخ للحكام مصر حتى سنة ٨٠٥ صنفه للسلطان برقوق وله فيه سيرة

(١) انظر ابن دقاق في السيوطى ٥٥٦/١ والشذرات

(٢) بروكلمان ١٤٦/٦ .

(٣) انظر ابن الفرات في السيوطى ٥٥٦/١ والضوء اللامع ٨٠/٧ .

(٤) انظر ابن دقاق في السيوطى ٥٥٦/١ والضوء اللامع ٥١/٨ .

سمّاها « عقد الجواهر في سيرة الملك الظاهر برقوق » وتكثر في هذا العصر كتابة سير السلاطين . وقد ذكرنا بين الجغرافيين القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ وكتابه صبح الأعشى ، وهو سجل تاريخي حافل بمعلومات نفيسة عن مكاتبات الحكام في العالم العربي على مر العصور بجانب أنه معلمة جغرافية رائعة . وله مصنفات مختلفة .

ونلتقي بالمقرئ المتوفى سنة ٨٤٥ وقد مر ذكره بين الجغرافيين مع الإشارة إلى كتابه « الخطط » وفيه يتحدث عن البيئة الطبيعية - كما أسلفنا - لمصر ، ويفيض في الحديث عن القاهرة وآثارها وأحيائها ومساجدها ومدارسها وحماماتها ومارسيتها ومصانعها وخزائن كتبها وما كان بها من حركة علمية ، ويتحدث عن الدول التي أظلتها ، وبذلك يلتقي في الكتاب تاريخ مصر الفكري بتاريخها السياسي والاجتماعي والروحي والحضاري ، إذ حوّل المقرئ التاريخ إلى دراسة اجتماعية وعقلية وسياسية مع تصوير عادات السكان وتقاليدهم ومستوى معيشتهم ونزعتهم الصوفية وكل ما اختلف على أهل مصر والقاهرة من صور الحياة . وله سيرة نبوية في ستة مجلدات باسم « إمتاع الأسماع بما للرسول من الأنباء والأموال والحفدة والمتاع » وله اتعاظ الحنفا بأخبار الفاطميين الخلفاء في تاريخ الدولة الفاطمية وهو مطبوع وكتاب المقفى في تراجم أمراء مصر وأعيانها رتبته على الحروف الأبجدية ، وكتاب السلوك لمعرفة دول الملوك في تاريخ مصر من سنة ٥٧٧ - ٨٤٤ وكتاب درر العصور الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة ، وكتاب البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب إلى غير ذلك من كتب تاريخية نفيسة . وكان يعاصره ابن حجر^(١) الذي مر ذكره بين المحدثين ، وعنى بالتأليف في التراجم ، وله كتاب الإصابة في تراجم الصحابة وكتاب رفع الإصر عن قضاة مصر وكتاب تهذيب التهذيب في اثني عشر مجلدا وكتاب لسان الميزان وكتاب الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، وكل هذه الكتب مطبوعة ، وله أنباء الغمر بأبناء العمر ، وعنى المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بطبعه .

ويلقانا أبو المحاسن جمال الدين يوسف بن تغرى^(٢) برّدى المتوفى سنة ٨٧٤ ، وله كتابه النفيس « النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » يؤرخ فيه لمصر منذ دخلها عمرو بن العاص وأضاءت فيها

(٢) انظر ابن تغرى بردى في الضوء اللامع ج ١٠ رقم ١٧٨ والشذرات ٣١٧/٧ والبدر الطالع ٣٥١/٢ ومقدمة كتابه النجوم الزاهرة طبع دار الكتب المصرية ودائرة المعارف الإسلامية في أبي المحاسن ، وزيادة ص ٢٦ .

(١) انظر ابن حجر في السيوطي ٣٦٣/١ والشذرات ٢٧٠/٧ والضوء اللامع ج ٢ رقم ١٠٤ والفوائد البية للكنوى ص ١٠٠ والبدر الطالع ٨٧/١ والمؤرخون في مصر في القرن الخامس عشر الميلادي لمحمد مصطفى زيادة ص ١٧ .

أنوار الدين الحنيف حتى سنة ٨٧٢ وهو تاريخ على السنوات . وعادة يقدم لسنوات كل وال أو خليفة أو حاكم أو سلطان بكلمة عامة عن حكمه وما وقع فيه من أحداث مهمة وما يداخل زمنه من بعض الشؤون الاجتماعية مع الاهتمام بالتواحي العلمية . وهو فيه لا يؤرخ لمصر وحدها ، بل يذكر مع سنواتها دائما تاريخ الدول العربية ، ومع كل سنة وفيات الأُمراء والعلماء والأدباء في العالم العربي ، وأيضا مع تصوير الحياة العربية في جميع مناحيها . وكانت له عقلية فذة استطاع بها أن يبرز الأحداث السياسية في وطنه والأوطان العربية مع سؤق كثير من الطرائف الأدبية والاجتماعية . والكتاب مطبوع في ستة عشر مجلدا . وله مصنفات تاريخية مختلفة بجانب أهمها كتابه المنهل الصافي وهو معجم نفيس لمشاهير الرجال الذين توفوا من سنة ٦٤٨ حتى أيامه ، ويشمل نحو ثلاثة آلاف ترجمة لمن عاشوا في مصر والشام في تلك المدة ومن عاصروهم من أهل العراق والحجاز واليمن والتار وبلاد المغرب والأندلس من الملوك والسلطين والأُمراء والوزراء والقواد والعلماء والكتاب والشعراء والمؤرخين والأطباء والمهندسين والتجار وأرباب المهن وغيرهم ، وصنع له مختصرا باسم الدليل الشافي على المنهل الصافي وهو منشور في مجلدين .

وكان يعاصره ابن قطلوبغا الذي مر ذكره بين الأحناف ، وقد أشرنا هناك إلى أن له كتابا في تراجم الحنفية سماه « تاج التراجم » وهو مبثوث في هوامش هذا الجزء . ونلتقي بشمس^(١) الدين السخاوى محمد بن عبد الرحمن المتوفى سنة ٩٠٢ وله كتاب الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع وهو معجم بديع لتراجم هذا القرن ، وقد عدنا إليه مرارا فيما أسلفنا من حديث ، وله ذيل على كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك لأستاذه المقرئى ، وذيل آخر لكتاب أستاذه الثانى ابن حجر : رفع الإصر عن قضاة مصر ، وقد خصه بترجمة حياته .

ويتوج السخاوى هذا النشاط التاريخى العظيم بكتابه : « الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ » وهو محاولة رائعة لوضع علم التاريخ الإسلامى العربى . واسم الكتاب يوحى بأنه دفاع عن التاريخ ، وقد بدأ ببيان معنى كلمة التاريخ لغة واصطلاحا وبيان موضوعه وأنه الزمان والإنسان ، وأخذ يصور فوائده في التربية الدينية والخلقية والشئون الاقتصادية وأيضا الشئون السياسية بما يدفع إليه الحكام من العدل في الرعية والقواد من تدبير شئون الجيش ، وبالمثل الشئون الاجتماعية وما يتصل بها من الكمالات والنواقص في المجتمعات . ويعرض بالتفصيل لما ينبغى أن يتوفر في

والشدرات ١٥/٨ والبدر الطالع ١٨٤/٢ والنور السافر
للعبدروسى ص ١٦ والمؤرخون في مصر لزيادة ص ٣٩ .

(١) أنظر في السخاوى مقدمة كتابه الضوء اللامع
وكذلك ج ٨ رقم ١ والكواكب السائرة للغزى ٥٣/١

المؤرخ من شروط العدالة والتحري والتدقيق في الأخبار مما ينبغي معه رفض الإسرائيليات والأساطير. ويطلق في بيان أنه ينبغي على المؤرخ أن لا يستشعر عداوة من يعاديهم لأسباب عقيدية أو مذهبية أو شخصية ، ويصور الاختلاف العنيف بين المتصوفة وأهل السنة وكذلك بين الشيعة وخصومهم . ويُنجى باللائمة على الذهبي في تراجمه لامتطائه على المتصوفة وكثيرين من أئمة الشافعية والحنفية والأشاعرة لمخالفتهم له في العقيدة الحنبلية . وينقل عن السبكي أنه ينبغي أن لا يؤخذ بكلامه في ذم أشعري والثناء على حنبلي . ويفيض في بيان التحري في الروايات والرواة ويبسط الحديث في نقد المؤرخين وكتاباتهم التاريخية . والكتاب بالغ الروعة والنفاة .

وكان يعاصره السيوطي الذي مر ذكره بين اللغويين والنحاة والمحدثين وفقهاء الشافعية ، وله طبقات الحفاظ وهو مختصر من طبقات الحفاظ للذهبي ، وطبقات المفسرين وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، وحسن المحاضرة وهو مبثوث في الهوامش ، وتاريخ الخلفاء والسلطين من عهد أبي بكر الصديق إلى زمن السلطان قايتباي ، ومسالك الحنفا في والدي المصطفى ، ولب اللباب هذب فيه اللباب لابن الأثير ويشتمل على نحو تسعة آلاف اسم وكل هذه الكتب منشورة . وله وراءها مصنفات أخرى منها سيرة للإمام مالك وسيرة للنووي . ويُحتمل زمن الماليك بابتين إياس محمد بن أحمد الذي عرضنا له بين الجغرافيين ، وله تاريخ مفصل عن مصر سماه « بدائع الزهور في وقائع الدهور » وهو يتناول فيه باختصار تاريخ مصر ، حتى إذا وصل إلى زمن قايتباي (٨٧٤ - ٩٠٣ هـ) أفاض في التاريخ إفاضة واسعة ، حتى ليذكر وفيات كل شهر ، ومن أهم ما كتبه وصفه لاحتلال العثمانيين مصر مينا ما ألحقوه بها من دمار ونهب لكنوزها وصناعاتها وعلمائها وصناعاتها المهرة ، حتى ليقول إنهم أبطلوا من مصر خمسين صنعة .

وتظل للتاريخ بقية من النشاط في زمن العثمانيين ، وأول مؤرخ نلتقى به في عهدهم ابن زنبيل الرمال أحمد بن علي المتوفى سنة ٩٦٠ وقد مر ذكره بين الجغرافيين وكان موظفا في ديوان الجيش العثماني ، وله كتاب فتح مصر أو أخذها من الجراكسة على يد السلطان سليم . ويصف معاركه مع الجراكسة في شمالي الشام وفي القاهرة وعودته إلى عاصمته إستانبول . ويلقانا عبد الوهاب الشعراني المتوفى سنة ٩٧٣ وقد ألمنا به في حديثنا عن المتصوفة في الفصل الماضي ، وله طبقاته الكبرى في تراجم الصوفية على مر السنين حتى زمنه ، وهي مطبوعة مرارا . ويلقانا في القرن الحادي عشر الهجري زين الدين بن أبي السرور البكري محمد الصديقي وابنه شمس الدين محمد ولها كتب

مختلفة في العثمانيين ، وأهم منها عبد^(١) الرؤف المناوى المتوفى سنة ١٠٣١ وله الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية ، وصنف كتابا في الأحكام السلطانية وكتابا في معجم الحديث سماه كنوز الحقائق. وكان يعاصره الإسحاقى محمد بن عبد المعطى المتوفى سنة ١٠٣٢ وله لطائف أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول ، وهو مطبوع . ونلتقى بنور^(٢) الدين الحلبي على بن إبراهيم المولود بمصر المتوفى سنة ١٠٤٤ وله السيرة النبوية الحلبية المشهورة ، وهى مطبوعة مراراً . ويلقانا شهاب^(٣) الدين الخفاجى أحمد بن محمد المتوفى سنة ١٠٦٩ وله ربحانة الألباء ترجم فيها لشعراء الشام والمغرب والحجاز ومصر أيام العثمانيين وهو مطبوع مرارا . وألفت كتب كثيرة في السيرة النبوية ، منها سيرة خير البرية للصبان المذكور بين النحاة والمتوفى بأخرة من زمن العثمانيين سنة ١٢٠٦ . وظلت مصر موثلا للعلماء - مؤرخين وغير مؤرخين - في زمنهم كما كانت في الأزمنة السابقة . ومن كبار المؤرخين الذين نزلوها حيثئذ المقرئ المتوفى سنة ١٠٤١ مؤلف كتابي نفع الطيب وأزهار الرياض الموسوعتين الأندلسيتين المشهورتين .

(١) راجع المناوى في خلاصة الأثر ٤١٢/٢ والبدر

١٢٢/٣ .

(٢) انظر مصادر ترجمة الخفاجى في ص ٤٥٩ الطالع ٣٥٧/١ .

(٣) راجع نور الدين الحلبي في خلاصة الأثر

الفصل الثالث

نشاط الشعر والشعراء

١

تعرب مصر

كان بمصر قبل الفتح العربى الإسلامى لغات وعناصر جنسية مختلفة ، فقد كان بها إغريق منذ عهد البطالمة ، وكانت اللغة الإغريقية - منذ زمانهم وفى عهد الرومان - اللغة الرسمية للدولة . وكان بها بعض السريان فى الإسكندرية وبعض الأديرة ، وكانوا يهتمون بالطب ، ونُقل من لغتهم السريانية فيما بعد لعمر بن عبد العزيز كتاب فى الطب لأهرون القس . وكان بها رومان ، وكثرتهم كانت من جنود الاحتلال الرومانى . وطبيعى أن يتكلموا لغتهم اللاتينية . وكان بها بعض اليهود وخاصة فى الإسكندرية وكانوا يتكلمون العبرية . وأهم من تلك العناصر جميعا جماهير مصر من القبط ، وهم عامة الشعب وسواده ، وكانوا يتكلمون القبطية ، وكانت لها لهجات تتفاوت بتفاوت الأقاليم والبلدان المصرية البحرية والقبلية .

وبمجرد أن نزل العرب مصر لم يعد للاتينية أى شأن ، فقد طُردت بقايا الرومان مع الجيش البيزنطى الذى غادر البلاد مدحورا مهزوما . وانحازت السريانية إلى الأديرة وأخذت فى الزوال . واضمحلت العبرية . أما اللغة الإغريقية فظلت حية فى الدواوين على ألسنة الموظفين بها وفى كتاباتهم حتى سنة ٨٧ للهجرة إذ أمر الوليد بن عبد الملك أخاه عبد الله والى مصر بنقل الدواوين من اليونانية إلى العربية^(١) . وسرعان ما هُجرت ونُبذت إلا كلمات قليلة سقطت فى العربية إما من الإغريقية مباشرة وإما منها عن طريق القبطية .

أما اللغة القبطية فظلت بعد اللغة الإغريقية منتشرة على كل لسان فى البلاد ، إذ كانت لغة

باللغتين اليونانية والعربية ، وانظر أدب مصر الإسلامية (عصر الولاة - نشر دار الفكر العربى) للدكتور محمد كامل حسين ص ٣٠ .

(١) خطط المقرئى ١٨١/١ وفيه أن نقل الدواوين بمصر كان من القبطية إلى العربية وهو خطأ فقد كان من الإغريقية إلى العربية ، كما تشهد بذلك أوراق البردى التى نشرها جروهمان فى مواضع متفرقة وهى صادرة عن الوالى

التخاطب اليومي ، غير أنها كانت متخلقة ، إذ لم تحتفظ لنفسها بشيء من التراث الأدبي الفرعوني عند أمثال حوتب الكاتب وبتاءور الشاعر ، واستحالت لغة فقيرة مجدبة في معجمها اللغوي وفي أساليبها البيانية ، وكل ما كانت تحمله حين الفتح كتابات دينية جافة^(١) ، ليس فيها شيء من روعة البيان ، كُتبت في العهد الروماني أوقيل الفتح وبعده . وحتى من كان لديه حينئذ ملكة شعرية خصبة من القبط آثر أن ينظم شعره باليونانية محاكيًا لهوميروس أو لغيره من شعراء اليونان^(٢) . ومعنى ذلك أنه لم يكن للقبطية تراث أدبي تستطيع أن تثبت به أمام العربية وتراثها الأدبي البديع . فأخذت تكتسحها وتظفر باللسنة القبط عامًا بعد عام .

وعاملان قويان أخذتا يعملان بسرعة على تعرب مصر . أما أولهما فدخل كثيرين من القبط في الإسلام لما رأوا من تعاليمه السامية ، ولما استقر في نفوسهم من أن من يسلم منهم يصبح له جميع حقوق العربي الفاتح فله مالمسلمين وعليه ماعليهم ، يقول بتر: « كان في ذلك باعث قوى لكثير منهم على الدخول في الإسلام لاسيما وقد طحن المقوقس الحاكم الروماني أو البيزنطي عقيدتهم (الأرثوذكسية) طحنا »^(٣) . ومعروف أن الرومان أو قل البيزنطيين ساموا القبط خسفا لا يطاق ، وكانوا ينهبون طبيات مصر نها ، ويعتصرون خيراتها اعتصارا ، فكان الإسلام للقبط ملاذا وملجئا . وعَدُّوا العرب مخلصين لهم من ظلم لا يطاق ، وأخذوا يدخلون في دين الله الخفيف ، ويمضى بتر قائلا : « وكذلك دخل في الإسلام كثير من الروم بعضهم من الجنود وبعضهم ممن حلَّ منهم في مصر » . وكلما قطعنا شوطا زمنيا بعد الفتح تزايد عدد الداخلين من القبط في الإسلام ، يدل على ذلك تناقص ضريبة الدفاع المسماة بالجزية التي كانت تؤخذ من القبط ، وكانت لا تؤخذ إلا من القادرين على حمل السلاح ، فلا تؤخذ من شيخ ولا صبي ولا امرأة ولا راهب ، وكلما كانت تزيد على دينار ، وربما أصبحت نصف دينار ، وكان مقدارها زمن عمر بن الخطاب اثني عشر ألف ألف دينار ، فنقصت في عهد معاوية إلى خمسة آلاف ألف^(٤) ، مما يدل بوضوح على دخول كثيرين من القبط في الإسلام في الفترة الأولى من الفتح العربي ، بحيث لو قلنا إنه دخل نحو نصف السكان في الإسلام لم نكن مغالين . وظل عدد من

(١) انظر فتح العرب لمصر لبتر ترجمة محمد فريد

أبي حديد ص ٨٥ وموجز تاريخ القبط الملحق برسالة

مارمينا الرابعة (مراجعة مراد كامل) ص ١٥٥ وأدب مصر

الإسلامية ص ٦ .

(٢) راجع أدب مصر الإسلامية ص ٤

(٣) بتر ص ٢٤٣ .

(٤) بتر ص ٤٠٣ وانظر البلدان لليعقوبي ص ٣٣٩ .

يسلمون في ازدياد مع السنين حتى إذا ولي حيّان بن شريح لعمر بن عبد العزيز بعد نحو ثمانين عاما من الفتح رأيناه يكتب إلى عمر : إن الإسلام قد أضرّ بالجزية ، حتى اضطرت إلى اقتراض عشرين ألف دينار أتممت بها عطاء أهل الديوان ، وكأنه كان يريد أن يبقى الجزية على من يسلمون من القبط ، فكتب إليه عمر كتابا شديد اللهجة قائلا : « أما بعد فقد بلغني كتابك ، وقد وليتك جند مصر وأنا عارف بضعفك وقد أمرت رسولي بضررك عشرين سوطا على رأسك . فضع الجزية عمن أسلم قبّح الله رأيك ، فإن الله إنما بعث محمدا صلى الله عليه وسلم هاديا ولم يبعثه جاييا يجمع الأموال^(١) . وكان كل هؤلاء المسلمين من القبط منذ عهد عمر بن الخطاب يُقبلون على حفظ بعض آيات القرآن الكريم واستظهار بعض الحديث النبوي وتعلم العربية مما عمل بوضوح على تعرب مصر .

وعامل ثان لا يقل عن هذا العامل خطرا في تعريب مصر ، هو هجرات القبائل العربية إليها بعد الفتح حين سمعت بنحسبها وزروعها وثمارها . وعادة يقف المؤرخون عند هجرات كبيرة لتلك القبائل مثل هجرة القبائل القيسية في عهد هشام بن عبد الملك ومثل هجرة بني سليم والقبائل الهلالية في عهد الدولة الفاطمية . غير أنه كان وراء هذه الهجرات سيل متدفق من هجرة القبائل وعشائرها إلى مصر . وكان كل وال في العهد الأموي يصحبه كثير من الجند . وكانت مصر قريبة من الجزيرة العربية فتزها كثيرون من قبائل الشمال وقبائل الجنوب والغرب والشرق . وتُعنى كتب بيان هذه القبائل المهاجرة ومنازلها بمصر مثل كتاب البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب للمقرئزي . وطبيعي أن تختلط هذه القبائل بسكان مصر لافي مدنها فحسب . بل أيضا في ريفهم . فقد سنّ لهم عمرو بن العاص أو قل سن لجنده أن يرتبعوا أو يقضوا الربيع في ريف مصر ثم يعودوا إلى القسطنطينية . ونشأ عن هذا الاختلاط سريعا ضروب من المصاهرة بين بعض العرب والقبط عقب الفتح إذ يسمى ابن عبد الحكم طائفة من أبناء السلطانيات القبطيات^(٢) . من بينهم عون بن خارجة القرشي وعبد الرحمن بن معاوية بن حديج . وخارجة ومعاوية جميعا ممن حضروا الفتح . ولا بد أن اتسع ذلك فيما بعد . مع كثرة هجرة العرب . ومع اختلاطهم بالقبط . مما جعلهم يتعلمون لسانهم لكي يحسنوا التفاهم معهم . وكانت حاجتهم من وجهات كثيرة تدعو إلى ذلك ، فقد كان منهم من يقوم على جمع خراج الأرض للعرب وجمع الجزية . وكانت

تصلهم رسائل من الدواوين ويُضطرون للرد عليها ، فاضطروا لتعلم العربية ، واضطروهم إلى ذلك أيضا النظام القضائي ، فكان القبطي المدعى في قضية أو المتهم في حاجة إلى معرفة شيء من العربية . وكل ذلك عمل على ذبول القبطية ، ولكن غير صحيح أنها أخذت في الزوال من لسان القبط بعد نحو قرن من الفتح العربي كما زعم رونودوبعض الباحثين فقد ظلت حية ، يدل على ذلك أكبر الدلائل ماروأة المؤرخون من أن المأمون حين زار مصر لسنة ٢١٧ بعد الفتح بنحو قرنين كان يتزل في قرى مصر وضياعها ويستمع إلى القبط وماقد يكون لديهم من شكوى ، والترجمة بين يديه يترجمون له مايقولونه بالقبطية^(١) . ويدور العام ويتولى الخلافة أخوه المعتصم ، فيأمر كئيدر واليه على مصر أن يقطع عطاء العرب من الديوان^(٢) . وكان ذلك بدءا حقيقيا لتعرب مصر ، فإن كل من كان بها من العرب حتى جند الدولة اضطروا إلى أن يزاولوا مع القبط حياتهم ابتغاء الكسب ، فأخذوا يشاركونهم في الزراعة ، وهي مشاركة أقدم من ذلك منذ هجرة القبائل العربية الكبيرة إلى الحوف الشرقي في أواخر العصر الأموي ، غير أنهم جميعا الآن لم يعد لهم بُدٌّ من هذه المشاركة لا في الزراعة وحدها بل أيضا في التجارة والصناعة . وبذلك أصبح العرب في مصر جميعا مصريين ، يشاركون القبط في حياتهم المصرية وألوان الكسب فيها مشاركة تامة ، وكان ذلك إيذانا بأن يتم تعرب مصر نهائيا ، وأن تأخذ القبطية في الزوال والامحاء من السنة القبط في الريف والقرى ونحل محلها العربية في جميع الأمكنة .

والحق أن موجة التعرب كانت حادة وقوية منذ زمن الفتح بسبب كثرة من اعتنقوا الإسلام من القبط حتى ليقول بتلر : « إن التاريخ لم يذكر في حوادثه أمر أعجب من أن القبط انقسموا قسمين : قسم منهم امتزج كل الامتزاج بالإسلام ، والقسم الآخر بقي على دينه »^(٣) . وهو يريد بامتزاج القسم الأول بالإسلام اعتناقه له ويعجب من ذلك ، ولا عجب ، لأنه يعرف السبب ، كما مر بنا ، وهو سماحة الإسلام والمساواة في الحقوق بين من يسلم وبين الفاتحين وما يفرضه الدين الخفيف بين الطرفين من أخوة وثيقة . والمهم أن هذه الآلاف ممن أسلموا بل ربما الملايين ، كما يدل على ذلك نقص ضريبة الجزية مما أشرنا إليه ، أقبلوا على تعلم العربية ، حتى يحسنوا أداء شعائر الإسلام . ولم يلبث أن نبغ منهم كثيرون تُرجم لهم كتب التاريخ في الفقه والشريعة من مثل

(١) المقيزي ١/ ١٧٣ .

(١) خطط المقيزي ١/ ١٤١ .

(٢) بتلر ص ٤٢٥ .

(٣) الولاة والقضاة الكندي (طبعة جيست) ص ١٩٣ .

يزيد بن أبي حبيب الذي أقامه عمر بن عبد العزيز بأخرة من القرن الأول الهجري للفتيا بين الناس ، وقد ذكرناه في الفصل الماضي . كما ذكرنا من كبار القراء بمصر ورثا . وهو أيضا من سلالة القبط . وتقرأ البلاد المغربية إلى اليوم بقراءته . ولا نلبث أن نلتقى بعد ورش بذي النون المصري الإخميمي وله فضل تأسيس التصوف في العالم الإسلامي . وهذه الأسماء المنحدرة من سلالة من أسلم من القبط إنما هي رموز فقط . ووراءهم من لا يكاد يحصى من أفذاذ العلماء في كل فن .

وهذه الموجة الحادة من التعرب لم تقف عند من دخلوا في الإسلام من القبط . فقد أخذت العربية تشيع على السنة كثيرين من القبط أنفسهم ، ويبدو أن كثيرين من الرهبان عنوا بتعلمها إذ نجد شماسا يسمى بنيامين كان يلزم الأصبغ بن عبد العزيز بن مروان في أثناء ولايته أبيه على مصر يترجم له فصولا من الإنجيل ويشرحها^(١) . وحتى علماء الإسكندرية نراهم يقبلون على تعلم العربية ، حتى ليرسل خالد بن يزيد بن معاوية - كما مر بنا في الفصل الماضي - بطلب جماعة منهم لينقلوا له بعض كتب الكيمياء والطب ، وذكرنا هناك أن عمر بن عبد العزيز استقدم من الإسكندرية الطبيب ابن أبحر ، وأسلم على يده ، وربما ألف أو نقل له بعض رسائل طيبة . ومر بنا أيضا أن الدوميلي ذكر كتابين في الكيمياء ألفها عالم مصري أو علماء لأوائل القرن الثالث الهجري ، وكان سعيد بن توفيل طبيب أحمد بن طولون يتقن العربية ، كما تدل على ذلك ترجمته^(٢) في طبقات ابن أبي أصيبعة . ونلتقى بعده بسعيد بن البطريق بطريرك الإسكندرية (٣٢١ - ٣٢٨ هـ) وقد ذكرنا في الفصل الماضي له كتابا بالعربية في تاريخ البطارقة والخلفاء . وذكر له ابن أبي أصيبعة كتابا في الطب بالعربية . وكل تلك شواهد تؤكد أن مصر بقبطها ورهبانها وبطاركتها تعربت أو كادت في القرن الثالث الهجري ، يدل على ذلك أننا نجد ساويرس ابن المقفع أسقف الأشمونين المتوفى في أواخر القرن الرابع الهجري يشكو شكوى مرة من ندرة اللسانين القبطي واليوناني في مصر . وليس معنى ذلك أن القبطية طردت نهائيا من مصر ومن كنائسها وأنه لم يعد بين القبط ورهبانهم من يعرفها ، بل معناه أنها أخذت في الزوال وحلت محلها في السنة القبط العربية وخاصة في لغة التخاطب اليومي ، أما هي فأنحازت إلى الأديرة والصوامع البعيدة في الصحراء والصعيد . من ذلك ما يذكره المقرئ المتوفى سنة ٨٤٥ للهجرة عن نصارى

(٢) راجع عيون الأنباء في طبقات الأطباء ص ٥٤١ .

(١) انظر سير الآباء البطارقة لأسقف الأشمونين ساويرس

ابن المقفع (بعض أجزاء منه طبع باريس) ص ٢٤ .

أديرة درنكة^(١) بالقرب من أسيوط من أنهم لا يكادون يتكلمون إلا بالقبطية ، وأن لهم معرفة تامة بالرومية يريد اليونانية . على كل حال هذه أسراب قليلة حافظ عليها نصارى بعض الأديرة النائية ، أما الكتلة القبطية فلأنها تعربت - كما قدمنا - مبكرة منذ القرن الثالث الهجرى .

٢

كثرة الشعراء

كان نشاط الشعر بمصر محدودا زمن الأمويين . وقد يرجع ذلك إلى أن أكثر الفاتحين لمصر كانوا يمنية ، والشعر لا ينشط على ألسنة اليمنيين نشاطه على ألسنة المصريين والقيسيين . على أن القبائل القيسية والمضرية أخذت جموعها تنزل في مصر طوال الحقب الأموية . ولذلك ربما كان أولى من هذا التعليل لضعف الشعر بمصر حيثئذ أن ما أنظم منه لم يسجله الرواة ولا اهتم أصحابه بتسجيله ، ولولا ما سجله منه الكندى في كتاب الولاة والقضاة وابن عبد الحكم في كتابه فتوح مصر والمقرئى في الخطط لظل مجهولا لنا تماما . على أن ما سجلوه قليل ، وأكثره يتصل ببعض الأحداث التاريخية . وهو شعر في جملته متوسط ، وربما كان خير شعرائه أيام الأمويين ابن أبى زمزة ، والشعر المنسوب إليه قليل ولا يوضح شخصيته . وحقا نشط الشعر بمصر زمن ولاية عبد العزيز بن مروان عليها (٦٥ - ٨٦ هـ) فقد كان جوادا ممدحا فانتجعه وقدم إليه مدائحه شعراء كثيرون حجازيون ونجديون وعراقيون ، منهم جميل صاحب بشنة وكثير صاحب عزة وعبد الله بن الحجاج التغلبى وأيمن بن خريم . وعمن جذبه جوده ابن قيس الرقيات وله فيه مدائح بديعة^(٢) ويصف في إحدى مدائحه لعبد العزيز رحلة نيلية من الفسطاط إلى حلوان وأهم شاعر حجازى امتدحه ولزمه نصيب وكان مُسْتَرْقًا لكنانى ، وحين وفد عليه واستمع إلى مديحه أعجب به إعجابا شديدا ، وردَّ إليه حريته مما أثر في نفسه آثارا عميقة ، وأخذ يوالى نائله الغمر عليه ، وهو يوالى مديحه مديحا رائعا ، وله ترجمة في كتابنا العصر^(٣) الإسلامى . وفي كتاب الأغاني تفاصيل كثيرة بتراجم هؤلاء الشعراء الوافدين على عبد العزيز ، وما أضفى عليهم من النوال وأضفوا عليه من المديح .

(١) كتابنا العصر الإسلامى (الطبعة التاسعة) ص ٢٩٩ .

(٢) الخطط ٥٦١ / ٣ .

(٣) العصر الإسلامى ص ٢٢٣ .

(٢) انظر ترجمته في كتابنا الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بنى أمية (طبع دار المعارف) ص ٢٧٥ وكذلك في

ونمضي إلى زمن العباسيين وولاتهم وقضااتهم المتعاقبين على مصر . وتلقانا في كتاب الولاية والقضاة أشعار كثيرة تتصل بالأحداث أو بهجاء بعض القضاة أو بمدحهم ، ويصور ذلك إسحاق بن معاذ في مديحه للمفضل بن فضالة الذي ولي قضاء مصر سنة ١٦٨ للهجرة ، وعاد فهجاه^(١) . كما يصوره يحيى الخولاني في هجائه لعبد الرحمن العمري الذي ولي قضاء مصر في أيام هرون الرشيد سنة ١٨٥ لكثرة ما اتخذ من الشهود ورضاه بانتساب بعض المصريين من سلالة الأقباط في العرب ، وهجاه أيضا بشغفه بالغناء وقبوله - فيما زعم - للرشوة^(٢) . وفي هذه الأثناء نزل مصر أبو نواس الشاعر البغدادي المعروف قاصداً الخصيب بن عبد الحميد متولى الخراج^(٣) بها حوالي سنة ١٨٠ وأخذ ينثر عليه مدائح رائعة ، ومدحته الرائية له : (أجارة بيتنا أبوك غيور) مشهورة . وأهم شعراء مصر حين زارها أبو نواس سعيد بن عفّير والمعلّى الطائي ، ولسعيد أشعار في الولاية والقضاء للكندي تتصل بالأحداث والأشخاص بين سنتي ١٦٨ و ٢٠٩ . والمعلّى الطائي - بدون ريب - أشعر منه ، وأشعاره عند الكندي تتردد بين سنتي ١٩٠ و ٢١٤ وروى له ابن سعيد في قسم الفسطاط من كتاب المغرب أبياتا في هجاء القاضي العمري يصفه فيها بالظلم وأنه يتردد إلى المغنيات لسماع الغناء ، وله مرثية رائعة لجارية له اختطفها منه القدر كانت تسمى « وَصْفًا » وفيها يقول^(٤) :

ياموت كيف سلبتني وَصْفًا قَدَمَتَهَا وتركنتني خَلْفًا
وأخذت شِقَّ النفس من بدني فَقَبَرَتُهُ وتركنت لي النُّصْفَا
ونراه يتصل بالولاية ويمدحهم واحدا تلو الآخر ، ومن اتصل بهم ومدحهم عبد الله بن طاهر حين ولي مصر سنة ٢١١ وله يقول من مدحة طويلة^(٥) .

يا أعظم الناس عفواً عند مقدرة وأظلم الناس عند الجود للمال
لو أصبح النيلُ يجري ماؤه ذهاباً لما أشرتَ إلى خزنٍ بمثالٍ

ونزل مصر أبو تمام في بواكير حياته ، ويبدو أنه نزلها مرتين : مرة قاصداً عباس بن طهبة الحضرمي القائم على الشرطة والخراج لواليتها المطلب الخزاعي بأخرة من القرن الثاني ، ومرة ثانية

العصر العباسي الأول (الطبعة الثامنة) ص ٢٢٤ ، ٢٢٨

(١) الولاية والقضاة للكندي ص ٣٧٩ ، ٣٨٦ .

(٤) العقد الفريد (طبعة لجنة التأليف) ٢٧٩/٣ .

(٢) الكندي ص ٣٩٦ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ - ٤٠٣ ،

(٥) الأغاني (طبع دار الكتب) ١٠٢/١٢ .

٤١٣ ، ٤١٤ .

(٣) خطط المقرئ ٣٨٥/١ وانظر ترجمته في كتابنا

حين وليها عبد الله بن طاهر قاصداً له بالمدح ، وظل بها حتى سنة ٢١٤ كما تدل على ذلك أشعاره التي أنشدها الكندي في مديح عبد الله بن طاهر وكذلك أشعاره في رثاء عمير بن الوليد الوالي بعده . ويبدو أن صداقة انعقدت بينه وبين المعلى الطائي وابنه حِطَّان . إذ نجده ينشد في ديوان الحماسة قطعة بديعة لحِطَّان يصور فيها عاطفة الأبوة الرحيمة الشفيقة إزاء البنات والأولاد بمثل قوله ^(١) :

وإنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض

وهو بجانب من التعاطف الحميم في الأسرة المصرية سنتقى به مرارا عند الشعراء المصريين . وأهم شاعرين مصريين في النصف الأول من القرن الثالث الهجري ذو النون المصري الإخميمي مؤسس التصوف الإسلامي المتوفى سنة ٢٤٥ وهو ينحدر من سلالة مصرية خالصة ، والشاعر الثاني الجمل الأكبر الحسين بن عبد السلام المتوفى سنة ٢٥٨ للهجرة ، وفيه يقول ياقوت : « كان شاعراً مفلحاً مدح الخلفاء والأمراء » ولحق أحمد بن طولون ولكن القدر لم يمهله .

ومرّبنا أن أحمد بن طولون ولي إمارة مصر سنة ٢٥٤ وأسس بها الدولة الطولونية ، وقد أخذ ينهض بعمرانها فأنشأ قصراً ضخماً ، كما مرّبنا في غير هذا الموضع ، وألحق به ميداناً فسيحاً للعب الكرة . وأنشأ خمارويه ابنه بعده بستاناً كان من عجائب الدنيا لما فيه من الزهر من كل لون وشكل . ومرّبنا حديث مفصل عن كل هذه المنشآت . وعنى أحمد بن طولون ومثله ابنه خمارويه بالشعر والشعراء فأسبغ عليهم العطايا وأسبغ عليهما الشعراء مدائح كثيرة . ولعل ذلك ما جعل كثيرين من الشعراء يندبون دولتهم حين أزالها العباسيون سنة ٢٩٢ للهجرة ، ويذكر ابن تغرى بردى منهم إسماعيل بن أبي هاشم وسعيد القاضي الملقب بقاضي البقر ومحمد بن طشويه وأحمد بن إسحق ^(٢) ، ويقول المقرئ : رأيت كتاباً قدر اثنتي عشرة كراسة مضمّنة فهرستاً بأسماء الشعراء الذين بكوا الدولة الطولونية « ويعلق على ذلك بقوله : « فإذا كانت أسماء الشعراء في اثنتي عشرة كراسة فكم يكون شعرهم ؟ مع أنه لا يوجد من ذلك الآن ديوان واحد » ^(٣) . وفي هذا ما يدل بوضوح على كثرة الشعراء بمصر حينئذ ، ومما يدل على ذلك أيضاً أن نرى الصولي المتوفى سنة ٣٣٥ يؤلف كتاباً في أخبار شعراء مصر ^(٤) . فالشعراء تكاثروا بمصر منذ زمن الدولة الطولونية ، ومنذ

(١) الحماسة لأبي تمام بشرح الرزوقي (طبع لجنة

(٣) الخطط ١/٦١٢

(٤) معجم الأدباء ٢/٤١٥

التأليف) ١/٢٨٥ .

(٢) النجوم الزاهرة ٣/١٤٠ وما بعدها

أخذ تعريب مصر يتكامل كما أسلفنا . ومن أهم شعراء هذه الدولة القاسم بن يحيى العَرَبِيّ شاعر خمارويه ، وله مدائح فيه وأشعار في وصف السفن والخيول والصيد . وللبحتري مدائح مختلفة في خمارويه وأبيه أحمد بن طولون ، ويذكر ابن تغري بردي أنه زار مصر لمديح خمارويه ^(١) وأغلب الظن أن مديحه له ولأبيه إنما كان حين لقيهما في الشام ، فقد كانت تتبعهما ، وكانا يتزلان بها كثيرا ، ومر بنا في الفصل الماضي أن خمارويه قُتل بدمشق على يد غلمانه . ونزل مصر لعهد تلك الدولة الناشئ الأكبر أبو العباس المعروف بابن شرشير المتوفى بها سنة ٢٩٣ وكان من الشعراء المجيدين ، ويقول ابن خلكان إنه يُعدُّ في طبقة ابن الرومي والبحتري ونظرائهما ^(٢) ، وقد ترجمنا له في كتابنا العصر العباسي الثاني ، وأنشدنا له بعض أشعاره في جوارح الصيد وآلاته ، وله فيها أشعار بديعة كثيرة ، وأنشدنا أيضا أشعارا له رائعة في الغزل تملأ النفس إعجابا . وكانت له قصيدة من الشعر التعليمي تتناول فنونا من العلم في نحو أربعة آلاف بيت ، وقصيدة تاريخية في نسب الرسول صلى الله عليه وسلم تبلغ نحو ألف بيت وكان له كتاب نقدي في الشعر وفضله . وبدون شك التفَّ حوله كثير من المصريين وأفادوا من شعره وعلمه ونقده بدليل أنه آثر المقام بينهم إلى مماته . ونزل مصر مثله منصور ^(٣) بن إسماعيل الفقيه المشهور بمقطعاته في الزهد . ويدور بنا الزمن دورة وتُظَلَّ مصر الدولة الإخشيدية (٣٢٣ - ٣٥٨ هـ) ويظَلُّ الشعر ناشطا في أيامها ، ويترجم الثعالبي في كتابه اليتيمة لطائفة كبيرة من شعرائها مثل صالح بن مؤنس ومحمد بن هرون الأكتمي وعبيد الله بن أبي الجوع والحسن بن محمد الشهواجي وصالح بن رشدين وابن أبي العصام وابن طباطبا الحسني الرُّسِّي ^(٤) . ونزل مصر في عهد كافور المتنبّي ، كما مرّ بنا في الفصل الماضي ، فأحدث نزوله حركة أدبية واسعة ، وكان ابن رشدين وابن أبي الجوع من كبار المعجبين به فعُنيا برواية شعره ، وظلا يدرسانه للطلاب بعد مبارحته مصر . ومن نزلها زمن كافور كشاجم شاعر الشام المتوفى سنة ٣٦٠ وله في أدبها شعر كثير . ونزلها أيضا في زمنه الناشئ الأصغر وامتدحه وامتدح وزيره ابن جُزْأبة ^(٥) .

ويؤسس الفاطميون دولتهم بمصر وتظل نحو قرنين من الزمان ، تتحول فيها مصر إلى ما يشبه إمبراطورية ضخمة ، إذ يمتد سلطانها من شواطئ إفريقيا الشمالية إلى الفرات شرقا واليمن جنوبا .

وقد جاءها المعز أول خلفائها الفاطميين وبرفته شاعره المؤمن بعقيدته الإسماعيلية ابن هانيء الأندلسي ، ومعه ابنه تميم الشاعر الشاب الفذ ، وكان المعز نفسه شاعراً ، روى ابن تغرى بردى بعض شعره ^(١) ، وكان ابنه العزيز نزار الذي ولي الخلافة الفاطمية بعده أيضاً شاعراً ^(٢) وكذلك كان الحاكم ^(٣) والمستنصر ^(٤) ، فطبعي أن يبعثوا نهضة شعرية في البلاد ، خاصة أنهم كانوا يعنون بالدعاية لعقيدتهم الإسماعيلية ، وقصدتهم الشعراء فأغدقوا عليهم الأموال والعطايا . وكان يصنع صنيعهم وزير المعز والعزيز : يعقوب بن كلّس ، وكان يهوديا وأسلم . ودبر دولتهما تدبيراً جيداً ومهد لهما قواعد الدولة ، وكان الشعراء يترددون عليه ينشدونه المدائح ، ولعل مما يدل على كثرتهم حيث نأنا نجد الذهبي وغيره من المؤرخين يقولون إنه لما توفي سنة ٣٨٠ رثاه مائة شاعر ^(٥) . ولا بد أن من رثوا المعز وابنه العزيز كانوا أيضاً كثيرين ، فضلاً عما كانوا ينثرون عليهما أشعار المديح . غير أنه ينبغي أن نعود فنقيد هذا الكلام بعض التقيد لأن أهل مصر لم يكونوا راضين عن الفاطميين لعقيدتهم الإسماعيلية المفرطة في التشيع المنحرف ، كما مر بنا في غير هذا الموضع . فلا يصح أن نتخذ من مديح الخلفاء الفاطميين مقياساً لمدى نشاط الشعر في مصر ، فقد كان أوسع من ذلك وأكبر .

وإذا مضينا بعد المستنصر إلى عهد الخليفة الفاطمي الأسر (٤٩٥ - ٥٢٤ هـ) وجدنا خبراً مهماً يسوقه المقرئ عنه إذ يذكر أنه بنى ببركة الحبش منظرة بها طاقات صور فيها جميع الشعراء ، كل شاعر واسمه وبلده ، وعلى جانب كل طاقة قطعة قماش كتبت عليها عند رأس كل شاعر قطعة من مدحه ، وبجانب صورة كل شاعر رفّ مذهب . فلما دخل المنظرة وقرأ الأشعار أمر أن يوضع على كل رفّ صُرة محتومة فيها خمسون ديناراً ، وأن يدخل كل شاعر ويأخذ صُرة بيده ^(٦) وكان وزيره الأفضل بن بدر الجمالي شاعراً ، وروى ابن ميسر في أخبار مصر بعض شعره ، وكان يجزل العطاء للشعراء . فمدحه كثيرون منهم . ويعرض أمية بن أبي الصلت في رسالته المصرية أسماء طائفة من مدّاحيه وبعض مدائحهم ويلم ببعض من هجوه وهجائهم . ويسمى العماد الأصمهباني في القسم المصري من كتابه الخريدة أسماء طائفة من شعرائه . وكان الوزير طلائع بن رزّيك بأخرة من العصر الفاطمي شاعراً ، والتف حوله كثير من الشعراء ، ونخصّهم شاعره الجليس بن الحجاب بمصنف

(١) النجوم الزاهرة ٧٩/٤

(٢) النجوم الزاهرة ١١٣/٤

(٣) النجوم الزاهرة ١٩٦/٤

(٤) المصدر نفسه ٨١/٥

(٥) النجوم الزاهرة ١٥٨/٤

(٦) الخطط ٢٦٨/٢

نقل منه العماد الأصبهاني تراجم طائفة منهم ، ومن أهم شعرائه الرشيد بن الزبير وله كتاب في شعراء مصر في العهد الفاطمي سماه « جَنَّان الجَنَان ورياض الأفهان » وهو مفقود ، غير أن العماد الأصبهاني انتفع بتراجمه ، وبالمثل ابن سعيد في كتاب المغرب . ووفد على مصر زمان الفاطميين كثيرون من الشعراء النابيين في البلاد العربية أمثال أبي الرقعمق الأنطاكي وصرّيع الدلاء البغدادى والتهمى المكي وابن حيّوس الدمشقي وأمية بن أبي الصلت الأندلسي المار ذكره آنفا .

ويظل نشاط الشعر المصري في زمن الأيوبيين بل يزداد نشاطا على نحو ما يصور ذلك كتاب بدائع البدائ لعلّى بن ظافر الأزدي ، وهو يسجّل الأشعار التي كان ينظمها الشعراء في مجالسهم على البديهة . ونلقّى هذه المجالس في كل مكان إذ يجتمع الشعراء ويتخذون موضوعا طريفا لنظم أشعار على البديهة دون بَطء ودون أناة كأن ينظموا في بعض الأزهار إذا كان مجلسهم في حديقة أو ينظموا في فانوس السحور برمضان إذا كان مجلسهم في ليلة من لياليه ، ونحس في هذا الكتاب كأن الشعراء كان على لسان . ومن الأدلة على ازدهار الشعر في أوائل زمن الأيوبيين وأواخر زمن الفاطميين أننا نجد العماد في خريدته يخصّ مصر بمجلدين ترجم فيها لمائة وأربعين شاعرا . وكان القاضي الفاضل في الدولة الأيوبية مثل طلائع بن رزّيك والأفضل بن بدر الجمالي في الدولة الفاطمية ممدّحا ، والتف حوله عشرات من الشعراء ، وكان بدوره شاعرا كبيرا . وأطلقت فتوح صلاح الدين وانتصاراته المدوية على الصليبيين ألسنة الشعراء في مصر وجميع البلدان العربية حتى لم يكذب شاعرنا به إلا قصده مادحا كما يقول ابن خلكان^(١) . ونرى فاضل بن راجي الله العطار المصري يقدم لابنه سلطان مصر بعده العزيز (٥٨٩ - ٥٩٥ هـ) كتابا في شعراء مصر لزمه سماه « الشعراء العصرية بالديار المصرية »^(٢) . ويفد على مصر بأخرة من زمن الأيوبيين على بن سعيد الأندلسي كما يفد عليها ابن العديم علم حلب لزمه ويصحبه معه إلى بلدته ، وفيها يكتب له بين سنة ٦٤٤ و ٦٤٧ نسخة من كتابه المغرب ، وفيه قسم كبير خاص بمصر وبلدانها في الوجهين البحري والقبلي ، وقد اشتركت في نشر القسم الخاص منه بالقسطاط وبه طائفة كبيرة من شعرائها ، ونُشر القسم الخاص بالقاهرة وبه أيضا شعراء أيوبيون كثيرون .

وتعني كتب التاريخ والتراجم بشعراء مصر زمن الأيوبيين والمماليك ، وفي مقدمتها وفيات الأعيان لابن خلكان وفيات الوفيات لابن شاعر الكتبي والوافي بالوفيات للصفدي وكتاب الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر وكتاب الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع

(١) ابن خلكان (نشر دار الثقافة ببيروت) ٢١١/٧ (٢) المغرب : قسم القاهرة (طبع دار الكتب) ص ٣٢٤

للسخاوى وكتاب النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى وكتاى السلوك والخطط للمقرىزى وكتاب بدائع الزهور لابن إياس . ولا يكاد يوجد شاعر نابه زمن الأيوبيين والمماليك إلا وله ديوان مطبوع فقد طبعت دواوين القاضى الفاضل وابن سناء الملك وابن النبيه والبهاء زهير وابن مطروح وابن الفارض والبوصيرى والقيراطى وابن نباتة وغيرهم ، بل طبعت دواوين لبعض الشعراء الفاطميين مثل تميم بن المعز وابن وكيع والشريف العقيلى والمؤيد الشيرازى وظافر الحداد وطلائع بن رزىك وابن قلاقس .

ويظل لمصر نشاطها الشعرى زمن العثمانيين . ويؤلف شهاب الدين الخفاجى المتوفى سنة ١٠٦٩ كتابا فى شعراء زمنه سماه «ريحانة الألبا» ، خص مصر بالقسم الثالث منه ويذيل على الريحانة المحبى المتوفى سنة ١١١١ بكتاب سماه «نفحة الريحانة» جعل لشعراء مصر قسما كبيرا منه ، وبالمثل يذيل على نفحة الريحانة ابن معصوم المدنى المتوفى سنة ١١١٧ بكتاب سماه «سلافة العصر» ترجم فيه لطائفة من شعراء مصر لزمنه . وتلقانا تراجم مختلفة للشعراء المصريين فى شذرات الذهب للعماد وهو لا يتجاوز بتراجمه القرن العاشر . ونلتقى بطائفة منهم عند المحبى فى كتابه خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر وكذلك عند المرادى المتوفى سنة ١٢٠٦ فى كتابه «سلك الدرر فى أعيان القرن الثانى عشر» وأهم منه ومن العماد تاريخ الجبرى . وهو يعنى فى الجزءين الأولين بتراجم شعراء مصر حتى نهاية القرن الثانى عشر أى حتى نهاية أيام العثمانيين .

٣

شعر دورى ورباعيات وموشحات وبديعيات

(١) الشعر الدورى

ذكرنا فى كتاب العصر العباسى الأول ما نفذ إليه الشعراء العباسيون من تجديد فى الأوزان ، وأهم من ذلك ما نفذوا إليه من تجديد فى القوافى أتاح لهم أن يستحدثوا اللون الشعرى المعروف باسم المزدوج ، وقد خصّوا به منظومات الشعر التعليمى ، وفيه تتحد القافية فى كل شطرين متقابلين وتتغير من بيت إلى بيت ، وكأن الوحدة فيه لم تعد البيت ، وإنما أصبحت الشطر . ويكثر بمصر كما يكثر غيرها من الأقاليم العربية نظم المزدوجات التعليمية ، وكادوا لا يتركون علما دون أن ينظموا فيه الأراجيز المزدوجة ، وأكثروا من ذلك فى النحو واللغة والقراءات ، حتى الطب تلقانا فيه مزدوجات كثيرة . ومن أوائل ما يلقانا بمصر مزدوجة لابن وكيع التنيسى المتوفى سنة ٣٩٣

للهجرة في وصف فصول السنة ، وأهم من ذلك أن له مزدوجة مربعة بناها من أدوار ، كل دور بيتان تتحد شطورهما في القافية افتتحها بهذا الدور^(١) :

رسالةً من كَلَفٍ عميدٍ حياته في قبضة الصدودِ
بَلَّغَهُ الشوقُ مدى المجهودِ ما فوقَ ما يلقاه من مزيدِ

وتلاه بأربعة وأربعين دورًا . وقد كثر هذا النظام النورى المكون من بيتين بيتين ، وبلغا خاصة في العصر الحديث إلى اليوم .

ونظام دورى ثان هو المسمطات شاع مبكرًا وعرضنا له في كتاب العصر العباسى الاول واستشهدنا له بمسطين لأبى نواس ، أحدهما من أربعة شطور والثانى من خمسة . والمسمط مشتق من السَّطَط وهو قلادة تلتقى فيها عدة سلوك عند جوهرة كبيرة ، وكل دور في المسمط كأنه سلك يلتقى مع الأتوار أو الأسلاك الأخرى في قافية الشطر الأخير من الدور ، وكأنها الجوهرة التى تتجمع عندها الأسلاك . وتتحد الشطور السابقة للشطر الأخير في قافيتها وتتغير من دور إلى دور . ومن كان يشغف من المصريين بصنع المسمطات تميم ابن الخليفة المعز الفاطمى وكان شاعرًا مجيدًا . ومن مسمطاته مخمس مدح به أخاه العزيز استهله على هذا النمط^(٢) :

دَمُ الْعُشَّاقِ مَطْلُولٌ وَدَيْنُ الصَّبِّ مَمْطُولٌ^(٣)
وَسَيْفُ اللَّحْظِ مَسْلُولٌ وَمُبْدَى الْحَبِّ مَعْدُولٌ

وإن لم يُصْغِرْ لِلْأَثَمِ

ويتوالى بعد هذا الدور ثلاثون دورًا على هذه الشاكلة ، فالشطور الأربعة الأولى تتحد قافيتها ، وقافية الشطر الخامس دائما ميمية ، وهى عمود المسمط وقطبه الذى يدور عليه . وقد تدور المسمطات على شطر رابع أو على شطر سادس أو سابع ، وتسمى مربعات وسداسيات وسباعيات . وأنشد العماد الأصمباني مسمطًا سباعيًا^(٤) لشاعر إسكندري يسمى موسى بن على . وأخذ الشعراء المصريون فى العصور المتأخرة يكثرُونَ من هذه المسمطات وأولعوا بتسميط بعض القصائد المشهورة مثل بردة البوصيرى وهمزته فى مديح الرسول صلى الله عليه وسلم . ونحصى بروكلمان من تخميسات البردة وتسبيعاتها وتسبيعاتها عشرات أكثرها لمصريين^(٥) .

(٣) مطلول : مهمل ولادية له .

(١) الأبيته ٣٥٦/١

(٤) الحريدة (قسم شعراء مصر) ١١٣/٢

(٢) ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمى (طبع ونشر

(٥) بروكلمان (طبع دار المعارف) ٩١/٥

دار الكتب المصرية) ص ٣٦٨

وتنظّل المسمطات وخاصة الخمسات تلقانا أيام العثمانيين في كتب التراجم من مثل ربحانة الألبا ونفحة الربحانة وتاريخ الجبرتي . ولأبي السعود الشعراي المتوفى سنة ١٠٨٨ من خمس نبوى^(١) :

ياحادى العيس إن حَقَّتْ بك الكُربُ الحَقُّ - هُدَيْتَ - بركبٍ ساقه الطَّربُ
وَقُلْ لصبٍ غدا بالشوق يَتَّجِبُ لمهبطِ الوَحْيِ حَقًّا تَرْحَلُ التَّجِبُ
وعند هذا المرجى ينتهى الطلبُ

وتستمر في الخمس قافية الشطر الخامس في الشطور الخامسة من الأدوار التالية بائية على نحو ما قدمنا في قاعدة نظمه .

(ب) الرباعيات

مرَّبنا في كتاب العصر العباسي الأول كثرة الرباعيات عند أبي نواس وأبي العتاهية . والرباعية أربعة شطور من الشعر تؤلف بيتين ، تتحد شطورهما الأولى والثانية والرابعة في القافية ، أما الشطر الثالث فقد يتحد مع تلك الشطور في قافيته وقد لا يتحد . ولم يكن شعراء العصرين : العباسي الأول والثاني يقصرون الرباعية على وزن معين . حتى إذا مضينا في هذا العصر : عصر الدول والإمارات وجدنا الفرس يكثر من استخدامها مع تسميتها باسم « دوبيت » أى بيتين . ويشركهم شعراء العرب في ذلك ، واستحدثوا جميعا لها وزنين هما : « فَعْلُنْ فَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ » و « فَعْلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعْلُنْ » على نحو ما صورنا ذلك في حديثنا عن الرباعيات في قسم العراق بالجزء الخامس من هذه السلسلة ، وما نمضى في زمن الدولة الأيوبية حتى نجد الشعراء يكثر من الرباعيات ، من مثل قول ابن مَمَّاتى^(٢) :

ياغُصْنُ أراك حاملا عود أراك حاشاك إلى السَّوَاكِ يحتاج سِوَاكِ
قُلْ لى أنهاك عن مجيئك نُهاك لو تمَّ وفاقك بُسْتُ خَدَّيك وفاقك

ومن نظموا فيها ابن النبيه وابن مطروح وابن قَزَل وغيرهم ، ويقول ابن سعيد الأندلسي الذي زار القاهرة بأخرة من تلك الدولة كما مر بنا : « كثير من أهل القاهرة من يقول الدَّوَيْت »

السواك ، وفاق أى فك ، وسمى صاحبه غصنا لامستوا قامتها . والنهى : العقل .

(١) نفحة الربحانة للمجيبى (طبعة الحلبي - تحقيق

عبد الفتاح الحلبي) ٥٣٨/٤

(٢) معجم الأدباء ١٢٤/٦ والأراك شجر يتخذ منه

أوالرباعيات . . ولم أسمع بها من شعرائها أحسن مما أنشدنيه لنفسه ابن أبي الإصبع :

قَبَلْتُ ثَنَاءَ كُجَيَّانِ الْعَقْدِ مِنْهُ وَعَدَلْتُ عَنْ نُضَارِ الْحَدِّ
نَادَى مَاذَا؟ فَقُلْتُ: طَبَعٌ عَرَبِيٌّ يَشْتَاكُ أَقَاخَ الرُّوضِ دُونَ الْوَرْدِ^(١)

ويُسَمُّونَهم في نظم الرباعيات أصحاب الشعر الصوفي وفي مقدمتهم ابن الفارض ، وله رباعيات تفوح بوجد مبرِّح من مثل قوله :

رُوحِي لَكَ يَا زَائِرُ فِي اللَّيْلِ فِدَاً يَامُؤِنَسَ وَحَشْتِي إِذَا اللَّيْلُ هَدَا
إِنْ كَانَ فِرَاقُنَا مَعَ الصَّبْحِ بَدَا لَا أَسْفَرُ بَعْدَ ذَلِكَ صُبْحٌ أَبَدَا

فهو يبذل روحه لمحبيه الرباني مخلصاً صادقاً ، ويتمنى أن يظل نوره بضياء دُجَاه وأن لا يسفر عليه صباح ولا تغفلت أضواؤه من الأفق إن كانت لحظات التجلي تنقطع مع النهار وأنواره . وتظل الرباعيات حية في أيام العثمانيين ، وكانت تستخدم أحياناً في المديح النبوية كقول الشهاب الخفاجي صاحب ربحانة الألباء^(٢) :

مَا جَرَّ لَظْلٌ أَحْمَدٍ أَذْيَالُ فِي الْأَرْضِ كَرَامَةً كَمَا قَدِ قَالُوا
هَذَا عَجَبٌ وَيَا لَهُ مِنْ عَجَبٍ وَالنَّاسُ بِظُلِّهِ جَمِيعَا قَالُوا

وهو يشير في الرباعية إلى ما قيل من أنه عليه الصلاة والسلام كان لا يقع ظله على الأرض لأنه نور روحاني ، والنور لا ظل له . وفي البيتين تورية واضحة في كلمة قالوا ، فالأولى في البيتين من القول والثانية من القيلولة بمعنى استظلوا ونعموا .

(ج) الموشحات

في أثناء ظهور الرباعيات والمسمطات أخذ يظهر شكل جديد من أشكال المنظومات الشعرية الدورية هو الموشحات ، ويذهب بعض الباحثين وخاصة من المستشرقين الإسبان إلى أنها فن أندلسي خالص نشأ من أغاني إسبانية أعجمية . ويذهب باحثون آخرون من المستشرقين غير

(١) المغرب لابن سعيد (قسم القاهرة) ص ٢٧١ وفيه : (٢) ربحانة الألباء (نشر مكتبة الحلبي - تحقيق عبد الفتاح

الإسبان إلى أنها فن تطور عن الشعر العربي المشرق^(١) وفي رأي أنها فعلاً تطورت عن شعرنا المشرق وبالذات عن المسمطات والخمسات ، أليست تتكون من أدوار مثلها وغاية ما في الأمر أن الشطر الأخير في دور المسمط يتعدد مع اتحاده في جميع الأدوار ، فقد يصبح شطرين متقابلين أو عدة شطور ، ويسمى قفلاً . ويشهد لذلك نفوذ ديك الجن المتوفى سنة ٢٣٥ إلى صنع منظومة موشحة^(٢) ، وكأنما اطلع عليها بعده بعض شعراء الأندلس ، وأخذوا في محاكاتها واتسعوا في هذه المحاكاة ، بحيث أخذت الموشحة عندهم صوراً كثيرة ، حتى لقد ينظمونها من أوزان مهمة ، بل حتى أصبحت كأنها محتكرة لهم ، وكأنهم هم الذين صاغوها وأهدوها إلى الشعر العربي وشعرائه في أقاليمه المختلفة . ومعروف أن الموشحة تتكون من أدوار أو أغصان كما أشرنا إلى ذلك ، ومن شطور تسمى قُفْلاً ، ومن خَرْجَة وتطلق على القفل الأخير . وتتحد شطور الأقفال دائماً في قوافيها المتقابلة في الموشح كله ، بينما تختلف قوافي الشطور في الأغصان من غصن إلى غصن مثلها في ذلك مثل أدوار المسمطات .

وقد أخذ شعراء المشرق العربي في محاكاة نماذجها الأندلسية منذ القرن السادس الهجري على الأقل ، ومن أقدم صور هذه المحاكاة بمصر موشحة تقف بين النمط الأندلسي وبين المسمط المشرق المشرق ، وهي لعل بن عياد الإسكندري المتوفى سنة ٥٢٦ ، فقد روى له العباد موشحة على هذا النمط^(٣) :

يا مَنْ أَلُوذُ بِظِلِّهِ فِي كُلِّ خَطْبٍ مَعْضِلٍ
لَا زِلْتُ مِنْ أَصْحَابِهِ مَتَمَسِّكًا بِيَدِ السَّلَامِ
آمِنًا مِنْ كُلِّ بَاسٍ فِي الْحَوَادِثِ وَالصَّرُوفِ

وتتردد قافية الشطرين الأخيرين مع كل شطرين يعقبان الأدوار التالية ، وبذلك اتخذ منها ابن عياد قفلاً لموشحة على شاكلة الأندلسيين إذ يوحّدون قوافي الشطور في الأقفال ، بينما ينوعون في قوافي الأدوار كما ينوع أصحاب المسمطات . وعادة يتدئ الوشّاح الأندلسي بالقفل ويتلوه بالدور ، وقد يتدئ بالدور ويتلوه بالقفل كما في هذه الموشحة . ولظافر الحداد مواطن ابن عياد

الأول ص ١٩٩ وقسم الشام من هذا الكتاب ص ٦١٤ .

(٣) الخريدة للعباد (قسم شعراء مصر - طبع لجنة

التأليف والترجمة والنشر) ٤٤/٢

(١) فن التوشيح للدكتور مصطفى عوض الكرم (طبع

ونشر دار الثقافة - بيروت) ص ١٠٨ وما بعدها .

(٢) انظر في هذه الموشحة المبكرة كتابنا العصر العباسي

المتوفى سنة ٥٢٩ موشحة طريقة يحتفظ بها ديوانه^(١).

وكان طبيعياً أن يتعرف المشاركة على الموشحات الأندلسية لكثرة الوافدين عليهم في الإسكندرية والقاهرة من الأندلس ، إما للحج وإما لطلب العلم فكانوا ينشدونهم موشحات مختلفة ، ومن لا نشك في أنه كان يكثر من إنشادها للمصريين : إسكندريين وقاهريين أبو الصلت أمية بن عبد العزيز ، وفيه يقول ابن سعيد : « كان منشثا للمثور والمنظوم » وأقام بمصر عشرين سنة ، وصنّف في الألحان وعنه أخذها أهل إفريقية^(٢) ، ولا بد أنها كانت مصحوبة بموشحات أنشدها لهم ، وقد توفي سنة ٥٢٩ . ونزل مصر اليسع بن عيسى بن اليسع بعده في عهد صلاح الدين وألف باسمه كتابه المغرب في أخبار محاسن المغرب^(٣) ، ولا بد أن يكون قد ضمنه بعض الموشحات . ونزلها أيضا حكيم الزمان عبد المنعم الجليلاني الأندلسي^(٤) ، ومدح صلاح الدين الأيوبي مدائح كثيرة ، وكان له عشرة دواوين ثامنها يشتمل على موشحاته . ومرّ بنا ذكر معجم السلفي محدث الإسكندرية وقد سجّل فيه لبعض من تتلمذوا عليه من الأندلسيين بعض ما أنشده من الموشحات الأندلسية .

وهذه كلها إنما هي إشارات قاصرة إلى ما حدث في القرن السادس الهجري بمصر من انتشار الموشحات بها انتشارا هيا لظهور وشاح كبير فيها هو ابن سناء الملك المولود سنة ٥٥٠ ويحدثنا العباد الأصهباني عن لقائه به سنة ٥٧١ ويشيد بشاعريته وينشد موشحة مبكرة له^(٥) . وكأنما اختارت المقادير ابن سناء الملك لا ليكون وشاحا مصرياً ممتازا ، بل لما هو أبعد من ذلك : ليضع عروض الموشحات ونظامها كما وضع الخليل بن أحمد عروض الشعر العربي ونظامه ، على نحو ما يوضح ذلك كتابه النفيس : « دار الطراز » الذي ألفه في عهد السلطان الأفضل^(٦) بن صلاح الدين (٥٩٥-٥٩٦ هـ) وقد استهله بمبحث واسع في الموشحات وأقفاها وعدد شطورها وأنها تتردد في الموشح ست مرات في التام وخمس مرات في الأقرع^(٧) وقد تصل الأقفال إلى أحد عشر جزءا^(٨) . ويقول عن الخرجة، وهي القفل الأخير في الموشحة، هي « أبراز الموشح وملحه وسكره

(١) ديوان ظافر الحداد ابن الإسكندرية (طبع مكتبة مصر) ص ٣٣٧.

(٢) المغرب (القسم الأندلسي - طبع دار المعارف) ٢٦١/١ وما بعدها.

(٣) نفس المصدر ٨٨/٢.

(٤) فوات الوفيات ٣٥/٢ وطبقات الأطباء لابن

أبي أصيبعة ص ٦٣٠.

(٥) الخريدة (قسم شعراء مصر) ٦٧/١ وما بعدها.

(٦) راجع مجلة الثقافة العدد ٦٢٨ سنة ١٩٥١.

(٧) دار الطراز في عمل الموشحات لابن سناء الملك

تحقيق الدكتور جودة الركابي (طبع دمشق) ص ٢٦.

(٨) انظر دار الطراز ص ٩٧.

ومسكه وعنبره» ويقول إنه ينبغي أن يسبق إليها خاطر الوشاح قبل أن يتقيد بوزن وقافية معينة^(١)، ويقول أيضا إن اللحن يستحسن فيها كما يستحسن أن تكون ماجنة. ويلاحظ أن الموشحات من حيث الوزن قسمان: قسم يجرى على أوزان العرب وأشعارهم، وقسم لا وزن له^(٢)، إنما يزنه الإيقاع. والقسم الأول هو الأكثر وهو الذي دار على السنة العلماء والشعراء. واختار ابن سناء الملك في كتابه للأندلسيين أربعاً وثلاثين موشحة، واختار لنفسه خمساً وثلاثين، وله وراءها موشحات كثيرة إذ أنشد له أحمد السخاوي في كتابه: «سجع الوُزُق المنتجة في جمع الموشحات المنتجة» أربعاً وثلاثين موشحة سوى ما أنشده النواجي في كتابه: «عقود اللآل في الموشحات والأزجال».

ومعروف مدى ما وفره الوشاحون الأندلسيون لموشحاتهم من جمال الجرس والإيقاع متخذين لذلك وسيلتين مهمتين هما صفاء الألفاظ وعذوبتها ورشاقتها، وقصر الشطور، حتى تصبح نغما خالصا يلذ الأسماع والقلوب، وعرف ابن سناء الملك كيف يمتلك هاتين الوسيلتين، فإذا موشحاته لا تقل روعة موسيقية عن موشحات الأندلسيين من مثل قوله في مطلع موشحة رواها ابن سعيد^(٣):

البَدْرُ يَحْكِيكَ	لولا تَتَنِّيكَ
وأنت جُنَّةٌ ^(٤) الصديق	لولا تَجْنِيكَ
	لم يلق نَعْمِي ونعيم
	حَمَلْتَنِي كُلَّ عَظِيم
	وإن لي ذنباً قديم
بالضَّمِّ أَجْنِيكَ	لِلضُّدِّ أَدْنِيكَ
لأن لي قلباً رقيقاً ^(٥)	عساه يُعْدِيكَ
	مَنْ لَمْ يَلَاقِكَ
	يَوْمَ فَرَاقِكَ
	عَلَى عِناقِكَ

والكلمات تطير بخفة عن القم لحلاوة جرسها وعذوبتها في النطق والسمع وجمال وقعها في النفوس والأفئدة، وموشحاته في دار الطراز أنغام حلوة وصور بديعة، على نمط هذا الدور أو الغصن في إحدى موشحاته:

وَجْهُكَ يَا أَحْسَنَ الْبَرِيَّةِ قَدْ جَمَعَ الْمِلْحَ وَالْمَلَاَحَةَ

(٤) جُنَّة: وقاية
(٥) في الأصل رقيقاً

(١) دار الطراز ص ٣٢
(٢) دار الطراز ص ٣٣
(٣) المغرب (قسم القاهرة) ص ٣٦٩

نرجسة فيه مستحبة ووردة تحتها أقاحه
والخال في الوجنة المضية في الماء لا يحسن السباحه

وقد جمع في الدور أروع صورة للملاحه ، فالعين ملأى بالخفر والحياء ، والوجنة ورد ناضر ، تحتها أقحوان الثغر المتلألئ والخال في الوجنة غارق في ماء النضارة والحسن لا يريم . وبذلك أعد ابن سناء الملك المصريين بعده لكى يبرعوا براعة فائقة في نظم الموشحات ، ويتوفى سنة ٦٠٨ وكان يعاصره مظفر^(١) الأحمى العيلاني المتوفى سنة ٦٢٣ صاحب الموشحة المشهورة :

كَلِّى بِاسْخَبُ تِيجَانُ الرَّبِّى بِالْحُلِّى
وَأَجْعَلِى سِوَارَهَا مُنْعَطَفَ الْجَدُولِ

والموشحة تفيض بكثوس الفرحة بالخمر والحديث عن ليلة الوصل والبهجة بالمحبيب، بهجة ما بعدها بهجة. وكان يعاصره ابن النبيه المتوفى سنة ٦١٩ وفى ديوانه موشحة بديعة يقول فيها^(٢) :

قَلْ لِمَنْ يَلُومُ فِي مُهْفَفٍ أَسْمَرُ
ثَغْرِهِ النَّظِيمُ مُسَكِّرٌ وَسُكَّرُ

آو لو سقانى اطفأت نيرانى دُرَّةٌ ثَمِينَةٌ فى الياقوت مكنونة

وواضح تعبيره عن رضاب الثغر بأنه يطفى نيران قلبه وأن ياقوت الشفتين يحمل درة بل درراً ثمينة وهى كناية بديعة. ونمضى إلى زمن الممالك فنلتقى بكثير من الوشاحين ، وفى مقدمتهم العزازى وابن الوكيل. وظلت الموشحات مزدهرة فى أيام الممالك على لسان ابن نباتة وغيره^(٣) وشاع استخدامها على لسان المتصوفة فى أذكارهم، ولعلى بن محمد بن وفا شيخ الطريقة الوفاية فى زمنه المتوفى سنة ٨٠٧ ديوان موشحات صوفية لايزال مخطوطاً، وأنشد منه السخاوى فى سبع الورق المذكور آنفاً خمسا وخمسين موشحة ونخص كلاً من العزازى وابن الوكيل بكلمة.

العزازى^(٤)

هو شهاب الدين العزازى أحمد بن عبد الملك وكان تاجراً بقيسارية جهاركس فى القاهرة

والأزجال للنواجى بتحقيق عبد اللطيف الشهابى وابن نباتة فيه تسع موشحات ولمجد الدين بن مكاس أربع موشحات.

(٤) انظر فى العزازى المنهل الصافى ٣٤٠/١ وما بعدها والنجوم الزاهرة ٢١٤/٩ وفوات الوفيات لابن شاكركتبى ٨٨/١ والوافى ١٥٢/٧ والدرر لابن حجر ٢٠٥/١ .

(١) انظر فى مظفر وموشحه المغرب (قسم القاهرة) ص

٣٤٨ ، ٣٧٠ وراجع فيه معجم الادباء ١٤٨/١٩ وفوات

الوفيات ١١١/٢ ونكت الحميان ٢٩٠ والشنرات ١١٠/٥

(٢) ديوان ابن النبيه (طبعة عبد الله فكرى) ص ٥٤ .

(٣) انظر فهرس كتاب عقود اللآل فى الموشحات

قرب حى الغورية الحالى ويقول ابن تغرى بردى : كان أديباً مطبوعاً ظريفاً له النظم الرائق الفائق ولا سبى نظمته للموشحات فإنه غاية فى ذلك . ويقول ابن حجر : له فى الموشحات يد طولى توفى سنة ٧١٠ وله ثلاث وثمانون سنة . وفى دار الكتب المصرية نسختان من ديوانه غير تامتين ، والديوان فى خمسة أقسام : فى مدائح الرسول وأهل بيته وفى مدائح الأمراء والوزراء والكتاب والقضاة ، وفى النكت والملح والألغاز والأنحاجى ، وفى الغزل والتهانى والتعازى ، وفيما وقع بين أدباء عصره وشعراء زمانه ، وفى غرائب الأوزان من الخمسات والموشحات . وفى مكتبة جامعة القاهرة مصورة ممتحنة من ديوانه بخط الصفدى . ويذكر ابن تغرى بردى بعض موشحاته ، وبالمثل يذكر طائفة منها ابن شاعر فى قوافى الوفيات والنواجى فى عقود اللال فى الموشحات والأزجال ، ومن أطرفها موشحة موزعة بين النشوة بالخمر وبالحب وبجمال الطبيعة استهلها بقوله :

يا ليلة الوصل وكأس العُقَار . دون استار . علمتاني كيف خلعت العذار^(١)

اغتم اللذات قبل الذهاب

وجرّ أذيال الصبا والشباب

واشرب فقد طابت كئوس الشراب

واختتمها بقوله :

يا ليلة أنعم فيها وزار شمس النهار حيت من بين اللبالي القصار

وله فى مطلع موشحة بديعة :

ماسلت الأصيل الفواتر من غمد أجفانها الصفاح^(٢)

إلا أسالت دما المهاجر من غير حرب ولا كفاح^(٣)

ومن طريف موشحاته موشحة بناها من رباعيات ، كما يقول ابن شاعر ، وهى فى الحقيقة خميس رباعى ، وهو يدل كما تدل موشحاته على غزارة ينبوع الشعر عنده ، وأنه كان يتدفق على لسانه تدفقاً ، مع الحلاوة وحسن الألفاظ وجمال النغم والإيقاع .

(٣) المهاجر : ما استدار حول العيون وأراد بها العيون نفسها .

(١) خلعت العذار : كتابة عن الانهالك فى المجون
(٢) الصفاح : السيوف

ابن الوكيل^(١)

هو محمد بن عمر بن المرحل المعروف بابن الوكيل الدمياطي ، ولد بدمياط سنة ٦٦٥ وانتقل مع أبيه إلى دمشق ، ونشأ بها ، وتولى التدريس في غير مدرسة هناك ، ثم انتقل إلى القاهرة ، وأُسند إليه التدريس بها في زاوية الشافعي والمشهد الحسيني والمدرسة الناصرية إلى أن توفي سنة ٧١٦ . ويقول السبكي : كان إماما كبيرا بارعا في مشهد الشافعي يضرب به المثل في البحث نظاراً مفرط الذكاء عجيب الحافظة . وبجانب ما كان يحفظ من كتب الفقه والحديث النبوي كان يحفظ مقامات الحريري وديوان المتنبي ، ويشيد مترجموه بما كان له من شعر ورباعيات وموشحات . وكانت له مشاركة في الشعر الشعبي : الزجل والبلايق التي تدور في الهزل . ومن قوله في إحدى موشحاته :

ما أُنْجَلَ قَدُّهُ غُصُونُ الْبَانِ بَيْنَ الْوَرَقِ
إِلَّا وَسَبَّ الْمَهَا مَعَ الْغَزْلَانِ حُسْنُ الْحَدَقِ
الصَّحَّةُ وَالسَّقَامُ فِي مَقْلَتِهِ
وَالْجَنَّةُ وَالْجَحِيمُ فِي وَجْنَتِهِ
مَا أَبْدَعَ مَعْنَى لَاحٍ فِي صَوْرَتِهِ
كَالْوَرْدِ حَوَاهِ نَاعِمِ الرِّيحَانِ بِالطَّلِّ سُقَى
وَالْقَدْ يَمِيلُ مِيلَةً الْأَغْصَانِ لِلْمَعْتَنِ
أَحْيَا وَأَمُوتَ فِي هَوَاهُ كَمَدَا
مَنْ مَاتَ جَوَى فِي حَبِّهِ قَدْ سَعِدَا
يَاعَاذُلُ لَا أَتْرُكُ وَجْدِي أَبَدَا

وقد استخدم ابن الوكيل في هذه الموشحة وزن الرباعيات ، ليدل على قدرته في ضبط النغم واللحن ، وأنه لا يقل عن المحار الحلبي معاصره الذي حاكاه فيها وفي وزنها إبداعاً وافتناناً .

المحاضرة ٤١٩/١ والبداية والنهاية ٨٠/١٤ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٥٣/٩ والبدر الطالع ٢٣٣/٢ وعقود اللآل في الموشحات والأزجال للنواجي (انظر الفهرس) .

(١) راجع ترجمة ابن الوكيل في الفوات ٥٠٠/٢ والوفاء ٢٦٤/٤ والنجوم الزاهرة ٢٣٣/٩ وشذرات الذهب ٤٠/٦ والدرر الكامنة لابن حجر ٢٣٤/٤ وحسن

وله موشحة جعل الشطور الثانية من نونية ابن زيدون المشهورة مضمنة في مطلعها وأقفالها كقوله في المطلع :

غدا مُتَادِينَا مُحْكَمَا فِينَا يَقْضَى عَلَيْنَا الْأُمَى لَوْلَا تَأْسِينَا
ويسرى التكلف إلى الموشحات بعد ابن الوكيل والعزازى ، غير أنها تظل حية وناشطة حتى أيام العثمانيين على نحو ما يلاحظ في كتب التراجم عند الشهاب الخفاجى وغيره ، وتلقانا عند المحبى موشحة بديعة لزين العابدين البكرى المتوفى سنة ١١٠٧ للهجرة عارض بها موشحة لابن سناء الملك ، ومن قوله فيها^(١) :

اعجبوا من حُسْنِ تَلْوِينِ الْعِيُونِ تَلَكُمُ حَانَهُ وَهَاتِيكُم كِنَانَهُ
بِأَبِي مُرِّ الْجَفَا بِالْذُرِّ حَالِي
قَدْرُهُ قَدْ حَطَّ مِنْ قَدْرِ الْعَوَالِي
مَطْلَبِي مِنْ نَعْرِه كَثُرَ اللَّالِي

والموشح يسيل عذوبة ، وأنشد الجبرتي لقاسم بن عطاء الله المتوفى سنة ١٢٠٤ موشحاً^(٢) عارض به موشحاً مشهوراً للسان الدين بن الخطيب .

البديعيات

إذا تركنا الموشحات إلى البديعيات وجدناها قديمة في الشعر المصرى ، على الأقل منذ زار مصر أبو نواس وأبو تمام ، واستمع شعراؤها إلى ما فى أشعارهما من طرائف البديع ومحسناته ، ولم يكن الشعراء المصريون يكثرّون من استخدام تلك المحسنات والطرائف ، إذ كانوا يستخدمونها من حين إلى حين دون إفراط ، وظل ذلك دأبهم فى الحقب الأولى من زمن الدولة الفاطمية على نحو ما يلاحظ فى شعر ابن وكيع التنيسى المتوفى سنة ٣٩٢ . وإذا مضينا إلى القرن الخامس لقينا أهم شعرائه الشريف العقيلي شاعر الخمر والطبيعة ، وشعره زاخر بالتشبيهات والاستعارات والجناس والطباق والمشاكلة ، ويتصنع فى قلة لاستظهار بعض المصطلحات العلمية ، ولكن

(١) نفحة الریحانة ٥١٩/٤ والكنانة : جعبة السهام أشار بها إلى سهام العيون . والعوالى : الرماح وتشبه بها قنود النساء فى الاستواء والاعتدال .
(٢) تاريخ الجبرتي ١٩٨/١

ذلك كله لا يثقل عنده ولا نحس فيه بتكلف ، ونجد عنده التورية التي اشتهر بها المصريون في مثل قوله ^(١) :

وشاعرٍ شعره فنونٌ لكل بيتٍ له طنينٌ
تُسخن عينَ العدو منه قصائدٌ كلها عيونٌ

فقد ورى في كلمة عيون المقابلة لعين العدو وهو إنما يقصد بها أبيات الشاعر النفيسة .
وللتورية أمثلة أخرى في شعره ذكرناها في كتابنا « الفن ومذاهبه في الشعر العربي » ، ونجدها
كثيرة عند الشعراء بعده ، مما يدل على أن ظهورها بمصر لم يتأخر حتى زمن القاضي الفاضل وأيام
الدولة الأيوبية كما ظن ذلك صاحب الخزانة ^(٢) . ومن يرجع إلى القسم المصري من كتاب الخريدة
للمهاتر الأصمعي وما ترجم فيه من شعراء مصر في القرن السادس الهجري يلاحظ شيوع محسنات
البديع على السنة شعراء القاهرة والإسكندرية ، كقول ابن قلاقس في وصف مغن ^(٣) :

لا أشربُ . الرّاحَ إلا ما بين شاذٍ وشادنٍ
قُم يانديمي فأنصتْ والليلَ داجٍ لداجينِ
طاوِغْ على القصفِ والغزِّ في كلِّ حاسٍ مُحاسِنِ

والقطعة جميعها على هذا النمط من الجناس بين القافية والكلمة السابقة لها ، فشاذٍ أى مغن
تسبق كلمة شادن أى غزال ، وكلمة داج أى مظلم تسبق كلمة داجن أى مغن ، وكلمة حاسٍ أى
للشراب تسبق كلمة محاسن . وهو بذلك يصعب المرور إلى جناسه . وكانوا يكثرون في أشعارهم من
الطباق ولهم فيه صور كثيرة طريفة كقول ابن هاني الصغير في وصف سيف ^(٤) :

ومهندٍ سَبَحَ الفِرْنْدُ بِصَفْحِهِ وَطَفَا فَيَحْسَبُ مُعَمِّدًا مَسْلُولًا

والفرند ما يرى في صفحة السيف مما يشبه ديب اللؤلؤ أو الغبار . ومن حين إلى حين نرى
عندهم الاقتباس من الذكر الحكيم وتضمين بعض الشطور للجاهليين والإسلاميين والعباسيين كما

(١) المغرب (قسم القسطاط) ص ٢٤٤

(٢) الخزانة للحموي (طبعة بولاق) ص ٣٣٧ وما بعدها

(٣) الخريدة للمهاتر الأصمعي (قسم شعراء مصر)

نرى التورية معانقة لجناس تام في قول ابن قادوس^(١) :

لام العواذل مفرماً في حباً مُلهيةً وقينةً
ولو أنهم رأينَ تسأ ثيرَ الغرام به وقينةً

والتورية والجناس واضحيان في كلمة « وقينه » المكررة في نهاية البيتين ، والواو في الأولى عاطفة وفي الثانية من أصل الفعل : « وقى » وهي موضع التورية . وبجانب ذلك نجد عند الشعراء لعهد الفاطميين عناية بمراعاة النظر في الصور والكلمات ، واستخدموا في قلة شديدة مصطلحات العلوم وتسمى باسم التوجيه ، وحتى الألفاظ نجد لها مبنوثة في أشعارهم ، ويذكر العباد شاعرا من بينهم تسمى ابن مجبر كان يعنى بصنع الألفاظ فيما يبدو عناية شديدة^(٢) .

ويحمل لواء هذه البديعيات في زمن الدولة الأيوبية القاضي الفاضل وزير صلاح الدين الذي نشأ وتربى في الدواوين الفاطمية على أمثال ابن قادوس وغيره من الشعراء والكتاب الفاطميين . ويجعله ابن حجة الحموى والصفدى إمام الشعراء في زمنه وبعد زمنه^(٣) في استخدام المحسنات البديعية من تورية وغير تورية ، ويقولان إنه سار في دربه على منواله ونهجه ابن سناء الملك ومن خلفوه من شعراء الدولتين الأيوبية والمملوكية أمثال الجزار المتوفى سنة ٦٧٢ وناصر الدين ابن النقيب المتوفى سنة ٦٨٧ ومحيي الدين بن عبد الظاهر المتوفى سنة ٦٩٢ والوراق المتوفى سنة ٦٩٥ وابن دانيال المتوفى سنة ٧١٠ ونصير الدين الحماوى المتوفى سنة ٧١٢ . ونستطيع أن نضم إلى من سميناهم من شعراء القرن السابع من جاءوا بعدهم طوال هذا العصر من أمثال ابن نباتة المتوفى سنة ٧٦٨ والقيراطي المتوفى سنة ٧٨١ وابن مكائس المتوفى سنة ٧٩٤ . وحتى شعراء الصوفية من أمثال ابن الفارض نجدهم يستخدمون هذه المحسنات بكثرة . وجعلها النقاد القطب الذي تدور عليه كتاباتهم في فن الشعر ، يتقدمهم في ذلك ابن أبي الإصبع المصري المتوفى سنة ٦٥٤ على نحو ما هو معروف عنه في كتابه « تحرير التجبير » .

وتصبح البديعيات المقياس أو المقاييس الدقيقة لإبداع الشعراء . وتتضمنها قصائد في مدح الرسول ﷺ تسمى البديعيات وتشرح شروحا مطولة ، ومن أهم هذه القصائد قصيدة للسيوطي أو بديعية سماها « نظم البديع في مدح خير شفيح » وله عليها شرح ، وكانت تعاصره عائشة

(٣) انظر خزانة الأدب للحموى (طبع مطبعة بولاق)

ص ٢٩٨ و ٢٩٧

(١) الخريدة ٢٣١/١

(٢) الخريدة ٢٣٠/٢

الباعونية المتوفاة سنة ٩٢٢ وقد جعلت بديعيتها في مائة وثلاثين بيتا . ويلاحظ أن استخدام الشعراء المصريين طوال هذا العصر للمحسنات لم يسمح ولم يثقل ولم يتحول إلى صور من التكلف المقيت حتى أيام العثمانيين ، وكأنما حالت العذوبة التي تنطوي عليها نفوسهم وأمزجتهم والتي تجرى بها مياه النيل في أرضهم ، بين كل ذلك وبين ما استخدموه من محسنات البديع وتلاوينه . وقد يما لاحظ ذلك ابن سعيد صاحب كتاب المغرب حين نزل الفسطاط والقاهرة واختلط بشعرائها ، إذ لم يلبث أن أنشد^(١) :

أيا ساكني مصر غدا النيل جاركم فأكسبكم تلك الحلاوة في الشجر
وكان بتلك الأرض سحر وما بقي سوى أثر يبدو على النظم والتثر

وسندكر نفثات من آثار هذا السحر وما طوى فيه من حلاوة وعذوبة في تراجم الشعراء لتلك الأزمنة

٤

شعراء المديح

يكثف الشعر العربي في مصر بالمديح منذ زمن الولاة المبكر أيام الدولة الأموية ، وخاصة في ولاية عبد العزيز بن مروان إذ كان جوادا ممدحا ، فانتجعه شعراء الحجاز ونجد والعراق ، ويظل شعر المديح يجرى على ألسنة الشعراء أيام الدولة العباسية ، ويزور أبو نواس مصر لمدح والى الخراج بها : الخصيب ، ويضفي عليه مدائح رائعة ، ولا يلبث أن يزورها أبو تمام ، ويمدح عياش بن لهيعة الحضرمي القائم على الشرطة والخراج كما مربنا ، كما يمدح واليها عبد الله بن طاهر . ومن أهم شعراء مصر حينئذ المعلّي الطائي ، وأنشدنا في غير هذا الموضع بعض مديحه في عبد الله بن طاهر والى مصر للمأمون . ويُظللها عهد الدولة الطولونية ويتبارى شعراؤها في مديح أحمد بن طولون . وأهمهم في بواكير حكمه لمصر الحسن^(٢) بن عبد السلام المشهور بلقبه الجمل الأكبر المتوفى سنة ٢٥٨ ، وله من قصيدة في مديحه :

والنجوم الزاهرة ٣/٣٠ وله في كتاب الولاة والقضاة للكندى
أشعار متفرقة .

(١) فوات الوفيات ٢٣٦/١
(٢) انظر في ترجمة الجمل الأكبر معجم الأدباء لياقوت
١٢١/١٠ والمغرب لابن سعيد (قسم الفسطاط) ص ٢٧٠

له يَدُ كم خَلَّدَتْ من يَدِ سحابة عَمَّتْ بأنوارها
انظر إلى مصر بسلطانهِ تَرَّ الهُدَى قاضٍ بأرجائها

ومن شعراء الطولونيين المرمي^(١) القاسم بن يحيى المنسوب إلى جده أبي مريم السلولى أحد أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهو شاعر أبي الجيش خارويه اختص به وأسبغ عليه كثيرًا من نواله ، وفيه يقول :

يقولون لي ما بالُ رَحْلِكَ دائما بمصرٍ ولأني لستُ عن غيرها أرَضَى
وكيف رحيلي عن بلادٍ غدا بها أبو الجيشِ والنَّيلُ الذى ملأ الأرضا

وتوفى المرمي سنة ٣١٦ .

وكان الشعراء قد أخذوا يتكاثرون بالفسطاط منذ الدولة الطولونية كما مرَّ بنا . واطَّرد تكاثرهم في عهد الدولة الإخشيدية ، وفي أيامها بدأ عصر الدول والإمارات الذى تؤرخ له في هذا الجزء وكان الإخشيد قد ملك مصر والشام وثور الروم وخطب له بالحجاز واليمن . ولذلك يقول شاعره سعيد^(٢) بن فاخر من قصيدة يمدحه بها :

ياملك الشام ومصرَ إلى أقصى ثغور الروم والشام
واليمن الأبعد لا زال [مُدَّ سَكُومُ] ربيعًا قادرًا حامى

ويتوفى الإخشيد سنة ٣٣٤ بعد أن أوصى لمولاه أبي المسك كافور الحبشى بتدبير الدولة لابنيه : أو نوجور وعلى ، ويتوفى أولهما سنة ٣٤٩ ويخلفه أخوه على ويتوفى سنة ٣٥٤ وقيل سنة ٣٥٥ . ويستقل كافور بالملك حتى وفاته سنة ٣٥٧ وكان ساعده الأيمن فى حكمه وزيره جعفر بن الفرات المعروف باسم ابن حنزابة . وكان كافور ممدحًا ، فقصده الشعراء من كل فجٍّ وفى مقدمتهم كشاجم شاعر الشام ، والمتنبى إمام الشعراء لزمه وبعد زمنه وكان أول ما أنشده يائته ، وفيها يقول :

(٢) انظر سعيدا (قاضى البقر) فى المغرب (قسم الفسطاط) ص ١٩٧ و ٢٧٢ ولعله هو نفسه سعيد القاص المذكور فى النجوم الزاهرة ٣ / ١٤١ بين من رثوا الدولة الطولونية

(١) راجع فى المرمي المغرب (قسم الفسطاط) ص ٢٧١، ١٣٦ وانظر أشعارًا مفرقة له فى الولاة والقضاة للكندى فى أخبار خارويه وفى مقالات عنه بمجلة المجلة : العدد ١٤٢ ومجلة الكتاب العراقية سنة ١٩٧٤ فى عددي آب وتشرين الثانى

قواصدُ كافورٍ تواركُ غيرهَ وَمَنْ قَصَدَ البحرَ استقلَّ السَّواقيا
وغيرُ كثيرٍ أَنْ يزورك راجلٌ فيرجعَ ملكا للعراقيين واليا

وظل المتنبي نحو أربع سنوات ينتظر أن يولِّيه كافور على بعض بلدان الشام التابعة لمصر . حتى
إذا نفذ صبره ارتحل إلى العراق بليلٍ وهجاء هجاء مرا .

وتستقبل مصر سريعا عهد الدولة الفاطمية ، إذ يتزها جوهر الصقلي ويؤسس بها القاهرة
ومسجدها العظيم الأزهر ويتبعه المعز الخليفة الفاطمي ، وتصبح القاهرة حاضرة لدولته الضخمة
ودولة أبنائه وأحفاده من بعده ولا يلبث المعز أن يتوفى سنة ٣٦٥ ويخلفه ابنه العزيز (٣٦٥ -
٣٨٦ هـ) ويتخذ يعقوب بن كلَّس وزيرا له ، وكانا يجزلان العطاء للشعراء ، مما جعل ألسنتهم
تلهج بمدحهما ، على شاكلة قول عبيد الله بن أبي الجوع في إحدى مدائحه ^(١) :

لولا العزيزُ وآراءُ الوزيرِ معا تحيِّفُنا خطوبُ تشعبُ الأما

ولعيم بن المعز في أبيه وأخيه العزيز مدائح طنانة ، ونزل القاهرة في عهد المعز أبو الرُّقعمق
الأطفاكي : أحمد بن محمد ، وأقام بها زمانا طويلا حتى توفى سنة ٣٩٩ ويقول ابن خلكان :
« معظم شعره في ملوك مصر ورؤسائها : مدح بها المعز وولده العزيز والحاكم بن العزيز والقائد
جوهرا والوزير يعقوب بن كلَّس وغيرهم من أعيانها » ^(٢) وينشد له قصيدة في مدح ابن كلَّس .
وكان محمد بن القاسم بن عاصم الملقب بصنّاجة النـوع شاعر الحاكم ، وأنشده في زلزلة حدثت
بمصر من قصيدة في مدحيه ^(٣) :

بالحاكم العدلِ أضحي الدينُ معتليا نَجَلُ العُلا وسليل السادةِ الصُّلحا
مازُلزلتُ مصرُ من كيدٍ يُراد بها لكنها رقصتُ من عدله فرحا

وبلى الحاكم ابنه الظاهر ، ويتزل مصر في أول عهده صريع ^(٤) الدلاء البغدادي ، ويمدحه

(١) راجع خطط المقرئ ٢٩٦/٢ وانظر في ابن

أبي الجوع البيهية ٣٩٥/١ ومرينا حديث عنه . تشب :
تفرق وتفسد .

(٢) ابن خلكان ١٣١/١ وما بعدها وانظر في

أبي الرُّقعمق البيهية ٣٢٦/١ والعبر ٧٠/٣ والشرحات

١٥٥/٣ .

(٣) المغرب (قسم القاهرة) ص ٣٢٨ وانظر في صنّاجة

الدوح حسن المحاضرة ٥٦٢/١

(٤) انظر صريع الدلاء في تبة البيهية ١٤/١ وفي ابن

خلكان ٣٨٢/٣ والعبر ١١٠/٣ والشرحات ١٩٧/٣

ويخلفه المستنصر (٤٢٧ - ٤٨٧) ويعتلى الوزارة بدر الجمالي سنة ٤٦٨ ويصبح الأمر والسلطان منذ هذا التاريخ بيد الوزراء . ويخلفه على الوزارة ابنه الأفضل (٤٨٧ - ٥١٥ هـ) . وكان شاعرا كما كان ممدحا ، فبعث نهضة قوية في الشعر ، وصفها - كما مربنا - أمية بن أبي الصلت في رسالته المصرية ، معددا فيها أسماء الشعراء في زمنه ممن مدحوه وهجوه جميعا ، ومن كبار مُدَّاحه ظافر الحداد وسنترجم له بين شعراء التشيع ، وحسن بن زيد الأنصاري وسنترجم له بين الكتاب ، وله فيه مدائح رائعة من مثل قوله^(١) .

أَيامُكَ الْغُرُّ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا كَأَنَّ آصَالَهَا مِنْ رِقَّةٍ بُكَّرُ
أَخْمَلَتْ ذَكَرَ مَلُوكٍ كُنْتَ خَاتَمُهُمْ وَأَنْجَمُ اللَّيْلِ فِي الْإِصْبَاحِ تَسْتَبِيرُ
بَعْضُ الْوَرَى أَنْتَ لَكِنْ فُقَّتْهُمْ شَرْقًا إِنْ الْحَجَارَةُ مِنْهَا الدَّرُّ وَالْمَدَرُ
تَحَال رَاحَتُهُ وَالْمَشْرِفِيُّ بِهَا سَحَابَةٌ ظَلٌّ فِيهَا الْبَرْقُ يَسْتَعْرِ

ولفظه جزل متين وصوره بديعة ، مما يدل على شاعرية خصبة . ويلقانا بأخرة من الدولة الفاطمية الوزير طلائع بن رزّيك ، وكان مثل الأفضل الجمالي راعيا لكثير من الشعراء مثل ابن قادوس والقاضي الجليس والمهذب بن الزبير وأخيه الرشيد . وتترعر الخريدة وكتب الأدب بمدائحهم لطلائع . .

وكانت هناك مواسم كثيرة في زمن الدولة الفاطمية يقدم فيها الشعراء مدائحهم للخلفاء . في مقدمتها الأعياد وموالد الرسول صلى الله عليه وسلم والإمام علي بن أبي طالب والسيدة فاطمة الزهراء وابنيهما الحسن والحسين والخليفة الذي بيده صولجان الحكم وعيد الغدير ويوم عاشوراء وليالي رمضان وأول رجب وأول شعبان وأول السنة وأعياد النصارى وليلة الغطاس وليلة الثيروز ووفاء النيل وما يقترن به من فتح الخليج . وفي كل هذه الأعياد وما يماثلها كانت تقام احتفالات ضخمة ، وكان الشعراء يهتثون بها الخلفاء ، وكل يحاول أن يكون له قصب السبق على أقرانه . ويصور لنا ذلك المقرئ من بعض الوجوه في إحتفال بوفاء النيل سنة ٥١٧ لعهد الأمر (٤٩٥ - ٥٢٤ هـ) . إذ يذكر بعض الأشعار التي أنشدت وما كان يصحبها من نقد يديه بعض المستمعين ، من ذلك^(٢) أن ابن جبر أنشد في هذا الاحتفال مدحة استهلها بقوله :

(١) الخريدة للعماد الأصبهاني (قسم شعراء مصر) (٢) خطط للمقرئ ٢/٢٥٣ .

فُتِحَ الْخَلِيجُ فَسَالَ مِنْهُ الْمَاءُ وَعَلَتْ عَلَيْهِ الرَّايَةُ الْبَيْضَاءُ
فَصَفَّتْ مَوَارِدُهُ لَنَا فَكَأَنَّهُ كَفَّ الْإِمَامُ فَعَرَفُهَا الْإِعْطَاءُ

فانتقد عليه الناس قوله : « فسال منه الماء » قالوا أى شيء يخرج من النهر غير الماء ، وبذلك ضيّعوا عليه ما قاله بعد هذا المطلع . وأنشد شاعر مدحة افتتحها بقوله :

لَمِنْ اجْتِمَاعِ الْخَلْقِ فِي ذَا الْمَشْهَدِ لِلَّيْلِ أَمْ لَكَ يَا بَنَ بْنَتِ مُحَمَّدٍ

فهلل الناس لمطلعه ، فأمر له الخليفة الأمر على الفور بخمسين ديناراً وخلع عليه وزيداً في جاريه . ومرّ بنا حديث المنطرة التي بناها الأمر للشعراء ببركة الحبش ورفوفها وما كان عليها من صُررٍ للشعراء وفي كل صُرة خمسون ديناراً جزاء وفاقاً لمديحهم ، وكأن ذلك كان مكافأة معلومة لهم . ويخلفه الحافظ (٥٢٤ - ٥٤٤ هـ) ويبدو أن الشعراء كانوا يتجادون أيامه في تطويل مدائحهم ، فأمرهم أن يختصروها مما جعل أبا العباس أحمد بن مفرّج ينشده في إحدى مدائحه (١) :

أَمَرْتَنَا أَنْ نَصَوِّغَ الْمَدْحَ مُحْتَصِرًا لِمَنْ لَا أَمْرَ نَدَى كَفِّكَ يُخْتَصَرُ
وَاللَّهِ لَا بُدَّ أَنْ نُجْرِيَ سَوَابِقَنَا حَقَّ بَيِّنٍ لَهَا فِي مَدْحِكَ الْأَقْرَ

فأمر الأمر بالعود إلى ما كانوا عليه .

وكان الصليبيون قد استولوا على بيت المقدس منذ أواخر القرن الخامس ، وأسسوا به مملكة وأضافوا إليها مملكة في طرابلس وثالثة في أنطاكية ورابعة في الرها ، وبلغت مصر حينئذ من الضعف مبلغاً بعيداً لم تستطع خلاله أن تقاومهم إلا بعض تجريدات عسكرية وخاصة في عهد وزيرها طلائع بن رزيك ، تجريدات لم تُغن عنها شيئاً . وبينما اليأس يُغيم على الناس إذا بعماد الدين زنكى يخلّص الرها من أيديهم ، ويقضى على مملكتهم فيها قضاء مبرماً ، ويتابع جهاده ابنه نور الدين ، ويستغيث به شاور في مصر ضد ضرغام فيرسل إليه أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين ، وتتطور الظروف سريعاً ، فيُنهي صلاح الدين حكم الفاطميين لمصر ، ويقبض على صولجان الحكم . ويتوفى نور الدين ، فيضم الشام تحت لوائه ، ويأخذ في الانقضااض على الصليبيين ، وكلما التقى بهم دمر جموعهم تدميراً ، حتى كانت الموقعة الفاصلة : موقعة حطين التي

(١) الخريدة (قسم شعراء مصر) ٦٤/٢ .

استولى فيها المسلمون على الصليب الأعظم : صليب الصليبوت ، وأسروا قواد الصليبيين وزعماءهم ومزقوا جموعهم شرمزق . ويقول المؤرخون إنهم أكثروا منهم في القتل والأسر حتى كان من يشاهد القتلى يظن أنه ليس وراءهم أسرى وكان من يشاهد الأسرى يظن أنه ليس وراءهم قتلى ، ويقولون إنه بلغ من كثرة الأسرى أن كان الأسير منهم يباع في أسواق الرقيق بثلاثة دنائير ، وفي هذا النصر العظيم أنشد العماد الأصبهاني صلاح الدين مدحة رائعة يقول فيها (١) :

حططت على حطينَ قدرَ ملوكهم ولم تُبق من أجناسِ كفرهمُ جُنسًا
بطونُ ذئاب الأرضِ صارتِ قبورهم ولم تُرضَ أرضٌ أن تكون لهم رَمَسًا (٢)
سبايا بلادُ الله مملوءةٌ بها وقد شُرِيتَ بَحْسًا وقد عُرضتِ نَحْسًا (٣)
يُطافُ بها الأسواقُ لا راغبٌ لها لكثرتها كم كثرةُ توجب الوَكْسًا (٤)

وفُتحت لصلاح الدين بعد هذه المعركة أبواب مدن كثيرة في فلسطين ولبنان مثل نابلس وبيت جبريل (بير سبع) وقيسارية وحيفا وصيذاء وبيروت . وتغنى الشعراء في مصر والشام والعراق بهذا النصر المبين . وسرعان ما تلاه صلاح الدين بفتح بيت المقدس ، وعمّ الفرح بهذا الفتح جميع البقاع الإسلامية ، وتغنى به الشعراء طويلا من مثل قول محمد بن أسعد نقيب الأشراف بمصر (٥) :

أُتْرِى منامًا ما بِعَيْقِي أَبْصِرُ الْقُدْسُ يُفْتَحُ وَالْفَرَنْجَةُ تُكْسَرُ
قد جاء نصرُ الله والفتحُ الذى وعدَ الرسولَ فسَبَّحوا واستغفروا
فُتِحَ الشَّامُ وطُهرَ الْقُدْسُ الذى هو فى القيامة للأنام المحشَرُ

وكان هذا تحولا واسعا في قصيدة المديح المصرية ، فإنها لم تعد - كما كانت أيام الفاطميين - قصيدة تُشَدُّ في الأعياد والاحتفالات الرسمية : قصيدة مناسبات ، بل أصبحت قصيدة أبحاد حرية مظفرة . وتنبه لذلك أبو شامة في الروضتين فأتبع المواقع الحربية بما نُظِم فيها من مدائح تصور البطولة العربية تصويرًا يملأ نفس كل عربى بالفتوة والقوة والمضاء ويدفعه دفعا إلى أن يَكِيل لأهداء العروبة والإسلام ضربات قاصمة .

(٤) الوكس : البيع بالخسارة .

(٥) الروضتين ١٠٥/٢ .

(١) الروضتين لأبى شامة ٨٣/٢ .

(٢) رمسا : قبرا .

(٣) نحسا : من النخاسة وهى بيع الرقيق .

ولا يكثر المديح الحماسي لصلاح الدين فحسب ، بل يكثر أيضا لقواده من إخوته ، وخاصة أخاه العادل ، وفيه يقول القاضي الفاضل من قصيدة بديعة^(١) :

أَهْدَى كَفَّهُ أَمْ غَيَّبَ غَوْثُ وَلَا بَلَغَ السَّحَابُ وَلَا كَرَامَةً
وَهَذَا بِشْرُهُ أَمْ لَمَعُ بَرْقٍ وَمَنْ لِلْبَرْقِ فِينَا بِالْإِقَامَةِ
وَهَذَا الْجَيْشُ أَمْ صَرَفُ اللَّيَالِي وَلَا سَبَقَتْ حَوَادِثُهَا زِحَامَةً
وَهَذَا الدَّهْرُ أَمْ عَبْدٌ لَدَيْهِ يَصْرُفُ عَنْ عَزِيمَتِهِ زِمَامَهُ
وَهَذَا الثَّرْبُ أَمْ خَدٌّ لَكُنَّا فَأَثَارُ الشِّفَاهِ عَلَيْهِ شَامَهُ

ويعرف هذا الأسلوب في البديع باسم تجاهل العارف مبالغة في المديح ، فالقاضي الفاضل لا يدري أكرم ما يصيبه هو وأمثاله من العادل أم غيَّبَ سحابٌ منهمر ، بل إن السحاب دون كرمه الفياض . ولا يدري أبشر وجهه الذي يتلأأ أم البرق ؟ غير أن البرق يعرض ويزول أما هو فمقيم لا يريم . وأيضا لا يدري ما يقوده إلى النصر جيش أم هو صرف الليالي ، بل إن الدهر عبد لديه يصدع بأمره ومشيتته ، ويعجب لما يسير عليه وكأنه يسير على حدود يرى عليها آثار الشفاه التي تقبل الأرض من دونه ، لكثرة الحشود المزدحمة على تقيلها ، وكأنها نفس الشامة التي نراها على الحدود .

ويظل جهاد الصليبيين الموضوع الأهم في مدائح السلاطين الأيوبيين حتى إذا كانت سنة ٦١٥ غزا حَمَلَةُ الصليب دمياط لعهد السلطان الكامل ، وظلوا بها نحو ثلاث سنوات ، وحدثتهم أنفسهم أن يتقدموا إلى الجنوب نحو المنصورة واستنفر السلطان الكامل أخويه المعظم عيسى صاحب دمشق والشام والأشرف موسى صاحب الولايات الشرقية حتى الفرات . وتجمعت جيوشهم وأنزلت بحملة الصليب هزائم ساحقة ولوا على إثرها فارين إلى البحر المتوسط وما وراءه . وتغنى البهاء زهير بهذا النصر المجيد في مدحة أنشدها السلطان الكامل وفيها يقول^(٢) :

بِكَ اهْتَرَّ عِطْفُ الدِّينِ فِي حُلِّي النَّصْرِ وَرُدَّتْ عَلَى أَعْقَابِهَا مِلَّةُ الْكُفْرِ
وَمَا فَرِحَتْ مِصْرٌ بِذَلِكَ وَحْدَهَا لَقَدْ فَرِحَتْ بِغَدَادٍ أَكْثَرَ مِنْ مِصْرِ
فَنَ مَبْلَغُ هَذَا الْهَنَاءِ لِمَكَّةِ وَيُثْرَبَ يُنْبِئُهُ إِلَى صَاحِبِ الْقَبْرِ

(١) خزانة الأدب للحموي (طبع مطبعة بولاق) ص

(٢) البهاء زهير للشيخ مصطفى عبد الرازق (طبعة سنة

والبهاء زهير يصور تهلل الدين الحنيف باندحار الصليبيين وأن الفرحة بالنصر الباهر لم تعم مصر وحدها بل عمت أيضا بغداد عاصمة الخلافة العباسية ، وإنه لحرى أن تهتأ به منازل الوحي في مكة والمدينة وأن يهتأ به الرسول في جدته الطاهر . وكأنما كان هذا النصر درسا ظل حملة الصليب يذكرونه نحو ثلاثين عاما ، حتى كانت سنة ٦٤٧ إذ تجمّعوا بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا ، ونزلوا دمياط واتجهوا نحو المنصورة ، غير أن المصريين بقيادة توران شاه آخر السلاطين الأيوبيين عصفوا بهم سنة ٦٤٨ وسحقوهم سحقا ذريعا ، وأخذ لويس التاسع أسيرا وسُجن بدار ابن لقمان كاتب الإنشاء وكان يحرسه الطواشي صبيح . وأذعن لشروط الصلح التي فرضها توران شاه وخرج من مصر مع فلول حملته خاسئا مدحورا . وتتطور الظروف سريعا ، فيقتل توران شاه وتخلفه شجرة الدر فالسلطان أيك . ولعل التابع السريع لهذه الأحداث هو الذي عقد السنة الشعراء فلم يتغنوا ببطولة توران شاه وجيشه الباسل وما أذاق حملة الصليب من نكال شديد .

وتظل مصر وشعراءها دولة المماليك ، وما توافى سنة ٦٥٧ حتى تكتسح سيول التتار الشام وتهبط إلى الجنوب في فلسطين ويلتقي بها جيش المماليك فيكبح جماحها في عين جالوت ، ويردها قُطر والظاهر بيبرس إلى غير مأب . ويصبح بيبرس سريعا سلطان مصر سنة ٦٥٨ وكان على المهمة بعيد النظر ، فأعاد الخلافة العباسية في القاهرة ، وبذلك أصبحت مصر حامية الخلافة والإسلام . وعصره يُعد العصر الذهبي في زمن المماليك ، وقد صورناه من بعض الوجوه وصورنا فتوحاته وحروبه المستمرة مع الصليبيين والتتار ، وكيف قُوض للأولين مملكتهم في أنطاكية ، وما كان من تعقبه الدائم للتتار في الموصل . وسمع يوما يجمع لهم على الشاطئ الشرقي للفرات ، فخاضه إليهم وخاضه الجيش معه فقتل منهم مقتلة عظيمة ولم ينج منهم إلا القليل ، وفي ذلك يقول ناصر الدين حسن بن النقيب الكناني - وكان حاضر الواقعة - من قصيدة طويلة ^(١) :

ولما ترامينا الفراتَ بِحَيْلِنَا سَكْرَنَاهُ مِنَّا بِالْقَوَى والقوائم ^(٢)
فأوقفتِ التَّيَّارَ عَنْ جَرَيَانِهِ إِلَى حَيْثُ عُدْنَا بِالْغَنَى والغنائم

وكان الشعراء ينثرون على بيبرس قصائدهم في كل معركة وكل نصر مظفر على التتار والصليبيين وفي أرمينية وآسية الصغرى ، وبالمثل حين كان ينشئ المدارس والمساجد ، وفي مدرسة الظاهرية

يقول السراج الوراق من مدحة بديعة^(١) :

وشيدّها للعلم مدرسة غداً عراقاً إليها شيقٌ وشامٌ
ولا تذكرن يوماً نظاميةً لها فليس يُضاهى ذا النظام نظامٌ

فهى فى رأى الوراق تفوق المدرسة النظامية التى أنشأها نظام الملك فى بغداد .
ولا يلبث أن يتولى مقاليد الحكم بعد بيبرس السلطان قلاوون (٦٧٨ - ٦٨٩ هـ) . ومربنا
بناؤه لمارستان ضخّم وإلحاقه به مدرسته المنصورية ، وفى ذلك يقول معين الدين عثمان بن
سعيد بن تولو التنيسى المصرى مستهلاً قصيدة فى مديحه بقوله^(٢) :

أنشأت مدرسةً ومارستاناً لتصحح الأديان والأبدان

ونازل قلاوون الصليبيين مرارا ، واستولى منهم على بعض الحصون . وخلفه ابنه السلطان
خليل (٦٨٩ - ٦٩٣) وكان بطلاً مغواراً فافتتح أيامه بجهاد حملة الصليب واستطاع فى أقل من
ثلاث سنوات أن يستخلص منهم عكا وصور وصيدا وبيروت وجميع سواحل الشام ، فلم تبق لهم
بلد ولا قلعة ، ومن بقى منهم ولّى على وجهه إلى البحر المتوسط وما وراءه ، وكان الشعراء ما ينون
يهنون السلطان خليل بفتوحه ، ولبدر الدين المنبجى التاجر بالقاهرة قصيدة طويلة فى تهنته
بانتصاراته المجيدة أولها :

بلغت فى الملك أقصى غاية الأمل وقتاً شأوا ملوك الأعصر الأول

ونظم كثيرون من معاصريه قصائد وأشعاراً مماثلة من ذلك قول البوصيرى شاعر المدائح النبوية
المشهور^(٣) :

قد أخذ المسلمون عكا وأشبعوا الكافرين صكاً
وساق سلطاننا إليهم خيلاً تدلك الجبال دكاً

وحققا أشبعوهم صكا وقتلا ودفعوا إلى البحر المتوسط فى غير رجعة ولا مآب ، فقد سقطت
عكا آخر حصونهم ، بل لقد دمرتها مجانيق المصريين وحرقتها نيرانهم ، وفى ذلك يقول أحمد

(٢) ديوان البوصيرى (طبع مطبعة مصطفى الحلبي) ص

(١) الخطط للمقرئى ٣/٣٤١

(٢) النجوم الزاهرة ٧/٣٢٧ .

ابن عبد الدائم الشَّارِمْسَاحِي (١) :

لا تعجبوا للمجانيق التي رشقت
بل اعجبوا للسان النار قائلة
عكا بنارٍ وهدتها بأحجار
هذى منازل أهل النار في النار

وتتوقف حركة الفتوح ، فلم يعد في الشام صليبيون ، ويتحول شعر المديح إلى شعر مناسبات في الأعياد ، وحين يستولى سلطان على مقاليد الحكم ، وخاصة إذا قرب من نفوس الشعب مثل السلطان الأشرف شعبان (٧٦٥ - ٧٧٨ هـ) . وكان قد استولى على صولجان السلطنة في ربيع الثاني فقال ابن نباتة :

طلعة سلطاننا تبدت
فأعجب لها تيك كيف أبدت
بكامل السعد في الطلوع
هلال شعبان في ربيع

وكانت أيام حكمه أيام أمن ورخاء وازدهار للآداب والفنون ، وفيه يقول شهاب الدين أحمد بن العطار (٢) :

للملك الأشرف المنصور سيدنا
له خلائق بيض لا يغيرها
مناقب بعضها يبدو به العجب
صرف الزمان كما لا يصد الذهب

وللعطار أشعار كثيرة في أحداث زمنه أنشد منها ابن تغري بردي طائفة في الجزء الحادى عشر من كتابه النجوم الزاهرة . ولما تولى مقاليد السلطنة الظاهر برقوق يوم الأربعاء التاسع عشر من رمضان سنة ٧٨٤ مدحه بقوله من قصيدة :

ظهور يوم الأربعاء ابتدا
وبشر قد تم وكل امرئ
بالظاهر المعتز بالقاهر
منشرح الباطن بالظاهر

وربما كان أهم حدث يلقانا بعد ذلك فتح السلطان الأشرف برسباى لجزيرة قبرص إذ كانت موئلا لكثير من القراصنة الذين كانوا يعيشون فسادا في البحر المتوسط وما يحمل من سفن تجارة للمصريين ، كما كانوا يعيشون فسادا في شواطئ مصر والشام ، وأرسل إليها برسباى حملات ثلاثا انتهت بالاستيلاء عليها سنة ٨٢٩ وتغنى الشعراء بهذا النصر المجيد في عدة قصائد ، من ذلك

(١) فوات الوفيات ٨٦/١ .

(٢) النجوم الزاهرة ٨٣/١١ .

قصيدة زين الدين عبد الرحمن بن الخراط أحد كتاب الدُّسْت ، وفيها يقول ^(١) :

بُشْرَاكَ يَا مُلْكَ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ بفتوح قبرس بالحسام المَشْرِفِ ^(٢)
فَتَحُّ تَفْتَحُ السَّمَوَاتِ الْعُلَا من أجله بالتَّضَرُّ واللُّطْفِ الْحَفِي

ولا نعود نسمع عن انتصارات حرية مجيدة أيام الممالك ، وبصبح المديح مديح مناسبات
للسلاطين في توليهم مقاليد الأمور وفي الأعياد .

ويُظَلُّ مصر عهد العثمانيين وفيه يقدم الشعراء مدائحهم للولاة ونوابهم وكبار الموظفين في زمنهم
ويكتظ تاريخ الجبرتي وغيره بأشعارهم على نحو ما يلقانا في مديح الوالي العثماني رضوان كتحدا
المتوفى سنة ١١٦٨ وكان قد بنى لنفسه عدة قصور وعاش للهو ، وقصدته الشعراء ومدحوه
بالقصائد والأواجيز والموشحات والمقامات وأعطاهم الجوائز السنية . واتخذ له جلساء وندماء منهم
عبد الله الإيكاوي ، وقد صنف في مدائحه كتابا سماه « الفوائح الجنانية في المدائح الرضوانية » ومن
كبار مداحه مصطفى اللقيمي الدمياطي ، وله مقامة طويلة ضمنها أشعارا كثيرة في مديحه ، وله فيه
مزدوجة فريدة ، يقول فيها ^(٣) :

مليكٌ سعدٍ قد سما في عصره مؤيدٌ معظمٌ في مِصره
مغرٌّ كيوسفٍ في قَصْرِه عليه منشورٌ لواء نصره

ومن مداح رضوان قاسم ^(٤) بن عطاء الله ، وله فيه مزدوجة بديعة ومدائح كثيرة ، وله أيضا
فيه توشيح عارض به الموشح المشهور للسان الدين الخطيب ، وفيه يقول :

كفَّ الغيثُ على الناسَ هَمًّا فأعاد الخِصْبَ بعد اليَّسِ
أصبح الدهرُ به مبتسما وهو في فيه محلُّ اللَّعْسِ

ويكثر مدح الشعراء لعلماء الأئمة الأجلاء ، ويلقانا ابن الصلاح ^(٥) السيوطي كلفا بأستاذه
الشمس الحفي ، وله فيه مدائح كثيرة على شاكلة قوله :

(٤) الجبرتي ١٩٣/١ وما بعدها وانظر ترجمة قاسم في

١٨٤/٢ .

(٥) الجبرتي ٢٦٥/١ وما بعدها

(١) النجوم الزاهرة ٢٩٦/١٤ .

(٢) المشرقي : نسبة إلى مشارف الشام أو اليمن ،
والسيوف المشرفة : سيوف حادة قاطعة .

(٣) الجبرتي ٢٣٢/١ .

إمام الهدى الراقى إلى ذروة العُلا إلى رتبة عنها الثوابتُ تقعدُ
وما شئتَ قل فيه فأنت مصدّقُ مزاياه تقضى والمجاسنُ تشهدُ

وأكثرُوا حينئذ من التأريخ بالشعر يؤرخون به قديم والو أو مناسبة من المناسبات في آخر شطر
بالقصيدة إذ تحسب حروف الكلمات فيه بحساب الجمل فتكون سنة الولاية أو سنة المناسبة ،
ويحسن أن نستعرض شعراء المديح النابهن على مر الحقب .

المهذب^(١) بن الزبير

هو الحسن بن على الغساني ، ولد بأسوان في أوائل القرن السادس الهجري ، وبها ثقف علوم
العربية ، وأوى ملكة شعرية خصبة ، فلم يلبث أن لهج بالشعر ، وما نصل معه إلى سنة ٥٢٦ حتى
نراه يتصل ببني الكتر سراة بلدته ، ويمدح كبيرهم بقصيدة بديعة يقول فيها :

لئن جهل المدائح طُرُقَ مديحك فإني بها من سائر الناس أعلمُ
وهل لي حمدٌ في الذي قلت فيكم ونُعائمٌ عندي التي تتكلمُ

ونال على قصيدته جائزة كبيرة : ألف دينار . ودفعه طموحه الأدبي إلى التزوج عن بلده إلى
القاهرة : حاضرة الفاطميين وموطن الشعراء الكبار . ونراه يمدح رضوان بن ولخشي وزير الخليفة
الحافظ (٥٢٤ - ٥٤٤ هـ) ولعله هو الذي أنفذه في مهمة إلى اليمن ، فأكتبُ على كتب
النسب ، وألف فيه دائرة معارف ضخمة قال ياقوت إنها تقع في أكثر من عشرين مجلدا . ولم
تصرفه عنايته بهذه الدائرة عن الشعر والمديح . وأهم وزير اتصل به بعد ابن ولخشي طلائع بن
رُزَيْك (٥٤٩ - ٥٥٦ هـ) . وكان يعد أكبر شاعر في زمنه ، وقد ترجم له العماد الأصبهاني ترجمة
ضافية استلها بقوله : « المهذب بن الزبير محكم الشعر كالبناء المشيد ، لم يكن في زمانه أحد أشعر
منه ، وله شعر كثير ومحل في الفضل أثر » . والغالب على شعر المهذب المديح .

ومن يدرس الشعر العربي يعرف أن قصيدة المديح تقوى قارة وتضعف أخرى ، فهي تقوى

الصعيد ص ١٣ ، ١٠٠ وابن خلكان ١/١٦١ في ترجمة
أخيه الرشيد وفوات الوفيات ٢٤٣/١ والنجوم الزاهرة
٣١٣/٥ وحسن المحاضرة للسيوطي ١/٥٦٣ .

(١) انظر في ترجمة المهذب وأشعاره خريدة القصر (قسم
شعراء مصر - طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ٢٠٤/١
ومعجم الأدباء ٤٧/٩ والنكت العصرية لعارة اليمن ص
٣٥ والطالع السعيد الجامع لأئمة الفضلاء والرواة بأعلى

حين تعبر عن فتوح وانتصارات جديرة بأن يسجلها الشعراء ويتغنوها ، وهي تضعف حين تعبر عن زُلْفَى وما يتصل بالزلفى من رياء . ومعنى ذلك أنه توجد للمديح في الشعر العربي قصيدتان لا قصيدة واحدة ، قصيدة ذات موضوع واضح ، وقصيدة ليس لها موضوع واضح ، ومن الضرب الأول مدائح أبي تمام في قواد الدولة العباسية وحروبهم في خراسان وفي آسية الصغرى ، ومنه أيضا مدائح المتنبي في سيف الدولة وانتصاراته المجيدة ضد البيزنطيين . ومن الضرب الثاني مدائح مهيار وغيره من الشعراء للخلفاء والوزراء والحكام في المناسبات والأعياد المختلفة . وفرق بعيد بين الضربين ، ففي الضرب الأول نقرأ حقائق واقعة ، بل يقرأ العرب تاريخهم في صورة رائعة من الغناء والشعر ، أما في الضرب الثاني فلا نقرأ حقائق ولا ما يشبه الحقائق ، ولا يقرأ العرب تاريخهم حربيا أو غير حربى ، إنما يقرءون ملقا وترلفا ورياء .

ويمكن أن ندخل مدائح المهذب بن الزبير للوزير طلائع بن رُزَيْك في الضرب الأول ، لأنه ملأ أيامه ببطولة محققة في حرب الصليبيين وردّهم عن بغض حصون فلسطين ، وفي كتاب الروضتين في أخبار الدولتين للمقدسى ما يصور ذلك . فقد كانت الجيوش المصرية في أيام وزارته ماتى تنازل الصليبيين في العريش وغزة وعسقلان ، وكان الأسطول المصرى يقوم بدور مهم فهو يُفزعهم في « صور » و « عكا » وهو يقطع على بعض سفنهم في البحر المتوسط طريقها إلى الموانى الشامية والفلسطينية . وكان طلائع يقود بنفسه بعض جيوشه البرية ، ويتصر على الصليبيين في عسقلان وغير عسقلان ، والمهذب شاعره يتغنى بانتصاراته مبتهجا بمثل قوله :

لما أبوا ما في الجفان قرينهم	بصوارم سُلْتُ من الأجفان ^(١)
وثَلَلْتُ في يوم العريش عُروشهم	بشبا خِرابِ صادقٍ وطعان ^(٢)
أجائهم للبحر لما أن جرى	منه ومن دمهم معا بَحْران
ولأنت تحضِبُ كلَّ بحرٍ زاجرٍ	مِمَّنْ نَحارِبُ بالتَّجِيعِ القانى ^(٣)
حتى ترى دمهم وخضرة مائه	كشقائقٍ نُثِرَتْ على الرِّيحان
وكان بحر الروم خلُقَ وجهه	وطفَتْ عليه منابتُ المَرَّجان ^(٤)

(١) الجفان : جمع جفنة وهي قصعة الطعام :

(٢) الأجفان : جمع جفن وهو غمد السيف .

(٣) النجيع : الدم . القانى : شديد الحمرة .

(٤) خلُقَ وجهه : طُيَّبَ بالخلوق وهو الزعفران .

والمهذب بن الزبير فرح مبتهج بما أفاء الله من نصر على ابن رزّيك في العريش ، فقد دقّ أعناق الصليبيين هناك ، ونكصت بقيتهم على أعقابها إلى البحر منهزمة . ولا ريب في أن تصوير المهذب لدم الأعداء على صفحة البحر المتوسط بأنه خضاب أو هو شقائق أو ورد أحمر نثر على الریحان ، وكأن المتوسط قد خلّق وجهه وطيب بالزعفران وطقت عليه منابت المرجان ، لا ريب في أن ذلك كله تصوير بديع . ويذكر المهذب أن الأسطول المصري لقي فلول الصليبيين المنهزمين إلى البحر يقتل فيهم ويأسر ، يقول في سفنه وصنيعها بهم :

شُبَّهْنَ بِالْغُرَبَانِ فِي أَلْوَانِهَا وَفَعَلْنَ فَعْلَ كَوَاسِرِ الْعِقْبَانِ
وَأَتَتْكَ مُوقَرَةٌ بِسَبِيٍّ أَسْرَاهُمْ مَغْلُولَةٌ الْأَذْقَانِ^(١)

وهو يصف الأسرى وقد غلّت أعناقهم إلى أذقانهم فلا يستطيعون لرءوسهم عطفًا ولا حركة ، وينوّه بقتل أحد أمرائهم ، قائلا :

قَتَلَ الْبِرْنَسَ وَمَنْ عَسَاهُ أَعَانَهُ لَمَّا عَتَا فِي الْبَغْيِ وَالْعِدْوَانِ
وَأَرَى الْبَرِّيَّةَ حِينَ عَادَ بِرَأْسِهِ مَرَّ الْجَنَّا يَبْدُو عَلَى الْمَرَانِ^(٢)

وتصادف في أثناء ذلك أن وقعت زلازل شديدة في الشام دكّت بعض حصون الصليبيين فذكر ذلك ابن الزبير ملتصقا له تعليلا طريفا إذ يقول لابن رزّيك :

مَا زُلْزِلَتْ أَرْضُ الْعِدَا بَلْ ذَاكَ مَا بِقُلُوبِ أَهْلِهَا مِنَ الْخَفَقَانِ

وله في ابن رزّيك مدائح كثيرة وراء هذه النونية . وكان يتقن فنون الشعر المختلفة من استعطاف وغير استعطاف ، وله في استعطاف أحد دعاة الفاطميين باليمن ميمية مشهورة ، كان أخوه الرشيد قد ذهب إليه في مهمة للدولة ، فهمّ بقتله ، وسجّنه ، فأرسل إليه بتلك القصيدة يستعطفه لأنخيه ، فعفا عنه وردّ إليه حريته . واشتهرت القصيدة بغزلها وما يرمز فيه من لطفة على أخيه ، إذ يقول :

يَارَبْعُ أَيْنَ تَرَى الْأَحْبَةَ يَمَّمُوا هَلْ أَنْجَدُوا مِنْ بَعْدِنَا أَوْ أَتَهَمُوا^(٣)
نَزَلُوا مِنَ الْعَيْنِ السَّوَادِ وَإِنْ نَأَوْا وَمِنَ الْفَوَادِ مَكَانَ مَا أَنَا أَكْثَمُ

(٣) أنجلوا : دخلوا نجدا . أتهموا : دخلوا تهامة .

(١) موقرة : محملة .

(٢) الجنّا : الثمر . المران : الرماح .

رحلوا وفي القلب المعنى بعدهم وَجَدُّ عَلَى مَرُّ الزمانِ عَجِيمُ
وتعوضت بالأنسِ رُوحى وَحْشَةً لا أوحش الله المنازلَ منهمُ
إني لأذكركم إذا ما أشرقت شمسُ الضحى من نَحْوكم فَأَسْلَمُ
لا تبعثوا لي في النسيم تحيةً إني أغارُ من النسيم عليكمُ

والآيات تعبر عن عاطفة الحب الملتاعة وأنه لن ينسى أحباءه أبداً نزلوا نجداً أو نزلوا تهامة ، فهم في سويداء قواده والوجد يبرِّح به ، والوحشة منهم تلذع روحه ، وهو يستقبل شمس الضحى المشرقة من ديارهم بالسلام الحار . وما يلبث أن يعبر في البيت الأخير عن رقة ورهافة حسن بالغة ، وله من جملة قصيدة بيته المشهور :

وبألى إلى ماء سوى النيل غلَّةً ولو أنه - أستغفر الله - زمزمُ

وهو يصور أدق تصوير محبته لوطنه ، وهى محبة تملك دائماً على المصريين شغاف قلوبهم . وكان المذهب وأخوه الرشيد - وكان شاعراً مثله - وثقاً صلتها بشيركوه وصلاح الدين حين قدما مصر لنجدة الوذير شاور ضد خصمه وضد الصليبيين ، ولم يلبث شاور أن قلب ظهر الجحش لصلاح الدين وعمه شيركوه ، واضطرا إلى مبارحة مصر فترة . وحيثذ يقتل شاور الرشيد ويسجن المذهب فينظم شعراً كثيراً في استعطافه ، ويرد إليه حريته ، وسرعان ما يتوفى سنة ٥٦١ للهجرة .

ابن قلاقس (١)

هو نصر الله بن عبد الله بن قلاقس الإسكندري ، ولد بالإسكندرية سنة ٥٣٢ ونشأ بها وسمع من شيوخها ، ولزم حلقة أبي طاهر السلفى أكبر المحدثين في عصره ، وتفتحت موهبته الشعرية مبكرة فمدح بعض أولى الأمر المشرفين على الإسكندرية . وكان في أثناء ذلك يلزم صحبة شيخه السلفى وله فيه مدائح بديعة مثبتة في ديوانه من مثل قوله :

تفيضُ بحارُ العلم من كلماته فإن كنت - ظمآنًا - فردَّ خير منهل
فيأيتها المحمودُ من كلِّ ناطقٍ على كل معنى في قفا كلِّ مترل

الجنان ٣/٣٨٣ . وديوانه طبع قديماً بمطبعة الجوائب وراجعه
وضبطه خليل مطران .

(١) انظر في ترجمة ابن قلاقس الخريدة (قسم شعراء
مصر) ١٤٥/١ ومعجم الأدباء ٢٣٦/١٩ وابن خلكان
٣٨٥/٥ وحسن المجاهرة ٢٤٢/١ والشنرات ٢٢٤/٤ ومراة

تَحَاسَدَتِ الْأَيَّامُ فِيكَ فَلَمْ تَرَلْ مَنَّى الْقَادِمِ الْجَذَلَانِ وَالْمُتَرَحِّلِ

وهو يشير إلى علم أستاذه وأنه كان مقصداً للراجلين في طلب الحديث من كل بقاع العالم الإسلامي . وليس في ديوانه مديح لوزير مصرى قبل شاور وزير العاصد (٥٥٧ - ٥٦٤ هـ) .
واتصل بكتاب الديوان لعهد مدحهم ، وفي مقدمتهم القاضي الفاضل ، وله فيه غرر المدائح ،
ومن قوله في إحداها متخلصاً من الغزل إلى مديحه :

يَارَبُّ خَمِرُ فَمُهُ كَأَسْهَى لَمْ أَقْتَنِعْ مِنْ شَرِّهَا بِالشَّمِيمِ
أَتَبَعْتُ رَشْفًا قُبْلًا عِنْدَهَا وَقُلْتُ : هَذَا زَمْزَمٌ وَالْحَطِيمِ
فَافْتَرَّ إِمَّا عَنْ أَقَاحِي الرَّبِّ تَضَحَّكَ أَوْ ذُرَّ الْعُقُودِ النَّظِيمِ
أَوْ كَانَ قَدْ قَبْلَ مُسْتَحْسَنًا مَا حَبَّرَ الْفَاضِلُ عَبْدُ الرَّحِيمِ
مَنْ لَفْظُهُ رَاحٌ وَأَخْلَاقُهُ رَوْحٌ وَتِلْكَ الدَّارُ دَارُ النِّعَمِ

والآيات تصور قدرة رائعة على تكوين الصور الشعرية البديعة ، فقم صاحبه كأس خمر ،
وهو يرشفها وكأنه يرشف من ماء زمزم ويقبلها وكأنه يقبل الحطيم المقدس . وضحكت فخال
أقاحى الربى تضحك ، بل عقد در نظيم ، بل درر القاضي الفاضل عبد الرحيم ، مَنْ لَفْظُهُ خمر
وأخلاقه فَرَحٌ وداره جنة الخلد ، ولعله يريد قصر الخلافة الذى كان يعمل به الفاضل كاتباً .

وليس في شعره أى شائبة تدل أو تشير إلى أنه اعتنق التشيع ، وكان عهد وزارة شاور عهداً
مضطرباً أشد الاضطراب ، فسدت فيه أداة الحكم فساداً شديداً ، مما جعل شاور يضطر مع
ضرغام على الوزارة ، ويستعين بنور الدين أمير حلب ويرسل معه أسد الدين شيركوه وصلاح
الدين ، فيعيدانه إلى كرسى الوزارة ، وما يلبث أن يستعين ضدّهما بالصليبيين . ولعل هذا
الاضطراب الشديد الذى عاتته البلاد حينئذ هو الذى جعل ابن قلاقس يفكر في مبارحة مصر إلى
صقلية ، ويبدو أنه كان يسمع في أثناء مقامه بالإسكندرية من مسلميها الداهيين إلى الحج تنويها
كثيراً بها وبرجالاتها ، وكانت قد سقطت في أيدي النورماندين ولكن أمراءهم منذ روجّار كانوا
لا يزالون يعاملون المسلمين بها معاملة حسنة ، وأعانوهم على استمرار نشاطهم العلمى والأدبى .
على كل حال نفاجأ برحيل ابن قلاقس إلى صقلية في شعبان سنة ٥٦٣ ولم يكد يتزل بها حتى
أرسل بقصيدة يصف فيها رحلته البحرية إلى الجزيرة وصفاً بديعاً ، وكانت قد أعجبه مشاهداتها
الطبيعية فأنشد :

بلدٌ أعارته الحمامة طَوْقَهَا وكساه حُلَّة ريشه الطاووسُ
فكانما الأزهارُ منه سُلالةٌ وكانُ ساحاتِ الديار كنوسُ

وتنقل في بلدانها ، وكانت لاتزال عامرة بالمسلمين ، ونزل حاضرتها يلزم ، وتعرف على أكبر شخصية عربية بها : أبي القاسم بن الحجر ، ويبدو أنه كان رئيس ديوان المسلمين وصاحب الأمر والنهى فيهم ، وفيه دُبيج مدائح كثيرة ، مشيداً ببيانه وبلاغته ، وبحسن تديره ، بمثل قوله :

وييميناك طَيْرٌ يُمنِ وسَعْدٍ أَصْفَرُ الظهرِ أَسودُ المنقارِ
قلمٌ دَبُرَ الأقاليمَ فالكتُبُ بَءُ به من كتابِ الأقدارِ

والبيت الثانى يشير بوضوح إلى أن أبا القاسم كان يصرف أمور المسلمين فى صقلية ، ولعله لذلك تسميه بعض المصادر العربية صاحب صقلية ، وفيه كتب ابن قلاقس كتاباً سماه « الزهر الباسم من أوصاف أبى القاسم » وصف فيه رحلته إلى صقلية ومقامه بها نحو عامين ومدائحه فيه ، واحتفظ العاد الأصهبانى فى ترجمته بقطعة كبيرة من هذا الكتاب . وفى ديوانه مدائح كثيرة لشخصية ثانية بصقلية ، هى شخصية القاضى على بن أبى الفتح بن خلف الأموى ، ويقول العاد إنه نوه به فى كتابه الزهر الباسم وقال عنه « حَذَقَ العلمَ الناظرة وحديقة الأدب الناضرة » وفيه يقول :

وكم لك فى الفصاحة من أياذٍ ملكتَ بها الفَخار على الإيادى^(١)
تَخَذْتُكَ من صَقْلِيَّةٍ خَلِيلاً فكنت الوردَ يُقَطَفُ من قَتَادٍ
وشِمَّتِكَ بين أهلِها صَفِيًّا فكنت الجمرَ يُقْبَسُ من زنادٍ

وابن قلاقس لا يريد أن يهجو أهل صقلية بأنهم قتاد وشوك وابن خلف وحده هو الورد ، ولا أنهم زنَاد صُلْد وهو وحده الجمر ، وكل ما فى الأمر أنه يريد أن يمدحه ، وبالع فى مديحه ، أما بعد ذلك فكان هناك أبو القاسم بن الحجر ممدوحه وراعيه فيها . وقد مدح بها آخرين ، منهم جَرْدُنَا وزير صاحب صقلية ، وفيه يقول :

وجَرْدُنَا المدائح فاستقرت على أوصافِ جَرْدُنَا الوزيرِ

وهو يشير مراراً إلى مجالس الشراب فى صقلية ، وأنه قضى بها أياماً وليالى هنيئة ، كان يستمتع

(١) هوقس بن ساعدة الإيادى الخطيب المشهور .

فيها بالاستماع إلى الغناء والموسيقى ورؤية الرقصات وهن يثثن في نسق بديع من الحركات يقول :

وَمُعْنٌ تَنَاولَتْ يَدُهُ الْعَوْدَ فَعَادَتْ بِنَا إِلَى الْأَفْرَاحِ
بَيْنَ رِيحٍ مِنَ الزَّامِيرِ أُسْرَى بَيْنَ أَجْسَامِنَا مِنَ الْأَرْوَاحِ
وَصَبَاحٍ قَدْ عَقَدُوا طُرَرَ اللَّيْلِ لِرَجْمَالٍ عَلَى الْوُجُوهِ الصُّبَاحِ
يَبْعَثُ الرُّوضُ مِنْهُمْ حَرَكَاتٍ سَرَقَتْ بَعْضَهَا طَوَالَ التُّرْمَاحِ

وعاد ابن قلاقس إلى مصر ، فوجدها لاتزال مضطربة قبل تحول مقاليد السلطان إلى صلاح الدين ، ففكر في الارتحال عنها ، وولى وجهه نحو عدن سنة ٥٦٥ هـ استقبله استقبالا حسنا ياسر بن بلال وزير محمد وأبي السعود ابني عمران حفيد الداعي سبأ صاحبها ، فأغدى عليه نائلا غمرا ، وركب البحر الأحمر عائدا إلى مصر ، فانكسر المركب به وغرق جميع ما كان معه بالقرب من جزيرة دهلك ، فعاد إلى ياسر ، وأنشده قصيدة دالية استهلها بقوله :

صَدَرْنَا وَقَدْ نَادَى السَّمَاحُ بِنَا رِدُّوَا فَعُدْنَا إِلَى مَغْنَاكَ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ
وَجَاذِبْنَا لِلْأَهْلِ شَوْقٌ يَقِيمُنَا . وَشَوْقٌ لِمُغْنِينَا عَنِ الْأَهْلِ يَقْعَدُ
وَمَا فَاحَ فِينَا غَيْرَ ذِكْرَاكِ رَوْضَةٌ وَلَا سَاحَ فِينَا غَيْرَ نَعْمَاكِ مَوْرَدُ
فِيَا يَاسِرَا نِلْنَا بِهِ الْفَضْلَ يَاسِرَا وَيَا مَنْ وَجَدْنَا مِنْهُ مَا لَيْسَ يُوجَدُ
دَعَوْتَ بِصَوْتِ الْجُودِ حَيٌّ عَلَى النَّدَى لَأَنَّكَ تَرَوِي عَنِ بِلَالٍ وَتُسْنِدُ

والقصيدة كلها من هذا النمط البديع ، وما أروع بيتها الأخير ، وقد تصور ياسر يؤذن بصوت الجود داعيا الناس إليه ، ويعلل ذلك تعليلا طريفا ، إذ يقرن اسم أبيه بلال إلى بلال مؤذن الرسول وهو يروى عنه ويقتدى به قدوة حسنة . وكان يحسن التعليل كما يحسن التصوير ، ومن طريف صوره وتعليلاته قوله في جارية سوداء :

رُبُّ سُدَاءَ وَهِيَ بِيضَاءُ مَعْنَى نَافَسَ الْمِسْكَ عِنْدَهَا الْكَافُورُ
مِثْلَ حَبِّ الْعَيُونِ يَحْسِبُهُ النَّاسُ سُوَادًا وَإِنَّمَا هُوَ نَوْرُ

وهي صورة بديعة غريبة . ويكثر مثلها عنده ، كقوله يصف الشجر وأن منه ما يذبل سريعا ومنه ما يخلد على الدهر ، ومنه القبيح ومنه الجميل ، يقول :

الشَّجَرُ مِنْهُ قَصِيرٌ عَمْرُهُ زَهْرٌ يَذْوِي وَمِنْهُ طَوِيلٌ عَمْرُهُ زَهْرٌ^(١)

(١) زهر : نجوم ، كناية عن الخلود .

أو كالعيون فهذى حفظها حَوْلُ يُغَصُّ منها وهذى حفظها حَوْرُ

وكان قد ظل عند ياسر نحو ستين وعاد في شوال سنة سبع وستين ، وركب البحر إلى عيذاب
ثغر قوص على بحر القلزم ، وكأن الموت كان في انتظاره ، فلم يكذ يترها حتى لَبَّى نداء ربه وهو في
الخامسة والثلاثين من عمره .

ابن سناء^(١) الملك

هو القاضي السعيد هبة الله بن القاضي الرشيد أبي الفضل جعفر بن القاضي المعتمد سناء الملك
السعدى ولد سنة ٥٥٠ بالقاهرة في بيت يسار ونعمة ، إذ كان أبوه وجده من كتّاب الإنشاء في
الدولة الفاطمية ، كما يدل على ذلك تلقيبها بلقب القاضي الذى كان يمنح لكبار الكتاب ،
وكانت قد انعقدت صلة وثيقة بين جده وأبيه وبين القاضي الفاضل حين كان يعمل معها في
الدواوين الفاطمية . ولما تطورت الظروف وأصبحت مقاليد الحكم في مصر بيد صلاح الدين
واتخذ القاضي الفاضل وزيراً له ومستشاراً قُرب الفاضل منه جعفر بن سناء الملك وتوثقت الصلة
بينهما حتى كان ينييه عنه في غيبته مع صلاح الدين بالشام . وعُنى جعفر بتربية ابنه هبة الله منذ
نعومة أظفاره ، فعهد إلى بعض القراء بتحفيظه القرآن الكريم ، حتى إذا حفظه اختلف إلى
حلقات العلماء وخاصة حلقة ابن بَرِّي أكبر أئمة اللغة والنحو المصريين حينئذ . وأكبَّ يقرأ كتب
الفقه وعلم الكلام والمنطق على نحو ما يشهد بذلك استظهاره في أشعاره لبعض مصطلحات هذه
العلوم في الحين بعد الحين . ودفعه طموحه العلمى إلى الارتحال إلى الإسكندرية لسماع الحديث
على السنِّي الكبير الحافظ السُّلَفِيِّ أحمد بن محمد ، وفيه يقول :

وجئتُ إلى الإسكندرية قاصداً إلى كعبة الإسلام أو عِلْمِ الْعِلْمِ
إلى أحمدَ المحيى شريعة أحمدٍ فلا علمتُ منه أباً أُمَّةُ الأُمَمِ

للحموى في مواضع متفرقة ومقالنا : « الروح المصرية في
شعر ابن سناء الملك » بكتابتنا : « فصول في الشعر ونقده
وابن سناء الملك : حياته وشعره » لمحمد إبراهيم نصر ، ومقدمة
محمد عبد الحق لنشرته للديوان في الهند ، ونشره وحققه في
القاهرة محمد إبراهيم نصر .

(١) انظر في ترجمة ابن سناء الملك وأشعاره الخريدة
(قسم شعراء مصر) ٦٤/١ ومعجم الأدباء ٢٦٥/١٩
والمغرب لابن سعيد (قسم القاهرة) ص ٢٧٣ وابن خلكان
٦١/٦ وعبر الذهبي ٢٩/٥ والشذرات ٣٥/٥ وحسن
المحاضرة ٢٤٣/١ وبدائع البدائع لعل بن ظافر وخزانة الأدب

وقد أكبَّ على دواوين الشعراء يلتمها كما أكبَّ على الموشحات الأندلسية في طليعة عمره كما يقول في مقدمة كتابه النفيس « دار الطراز » الذي سبق أن تحدثنا عنه وقلنا إنه وضع فيه عروض الموشحات ، وإنه يقوم في ذلك مقام الخليل بن أحمد في وضعه عروض الشعر العربي ، ونراه يختم بعض موشحاته بأقوال أعجمية مما يدل على معرفته بالفارسية . ويشهد وضعه لعروض الموشحات وضعا نهائيا بذكاء خارق .

وقد تفتحت موهبة ابن سناء الملك الشعرية مبكرا تفتحاً راع القاضي الفاضل كبير أدباء زمنه ، فاستاذن أباه في أن يتخذه كاتباً بين يديه ، وأذن له ، وأضفى عليه من إعجابه بشعره وودّه ما أصبح به أباً روحياً له ولفنه . ومن خير ما يصور هذه الأبوة الروحية كتابُ ابن سناء الملك المسمى « فصوص الفصول » ومنه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية ، والكتاب في جمهوره مراسلات بين ابن سناء الملك وأبيه جعفر من جهة وبين القاضي الفاضل من جهة ثانية حين كان يذهب إلى الشام في رققة صلاح الدين ، فيكتب الشاعر وأباه ، وخاصة حين يرسل إليه ببعض مدائح فيه أو في صلاح الدين . وهي ليست مكاتبات إخوانية فحسب ، بل هي أيضا ملاحظات نقدية على الشعراء السالفين والمعاصرين وخاصة ابن سناء الملك نفسه وأشعاره . وتتموج رسائل الفاضل فيها بثناء غدقٍ عليه من مثل قوله عن بعض قصائده : « مايرينا من آية إلا هي أكبر من أختها ، وما يجلو علينا عروساً إلا وقد جمع بين حسنها وبختها ، وقلما يُجمع بين الحسن والبخت » ويفضّلها على المعلقات . ويمدحه مرة ثانية فيقول : لله درُّ تلك الأنفاس التي تستخف عقول الرجال ، بل عقود الجبال . . . ولقد أبقى للآباء ذكراً ، وللأبناء فخراً ، وأرسلها مقلدات ، فأرهفها مجردات ، وأثارها أوابد ، فنظمها قلائد » . ويشيد الفاضل بموشحاته كما يشيد بأشعاره رافعا منزلته فيها على منزلة الأندلسيين درجات . وبهنا ما يسجله كتاب فصوص الفصول من أنه كان ناقداً كما كان شاعراً .

واختصر ابن سناء الملك كتاب الحيوان للجاحظ ، باسم روح الحيوان ، ويقول ابن خلكان إنها تسمية لطيفة ، ويذكر له كتاباً ثانياً باسم مصايد الشوارد . وكان ناثراً بارعاً كما كان شاعراً مبدعاً ، يقول ابن خلكان : « ومن نثره في وصف النيل في سنة كان ناقصاً ، ولم يوف الزيادة ، التي جرت بها العادة : « وأما أمر الماء فإنه نصبت مشاريعه ، وتقطعت أصابعه ، وتيمم العمود (عمود المقياس) لصلاة الاستسقاء ، وهم المقياس من الضعف بالاستلقاء » . يقول ابن خلكان : « وهذا من أحسن ما يوصف به نقصان النيل » . وزعم ابن سعيد في كتابه المغرب أنه

كان غالباً في التشيع ، وربما دفعه إلى ذلك أنه وجدته يمدح القاضي الفاضل في يوم عاشوراء ذاكراً
مقتل الحسين الشهيد فيه يقول :

يَوْمٌ يَسَاءُ بِهِ وَفِيهِ كُلُّ شَيْءٍ وَسْنَى
ولم يكن القاضي الفاضل شيعياً ، بل كان سُنِّيًّا ومثله ابن سناء الملك ، وهو لذلك يقول إن
ذكرى هذا اليوم تحزن السنين والشيعه معاً . وقد أشار في رثائه لبعض العلويين من أصحابه إلى نوم
الخلق عن ثار الحسين . وفي رأينا أنه ليس في ذلك ما يعارض سنته ، فإن مصرع الحسين بأسى له
الطرفان المتعارضان من أهل السنة والشيعه جميعاً ، وقد صرح في مدحه للقاضي بأنه سني رغم
حبه وتشيعه له يقول :

وَعَدَوْتُ فِي حَبِي لَهُ مَتَشِيعًا مِنْ ذَا رَأْيٍ مَتَشِيعًا مَتَسْنًا
وليس من المعقول أن ينال حُظوة القاضي الفاضل وصلاح الدين شاعر شيعي غالٍ في تشيعه .
ويبدو أن الصفدي قرأ هذه التهمة عند ابن سعيد ، وأكدها عنده أنه قرأ في ديوان ابن الساعاتي
هجاء له في ابن سناء الملك حين سقط عن جواد له كان يسمى الجمل ، فزعم أنه إنما سقط عنه
لبغضه أم المؤمنين السيدة عائشة وأباها الصديق أبا بكر ، يقول :

أَبْغَضْتُ بِالطَّبَعِ أُمَّ الْمُؤْمِنِينَ وَلَمْ تُحِبَّ أَبَاهَا فَجَاءَتْ وَقَعَةُ الْجَمَلِ

وهو هجاء لابن الساعاتي جرّه إليه أن اسم الجواد الجمل ، وله فيه أهاج مختلفة كما يشهد
ديوانه ، وكأنه ذكر ذلك كيداً له . وقد أشاد في مقدمته لفصوص الفصول بالصحابة جميعاً ، ولم
يخص على بن أبي طالب بتنويه . ومر بنا أنه تتلمذ على الحافظ السلفي أكبر سني في عصره .
وكان ابن سناء الملك يعيش في رغد من العيش ، لثراء أبيه ، وفي الديوان أنه أهداه مرة
بستاناً ومرة فندقاً . وظل موظفاً في ديوان الإنشاء منذ بواكير حياته ، وبعد وفاة صلاح الدين
واستعفاء القاضي الفاضل من عمله ظل يعمل في الديوان مع السلطان العزيز ثم أخيه السلطان
الأفضل ثم السلطان العادل وابنه الكامل ، حتى إذا كانت سنة ٦٠٦ عهد إليه السلطان الكامل
بتدبير ديوان الجيش ، غير أنه استعفاه فأعفاه . ولم يلبث أن توفي سنة ٦٠٨ . ولم يكن يعمل مع
كل أولئك السلاطين فحسب ، بل كان يقدم إليهم مدائحه وكانوا يجزلون له في العطاء ، وبالمثل
كان يجزل له في العطاء أمراء البيت الأيوبي حين كان يمدحهم ، وفي ديوانه مدائح كثيرة لهم
ولصفي الدين بن شكر وزير السلطان العادل . فالأموال كانت تُعَدَّقُ عليه بالإضافة إلى راتبه

وما ورثه عن أبيه مما يؤكد أنه عاش مترفا منعا . وفي ديوانه أشعار كثيرة يصف فيها داره التي كانت تطلُّ على النيل وحديقتها وما كان بها من نافورات ، وكانت تمتد للشرعاء من أصدقائه وكانت تجرى بينهم فيها محاورات ومفاكهات طريفة .

ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن ابن سناء الملك ، أكبر شاعر ظهر بمصر قبل العصر الحديث ، وقد أوضحنا في مقال عنه بكتابنا فصول في الشعر ونقده تمثيله في أشعاره للروح المصرية ، من ذلك ما يجرى في أساليبه من السهولة التي تعد انعكاساً لما يشع منها في روح المصريين أبناء النيل وأوديته وسهولة وما أسبغ على ساكني ضفافه من حياة سهلة ، مما دفعه إلى استخدام بعض الكلمات العامة المألوفة في السنة المصريين مثل « ياما بمعنى كثير جدا ، ومثل « وديني هو على أكثر » ومثل « على عيني » . ومن ذلك الرقة في ألفاظه ومعانيه وما يتصل بها من اللين والدمائة ، مما جعله يكثر من التغزل بمن فقدن أبصارهن من الفتيات والنساء كقوله في إحداهن :

شمسٌ بغير الليل لم تُحجَبِ وفي سوى العَيْنين لم تُكسَفِ
مُعَمَّدة المُرَهَفِ لكنها تفتكُ بالغمدِ بلا مُرَهَفٍ^(١)

فهى شمس منيرة تحجبها غلالة من الليل ، شمس أصابها في عينيها كسوف ، ونورها يغمر كل ما حولها وإن جفونها لتطبق على عينيها لإطباق الغمد على سيفه ، ومع ذلك تفتكان بمن يبصرهما كما يفتك السيف القاطع . ويتجسّد تمثل ابن سناء الملك للروح المصرية في تعلقه الشديد - مثل المصريين جميعا - بوطنه ونفوره من الغربة حين يذهب إلى القاضى الفاضل بالشام في إحدى القضايا المهمة ، حتى ليقول :

ووالله ما أُشْرِى الشامَ ومُلْكُهُ وغُوطَتَه الخَضْرَا بِشَربين من شُبرَا
فغُوطَة دمشق بمشاهدها الساحرة بل الشام وملكه وصولجانه ، كل ذلك لا يشتريه بشربين من شبرا : إحدى ضواحي القاهرة . وصيفة مصرية رابعة ماثلة بالقوة في شعره هى حبه لأبويه وأسرته حياً يملك عليه كل شيء من أمره ، مما نراه ماثلا في مراثيه لأمه وأبيه وجدته وزوجه وأخته وإخوته . وله في أبيه مدائح بديعة من مثل قوله وكأنه يمدح بعض السلاطين :

يا سائلا عن معاليه ليشهرها البدرُ في الأفقِ يستغنى بشهرته

(١) المرهف : السيف الفاتك

ذاك الذي يَسمُّ الدهرُ العَبُوسُ بهِ تَبِيهَا وتَبتهج الدنيا ببهجته
ونحسُّ في مديحه لأبيه بسعاده سعادة غامرة وهو يتحدث عن مترلته وأدبه وعلمه وشيمه في
إجلال وإكبار يفوقان الوصف . وأيضا ما تمتاز به مصر من تعلق بالدين نجده مصورا في أشعاره .

وأهم من استفد مدائح صلاح الدين والقاضي الفاضل ، ومعروف أن صلاح الدين قضى
على أسطورة الصليبيين وما كان يقال عن بأسهم وما أسسوه في الشام من ممالكهم فقد مزق
جموعهم تمزيقا ، وردَّ قلوبهم إلى البحر المتوسط وما وراءه . وقد مضى ابن سناء الملك بمدحه
مدائح رائعة منذ إعداده لحرب الصليبيين ومدُّ سلطانه على حلب وغيرها من ديار الشام ، وجمعه
للعرب تحت لوائه ، حتى ينقضُّ بهم على حملة الصليب ، وله يقول :

بدولة التُّرك عَزَّتْ مَلَّةُ الْعَرَبِ وبابن أيوبَ ذَلَّتْ شِيعَةُ الصُّلُبِ
وفي زمان ابن أيوبِ غَدَتْ حَلَبُ من أرض مصرِ وعادتْ مصرُ من حَلَبِ

وكانه كان يستشعر في عمق أمنية توحيد العالم العربي . وله في صلاح الدين مدائح كثيرة يصور
فيها بطولته وبطولة جيوشه وسحقهم للصليبيين . ومازال صلاح الدين يتزل بهم الدمار ويأخذ
منهم الحصون والبلاد حتى كانت هزيمتهم الكبرى في موقعة حِطَّين ، وفيها جرت دماؤهم أنهارا
وتعمَّ الفرحة الديار العربية ، وهنئُ ابن سناء الملك صلاح الدين بهذا النصر المبين قائلا :

لستُ أدري بأىُّ فَتَحٍ تُهَنَّا	يا مُنِيلَ الْإِسْلَامِ ما قد تَمَنَّى
أَنهْنِيكَ إِذْ تَمَلَّكَتْ شَامًا	أَمْ نُهْنِيكَ إِذْ تَمَلَّكَتْ عَدَنًا
قد ملكت الجِنانَ قَصْرًا فَقَصْرًا	إِذْ فَتَحْتَ الشَّامَ حِصْنًا فَحِصْنًا
لك مدحٌ فوق السَّمواتِ يَنشَا	ومحلٌّ فوق الأَسْنَةِ يُبْنَى
حَمَلُوا كَالجِبَالِ عُظْمًا وَلَكِنْ	جَعَلَتْهَا حَمَلَاتُ خَيْلِكَ عِهْنًا ^(١)
لم تلاقِ الجيوشَ مِنْهُمْ وَلَكِنْ	لَكَ لَاقِيَتُهُمْ بِلَادًا وَمُدُنًا
وتصَيَّدَتْهُمْ بِحَلْقَةٍ صَيْدٍ	تَجْمَعُ اللَّيْثُ وَالْغَزَالُ الْأَغْنَا ^(٢)

(١) يشير إلى الآية الكريمة : (وتكون الجبال كالعهن) (٢) الغزال الأغنى : الذي يخرج صوته من خياشيمه .

(المنفوش) . والعهن : الصوف .

والقصيدة مديح رائع وتحمل كثيرا من الصور المبتكرة ، وقد مضى فيها يصور أخذ صلاح الدين لصليب الصلبوت الذي يزعم المسيحيون أن المسيح صُلب عليه ، ويغريه بإحراقه ، كما يصور أخذه لطبرية وعكا ونابلس وبيت جبريل وتبنين وغيرها من مدن الشام وحصونه ، وذكر فتكه بأرناط صاحب الكرك بيده جزاء وفاقا لسوء فعله وقوله لتعرضه القبيح للحجاج المصريين ولاعداده أسطولا - كما مربنا - لغزو مكة والمدينة ، ولما نُقل إليه عنه من استخفا فيه بالرسول عليه السلام .

ومدائحه في القاضي الفاضل كثيرة حتى تُعدّ بالعشرات ، إذ كاد لا يترك مناسبة دون أن يهديه من أشعاره ، فهو يهديها له في الأعياد وفي القدوم من الشام ومن الحج وفي انتصارات صلاح الدين ، إذ كثيرا ما ينوّه بها في مدائحه له ، وهو فيها يبالغ بمبالغات كثيرة من مثل قوله :

صَوَّرَ اللهُ ذَلكَ الشَّخْصَ نَورًا وَجَمِيعُ الأَنامِ ماءٌ وَطِينُ

وقوله :

وما الدهرُ إلا خادِمٌ أنت رَبُّهُ وما الخلقُ إلا عَالَمٌ أنت فَاضِلُهُ

وقوله :

الدهرُ مَدٌّ إِلَيهِ كَفُّ مُفْتَقِرٍ فَدُّ لِلدَّهْرِ مِنْهُ لِحْظٌ مُحْتَقِرٍ
فِي كَفِّهِ قَلَمٌ إِنْ شَتَّ أَوْ قَدَّرُ يَصْرِفُ الخَلْقَ بَيْنَ النِّفَعِ وَالضَّرَرِ

وهو يكرر معنى البيت الثاني ويطيل فيه ، وله يقول :

بِمِيمُونٍ رَأَيْكَ كَانَ الفَتْوحُ وَمِنْصُورٍ عَزَمَكَ كَانَ القَلْبُ
وكثيرا ما يردد هذا المعنى وكأنه يشير إلى قوله صلاح الدين المشهورة : لم أنتصر على الأعداء بسيفي وإنما انتصرت بقلم القاضي الفاضل ، وفيه يقول واصفا كرمه الفياض :

لا يَسْتَقِرُّ المَالُ فَوْقَ بِنَانِهِ حَتَّى كَأَن بِنَانَهُ مَخْرُوقُ
يَاطالِبِينَ ذُرَى عُلَاهُ تَوَقَّفُوا وَمُؤْمِلِينَ نَدَى يَدِيهِ أَفِيقُوا

وهما بيتان رائعان في وصف الجود ، وبحق كان القاضي الفاضل يستحق منه كل ثناء وكل تكريم فقد رعاه أعظم رعاية ، ونوه بأشعاره تنويها ليس وراءه غاية وبحق ، يقول له :
شكرى لثناك شكر الأرض للمطر أولا فشكر سواد العين للنظر

فهو يشكره شكر الأرض المجدبة للغيث المدرار الذى يحى مواتها ، بل شكر سواد العين لنور
البصر الذى يصلها بالوجود ومشاهده . وله فيه صور كثيرة مبتكرة مثل قوله فى جوده المنهر على
الناس :

وقَصَّرَ البحرُ عنه فهو مكتئبٌ أما تراه بكفى موجٍ التَّطْمَا
وولَّتِ السَّحْبُ - إذ جارته - باكيةً أما ترى الدمع من أجفانها أنسجاً

فالبهر يشعر إزاء كرمه بقصوره حتى ليندب حظه ويلطم وجهه بكفى موج ، وإن الغيث
ليكى بدموع غزار لا تزال تنهل . ونحسُ بفرحة تسرى فى كثير من مدائحهِ للفاضل كما نحس نخفة
الظل التى يشتر بها المصريون وخاصة فى تخلصاته من الغزل إلى المديح كقوله :

ضُتَّ بِطَرْفِ ظِلٍّ يُعْدِي سَقْمَهُ أَرَأَيْتُمْ مَنْ ضَنَّ حَقَّ بِالضُّنَا
إِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ ثُمَّ رَأَيْتَهَا مَاذَا عَلَى إِذَا هَوَيْتُ الْأَحْسَنَا
وَسَأَلْتُ مِنْ أَىِّ الْمَعَادِنِ ثَغَرَهَا فَوَجَدْتُ مِنْ عَبْدِ الرَّحِيمِ الْمَعْدِنَا
أَبْصَرْتُ جَوْهَرَ ثَغَرَهَا وَكَلَامَهُ فَعَلِمْتُ حَقًّا أَنَّ هَذَا مِنْ هُنَا

وضنُّ صاحبه بالطرف وعدواه وضنُّها حتى بالسقم أو بالضنَّ غريب ، وتلطَّف فى التخلص
من الغزل إلى مديح القاضى الفاضل عبد الرحيم ما شاء له التلطف والرشاقة ونخفة الروح وعدوبة
الكلم . وله فى غزله كثير من هذه التصاوير المبتكرة ، كقوله :

أَقْبَتِ عَلَى عَاشِقِيكَ الْقِيَامَةُ بَوْرِدٍ لَحْدٌ وَغُصْنٍ لِقَامَةٍ
فَمِنْ وَرْدٍ خَدُّكَ كَيْفَ النَّجَاةُ ؟ وَمِنْ غُصْنٍ قَدُّكَ كَيْفَ السَّلَامَةُ

وقوله :

وأشكو إلى ليلِ الغدائرِ غَدَرَهَا وَأُمْلَى عَلَيْهِ وَهُوَ فِي الْأَرْضِ يَكْتُبُ

وقوله :

أَلْقَى حَبَائِلَ صَيْدٍ مِنْ ذَوَائِبِهِ فَصَادَ قَلْبِي بِأَشْرَاكِ مِنْ الشَّعْرِ

وقوله :

لَا تَحْشَى مِنِّي فَإِنِّي كَالنَّسِيمِ ضَنْئًا وَمَا النَّسِيمُ بِمَخْشَى عَلَى الْعُصْنِ

وقوله :

يُعَانِقُهَا مِنْ دُونِي الْعِقْدُ وَحْدَهُ . فَيَا عَجَبًا يَا قَوْمُ هَلْ يَقْلَقُ الْعِقْدُ

وقوله :

سَأَلْتَنِي مَا حَالُ قَلْبِكَ بَعْدِي رُبِّيَّ الْبَيْتِ أَنْتِ بِالْبَيْتِ أَخْبِرْ

وهو باب واسع عند ابن سناء الملك ويدل على شاعرية خصبة وأنه كان ما يزال يغوص وراء التصاوير حتى يأتي منها بفرائد عجيبة ، مع حلاوة الأسلوب وعدوبته ، مما يدل على أنه كان شاعرا مبدعا إلى أبعد حدود الإبداع . وسنعود إليه مرارا في عرض موضوعات الشعر الأخرى سوى المديح .

ابن نباتة^(١)

هو جمال الدين محمد بن شمس الدين محمد بن شرف الدين محمد ، من سلالة عبد الرحيم ابن نباتة خطيب سيف الدولة المشهور ، وقد غلبت عليه نسبته إليه . كان أبوه وجده من شيوخ الحديث ، وقد ولد لأبيه بزقاق القناديل في القاهرة ، واختلف من ترجموا له في سنة ولادته هل كانت سنة ٦٧٦ أو سنة ٦٨٦ وجمهورهم يؤكد أنه ولد في السنة الأخيرة ، غير أن هناك نصا عنه يذكر فيه أساتذته أو شيوخه في الأدب ، ويذكر من بينهم محيي الدين بن عبد الظاهر المتوفى سنة ٦٩٢ وليس من المعقول أن يتلمذ له ويأخذ عنه الأدب وهو في الخامسة أو السادسة من عمره ولذلك كنا نرجح أنه ولد في سنة ٦٧٦ على الأقل إن لم يكن قبيل ذلك . ويذكر مترجموه كثرة من شيوخه في الحديث من بينهم أبوه وجده . وتنقل في حلقات شيوخ الأدب وتفتحت موهبته الأدبية في الشعر والنثر مبكرة . وكان كثير من العلماء في مصر يرحونها إلى دمشق والشام في تلك الحقب . وبالمثل كان كثير من علماء الشام يرحونها إلى مصر والقاهرة ، ويبرح أبوه مصر إلى الشام

مواضع متفرقة وكتاب ابن نباتة المصري لعمر موسى (طبع دار المعارف) والأدب في العصر المملوكي لمحمد زغلول سلام (طبع دار المعارف) ٢٢١/٢ وطبع ديوانه قديما في مصر وهو في حاجة إلى طبعة محققة ، ومنه مخطوطات كثيرة في مكبات العالم العربي والغربي

(١) انظر في ابن نباتة وشعره الدرر الكامنة ٣٣٩/٤ وحسن المحاضرة ٥٧١/١ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٧٣/٩ والوفاء بالوفيات للصفدي ٣١١/١ والبداية والنهاية لابن كثير ٣٢٢/١٤ والنجوم الزاهرة ٩٥/١١ وشنرات الذهب ٢١٢/٦ والبدر الطالع ١٥٢/٢ وخزانة الأدب للحموي في

حوالى سنة ٧١٠ ويتزل دمشق ، ويأخذ الطلاب عنه الحديث^(١) ، ويستقر بها ويتولى فيما بعد مشيخة الحديث بالمدرسة الظاهرية هناك . ولعل ارتحال أبيه عن مصر هو الذى حبّب إليه الرحلة وراءه إلى دمشق واتخاذها منذ سنة ٧١٦ دار مقام له ، وظل بها مدة تقارب نصف قرن أو بعبارة أدق نحو خمسة وأربعين عاما ، وقد ظل يحن إلى مصر حيننا متصلا بمثل قوله :

آه لمصر وأرض مصر وكيف لي بديار مصر مراتعا وملاعبا
حيث الشبيبة والحبيبة والوفا في الأقربين مشاربا وأصحابا
والدهر سلم كيفما حاولته لا مثل دهرى في دمشق محاربا

وقواده يهفو إلى مصروتراب مصر ونيل مصر ورياض مصر ومراتع صباه بها وملاعبه ، ويقول إنها ديار شبابه وحببه وديار الوفاء في الأقرباء وغير الأقرباء وديار الأمن والسلام ونعيمه . وفى أثناء مقامه بدمشق كان يتردد على حلب ، وبالأخص على حاة وصاحبها المؤيد أبى الفداء الذى استقبله أروع استقبال ، وقرر له راتبا سنويا : ستمائة درهم غير ما كان يسبغه عليه من العطاء كلما قدم عليه بمدحة من مدائحه ، وظل يفد عليه حتى توفى سنة ٧٣٢ فوفد على ابنه الأفضل من بعده .

وفى دمشق والشام تفجر ينبوع الأشعار عند ابن نباتة حتى أصبح - كما يقول ابن كثير والسبكي - حامل لواء الشعر فى زمانه ، غير منازع ولا مدافع . وأروع أيامه حيثئذ أيام اتصاله بالسلطان المؤيد ، ونراه لا يكتفى بما يقدم إليه من مدائح ، بل يؤلف الكتب باسمه ويهديها له مثل كتابه « سرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون » وهى الرسالة الهزلية ، ومثل كتابه « مجمع الفوائد » . وكان قد قرظه كثيرون من فضلاء دمشق وعلمائها وأدبائها ، مما جعله يؤلف فيهم كتابه « سجع المطوق » مترجما لهم ، وهو كتاب نفيس لا يزال مخطوطا . ونراه فى هذه الفترة : فترة اتصاله بالسلطان المؤيد وثيق الصلة بشيوخ دمشق وأعلامها ، من مثل ابن الزملى وابن صبرى القاضى والشهاب محمود شاعر الشام وتقى الدين السبكي وابنه تاج الدين وابن فضل الله العمرى ، وله فيهم جميعا مدائح بديعة . وكان ابن فضل الله يتولى كتابة السرفى دمشق ، فكان

(١) انظر ترجمته فى الوافى بالوفيات ٢٧٠/١ والدرر

طبيعيا أن يقرب ابن نباتة ويعهد إليه بكتابة التوقيع . وكان أحيانا يُغزل عنها وأحيانا يعود إليها حتى سنة ٧٦١ . وفي هذه السنة استدعاه الناصر حسن سلطان مصر والشام إلى القاهرة في ربيع الأول وأمر أن يُصَرَّفَ له ما يتجهَّز به وأن يرد عليه ما انقطع عنه من الراتب ، وعينه موقعا للثَّسْتِ وكانت قد تقدمت سنه ، فلم يستطع القيام بتوقيع الثَّسْتِ ، فأعفاه السلطان حسن من الحضور وأمر بإجراء راتبه عليه ، كما أمر بنسخ ديوانه وحفظ نُسخ منه في المكاتب السلطانية . وبذلك أمره على الشعراء ، مما جعله يلهج بمدحه والثناء عليه . ولم يلبث السلطان حسن أن توفي ، وكان راتبه ربما صُرف له وربما لم يصرف حتى توفي بمارستان قلاوون سنة ٧٦٨ للهجرة .

وكان نَبْعُ الشعر عند ابن نباتة فياضا ، فله بجانب ديوانه الكبير ديوان سماه « القطر النباتي » وهو خاص بمقطوعاته الشعرية ، والقطر السكر والتورية في اسم الديوان واضحة ، يريد السكر النبات . وله ديوان خاص بغزلياته سماه « سوق الرقيق » . وديوانه الكبير يكتظ بالمدائح ، وعنى كثيرون من معاصريه بمعارضته في بعض قصائده ، واشتهر الصفدي بكثرة إغارته على معانيه ، وخاصة على تورياته البديعة وكان مغرما بصنعها ، وألف في سرقات الصفدي منه كتابا سماه « خبز الشعير » يريد أن سرقاته كخبز الشعير المأكول المسموم ، واستهل خطبة هذا الكتاب بالآية الكريمة : (رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا) ويورد دائما أبياته موضع السرقة ، ثم يورد سرقة الصفدي مثل قوله في الغزل موريا .

ومولع بفخاخ يمدُّها وشبَّالُ
قالت لي العين ماذا يصيدُ قلت كراكي

ويقول الصفدي :

أغار على سَرَحِ الكَرَى عند ما رمى الـ سكرافي غزالُ للبدور يحاكي
فقلت ارجعي يا عينُ عن وِرْدِ حسنِه ألم تنظريه كيف صادَ كراكي
والكرى : النوم ، والكرافي طير مفردة كركي . والتورية واضحة عند ابن نباتة وخفيفة رشيقة وقد أحالها الصفدي ثقيلة بما أضاف إليها من شرح وتطويل ، ومن ذلك قول ابن نباتة متغزلا :

فديتُك أيها الرامي بقوسٍ ولَحْظٍ ياضنا قلبي عليه
لقوسك نحو حاجبك انجذابٌ وشيئةُ الشئ منجذبٌ إليه

ويقول الصفدي :

تَشْرَطُ مَنْ أَحَبُّ فُذِبْتُ وَجَدًا فَقَالَ وَقَدْ رَأَى جَزَعِي عَلَيْهِ
عَقِيقُ دَمِي جَرَى فَأَصَابَ خَدِّي وَشَيْئُهُ الشَّيْءُ مَنْجَذِبٌ إِلَيْهِ
وتشبيه الحاجب بالقوس وانجذابه إليه طبيعي ، أما انجذاب الدم إلى الخد وتشبيهه به فنافر منه بعيد .

وابن نباتة في شعره يمثل بحق ما تمتاز به الروح المصرية من الحفة والرشاقة . ويذكر السبكي في كتابه طبقات الشافعية أنه مدح ابن الزمكاني بتأية رائعة بدأها بالغزل ووصف الخمر ، وأنشدها ثم قال : « حاول أدباء عصره معارضته فيها فلم يحسنوا إحسانه ، بل قصّروا وتأخروا ولم يلحقوا شأوه »^(١) . وأروع مدائحه ما نظمه في المؤيد صاحب حماة وابنه الأفضل ثم بعد ذلك في السلطان حسن ، وقد دُبِحَ في المؤيد نحو أربعين قصيدة ومقطوعة من مثل قوله :

لَوْ أَنَّ لِلْبَحْرِ جَدَّوَاهُ لَفَاضَ عَلَى وَجْهِ الثَّرَى بِنَفِيسِ الدَّرِّ مَنْضُودٍ
وَلَوْ أَمَرَ عَلَى صَلْدِ الصُّفَا يَدَهُ لَأَنْبَتَ الْعُشْبُ مِنْهَا كُلُّ جُلْمُودٍ
يَا حَبْدَا الْمَلِكُ السَّارَى عَلَى شَيْمٍ تُرَوَّى وَتُنْقَلُ عَنْ آبَائِهِ الصَّيْدِ
أَغْنَى الْعُقَاةَ فَلَوْلَا نَاهِيَاتُ تَقَى - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ - سَمَوَهُ بِمَعْبُودٍ

وهو دائم الإشادة بجوده الفياض على العفاة والسائلين ، ويكثر من مديح أسرته الأيوبية وآبائه الصيد الشجعان وما شادوا لأنفسهم من بيت فخار مدّوه في أعلى السموات ولا يزال يتألق ويضيء بين الكواكب . وكان المؤيد مؤرخا كبيرا ، وعالما في العربية والفقه والأصول والطب والفلك والمنطق والفلسفة ، وينوه ابن نباتة مرارا بعلمه من مثل قوله مشيرا إلى تصانيفه الكثيرة :

العَالَمُ الْمَلِكُ السَّيَّارُ سُوْدُدُهُ فِي الْأَرْضِ سَيْرَ الدَّرَارِي بَيْنَ أَفْلَاكِ

وقوله :

وللعلوم تصانيفٌ بدتْ فَعَدَّتْ نَعَمَ السُّوَارُ عَلَى الْإِسْلَامِ وَالسُّورُ

وكان مولعا بالتورية كما أسلفنا ، وكان يدخلها في مدائحه للمؤيد ، وورى كثيرا باسم مدينته حماة عن الحماة الحقيقية ، ومن تورياته الطريفة في مديحه قوله :

(١) طبقات الشافعية ٢٠٠/٩

أقسمتُ ما الملك المؤيدُ في الورى إلا الحقيقةُ والكرامُ مجازُ
هو كعبةُ للفضل ، ما بين الثدى منها وبين الطالبين حِجازُ

وواضح أنه ورى في كلمة « مجاز » فلم يرد بها المعنى القريب المقابل للحقيقة ، وإنما أراد بها المعنى البعيد وهو المعبر ، وورى في كلمة « حجاز » فلم يرد بها المعنى القريب الذي تشير إليه كلمة الكعبة وهو الحجاز إقليم الكعبة المعروف ، وإنما أراد المعنى البعيد وهو الحجاز ، ومن ذلك قوله في مديح المؤيد :

يذكرنا أخبارَ معزٍ بجوده وتُنشئ له لفظاً فيُنشئ لنا معناً

ومعن بن أوس المزني مشهور بجوده في مفتتح العصر العباسي شهرة حاتم في الجاهلية ، وقد ورى آخر البيت في مدلول كلمة معنى ، فلم يرد بها المعنى القريب المقابل للفظ وإنما أراد بها معنًا المزني .

وممدوحه الثاني في الديوان بعد المؤيد ابنه السلطان الأفضل ، وقد أنشده حين تولى إمارة حماة بعد أبيه تهنة بسلطته وتعزية له عن أبيه ، تُعدُّ من فرائد الشعر العربي ، وفيها يقول :

هناك محاذك الغزاء المقدما	فما عبسَ المحزونُ حتى تبسما
ثغورُ ابتسامٍ في ثغورِ مدامعٍ	شبهان لا يمتاز ذو السبق منها
مليكان هذا قد هوى لضربحه	برغمي وهذا للأسرة قد سبأ
كان ديار الملك غاباً إذا انقضى	به ضيغمُ أنشا به الدهرُ ضيغما
فإن يكُ من أيوبَ نجمٌ قد انقضى	فقد أطلعت أوصافك الغرَّ أجمما
وإن تك أيامُ المؤيد قد مضتْ	فقد جددتْ عليك وقتاً وموسما
هو الغيثُ ولّى بالثناء مشيعاً	وأبقاك بحراً بالمواهب مُنعماً

وعلى هذا النحو تمضي تهنة الأفضل جامعة بين النقيضين في كل بيت : بين المدح والثناء ، وفي ذلك ما يصور براعة ابن نباتة وحدة ذهنه وذكائه وخصب شاعريته وسهولة أسلوبه ، وهي سهولة تتمم سهولة أشعار ابن سناء الملك ، بل سهولة أشعار المصريين عامة ، سهولة تقترن بعذوبة ، وكأنها نفس عذوبة مياه النيل ، وكان يحس ذلك معاصروه إزاء أشعاره وما تقترن به من حلاوة ، فقالوا إن أشعاره سكر نبات أوقطر نبات . وله في مديح الأفضل وآبائه الأيوبيين :

قومٌ لذكرهم على صُحف العُلا أصلُ الفَخارِ وكلُّ ذكِرٍ مُلحقُ
 الملكُ بعضُ ديارهم فليترلوا والنجمُ بعضُ جدودهم فليترقوا
 إن يَبْقَ ماضيهم على سُننِ الوفا فلأنهم يبقاء أفضلهم بقوا
 ملأتُ مواهبهُ القلوبَ مهابةً فالقلبُ قبل الطَّرفِ فيها مُطرقُ
 وكأنما أقلامُه بسوادها غربانُ يَينِ في الخزائن تنعقُ
 لا عيبَ فيه سوى العزائم قصرتُ عنها الكواكبُ وهى بعدُ تخلقُ

وواضح أنه مع سهولة الأسلوب في القصيدة نحس كأن الألفاظ يستدعى بعضها بعضا مع جمال التصاویر فالقلب مطرق قبل العين هية ، والأقلام كأنها غربان فراق لخزائن الأمير ماتزال تنعق في أموالها بالبين والبعد إلى غير مآب ، وعزائم الأفضل ماتنى محلقة في السموات البعيدة ، حتى لتعلو الكواكب في تحليقها المتغلغل في الفضاء ، وإن قومه لأصل الفخار وكل فخر لغيرهم إنما هو ملحق بفخرهم . وكان قد خرج مع الأفضل في رحلة صيد ، فوصفها في أرجوزة طويلة نيفت على مائة وستين بيتا ، وصف فيها رياض حماة ثم أطنب في وصف القنص بالشواهين والصقور والكلاب والبندق بمثل قوله :

وكلُّ شاهينٍ شهى المرتعى كبارقٍ طار وصوبٍ قد هَمَّا^(١)
 بينا تراه ذاهبا لصيدو معتصما بأيديو وكيدو^(٢)
 حتى تراه عائدا من أفقو ملتزما طائرهُ في عُنقهِ
 وكلَّ صقيرٍ مُسبلٍ الجناح مواصلُ الغدو والرواح^(٣)
 ذو مقلّةٍ لها ضرامٌ واقِدُ يكاد يشوى ما يصيد الصائد
 كأنما المخلبُ منه منجلُ لحصد أعمار الطيور مرسل
 وكل منسوبٍ إلى سلوقِ أهرتَ وثاب الخطا ممشوقِ^(٤)
 طاوى الفؤاد ناشر الأظافرِ ياعجبا . منه لطاو ناشر
 بعضٌ بالبيض ويخطو بالقنا ويسبق الوهم لإدراك المنى

(٤) سلوق تنسب إليها كلاب الصيد السلوقية . أهرت : واسع الشدق .

(١) الصوب : المطر . هَمَّا : سال

(٢) الأيد : القوة

(٣) مسبل : مرسل

وانما تمثلنا بهذه الأبيات جميعها من الأرجوزة لتدل على أن أرجوزة الطرد والصيد المليئة بالألفاظ الغريبة عند أبي نواس ومن جاءوا بعده استحالَت إلى هذه اللغة السهلة عند ابن نباتة بفضل مهارته الأسلوبية ، والأبيات محمَّلة بصور بديعة ، فقلة الصقر كأنها شعلة نار ومخلبه كمنجل يحصد من الطير الأعمار ، وكل كلب سلوق يعض بأسنانه الحادَّة ويخطو بسيقان كأنها القنا أو الرماح القاتلة . وختم الأرجوزة بمدح الأفضل وبحق سماها : « نظم السلوك في مصايد الملوك » .

وممدوحه الثالث السلطان الناصر حسن ، مدحه بأخرة من حياته حين ألقى حصاه بالقاهرة ، وليس في مدحه له الحرارة التي ألقاها في مدح الأفضل وأبيه المؤيد ، وقد يكون ذلك لتقدم سنه ، وله بقول :

ياناصرَ الدين والدنيا لقد نفذتْ أقلامُ مدحك في الدنيا بسلطانِ
دانتْ لك الخلقُ من بدو ومن حضرٍ وقاض جودك في قاصٍ وفي داني
هذى المدائنُ من أقصى مشارقها لمنتهى الغرب في طوعٍ وإذعانِ

وله وراء مدح السلاطين والأمراء والعلماء والكتاب مدح نبوى رائع . وبينه وبين صلاح الدين الصفدى محاورات ومراسلات ومعاتبات ، وأرسل إليه الصفدى قصيدة عتاب جعل شطورها الثانية أعجاز معلقة امرئ القيس ، مفتتحاها بقوله :

أفى كل يومٍ منك عتبٌ يسوءنى كجلمود صخرٍ حطَّه السَّيلُ من علِّ

ولعله كان يعاتبه لتسجيله عليه سرقاته منه في كتابه « خيز الشعير » السالف . وصنع ابن نباتة صنيعة فرد عليه بقصيدة من نفس الطراز شطورها الثانية مقتبسة من نفس الشطور في معلقة امرئ القيس استهلها بقوله :

فطمتْ ولائى ثم أقبلتْ عاتبا أفاطمُ مهلا بعضَ هذا التدلُّلِ
وابن نباتة كثير الشكوى في شعره من بؤسه ورقة حاله ، وربما صدق ذلك على أيامه قبل لقاء السلطان المؤيد الذى غمره بنواله ، وربما كان لكثرة عياله أثر في ذلك ، بل إنه يعلن هذه الكثرة في مثل قوله :

لقد أصبحتُ ذا عُمُرٍ عجيبٍ أقضى فيه بالأنكادِ وقى
من الأولادِ خمسُ حولٍ أمُّ فواحرَّباه من خمسٍ وسِتِّ

وكلمة ست لا يريد بها العدد كما يتبادر ، وإنما يريد أم عياله ، ويسمى سته أو سببته . وكان مرزاً ، حتى ليقول ابن تغرى بردى فى ترجمته بالمنهل الصافى إن كثيرين من أولاده توفوا فى سن الخامسة والسادسة والسابعة ، فكان يألم لهم ويرثيهم مرثى كثيرة ، وله رثاء حار فى السلطان المؤيد وابنه الأفضل . ويقول الشوكافى : هو أشعر المتأخرين ولا سيما فى الغزليات .

عبد الله^(١) الشبراوى

من بيت علم وجلالة ، كما يقول الجبرى ، ولد فى سنة ١٠٩٢ ومضى فى نعومة أظفاره يحفظ القرآن الكريم ، ثم اختلف إلى الشيوخ بالأزهر يأخذ عنهم الفقه الشافعى ، وسرعان ما ظهرت براعته ، فأمل وحاضر الطلاب . واعترف له الجميع بالفضل والتعمق فى الشريعة والعلوم الدينية ، مما أتاح له أن يتولى مشيخة الأزهر فى سنة ١١٣٧ . وكان له جاه رفيع ومترلة عظمى عند الأمراء ورجال الدولة ، وكانت كلمته لديهم نافذة وشفاعته مقبولة . وصار لأهل العلم فى مدة مشيخته للأزهر مقام على وهىة وتجلت عند الخاص والعام ، ومن مؤلفاته عنوان البيان وبستان الأذهان فى الأدب والسلوك والأخلاق وشرح الصدور بغزوة بدر والالتحاف بحب الأشراف وديوان منائح الألفاف فى مدائح الأشراف ، وكلها مطبوعة بالقاهرة من قديم . يقول الجبرى : « وله ديوان يحتوى على غزليات وأشعار ومقاطيع مشهور بأيدى الناس » . ومازال يتولى مشيخة الأزهر حتى وفاته سنة ١١٧١ عن نحو ثمانين سنة .

وللشبراوى مدائح فى ولاية مصر العثمانين ، وأهم وال دبج فيه مدائحه عبد الله الكبورى أو الكبورى لأوائل العقد الخامس من القرن ، وكان جديراً حقاً بمديحه له ، إذ يقول الجبرى عنه : « كان خيراً صالحاً منقاداً إلى الشريعة أبطل الخنارات والمنكرات » ويقول « إنه كان من أرباب الفضائل وله ديوان شعر جيد على حروف المعجم ومدحه شعراء مصر لفضله وميله إلى الأدب » ويذكر أن للشبراوى فيه مدائح طنانة ، وفيه يقول :

سليلُ المكرمات ابنُ الكبورى كريمُ الطبع والأصل الشهير
أقام العدلَ فى مصرٍ وأحيا معالِمَها بعدَ الدُّثورِ

وإن لمعت صوارمه بأرضي تسارعت العصاة إلى القبور
وإن حادثته في العلم تلقى بجزراً موجهاً درُّ النُحورِ
وإن ساومته شعراً فحدثت عن ابن أبي ربيعة أوجرير
وإن تسمع تلاوته تجده حكي داود يلهج بالزبور
أدام الله دولته بمصر ومتعنا به دهر الدهور
وأقذنا به من كل كرب وكف بغزوه أهل الفجور

ونسج القصيدة جيد ، والشبراوى يمدح الكبورى بقضائه على أهل الفجور وإشاعته للعدل الذى لا تصلح حياة الأمة بدونه ، وينوه بعلمه وحسن تلاوته للذكر الحكيم كما ينوه بشعره ونثره . وقد مضى فى القصيدة يمدحه ببلاغته وتفوقه على نوابغ الشعراء من أمثال ابن هانئ الأندلسى ونوابغ الكتاب من أمثال الحريرى . وكثرت منذ زمن الممالك تقاريط الكتب والمصنفات الأدبية والبلاغية ، وللشبراوى من تقريظ لبديعية وشرحها لعل بن تاج الدين :

أذاك تُفَرُّ تَبَسُّمُ أم ذاك لُطْفُ تَجَسُّمُ
أم روضةٌ قد تَغْنَى سُخْرورُها وتَرْنَمُ
أم الصُّبا حين هَبَّتْ أزالَتْ الهمَّ والْفَمُ
قد كنت أعتب دهرى وأحسب الدهرَ أَعْقَمُ
حتى رأيتُ عَجِيباً من فضلك الباهر الجَمُ
فكلُّ . لفظك لُطْفُ وكلُّ معنأك محكم

والتقريظ طويل إذ تحوّل به الشبراوى إلى مدحة يشيد فيها بعلم على بن تاج الدين وحفظه وفهمه كما يشيد بنثره وشعره وذكائه وبراعته . وكان من عادة الشعراء حين يتولى أميراً أو يتوفى هو أو بعض العلماء أو الأدباء أن ينظموا أبياتاً فى تلك المناسبة ، إذا حُسبت حروف الكلمات فى شطرها الأخير بحساب الجمل أرّخت لسنة الوفاة أو الولاية ونحو ذلك . وكان الشبراوى يشارك فى هذا الصنيع ، من ذلك تأريخه لوفاة الشيخ أحمد الدلنجاوى شاعر وقته المتوفى سنة ١١٢٣ للهجرة :

سألتُ الشعر هل لك من صديقٍ وقد سكن الدلنجاوى لَحْدَه
فصاحَ وخرَّ مغشياً عليه وأصبحَ ساكناً فى القبرِ عنده
فقلتُ لمن أراد الشعرَ أقصرُ فقد أرّختُ : ماتَ الشعرُ بعده

وللشيخ الشبراوى بعض غزليات رقيقة ، كان يفرد لها أحيانا مقطوعات قصيرة ، وأحيانا يجعلها فى مقدمات مدائح على عادة الشعراء السابقين ، ومن قوله فى مقدمة إحدى مدائحه لعبد الله الكبورى :

أَعِدْ خَبَرَ الْعُدَيْبِ وَسَاكِنِيهِ وَكَرَّرْ طَيْبَ ذِكْرِهِمْ عَلَيَّا
فَإِنَّهُمْ - وَإِنْ هَجَرُوا وَصَدُّوا أَحَبُّ النَّاسِ كُلِّهِمْ إِلَيَّا

وواضح أن صياغة الشبراوى جيدة ، وفى شعره وشعر أمثاله من معاصريه ما يدل على أن الشعر كانت لاتزال فيه أيام العثمانيين بقية من حيوية وحياة .

٥

شعراء المراتى والشكوى

نشط الرثاء فى مصر من قديم ، ونلتقى به زمن الولاة فى العهد الأموى ، ولعل أهم وال رثاه الشعراء حين موته عبد العزيز بن مروان ، وكان - كما مرّ بنا - ممدّحا ، وتصادف أن توفى بعد وفاة ابنه الأصبح بنحو شهر ، فبكاها الشعراء ، وسجل الكندى بكاءهم لهما فى كتاب الولاة والقضاة كما سجل بكاءهم لدارهما المذهبة حين أمر مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين بحرقها وهو فارّ بمصر وجيش العباسيين يطارده ، وكان عبد العزيز قد تأنق فيها ، وكأنما عزّ على مروان أن تصير للعباسيين .

ونمضى فى زمن الولاة وتلقانا فى كتاب الولاة والقضاة مراتٍ مختلفة لنفر منهم ولبعض الشخصيات العربية ، وفى رأينا أن أهم مرثية خلفتها تلك الحقبة مرثية المعلّى الطاللى لجاريته ، وقد أشرنا إليها فيما أسلفنا من حديث . وتُظَلّ الدولة الطولونية مصر ، ومرّ بنا ما كفلته لمصر من استقلال عن بغداد ومن نهضة عمرانية وعلمية وأدبية وما أقامته من آثار عظيمة فى مقدمتها قصر ابن طولون وميدانه الذى حوله خمارويه إلى بستان رائع واتخذ فيه بركة من الزئبق ، واتخذ لنفسه فى قصره مجلسا سماه مجلس الذهب نُقش على جدرانها صور بارزة له ولحظاياه وعلى رءوسهن أكاليل الذهب المرصعة بالجواهر . وأغدقت الدولة على الشعراء إغداقا واسعا ، فلما قضى عليها جيش الخلافة العباسية بقيادة محمد بن سليمان - كما أسلفنا - وهدمت آثارها بكأها الشعراء وبكوا آثارها

بدموع غزار من مثل قول إسماعيل بن أبي هاشم^(١) :

قِفْ وَقْفَةً يَفْنَاءُ بَابَ السَّاجِ وَالْقَصْرِ ذِي الشُّرَفَاتِ وَالْأَبْرَاجِ^(٢)
 وَرَبِيعِ قَوْمٍ أَزْعَجُوا عَنْ دَارِهِمْ بَعْدَ الْإِقَامَةِ أَيْمًا لِإِزْعَاجِ
 فَانْظُرْ إِلَى آثَارِهِمْ تَلْقَى لَهُمْ عِلْمًا بِكُلِّ ثَنِيَّةٍ وَفَجَاجِ^(٣)
 وَلَسَعِيدِ الْقَاصِّ مَرْتِبَةٍ طَوِيلَةٍ لِلدَّوْلَةِ وَآثَارِهَا احْتَفَظَ بِهَا الْكَنْدِيُّ^(٤) فِي كِتَابِهِ الْوَلَاةِ وَالْقَضَاةِ ،
 وَاقْتَطَفَ بَعْضُ أَيْبَاتِهَا ابْنَ تَغْرِي بَرْدِي وَأَنْشَدَهَا مَعَ مَا أَنْشَدَ مِنْ مَرَاثِي الشُّعْرَاءِ لِلدَّوْلَةِ وَمَا كَانَتْ
 أَقَامَتْ مِنْ قُصُورٍ وَمِبَانٍ وَآثَارِ فَخْمَةٍ ضَخْمَةٍ ، وَمِنْ قَوْلِ ابْنِ أَبِي هَاشِمٍ مُخَاطِبًا الْقَصْرَ وَقَدْ خَلَا
 مِنْ سَكَانِهِ :

بِاللَّهِ عِنْدَكَ عِلْمٌ مِنْ أَحْبَبْنَا أَمْ هَلْ سَمِعْتَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِنَا خَبْرًا

وتكاثر الشعراء - كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع - لعهد الدولة الإخشيدية ، غير أنهم لم يبنكوها
 حين دخل جوهر الصقلي مصر واستولى عليها باسم إمامه المعز لدين الله سنة ٣٥٨ وقد يرجع ذلك
 إلى أن مدة الإخشيد لم تَطُلْ ، وخلفه ابنه أنوجور حتى سنة ٣٤٩ فأخوه علي حتى سنة ٣٥٥ وكان
 كافور مدير مملكتها ، ولم يكن لها من السلطان شيء . وخلف عليا كافور حتى سنة ٣٥٧ وتوفي
 فخلفه أحمد بن علي بن الإخشيد وعمره إحدى عشرة سنة ، واضطربت أمور مصر اضطرابا
 شديداً ، ولم يتداركها الخليفة العباسي يتغداد ، وسرعان ما دخلت رايات المعز الفاطمي بقيادة
 جوهر ، واستولى على البلاد دون مقاومة تذكر ، وكأنما تنفست مصر الصعداء بزوال هذه الدولة
 فلم يبكيها أحد من شعرائها على نحو ما بكوا الدولة الطولونية .

وتلقانا في أوائل الدولة الفاطمية مراثٍ مختلفة لتيم بن المعز أول خلفائها بمصر ، وكان أكبر
 أولاده ، وكان المظنون أن يتخذه ولي عهده ، غير أن سيرته السيئة جعلت أباه يَصْرِفُ ولاية العهد
 عنه إلى أخيه عبد الله ، حتى إذا توفي مبكراً سنة ٣٦٤ حولها إلى أخيه نزار الذي تلقب بلقب
 العزيز ، ولتيم مرثية في أخيه عبد الله مطلعها^(٥) :

كُلُّ حَيٍّ إِلَى الْفَنَاءِ يَصِيرُ وَاللَّيَالَى تَعِلُّ وَغُرُورُ

(١) وكان ابن طولون قد بنى مدينة القطائع فوق قلعة الجبل .

(٢) (٤) الولاة والقضاة ص ٢٥٣ .

(٥) ديوان تيم بن المعز لدين الله الفاطمي (طبع دار

الكتب المصرية) ص ١٤٧ .

(١) النجوم الزاهرة ١٤٠/٣ وانظر الولاة والقضاة ص

٢٥٢

(٢) باب الساج : أحد أبواب القصر .

(٣) الثنية : الطريق في الجبل ، والفجاج . الطرق .

ويبكي شبابه بدموع غزار ، وما يلبث القدر أن يلم بأبيه المعز سنة ٣٦٥ ويرثيه بمقطوعة قصيرة تخلو من اللوعة على فقدته ، وهو شيء طبيعي لتنحيته له عن العهد . ويتوفى أخوه عقيل عن ثلاثين عاما ، ويبكى فيه الحسين الشهيد وآبائه الفاطميين . ويبكى جارية له بكاء فيه غير قليل من اللفظة والحسرة على ما ضاع منه فيها من الجمال وحسن الصوت والغناء وطيب المدام كما يقول ، ويبكى بالمثل قينة امغنية . وله في الحسين مرثية رائعة ، وهو يبكيه بكاء مؤثرا قائلا^(١) .

نَحَرُوهُ غَيْرَ مَذْمُومٍ نَحَرَ الْهَدَايَا لِلضَّحِيَّةِ

ويصور موقعة كربلاء وما سفك فيها من دماء البيت العلوي ، ويصف موكب النساء اللاتي كن مع الحسين وهن مشهرات على ظهور الابل إلى يزيد بالشام ولا من يرحمهن أو يشفق عليهن ، ويتوعد الأمويين بالويل والثبور والدمار ، والمرثية تكتظ بالأنات واللوعات الممضة . ونلتقى بالمسبحي مؤرخ دولتهم المتوفى سنة ٤٢٠ ويذكر له ابن خلكان في ترجمته مرثية لأبيه ومرثية أخرى لأم ولده ، وفيها يقول^(٢) .

ويا ليتني للموت قُدمْتُ قبلها وإلا فليت الموت أذهبنا معا

وتكثر مرأى الشعراء لخلفاء تلك الدولة ، ومن ذلك مرثية أبي المناقب عبد الباقي بن علي التنوخي للمستنصر ، إذ يقول^(٣) :

وليس رَدَى المستنصر اليوم كالأردى ولا أمره أمر يقاسُ به أمر
وقد بكت الحنساء صخرًا وإنه ليكيه من قرط المصاب به الصخر

وقلما مات وزير في العصر إلا بكاه الشعراء وبالمثل القضاة وكبار الكتاب وأصحاب الوظائف العليا في الدولة ، وتلقانا من ذلك طرائف كقول ابن قادوس الدمياطي في مرثية^(٤) :

يا فجةً هي في الجنان مسرةً لقدومه تختال في غرفاتها
إن كان في الدنيا عليه مأتم فأراه عرس الجور في جناتها

وحين قضى صلاح الدين الأيوبي على هذه الدولة لم يبكها المصريون ولا ودعوها ، لأنهم لم يكونوا راضين عن عقيدتها الإسماعيلية المفرطة في الغلو ، وكان حكمها قد فسد فسادا شديدا على

(١) الديوان ص ٤٥٥ وما بعدها .

(٣) النجوم الزاهرة ٢٣/٥

(٤) الخريدة (قسم شعراء مصر) ٢٣١/١ .

(٢) ابن خلكان ٣٧٨/٤

نحو ما مرّ بنا في غير هذا الموضع ، وتكفل بذلك شاعر من شيعتها هو عُمارة اليمنى الذى ترجمنا له في الجزء السابق من هذا التاريخ للأدب العربى . ولعل بطلا لم ييكه الشعراء كما بكوا صلاح الدين محطم الصليبيين حين انتقل من دار الفناء إلى دار البقاء ، وقد أقيمت عليه المآتم في غير بلد من البلدان العربية ، ورثاه كثير من الشعراء ، من ذلك قول العماد الأصبهانى في رثائه (١) :

لا تحسبوه مات شخصاً واحداً قد عمّ كلّ العالمين مماته
لو كان في عصر النبىِّ لأُنزلتْ في ذكروه من ذكره آياته
ياراعيا للدين حين تمكنتُ من كل قلب مؤمن روعاته
فعلى صلاح الدين يوسف دائماً رضوان ربّ العرش بل صلواته

وهى مرثية طويلة فى مائتين وثلاثين بيتاً ، صوّر فيها جهاده فى الدين واستبساله فى حروب الصليبيين حتى استخلص منهم بيت المقدس وأكثر بلدانهم وحصونهم فى الشام ما حقاً لهم محقاً ذريعاً . ويتوفى صلاح الدين ويخلفه ابنه العزيز سنة ٥٨٩ كما مرّ بنا فى غير هذا الموضع ويتوفى سنة ٥٩٥ ويخلفه أخوه الأفضل وما يلبث عمّه العادل أن يستولى منه على عرش مصر ، ويعمل على تعفية آثار العزيز ويبيكى القاضى الفاضل قصره وقصر أبيه بمثل قوله مخاطباً القصر (٢) .

وكم قد حَجَجْنَا فِىكَ لِلْمَجْدِ كَعْبَةً وكم قد أَقْمْنَا فِىكَ لِلْحَجِّ مَوْسِمًا
وكم قد وَجَدْنَا فِىكَ رَافَةَ رَاحَةٍ تَقْبَلُ إِذْ تُعْطَى حَظِيمًا وَزَمْرًا

ولابن سناء الملك مراث مختلفة فى أصدقائه وأقربائه وأهله ، وله نذب رائع فى أبيه ، تنهمر فيه دموعه ، وتنسكب ، وهو يذكر تقواه ونسكه ذكرى ممضة ، وما يزال يندبه ويبيكه قائلاً (٣) :

ويا أرضه إن ينكسف بكِ بَدْرُهُ فما برحتِ فى الأرض تُكْسِفُ أَقْمَارُهُ

وبنفس اللوعة والحرقه لموت الأب يلتاع لموت الأم وتظلم الدنيا فى عينه ، ويحس كأنما كان فى فردوس معها من فراديس الجنان وأُخرج منه إلى غير أوبة يقول (٤) :

لهفَ نفسى عليك ياما بقلبي منك ياطول حسرتى وعنائى
كنتُ فى جَنَّةٍ فَأُخْرِجْتُ مِنْهَا واستعادَ العطاء ربّ العطاء

(٣) ديوان ابن سناء الملك (طبعة حيدر آباد) ص ٣٢٣ .

(٤) الديوان ص ٣ وما بعدها .

(١) النجوم الزاهرة ٦٠/٦ وانظر خاتمة كتابة البرق الشامى .

(٢) ديوان القاضى الفاضل (نشر بدوى) ص ٣٤ .

وكلمة « ياما » في الشطر الأول من كلمات العامية المصرية ومعناها كثير . ويلقانا بنفس اللفظة والحسرة والإحساس الحاد بالألم والحزن والضيق والوحشة في رثائه لجارية شابة ، اختطفها منه الموت دون شفقة أو رحمة ، ويظل يئن ويسكب دموعه إلى أن يقول^(١) :

وآتسنى من بعدها طولٌ وحشتى وضاجعنى فى مضجعى بعدها كرنى
أيا تُربُّ ما أنصفتَ نَصْرَةَ غُصْنِهَا أَهَذَا صَنِيعُ التُّرْبِ بِالْغُصْنِ الرُّطْبِ

ويشتهر ابن النبيه بمرثية دالية رائعة رثى بها ابنا للخليفة الناصر سنة ٦١٣ وهى من بدائع المراثى ، إذ يعزى الناصر عن ابنه فى أسى ولوعة ودعوة حارة إلى الصبر على المصائب بمثل قوله^(٢) :

الموتُ نَقَادٌ عَلَى كَفِّهِ جَوَاهِرٌ يَخْتَارُ مِنْهَا الْجِيَادُ
والمَرءُ كَالظِّلِّ وَلَا بُدَّ أَنْ يَزُولَ ذَاكَ الظِّلُّ بَعْدَ امْتِدَادِ

ولا يموت سلطان أبوى بمصر حتى يندبه الشعراء ، ومن ندبوه الملك الصالح نجم الدين أيوب المتوفى سنة ٦٤٧ وهو يستعد لمنازلة لويس التاسع ، وخلفه ابنه توران شاه ففتك بالصليبيين فتكا ذريعاً ، وأخذ لويس التاسع قائد الحملة الصليبية أسيراً ، غير أن مماليكه لم يلبثوا أن فتكوا بالبطل : بطل موقعة المنصورة وبكاه غير شاعر مصرى من مثل قول ابن مطروح^(٣) :

يَابَعَيْتَ اللَّيْلَ مِنْ سَحَرَةٍ دَائِماً يَبْكِي عَلَى قَمَرَةٍ
خَلَّ ذَا وَانْدَبَ مَعَى مُلْكَا وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ

وحقاً ولَّتِ دنيا الدولة الأيوبية على أثره وغربت شمسها المضيئة ، إذ استولى المماليك على صولجان الحكم بمصر . وأول سلاطينهم العظام الظاهر بيبرس بطل موقعة عين جالوت التى سحق فيها التتار ، ودفع سيولهم إلى الوراء حتى حلب فالعراق . وله بعد ذلك بلاء رائع فى حرب بقايا الصليبيين والاستيلاء على كثير من حصونهم بالشام ، حتى إذا توفى سنة ٦٧٨ بكاه شعراء مصر بمثل قول محبى الدين^(٤) بن عبد الظاهر :

(٤) انظر تشرىف الأيام والعصور فى سيرة الملك المنصور

قلاوون لمحبي الدين بن عبد الظاهر (نشر وزارة الثقافة والإرشاد بمصر) ص ٢٥ .

(١) الديوان ص ٦٢ .

(٢) ديوان ابن النبيه (تحقيق عمر الأسعد) ص ١٠٤ وما بعدها .

(٣) فوات الوفيات ١٨٥/١ .

هذا الذى هزمَ التَّارَ فأصبحوا تغتالهم عند الكرى الأحلامُ
هذا الذى قهر الفرنج فكَلَّهم تُرديهم من رُعبه الأوهام

وقلما يتوفى سلطان بعد الظاهر فى زمن الممالك إلا ويبكيه الشعراء .
ومرُّ بنا الحديث عن ابن نباتة وممدوحه السلطان المؤيد الذى دُبج فيه غرر المدائح ، حتى إذا
مات رثاه بمرث طنانة وفيها يبكيه بكاء حارا من مثل قوله فى إحدى مرثيه :

نَعَى المؤيَّدَ ناعيه فوا أسفا للغيث كيف غدت عنا غوادية
واروَعنا لصباح من رزيتو أظن أن صباح الحشر ثانيه
ليت الحمام حبا الأيام موهبة فكان يُفنى بنى الدنيا ويبقى
ليت الأصاغر يُفدى الأكبرون بها فكانت الشهبُ فى الآفاق تُفديه

وهو تأبين ممزوج بندب وأنين ، وحسرة ما بعدها حسرة ، حتى ليرتضى لومات الناس جميعا
فداء للمؤيد بل يرتضى لو كانت الشهب تستطيع أن تفديه .

ويستولى العثمانيون على مصر ويتعاقب عليها ولا تهم ولشعرائها فيهم وفى كبار الموظفين حيث
يتوفون مرث كثيرة ، من ذلك قول الشيخ محمد الغمري فى رثاء الأمير إسماعيل بن إيواظ المتوفى
سنة ١١٣٦ للهجرة^(١) :

أفى أمانٍ وسيفُ الأمن قد غمدا ويدرُ أفقُ سماء العدل قد فُقدَا
وشمسُ نصرٍ عباد الله قد كُسفتْ ودولة العزِّ ماتتْ بالذى لُجِدَا
كم قد أغاث فقيرا من ظلامته وأبدل الجور عدلا والفسوق هُدَى
وتكثر مرثى العلماء الأعلام وتكتظ بمرثيهم كتب التراجم ، وخاصة منذ عصر المماليك ،
من ذلك قول^(٢) عبد الباسط بن خليل الحنفى ، فى رثاء جلال الدين عبد الرحمن السيوطى حين
توفى سنة ٩١١ :

مات جلالُ الدين غوثُ الورى مجتهدُ العصر إمامُ الوجود
فيأعيونُ انهملى بعده ويا قلوبُ انفطرى بالوقود

ويروى الجبرتي أنه لما مات الشيخ محمد العشماوى سنة ١١٦٧ قال بعض شعراء الوقت وهـ

(١) الجبرتي ١٢١/١ .

(٢) بدائع الزهور لابن لياس ٦٣/٣ .

السيد حسين الإدكاوى قصيدة أنشدت وقت الصلاة عليه مطلعها^(١) :

ما بين حرقه أدمعى وتولّهى نارٌ يؤجّجها لهيبٌ تولّهى
يا أرضُ ميدي ياسماء تشقّى ياشمسُ نوحى يانجومُ تأوّهى

والمبالغة واضحة في البيت الثانى

وكان وتر الشكوى من الزمن وأحواله وتقلباته ونوائبه ورزاياه ومن نكد الحظوظ وبؤس الحياة مشدودًا دائمًا إلى قيثرات الشعراء يتغنون عليه آلامهم وأحزانهم وما يصيبهم من شر الحياة ونكرها ومن ضعة الحظوظ التى كتبت عليهم فيها ، ومن نزول المصائب التى تعصف بهم ، من مثل قول
تميم بن المعز^(٢) :

أما والذى لا يملك الأمر غيره ومن هو بالسرّ المكتم أعلم
لئن كان كتمان المصائب مؤلماً لإعلانها عندى أشدّ وألم
صبرتُ عن الشكوى خياء وعفّة وهل يشتكى لدغ الأراقم أرقم^(٣)
وبى كلُّ ما يُيكى العيون أقله وإن كنت منه دائماً أتبسم

وكان تميم يعيش فى نعيم لأنه ابن المعز مؤسس الدولة الفاطمية بمصر ، غير أنه كان أكبر أبنائه وصرف ولاية العهد عنه إلى أخيه عبد الله حتى إذا توفى صرفها إلى أخيه نزار الملقب بالعزير الفاطمى . وعاش تميم يتجرع مرارة هذه الغصة دون أن يستطيع التفوه بكلمة ، إلا مثل هذه الأبيات التى كان ينفس بها عما يجثم فى دخائله من ألم مرير . ويردد شعراء الدولة الفاطمية بعده شكاوهم من الحياة وكوارثها والحظ وبؤسه وقصوره عن أمانهم كقول ظافر الحداد^(٤) :

ولى همّة تبغى النجوم وحالة تصحف ماتبعيه فهو لنا ضد
إذا رفعتنى تلك تخفض هذه فكلُّ تناوٍ فى إرادته الحد^(٥)
فما حالُ شخصٍ بين هاوٍ وصاعدٍ وليس له عن واحد منها بُد
تولتني الأرزاء حتى كأنما قوادى لكفى كل لاطمة خد

فهيمته ماتزال تصعد به حتى يضافح النجوم وحظه مايزال يهبط به حتى يهوى إلى الدرك

(١) تاريخ الجبرى ١/ ١٨٩ .

(٤) الخريدة (قسم شعراء مصر) ٣/٢ .

(٢) الديوان ص ٣٩٨ .

(٥) الحد : المنع .

(٣) الأرقم : الأفقوان .

. الأسفل من البؤس والشقاء وكأنه في أرجوحة مايزال صاعدا هابطا وماتزال الأرزاء والكوارث تنزل به بل تلطم قواده لطمًا عنيفا .

ويلقانا بأخرة من الدولة الفاطمية داود بن مقدم من أهل المحلة شمالي طنطا ويقول العماد :

كان منحوس الحظ غير مبخوت ، منكوب الجاه بحرقه الأدب منكوت ، وينشد له ^(١) :

لقد بكرتُ تلومُ على خمولى كأن الرزقَ يحلبه احتيالي
وكم أدليتُ من دلوٍ ولكنْ بلا بللٍ يُردُّ على قذالي ^(٢)
وكم علقتُ أطامعي رجاءً بخلبٍ بارقٍ ووميضٍ آلي
ولا أنا بالكفافِ التَّزْرِ راضٍ ولا أنا عن طلابِ الكُثْرِ سأل

فصاحبه تلومه على خموله وأنه يقعد عن طلب الرزق ، ومفتاحه ليس في يده ، وطالما أدلى بدلوه مع طلابه فعادت دلاؤهم ملاء ، وارتد عليه دلوه فارغا ، وكأنما يتعلق ببق كاذب وسراب يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا ، وهو مع ذلك لا يزال يطمع في الكثير وكان حريا به أن يرضى بالتزْرِ القليل .

وتخفُّ الشكوى على السنة الشعراء في زمن الدولة الأيوبية وانتصاراتها المدوية ، إلا في بعض لحظات نعمة قد تمر بالشاعر فيشكو شكوى عارضة كقول ابن سناء الملك ^(٣) .

يا خَيْبَةَ الحرِّ الذي لم يلق فوق الأرض حرًّا
وإذا اشتكى فقرا أنا ل الدمع من عينه تيرا
والخلقُ تُدرى الدمع ما وهو يُدرى الدمع جَمرا
وإذا تملكتِ اللسا ثم فإن موتَ الحرِّ أحرى

ولا أظن أن ابن سناء الملك اشتكى الفقر والبؤس يوما ، فقد كان يعيش في بحبوحة من الترف والنعيم ، ولذلك نطن أنه قال قصيدة هذه الأبيات في اللحظة من لحظات غضبه ، وهي فعلا أبيات عارضة في ديوانه الضخم .

ويعود الشعراء إلى الشكوى في أيام الممالك والحديث عن بؤسهم ، وكانوا يمزجون هذا الحديث بنخفة الظل التي عُرف بها المصريون ، حتى لتصبح الشكوى ضربا من الفكاهة أحيانا على

(٣) الديوان ص ٣٢٨

(١) الخريدة ٤٦/٢ .

(٢) القذال : القفا .

نحو ما هو معروف عن الجزار والوراق وابن دانيال ، وسنترجم لهم في حديثنا عن شعراء الفكاهة .
ويأخذ هذا الحديث صورة عابسة جادة عند نفر من الشعراء ، وفي مقدمتهم ابن نباتة الذي أكثر - كما أسلفنا - عن الحديث عن كثرة عياله كقوله لأحد ممدوحيه :

يأسدي دعوة ذي حالة أحالها الدهر وعدوانه
تفليس في الشام بعد الغنى يقضى بأن القلب حرانة
فارق أولادًا وأهلا وما تحملت للبين أظعانه

فهو يستعطف ممدوحه لما أصابه الدهر به من البؤس والفضنك وضيق العيش ، وقد فارق أولاده وأهله ليتغى أن يجد لهم ما يقوتهم وأن يعود لهم غنيا ثريا أوتى بسطة من الرزق . ويردد ابن نباتة ذلك كثيرا في أشعاره . ووراءه كثيرون في زمن المماليك كانوا يشكون مما يتجرعون من مرارة الحياة وعيشها البائس المضنى . وساعد على ذلك أن المماليك لم يرعوا الشعراء في زمنهم رعاية الحكام من قبلهم ، وأنهم قلما كانوا يسبقون عليها عطاياهم ، وحتى ما كانوا يعطونه لهم أحيانا كان نزرا قليلا ، فكان طبيعيا أن يستشعروا الحرمان والبؤس وأن يندبوا حظهم العاثر ، وأن يصبوا نقيمتهم على الدهر والزمان . ثم حلت الحقبة العثمانية ، فزادتهم إغالا في البؤس واليأس والشكوى المريرة . ولعل من الخير أن نقف قليلا عند بعض شعراء الرثاء والشكوى في المراحل المختلفة لهذا العصر .

على بن النضر^(١)

من أهل الصعيد كان نحويا أديبا روى عنه ابن برى وغيره ويقال إنه كان يحفظ كتاب سيبويه ، وكان متصرفا في علوم كثيرة ، وهو أحد قضاة الصعيد النابيين ، تولى قضاء الصعيد وإخميم في زمن الأفضل بن بدر الجمالي (٤٨٧ - ٥١٥ هـ) . ويبدو أن موهبته الشعرية استيقظت مبكرة ، مما جعله يقبل على شعر المديح محاكيا شعراء عصره . فمدح كثيرين من أعيان الصعيد وفي مقدمتهم بنو الكثر أعيان أسوان . ثم قصد بمديحه الأفضل فرفع منزلته وعينه قاضيا للصعيد ، وفيه يقول أبو الصلت في رسالته المصرية التي كتبها عن شعراء مصر وأدبائها ، وقد

(١) انظر في ترجمة ابن النضر وأشعاره رسالة أبي الصلت
أمية في نوادر المخطوطات لعبد السلام هرون (المجموعة
الأولى) ص ٤٠ وما بعدها وخريدة القصر (قسم شعراء
مصر) للهاد الأصماني ٩٠/٢ والطالع السعيد ص ٢٢٠
والبغية للسيوطي ص ٣٥٣ .

(١) انظر في ترجمة ابن النضر وأشعاره رسالة أبي الصلت
أمية في نوادر المخطوطات لعبد السلام هرون (المجموعة
الأولى) ص ٤٠ وما بعدها وخريدة القصر (قسم شعراء

افتتحها بذكره قائلا : « من الأفاضل الأعيان ، المعدودين من حسنات الزمان ، ذو الأدب الجم والعلم الواسع ، والفضل الباهر والنثر الرائع ، والنظم البارع ، وله في سائر أجزاء الحكمة اليد الطولى ، والرتبة الأولى » ويبدو أنه كان واسع الثقافة . ويقول الأذقوي صاحب الطالع السعيد : « أكثر شعره في تشكى الزمان والإخوان » . وكان قد قصد الأفضل في أول الأمر راجيا خدمة عنده أو ولاية فخاب أمله فيه وضاع رجاءه ، فقال من قصيدة يعاتب فيها الزمان ويشكو الخيبة والحرمان :

بين التعزُّز والتذلل مسلكٌ	بادى المنارِ لِعَيْنِ كلِّ موقِّ
فاسلكهُ في كلِّ المواطنِ واجتنبْ	كِبَرَ الأبيِّ وذُلَّةَ المتملِّقِ
ولقد جلبتُ من البضائع خيَرها	لأجلِ مختارٍ وأكرمِ مُتَّقِ
ورجوتُ خَفَضَ العيشِ تحتِ رِواقه	لأبدٍ إنْ نفقتُ وإنْ لمْ تَنفَقِ
ظَنَّا شيئا باليقينِ ولمْ أخلْ	أنْ الزمانَ بما سقاني مُشْرِقِ (١)
لأقارعنَّ الدهرَ دونَ مروءتى	وحُرِمتُ عِزَّ النَّصْرِ إنْ لمْ أَصْدُقِ

وهو ينصح غيره من الشعراء أن لا يصعُّروا خدعهم كبرا ، وأهم من ذلك أن لا يُسيموا أنفسهم ذل الملق والهوان ، وليتخذوا منه ومما صنع به الأفضل عبرة وعظة ، إذ قدم له بين يدي ما أمَّله منه قصيدة بديعة من قصائده ، فكان جزاؤه خيبة ما بعدها خيبة ، ومع ذلك فهو يمسك نفسه ، إذ هي أكبر من أن تنكسر ، بل إنه ليهدد بمقارعة الدهر ونزاله دون مروءته وعزة نفسه . وفزع إلى غير قليل من الزهد والقناعة يحض عليهما ويذم الضراعة ، متأسفا على امتحان نفسه وإمراقة ماء وجهه للأفضل دون طائل بمثل قوله :

لَهْفِي لملكِ قناعةٍ لو أننى	مَتَّعْتُ فيه بعِزَّةِ المتملِّكِ
ولكُتِرَ يأسٍ كنتُ قد أحرزته	لو لمْ تَعِثْ فيه الخطوبُ وتَفَتَّكِ
آلَيْتُ أجعلُ ماءَ وجهى بعده	كدمِ يُهْلُ به الحجيجِ بِمَنَسِكِ
لا أنشأتنى الحادثاتُ لمثلها	ورُمِيتُ قبل وقوعها بالمهلكِ

لقد أضاع ملك قناعة كان هنيئا به متمتعا فيه بعز سلطانه ، وأضاع معه كثر يأس من الوزراء والحكام أمثال الأفضل كان مغتبلا به سعيدا ، ويقسم أن لا يريق ماء وجهه لأحد بعد الأفضل

(١) مشرقى : جاعلقى أغصنَ بما سقاني .

وما صنعه ، ويدعو على نفسه بالموت إن هو فكر أن يعود إلى المديح وهوان الاستجداء وذله ،
ويتجه إلى ربه داعيا ضارعا بمثل قوله :

يا مستجيبَ دعاءِ المستجيرِ به ويا مفرجَ كَلِّ الكربةِ الداجي
قد أرتجتُ دوننا الأبوابُ وامتنعتُ وجلُّ بابك عن منْعِ وارْتاجِ
نخافُ عَدْلَكَ أن يجرى القضاءُ به ونرتجيك فكنُ للخائفِ الراجي

فقد أغلقت أبواب الرجاء من دونه ، وأظلمت الدنيا من حوله ، وغرق في كرب وغم ،
وأخذ اليأس من كل جانب ، فلا أمل ، بل قنوط مقيم ، حتى ليخشى على نفسه من أن يغلق الله
عنه بابه ، وإنه ليمتلئ خوفا ورجاء . ويعزى نفسه ويدعوها إلى الصبر الجميل :

يا نفسُ صبرا واحتسابا إنها غمراتُ أيامِ تمرُّ وتَجَلِي
لا تيأسي من رَوْحِ ربِّكِ واحذري أن تستقرِّي بالقنوط فتُحْدَلِي

إنه يتمنى لنفسه أن تخلص من محنة اليأس الذي يملؤها شقاء وعناء ومسرة ولوعة ، فيخفف
عنها ذلك كله أو يحاول أن يخففه بما يدعوها إليه من الصبر على البلاء وأن لا تيأس من روح ربها
فإنه لا ييأس من روحه إلا الظالمون لأنفسهم المستسلمون للقنوط وأهواله .

وكان على بن النضر يجيد الرثاء كما يجيد الشكوى من الزمان وأهله ، وله مرثية بديعة في إبراهيم
ابن الزبير حاكم قوص لسنة ٤٧٢ للهجرة وهو جد المذهب بن الزبير الشاعر المار ذكره ، استلها
بقوله :

يا مزنُ ذا جدتُ الرشيْدَ فقِفْ معي نسْفَحُ بساحته مزادَ الأذْمُعِ (١)
وامسَحْ بأردانِ الصُّبا أركانهُ كي لا يُلْمَ به شحوبُ البَلْقَعِ
وبودُ نفسي لو سَقَيْتُ ترابهُ دمَ مُهْجَتِي ووقيتُهُ بالأضلعِ

وهو يتجه إلى المزن أو السحاب الممطر محاولا أن يستوقفه ليسفح أمطاره معه على قبر صاحبه ،
بل ليسفحها معا عليه قربانا من الدموع ، ويتوسل إليه أن يمسح بأكام الصُّبا أركانه ، حتى يظل
ناضرا لا يلم به شيء من شحوب البلقع أو القفر من حول جدته ، وكان بود نفسه لو فداه بروحه
وسقى ترابه دم مهجته ووقاه بأضلعه ، ويخاطب قبره مُلتاعا بقوله :

(١) مزاد : جمع مزادة وهي القرية .

لَتَنْفَسَتْ فِيكَ الصُّبَا مَفْتُوقَةً بنسيمِ مِسْكٍ رِيَاضِهَا الْمَتَضَوِّعِ
أَوْ مَا عَجِبْتَ لِطَوْدٍ عَزُ بِاذْخِرِ مُسْتَوْدَعٍ فِي ذِي الثَّلَاثِ الْأَذْرُعِ
وَلَحْدُ مَنْ وَطِئَ الْكَوَاكِبَ رَاقِيَا كَيْفَ ارْتَضَى مِنْ بَعْدِهَا بِالْيَرْمَعِ
وَلَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى رُبُوعِكَ شَاكِيَا وَبِهَا الَّذِي بِي مِنْ أَسَى وَتَوَجُّعِ

وهو يدعو للقبر أن تهب عليه ريح الصُّبَا العطرة بمسك الرياض ذكى الرائحة وأن يظل ذلك دائما أبدا ، ويعجب لهذا الجبل الشامخ عزا أن تطويه ثلاث أذرع ومن وطئ الكواكب بقدمه راقيا أن يرتضى التزول تحت اليرمع أو الحجارة الرخوة ، وإنه - مثل كل ما حوله من الربوع - ليمتلىء حسرة وأسى وتوجعا ما بعده توجع . ولعل في ذلك كله ما يصور ملكة ابن النضر الشعرية الخصبية .

على بن عَرَام^(١)

شاعر أسوان مسقط رأسه وموطنه ، بل شاعر الصعيد قاطبة ، دفعه طموحه في شبابه إلى أن ينزل الفسطاط ويأخذ عن علمائها اللغويين من أمثال ابن بركات وغير اللغويين ، وكان فيه ذكاء وحب للعلم وفنونه ، فبرع في غير فن ، وصنف تصانيف كثيرة . ويبدو أنه أثر المقام ببلدته أسوان ، وله في أعيانها غير مدحة ، وكان كثير الوفود على حكام الصعيد من الأيوبيين في قوص وغير قوص ، من مثل مبارك بن منقذ وتوران شاه . ويقول العماد الأصبهاني إنه سأل عنه سنة ٥٧٣ فقالوا له إنه حَيٌّ في أسوان ، وكان لا يزال يذكرها حين يبرحها فترة في حنين بالغ ، حتى ليقول في إحدى رحلاته وقد ذكرها ، فكأنما نكأ جرحا في فؤاده إذ يقول متلهفا في العودة إليها حين نفاه بنو الكثر أعيانها إلى إسنا :

وَلَا بَارَكَ الرَّحْمَنُ فِيمَنْ أَزَاخَنِي عَنْ الظِّلِّ وَالْمَاءِ الثَّلَالِ الَّذِي يَجْرِي
مَقِيلٌ وَلَكِنْ أَيْنَ مَنَى ظِلُّهُ وَسُقْيَا وَلَكِنِّي بَعِيدٌ عَنِ الْقَطْرِ

فهو يتمنى وقت قيلولة بأسوان وشربة من مائها السلسيل ، إنها نعيمه وفردوسه الذي لا يماثله فردوس ، وسرعان ما عاد إليها وظل بها حتى توفي سنة ٥٨٠ . ويقول صاحب الطالع السعيد :

المخاضرة ٥٦٥/١ .

(١) انظر في ابن عرام وترجمته وأشعاره الخريدة (قسم شعراء مصر) ١٦٥/٢ والطالع السعيد ص ١٩٨ وحسن

« لم يكن في أرض مصر من يدانيه في فضله ويضاهيه في نبه » . ويشيد به وبشعره العباد الأصهباني إشادة رائعة ، ويذكر أن بعض أصدقائه أحضر له ديوانه فوجده من طبقة عالية ، مما جعله يعرض منه ألوانا ، ويقول : « قد أوردت من جملة نظمه الفائق الرائع ، ولفظه الرائع الشائق ، ما إذا حُسِرَ^(١) سَحَر . . ولا بن عَرَّام في ميدان النظم عَرَّام^(٢) ، وبابتكار المعاني الحسان غرام ، ولرويته في إذكاء^(٣) نار الذكاء نِهرام . . وكل سحر وخمر سوى منسوج فِدَامِهِ^(٤) وممزوج مدامه حرام ، اعجَبَ : بحر في الصَّعيد^(٥) يُقَصِّدُ بالتيَمِّم لمائه ، ونجم في صعود السعود لا يَرْتَقِي إلى سمائه » . ويتلو العباد ذلك بطائفة من أشعاره مرتبة على حروف الهجاء ، ويذكر له من قصيدة في رثاء بعض العلويين ، وربما كانت من أشعاره في زمن الفاطميين ، وفيها يقول :

إنما هذه الحياةُ غرورٌ كَسَرَابٍ بدا لنا في فجاج
تَبَّعَ الحُلُو من جَنَى عَيْشِهَا الحُدَّ وَ يَمُرُّ من الرِّزَايا أَجَاج^(٦)
نحن فيها كمثل ركبٍ أناخوا ساعةً ثم أُرْهِقُوا بانزعاج

وتلك سنة الحياة : غرور كلها وسراب سرعان ما يزول ، وحُلُو سرعان ما يحول مرا وملحا أجاجا ، وما أشبه الناس فيها بركب أناخوا قليلا وجميعهم وقوف ، كل منهم ينتظر دوره في الرحيل ، فالكل راحلون إلى أجداثهم وقبورهم فهي قرارهم ومترهم ولا مآب لهم منه ولا خلاص . وله مرثية في ابن عمه هبة الله بن عَرَّام ، وكان شاعرا محسنا وفيه يقول :

مَنْ لَسود الخطوب غَيْرَكَ يُجَلِّبُ هـا وقد غاب منك بدرٌ منيرٌ
مَنْ يَحْوُكُ القَرِيضَ مِثْلَكَ يُسْدِي هـ على خَبَرٍ بِهِ وَيُنِيرُ^(٧)
ليس في العَيْشِ بعدَ فَقْدِكَ خَيْرٌ حَبْذا وافدُ الرَّدَى لو يزورُ
كان ظنِّي إذا المنايا انتَحَنَّا أننى . أولٌ وأنت أخيرٌ^(٨)

(١) حسر : انكشف .

(٢) عرام : قوة وشدة

(٣) إذكاء : إيقاد .

(٤) الفدام : ما يوضع على قم الدن لتصفية ما فيه .

(٥) الصعيد : الوجه القبلى وهى أيضا وجه الأرض

والتراب

(٦) أجاج : شديد الملوحة .

(٧) يسدى : من السدى وهو ما يمد طولاً في النسيج .

ينير : يلحم أو يجعل له لحمه وهى ما يمد عرضاً في النسيج

يريد أنه يحكم الشعر إحكاماً دقيقاً

(٨) انتحنا : قصدنا .

كيف لي بالسُّلُو عنه وطئُ الـ قلب من فقدَه جَوَى منشورُ
فسَقَى . قبرَه نداءً ففيهِ لِشَراه غِنَى ورَى غَزيرُ

وهو شديد اللوعة على ابن عمه وصديقه ، ولذلك يخلط ندبه بتأينه ، إذ فقد البدر الذي كان ينير في دجى خطوب الدهر وكوارثه ، وإنه ليندب للشعر شاعره المبدع الذي كان ينسج خيوطه نسجا محكما ، وكأنما فقد كل نعم في دنياه وكل خير ، حتى ليتمنى الموت ، إذ لم يعد له بقاء بعده ، ولا عاد يعرف كيف السلوان عنه ، وقلبه منطو على نار من الجوى لا تنجو ولا تهدأ ، وإنه ليذكر نداء وكرمه الذي طالما أغدقه على من حوله ، ويدعو الله أن ينزله على جدته شآبيب رحمة .

ويروى العماد لابن عرام قصيدة بل مناحة كان ينوح بها أهل أسوان على المقابر ناديين موتاهم باكين ، استهلها بقوله :

الرَّدَى للأنام بالمرصادِ كل حَيٍّ منه على ميعادِ
كيف يُرَجَى ثباتُ أمرِ زمانٍ هو جارٍ طبعاً على الأضدادِ
فلذا سرٌّ ساء حَتْمًا وَيَقْضَى بوجودِ إلى بلى ونفادِ

فالمت غاية كل حى ، والناس جميعا يسقطون في قراره العميق ، لكل منهم موعده لا يتقدم عنه ولا يتأخر ، ويألها من سخرية للزمان ، فإنه لا يبقى للإنسان على شيء ، وحتى لو سره يوماً لساءه يوماً أو أياماً ، وإنه ليسلبه كل ما أعطاه حتى وجوده وحياته . ويمضى في نفس القصيدة أو المراثية قائلاً :

نحنُ في هذه الحياة كسَفَرٍ ربما أُعْجلوا عن الإروادِ^(١)
عَرَسوا ساعةً بها ثم نادى بالرحيل المجدُّ فيهم مُنادٍ^(٢)
كم أبٍ والٍ بُكِّلَ بَيْنَهُ كم يتيمٍ فينا من الأولادِ
يدعى المرءُ إرثَ أرضٍ ودارٍ سفهاً غيرَ لائقٍ بالسَّدادِ
وهو موروثها إذا كان يَبْقَى وَهَى تَبْقَى على مَدَى الآبادِ
وقُصَّاراهُ أنْ يَشِيعَ مَحْمُو لاً بأكفانه على الأعوادِ

(١) الإرواد : الإمهال .

(٢) عرسوا : نزلوا آخر الليل للراحة .

وما أبأس الحياة من رحلة ، وما أبأس ركب هذه الرحلة ، فليس لهم فيها حق في الريث والأناة ، ولا في التمهّل والوقوف ، إنها لا تريد عن ساعة تترلها قافلة ، وسرعان ما يصبح في ركبها مناد بالرحيل السريع ، وكل من في الركب يبكي وينوح ويئن أنيناً لا ينقطع ، أب يئن ويذرف الدموع مدراراً على أبنائه ، وأبناء أيتام يشتون ودموعهم لا تجف ولا ترقأ على آبائهم وأمهم ، وكأنما يقطعون جميعاً وادياً كله غُصص وآلام ، إنه وادى الموت يحوسون خلاله ، وهم لا يدرون . وأعجب العجب أن يحرص الإنسان على إرث الأرض وملكها ، وهو موروثها ومملوكها الذي سرعان ما يزول ويفنى ، بينما هي باقية على كُرّ الدهور ، وما أعظمها عبرة ، فكل إنسان منها بلغ من الثراء أو المجد يخرج من دنياه كغيره محمولاً على أعواد ، وسرعان ما يُلقى عليه رداء التراب الثقيل . ويقول ابن عَرَام

وإذا الأهل والأقارب والأخ
فالقبور البيوت مضجعنا فبها
كم أحال البلى إليه قديماً - جسداً ناعماً من الأجساد
شاهد الموت لائح في جبينه - حتى منا في ساعة الميلاد

فالكل ميت ، وكل ما هناك سابق ومسبوق ورائح وغادٍ إلى القبور : البيوت الدائمة التي نضطجع فيها على وسائد الثرى ، لا فرق بين إنسان وإنسان ، فنحن جميعاً بنو الموت ، ونحن جميعاً سكان القبور ومنذ يولد الإنسان يلوح على جبينه ساعة ميلاده شاهد موته وأنه ملق به - طال أجله أو قصر - وراء تراب وأحجار .

ابن النقيب^(١) : الحسن بن شاور الكناني

ولد بالفسطاط سنة ٦٠٨ وتوفي سنة ٦٨٧ وهو بذلك من شعراء الدولتين : الأيوبية والمملوكية ، وكانت له عناية بالحديث النبوي . روى عنه الحافظ الدمياطي وغيره ، واتصل بالأيوبيين ، فعينوه في دواوينهم ، وقد لقيه ابن سعيد الأندلسي مؤلف كتاب المغرب حين زار

وحسن المحاضرة للسيوطي ٥٦٩/١ وشذرات الذهب لابن
العقاد ٤٠٠/٥ .

(١) انظر في ابن النقيب : الحسن بن شاور للمغرب في
حل المغرب لابن سعيد (قسم الفسطاط) ص ٢٥٨ وفوات
الوفيات لابن شاکر ٢٣٢/١ والنجوم الزاهرة ٣٧٦/٧

مصر في أوائل العقد الرابع من القرن السابع ، يقول : « اجتمعت به وهو يتولى لسلطان مصر معدن الزمرد ، فأبصرت شخصاً مجسداً من الفضائل معنونا عن بيته - إذ يُنسَبُ إلى شاور وزير العاضد الخليفة الفاطمي - بما يبدو عليه من كرم الشائل » وصنف كتاباً سماه « منازل الأحياب ومنازه الألباب » . وفي شعره ومترلته الشعرية يقول ابن سعيد : « هو عندي من أفراد شعراء العصر المتغلغلين في الغوص على المعاني الخاترين من غايات الإحسان ما يقصر في إطاره عنه الثالث والثاني » ويقول ابن شاعر : « شعره جيد عذب منسجم فيه التورية الرائعة اللاتقة المتمكنة . وهو أحد فرسان تلك الحلبة الذين كانوا من شعراء مصر في ذلك العصر ، ومقاطيعه جيدة إلى الغاية » . وابن شاعر يقصد بالحلبة السراج الوراق والجزار والحامى الذين كانت أسماؤهم على كل لسان لخفة روحهم وكثرة ما كانوا ينظمونه من التوريات ، وكان ابن النقيب على شاكلتهم يكثر منها ومن طريف تورياته :

أنا العُدْرِيُّ فاعذُرْنِي وسامحْ وجُرِّ علىَّ بالإحسان ذَيْلاً
ولما صِرْتُ كالجُنُونِ عِشْقاً كُتِمْتُ زيارتي وأُتيت ليلاً

وكلمة « ليلاً » في نهاية البيت الثاني لا يريد بها الليل الحقيقي إذ جاء بها تورية عن صاحبه « ليلي » . وهي تورية تدل على ما وراءها من سرعة بديته ، ورقة حسِّه ، وله غزل بديع سنشد منه قطعة في حديثنا عن شعراء الغزل . وله محاورات كثيرة مع من سميناهم من الشعراء ، وكتب إليه ابن سعيد بيتيه اللذين أنشدناهما في غير هذا الموضع ، وهما :

أيا ساكني مصرٍ غدا النيلُ جاركم فأكسبكم تلك الحلاوة في الشُّعْرِ
وكان بتلك الأرض سحرٌ وما بقي سوى أثرٍ يبدو على النظم والشُّعْرِ

وأجابه ابن النقيب من قطعة كتب بها إليه متواضعا :

ولا تُطْلَبُ سحرَ البيان بأرضنا فكم فيه موسى مبطلُ آيةِ السُّحْرِ
ولا رِقَّةَ الشعر الذي كان أولاً وكيف رقيق الشعرُ معَ قسوةِ الدهرِ

ولما ذكرنا هذه الإجابة لما فيها من شكوى الدهر وقسوته ، منذ الثلاثينيات من عمره ، ولا ندري هل ظل موظفا بالدواوين في عهد المالك أو أنه آثر العزلة مكتفياً بما ورثه عن آيائه ؟ . وأكبر الظن أنه ظل متصلاً بالممالك ودواوين الدولة ، يدل على ذلك ما رواه ابن تغري بردي ،

مما مرّ بنا في غير هذا الموضع من أنه كان حاضرا وقعة الظاهر بيبرس مع التتار على شطّ الفرات سنة ٦٧١ وكيف أنه صوّر انتصاره تصويرا رائعا .

وحانت منه التفاتة فيما يبدو إلى جندي قبل المعركة كان في الساقة وعرف أن له نظراء لا يوضعون في مقدمة الجيش وإنما يوضعون في مؤخرته ، أو لعله إنما التفت قبل كل شيء إلى نفسه ، فتأثر وبلغ به التأثير حدا بعيدا من الإحساس بالظلم ، وإذا هو ينشد في ألم بالغ :

نحن	إلا	قطاعة	الأجناد	وبرايات	غرّ هذا	النادى ^(١)
نحن	إلا	حكاية	وخيال	وحديث	لحاضر	ولبادي
نحن	إلا	غسالة	لمراق	لقدور	تفرغت	وزبادي
نحن	إلا	زبالة	ضمها	الزب	الأكوام	للقواد
جردونا	فما	قطعنا	فردو	نا -	وقد أحسنوا -	إلى الأغناد
وعرضنا	على	براذين	جيشي	ما	استعدت	لحملة . وطراد ^(٢)
ورماح	لم	تعتقل	لطان	وسيوف	ما	جردت
فهي	لا	فرق	في	يد	الفارس	الكشد
				حان	منا	أو في
				يد	الحداد	

ويبدو أنها شكوى بلسان فريق من الفرسان ، ممن وضعوا في مؤخرة الجيش الذي يقوده الظاهر بيبرس لحرب التتار يريدون أن يكونوا في أول الصفوف لمنازلة العدو التتاري ودحره دحرا لا تقوم له قائمة بعده ، ويسوق ابن النقيب الشكوى في مرارة ، إذ يقول على لسان هؤلاء الفرسان متهمين : ما نحن إلا نُحاة الأجناد بل نحن حكاية وخيال وحديث مردد ، بل غسالة لمراق بل زبالة ، ولعله يبالغ في تصوير ما أصاب هؤلاء الفرسان من ظلم ويبدو أنهم كانوا مثله بلغوا من العمر عتيا فوضعوا في المؤخرة . على أن في شكوى ابن النقيب ما يدل على أن فرسان المقدمة إنما كانوا يختارون من أصلب الجنود وأعتاهم ، إذ كانوا هم وغيرهم يعرضون ، ويختارون في أثناء العرض وبعد الاختبار ، وهو لذلك يقول إنهم جردوهم لينظروا إلى أي حد هم سيوف قاطعة فلما لم يقطعوا رءوسهم إلى الأغناد أو إلى المؤخرة ، ويلقى التبعة على البغال التي ركبوها ، فإنها

(١) القطاعة : النحاة كالبراية .

(٢) براذن جمع برذون : بقل ضخمة .

لم تكن ممرنة على العدو الشديد والغارة السريعة ، وأيضا فإن السيوف والرماح كانت قد علاها الصدا ولم تعد صالحة للنزال ، فسيان هي في يد الفارس البطل منا أو في يد الحداد كي يشحذها ويزيل عنها الصدا . وتلقانا عند ابن النقيب شكوى ماردة من البؤس والفقر ، في مثل قوله :

يا قُفْلَ بابِ الرُّزْقِ يا ذا الذي مازال عند الفتح قُفْلاً عَسِيراً
أفرطتَ في العُسْرِ ولا بدَّ أنْ تنفُسَ أو تندقَ أو تنكسرَ

وهو يشعر كأن باب الرزق أُغلق من دونه ، وهو يعالج فتحه ، ولا يفتح ، ويشكو ما يلقاه من عسر وضيق وضنك ، ويأس من فتح هذا القفل بأي مفتاح من مفاتيح طلب الرزق فيأمل في أن ينفش وتفتح أغلاقه أو يندق أو يلكسر . وتجتمع عليه الشيخوخة والعوز والإملاق ، فينشد :

وجرّدتُ معَ فقري وشيخوختي التي تراها فنومي عن جفوني مشرّداً
فلا يدعى غيري ثيابي فلمني أنا ذلك الشيخ الفقير المجرد

وحثى ثيابه نزعها البؤس عنه ، فهو شيخ فقير عريان مسهّد لا ينام . ولعل في ذلك كله مبالغة ، وهي على كل حال تدل على مدى إحساسه بلوعة البؤس واستطالته عليه في شيخوخته . ويبدو أن محنته بالحياة لم تقف عند ضيق ذات اليد ، فقد اتسعت لتشمل الأصدقاء والأصفياء ، حتى يقول :

لا تَتَّقْ من آدمي في وداٍ بصفاء
كيف ترجو منه صفوا وهو من طين وماء

فطبيعي - في رأيه - أن لا يُصنّى إنسان لصديقه إخاء . لأنه لا يعرف الصفاء ، بل هو دائماً كدر وكذلك كل ما يتصل به إذ هو مركب من طين وماء .

عبد الله^(١) الإدكاوي

ولد بإدكو بالقرب من رشيد سنة ١١٠٤ وألحقه أبوه بكتاب بها حفظ فيه القرآن الكريم ، حتى إذا أتمه ذهب في طلب العلم إلى القاهرة ، فحضر دروس العلماء بها في زمنه ، واشتهر بأدبه

(١) انظر في ترجمة الإدكاوي وأشعاره تاريخ الجبرتي ٣٥٢/١ وراجع ٢١٠/١ ، ٢١٦ ، ٢٦٣ ، ٣٤١ .

وشعره ، ولزم السيد على برهان زاده نقيب الأشراف ، وظل يسبق عليه من عطاياه ، وحجَّ معه بيت الله الحرام سنة ١١٤٧ وزار قبر الرسول ﷺ وعاد إلى القاهرة ، وأقبل - كما يقول الجبرتي - على تحصيل الفنون الأدبية فنظم ونثر ، ومهر وبهر ، وهو في أثناء ذلك يكثر من رحلاته إلى رشيد والإسكندرية ويطارح أدباءهما . وتزوج حينئذ وأصبح صاحب عيال ، وتوفي النقيب المذكور ، فلزم الشيخ عبد الله الشبراوي المترجم له بين شعراء المديح ومدحه بقصائد كثيرة ، حتى إذا توفي سنة ١١٧١ لزم الشيخ الشمس الحففى ، وأنشد الجبرتي بعض مديحه فيه ، وله يخاطبه من قصيدة :

يا بهجة العصر يا منهاج كلِّ علّا يا محيى الدين بالآثار والسُنن

وظل يلزمه إلى أن توفي سنة ١١٧٨ وصوّح روض عزه بعده إلى أن توفي سنة ١١٨٤ . وله تصانيف كثيرة منها الدرة الفريدة في شرح مدحة نبوية ، وهداية المتوهمين في كذب المنجمين ، ومختصر شرح بانت سعاد للسيوطي ومنظومة في علم العروض والمقامة التصحيفية ضمنها ألفاظا تتغير معانيها بالتصحيف ومقامة أخرى مجونة ، وبضاعة الأريب في شعر الغريب ، وهى مجموعة من أشعاره . وله أيضا تخميس بانت سعاد والدر المنتظم في الشعر الملتزم والفرائح الجنانية في المدائح الرضوانية جمع فيها أشعار المادحين للأمير رضوان كتحدا ، ثم أورد في خاتمتها ماله من الأمداح فيه نظما ونثرا ، وفيه يقول :

رضوانُ أوحدُ من تفرد بالعطا فنائحُ الأجواد بعضُ هباته
الفارسُ المقدامُ في يوم الوغى والمرهبُ الأسدُ في وثباته

ومن تصانيفه « الدر الثمين في محاسن التضمين » . ويجانب ذلك كله ديوانه وهو مرتب على الحروف الهجائية .

ويورد الجبرتي قطعة من شعر الإدكاوى تدل على براعته وقدرته على استخدام فنون البديع من تضمين وغير تضمين ، ونراه يستعيد قدرة الحريري في بناء الأبيات من كلمات منقوطة وأخرى عاطلة أو كلها منقوطة أو كلها عاطلة أو الكلمات تتكون من حرف عاطل فحرف منقوط ، وكذلك في صنع أبيات تُقرأ شطورها طردا وعكسا ، فهي تقرأ من اليمين إلى اليسار أو من اليسار إلى اليمين ، وهو ما كانوا يسمونه « ما لا يستحيل بالانعكاس » مثل قوله :

ارْعَ لَخِلْ إِنْ أَسَا وَائْسَ لَخِلْ إِنْ عَرَا

وكان يكثر من تشطير بعض القصائد المشهورة ، وكذلك من تخميس بعض الأبيات ، وتصنع لاستظهار مصطلحات بعض العلوم ، ولكن في خفة ودون أن نصطدم عنده بتكلف شديد ، كقوله مستظها لمصطلحات المنطق ، إذ يذكر المناطق كثيرا المقدمات والبراهين والنتائج :

وشقائقي قالت لنا بين الربا بمقدمات ما بها إيهام^(١)
برهان سعادى الآن أنتج قائلا دَعْ وَجَنَّةَ المحبوب فهي ضرام

وله مرات مختلفة فيمن سميناهم من الشيوخ رعاته وفي غيرهم من علماء عصره ، ومن رثاهم وتفعج عليهم طويلا الشيخ حسن المدابغى المتوفى سنة ١١٧٠ للهجرة ، وله فيه مرثيتان مطلع أولاهما :

مَضَى عَالَمُ الْعَصْرِ الْإِمَامُ لِرَبِّهِ حَمِيدَ الْمَسَاعِي فَاَنْدَبْنَهُ وَبَالَغَ

وفي خاتمتها ينشد :

ولما قَضَى ذَاكَ الْمَهْدَبُ نَحْبَهُ وَأَبَ برضوان من الله سَابِغَ
دَعْوَتُ أَحِبَّائِي وَقَلْتُ لَهُمْ قَفُوا مَعِيَ عِنْدَ ذَا التَّارِيخِ نَبْكَى الْمَدَابِغِي

ومطلع الثانية :

صَبْرًا فَذَا الدَّهْرُ مِنْ عَادَاتِهِ الْحَنُّ وَفِي تَلَوْنِهِ قَدْ حَارَتْ الْفِطَنُ

ويختتمها بقوله :

وَالْحَوْرُ جَاءَتْكَ بِالْبَشْرِ مُؤَرَّخَةً حُلَّتْ مِنْ حُلَلِ الْأَبْرَارِ يَاحَسَنُ

ولم ينشد له الجبرتي شيئا من مراثيه الأخرى ، وكأنه اكتفى بالإشارة إلى مرثيته في المدابغى ، ومع ذلك فقد أنشد له مقطوعة في رثاء نفسه وبكائها قبل موته ، وفيها يقول :

لَيْتَ شَعْرِي إِذَا دَنَا يَارِفَاقِي أَجَلِي ثُمَّ هَيَّيَا لِي تُرَابِي
وَاعْتَدُوا بِي إِلَى مَحَلٍّ بِهِ صَخْرٌ بِي جَفَوْنِي وَلَيْسَ يُرْجَى لِيَابِي
هَلْ إِذَا غَرِبُوا التَّرَابَ أَبْلَقُوا ذَرَّةً مِنْ عَظْمِي فَيَا لِمَصَابِي
وَيْحَ هَذِي الدُّنْيَا الَّتِي تَحْرَقُ الْأَكْ سَادَ قَدْ مَزَقَتْ بِلَحْدِي لِهَابِي
وَبِذَاكَ الْقَفْرِ اغْتَدَيْتُ رَهِينًا لَيْسَ لِي مِنْ زَادٍ وَلَا مِنْ رِكَابِ

وهو يذكر ساعة الموت وقد حُفر لحده والمشيرون يحملون نعشه إلى مثواه ، وما يلبثون أن ينصرفوا عنه إلى غير رجعة أو مآب ، وقد بلى جسده في التراب ولم تبق من عظامه باقية . ويتساءل هل إذا فتشوا عن ذرة من عظامه أيجدونها أم لا يجدون إلا عدما ، فقد مزقت الدنيا إهابه وعظامه في لحده . وكأنما لا يكفيها ما تصنعه بالإنسان في حياته من إحراق كبده . وإنه ليندب نفسه ويبكيها وقد غدا وحيدا غريبا في قفر موحش ، بل غدا حبيسا لازادا ولا ركاب إلى يوم الحشر ، وفي الحق أنه كان شاعرا مجيدا وهو يعد أئبه الشعراء المصريين في زمنه .

٦

شعراء الدعوة الإسماعيلية

مرُّ بنا - في غير هذا الموضع - أن الدولة الفاطمية قامت على أساس العقيدة الإسماعيلية الشيعية وأنه كان لهذه العقيدة طائفة من المبادئ جعلتها متطرفة غاية التطرف ، بل جعلتها تنفصل عن نظرية أهل السنة انفصالا تاما . وقد عملت بقوة على نشر هذه المبادئ منذ أول الأمر متخذة دعاة لها في أقطار العالم الإسلامي ، ودفعت معهم الشعراء إلى تقريرها والعمل على إذاعتها وفي مقدمتهم ابن هانئ وسنخسه بكلمة . وتميم بن المعز أول خلفائها بمصر يرددها في أشعاره لأخيه الخليفة العزيز ، ولا نكاد نتقدم في ديوانه حتى نجدده يخاطبه بقوله في إحدى مدائحه^(١) :

إنما أنت حُجَّةُ الله لاحت في البرايا ووارثُ الأنبياء

والحجة عند الإسماعيلية مصدر الحكم ولا يراجع في حكمه لأن حكمه الحق ، ويقول عنه وارث الأنبياء مشيرا بذلك إلى نظرية الدور التي تزعم أن الأئمة منذ آدم يتوالون في أدوار حتى إذا ختم الأئمة من الأنبياء بالرسول ﷺ بدأت أئمة آل البيت ، وبذلك يصبح العزيز وغيره من الأئمة الفاطميين ورثة للأنبياء ، على نحو ما يزعم تميم . ونمضي في الديوان وفي قراءة مدائحه للعزيز ، وسرعان ما نلتقي بقوله فيه^(٢) :

وهو لسان التقي ومقلته وهو يمينُ العلا ويسراها
صوّر من جوهر النبوة إذ كان الورى طينةً وأمواها
فمن يطعمه يفز بطاعته ومن عصاه فقد عصى الله

وواضح في البيت الثاني ما كان يردده شعراء الفاطميين من أن الأئمة منهم ومن الأنبياء خلُقوا من جوهر لطيف مصفًى وأن أجسادهم ليست كأجساد البشر المادية الغليظة ، بل هي أجساد نورانية شفافة . والبيت الثالث يصور بوضوح مبدأ طاعة الإمام في مذهب الإسماعيلية وأنها واجبة بحيث يفرض إليه أتباعه أمورهم دون أى مناقشة أو سؤال ، إذ هي فريضة توجب طاعة الإمام ، وجزء لا يتجزأ من إيمانهم بالدعوة الإسماعيلية . وكانوا يزعمون أن كل إمام من الفاطميين له مرتبة قائم القيامة أو كما يسمونه المهدي المنتظر ، وبذلك يخاطب تميم أخاه قائلاً^(١) :

أنت المسمًى المرجئ قبل مولدو والخامس القائم المذكور في الكتب
وهو يشير في أول البيت إلى ما كان يؤمن به الإسماعيليون في الإمامة من فكرة الوصية الشرعية وأن كل إمام تالٍ وصى لسلفه كما قدر الله وقضى ولا راد لقضائه ، ويقول إنه القائم أو المهدي المنتظر وأنه خامس الخلفاء الفاطميين منذ جهرهم بالدعوة في المغرب ، وهم المهدي والقائم والمنصور والمعز ثم العزيز الخامس ، أما من كانوا قبلهم فلم يجهروا بالدعوة بل كانوا مستترين يدعون لها سرا . ويقول تميم أيضا في العزيز^(٢) :

ما أنت دون ملوك العالمين سوى روح من القدس في جسم من البشر
نور لطيف تنهى فيك جوهره تناهياً جاز حد الشمس والقمر
معنى من العلة الأولى التي سبقت خلق الهيولى وبسط الأرض والمدر
والبيت الأول يشير فيه تميم بصراحة إلى ما كان يؤمن به الإسماعيليون من أن للإمام نسبتين : نسبة بروحه إلى عالم القدس ، ونسبة بجسده إلى عالم الطبيعة ، أما نسبته إلى عالم القدس فهي الجانب النوراني فيه ، وهو جانب صاف لطيف ، يجعل عقله فوق عقول البشر ، عقلاً ممثلاً للعقل الكلي الفعال المتصل بالله ، وقد سماه بالعلة الأولى ، وجعله معنى من معانيه . وأوغل الإسماعيليون في هذا التصور حين قالوا إن الإمام مدبر الكون ، وما يقولون إلا زورا وهتانا . وتمام يقول إن هذا العقل الأول أو العلة الأولى أول ما خلق الله ، فهو سابق لخلق الهيولى أو المادة وخلق الأرض وما عليها . ونمضي في قراءة ديوان تميم فنجدته يقول في إحدى مدائحه للعزيز^(٣) :

وإن جميع الغيب لله وحده تبارك من رب ومن صمدٍ وثر
وما علمت منه الأئمة إنما رَوَّه عن المختار جدُّهم الطهر

(٣) الديوان ص ٢٠٧ . والوتر : الفرد .

(١) الديوان ص ٦٩ .

(٢) الديوان ص ٢٢٤ .

ونعيم يجعل الغيب في البيت الأول لله وحده ، وأشرك الرسول ﷺ معه في علمه ، وكأنه يصدر في ذلك عن قوله جل شأنه : (عالم الغيب فلا يُظهر على غيبه أحداً إلا من ارتضى من رسول) ولو أنه سكت عند بيان ذلك لما كان في كلامه غلو ، ولكنه لم يسكت بل أضاف أن الأئمة يعلمونه عن طريق الرسول مشيراً إلى ما يزعمه الإسماعيلية من توارث أئمتهم لعلم الغيب عن الرسول وهو تمام في الغلو والبهتان .

وسنرى ابن هانئ يتأدى مثل تميم في الغلو ، بل لعله يزيد عنه درجة أو درجات ، ونرجع إلى كتب التاريخ والشعر والشعراء فلا نجد أصداء واضحة لها فضلاً عن أن تكون قوية في أشعار من خلفوها في القرنين الرابع والخامس للهجرة إلا ما كان من المؤيد داعي الدعاة لعهد المستنصر ولم يكن مصرياً ، بل كان إيرانياً ، وسنخصه بكلمة بعد ابن هانئ ، والشاعر المصري الوحيد الذي ردّد هذا النغم الإسماعيلي الغالي هو ظافر الحداد المتوفى سنة ٥٢٩ هـ وسنترجم له بعدهما ، وكان يعاصره على بن محمد الأخفش وهو مغربي وليس مصرياً ، ونرى العماد الأصبهاني ينشد له في الخريدة بيتاً في الخليفة الأمر قاتلاً^(١) :

إلى ذِرْوَةِ النُّورِ العَلَائِيِّ إِنَّهُ إِلَى ذِرْوَةِ النُّورِ الإِلَهِيِّ يُنْسَبُ

وهو ينسب الأمر إلى نور الأنوار ، إلى النور الإلهي الذي يعم الأكوان . ويذكر له العماد قصيدة في الخليفة الحافظ ملاحظاً أن الغلو أفضى به إلى الكفر الصريح ، إذ يقول فيه مستطرداً من وصف الخمر إلى مديحه^(٢) :

صِرْفُ جُرْيَالٍ يَرَى تَحْرِيمَهَا	مَنْ يَرَى الْحَافِظَ قَرْدًا صَمَدًا
بَشَرٌ فِي الْعَيْنِ إِلَّا أَنَّهُ	مَنْ طَرِيقَ الْعَقْلِ نَوْرٌ وَهْدَى
جَلُّ أَنْ تُذَكِّرَكَ أَعْيُنُنَا	وَتَعَالَى أَنْ تَرَاهُ جَسَدًا
فَهَوَّ فِي التَّسْبِيحِ زُلْفَى رَاكِعٍ	سَمِعَ اللَّهُ بِهِ مَنْ حَمِدًا
تُذَكِّرُ الْأَفْكَارُ فِيهِ نَبَأًا	كَادَ مِنْ إِجْلَالِهِ أَنْ يُعْبَدَا

وهو يسبغ على الحافظ صفات الله من الفردية والصمدية ، وكان دعائهم يزعمون أن الله

(١) الخريدة (قسم شعراء مصر) ٢٣٩/١

(٢) الخريدة ٢٤١/١ والجريال : الخمر

ينبغي أن يتزّه عن الصفات والأسماء ، وأن ما في القرآن الكريم من أسمائه وصفاته إنما هي صفات العقل الكلى الأول وأسمائه . ومُرُّ بنا آنفا أنهم كانوا يزعمون أنه ممثول الأئمة ، ومن هنا أضفوا عليهم أسمائه وصفاته ، وبالفعل فجعلوهم تجسدا للذات العلية ، بل إن ابن الأخفش يخلّي الحافظ من كل تجسد ومادة ، فهو نور خالص لا تدركه الأعين . ويتبادى في هذا الغلو والبهتان الآثم ، حتى ليكاد يجعله معبود الإسماعيلي في ركوعه وقيامه . ويلقانا نفس الغلو المقيت عند الشريف ابن أنس الدولة داعي دعايتها ، إذ يُروى أن الخليفة الحافظ صعد المنبر يوم عيد ، فوقف بإزائه ، وقال يخاطب المصلين^(١) :

خَشَوْعًا فَإِنَّ اللَّهَ هَذَا مَقَامُهُ . وَهَمَسًا فَهَذَا وَجْهُهُ وَكَلَامُهُ
وهَذَا الَّذِي فِي كُلِّ وَقْتٍ بَرُوزُهُ تَحْيَاتُهُ مِنْ رَبَّنَا وَسَلَامُهُ

وهو غلو ما بعده غلو ، بل هو انحراف عن جادة الدين ما بعده انحراف ، وكأنما الحافظ تجسيد للذات الإلهية على نحو ما جسّد المسيحيون الرب في المسيح .

ويلقانا بأخرة من أيام الدولة الفاطمية يحيى بن حسن بن جبر ، وله مجموع^(٢) في مدائح بني أبي أسامة كتاب الإنشاء في عهد الحافظ والأمر من قبله ، ألفه سنة ٥٢٥ وجعله الشيخ الأميني في الغدير من شعراء المستنصر في سنة ٤٨٧ وهو متأخر عنه بشهادة ترجمة العماد الأصبهاني في الخريدة إذ أنشد له شعرا في ابن^(٣) رُزَيْك الوزير الفاطمي من سنة ٥٤٩ حتى سنة ٥٥٦ وله قصيدة في فضائل علي بن أبي طالب وبكاء الحسين أنشدها صاحب «الغدير» وفيها يقول^(٤) :

يَا آلَ أَحْمَدِ كَمْ يَكَابِدُ فِيكُمْ كِبْدِي خَطُوبًا لِلْقُلُوبِ بَوَاكِي
كِبْدِي بِكُمْ مَقْرُوحَةٌ وَمَدَامَعِي مَسْفُوحَةٌ وَجَوَى قَوَادِي ذَاكِي
وَإِذَا ذَكَرْتُ مَصَابِكُمْ قَالَ الْأَسَى لِحَفُونِي اجْتَنِي لَذِيذَ كِرَالِكِ^(٥)
وَابْكِي قَتِيلًا بِالطُفُوفِ لِأَجَلِهِ بَكَتِ السَّمَاءُ دَمًا فَحَقُّ بُكَالِكِ

وهو يغلو في مديح علي بن أبي طالب ، وينسب له كثيرا من معجزات غير ثابتة ، كرد الشمس إليه يبايل لقضاء فرض كان سيفوته وقته ، ويزعم أن الريح سُحِّرَتْ له رُخَاء ، ويقول إنه

(٤) شعراء الغدير ٣١٣/٤ وانظر أدب الطلف ٣٢٨/٢ .

(٥) كراك : نومك .

(١) خطط المقرئ ٢١٤/٢ .

(٢) الخريدة ١٠٥/٢ .

(٣) الخريدة ٢٣١/٢ وما بعدها

أحيا الموتى إلى غير ذلك من مزاعم غير صحيحة . ونقف عند ثلاثة من أعلام الدعوة الإسماعيلية هم ابن هانيء والمؤيد في الدين وظافر الحداد .

ابن هانيء^(١)

هو محمد بن هانيء المهلبى الأندلسى ، يسمى إلى المهلب بن أبى صفرة الأزدي القائد المشهور في زمن بنى أمية ووالدهم فترة على خراسان ، ويقال إنه من سلالة حفيده يزيد وإلى المنصور العباسى على إفريقية ، وقيل : بل من سلالة أخيه رّوح واليه بعده . ويبدو أن أبناءهما ظلوا بعد وفاتهما بإفريقية ، وكان من سلالتهم أبو الشاعر هانيء ، إذ يقال أنه كان من قرية من قرى المهديّة بتونس وكان شاعرا أدبيا ترح إلى الأندلس داعيا - فيما يبدو - للمذهب الإسماعيلي هناك ونزل إشبيلية وفيها ولد له الشاعر سنة ٣٢٠ أو سنة ٣٢١ على اختلاف الروايات ، وبها نشأ وعكف على الأدب ، وتفتحت موهبته الشعرية مبكرة ، فاتصل بصاحب إشبيلية وحظى عنده ، غير أنه كان كثير الانهماك في اللذات ، وانهم بأنه يعتنق مذهب الفلاسفة ، أولعله اتهم باعتناقه المذهب الإسماعيلي متابعا في ذلك أباه ، وكانتا تعدان تهمتين خطيرتين هناك فنصحه بمدوحه بالغيبة عن البلدة مدة فبارحها إلى إفريقية في السابعة والعشرين من عمره ونزل بجعفر بن على الأندلسى أمير الزاب وأخيه بجي فأكرماه ومدحها الشاعر مدائح بديعة بمثل قوله في جعفر :

المشرقات النيرات ثلاثة الشمس والقمر المنير وجعفر

وسمع به المعز فطلبه من جعفر وأخيه فلما وصل إليه بالغ في الإنعام عليه وخاصة حين رآه يعتنق المذهب الإسماعيلي ويلجج في مديحه بمبادئ المذهب التي أسلفنا الكلام عنها ، بل لكأنما اتخذ أشعاره أداة لتسجيلها في صور مغالية غلوا شديدا . وكان شاعرا مبدعا فأبدع في مدائحه ، كما أبدع في مديح قواده وخاصة في جوهر الصقلي فاتح مصر ، وله فيه حين يمم بجيشه مصر من القيروان عينية رائعة استهلها بقوله :

للسان الدين ٢١٢/٢ والمغرب لابن سعيد (طبع دار المعارف) ٩٧/٢ ومعجم الأديباء ٩٢/١٩ وابن خلكان ٤٢١/٤ وعبر الذهبي ٣٢٨/٢ والشذرات ٤١/٣ وديوانه طبع قديما بالهند .

(١) انظر في ابن هانيء وترجمته وشعره كتاب التكملة لابن الأبار ص ١٠٣ والمطبع للفتح بن خاقان ص ٧٤ والمطرب لابن دحية (الفهرس) والجلوة للحميدى : ٨٩ وبغية الملتبس رقم ٣٠١ ونفع الطيب (الفهرس) والإحاطة

رَأَيْتُ بَعِيْنِي فَوْقَ مَا كُنْتُ أَسْمَعُ وَقَدْ رَاعَنِي يَوْمٌ مِنَ الْحَشْرِ أَرْوَعُ
غَدَاةً كَأَنَّ الْأَفْقَ سُدٌّ بَمَثَلِهِ فَعَادَ غُرُوبُ الشَّمْسِ مِنْ حَيْثُ تَطْلُعُ

ونوه بالجيش وعظمه ورحله جوه المظفرة إلى الديار المصرية ، ولم يلبث جوه أن أرسل إلى المعز يهنئه بفتح مصر سنة ٣٥٨ فهتف ابن هانيء فرحاً مستبشراً :

يَقُولُ بَنُو الْعَبَّاسِ هَلْ فُتِحَتْ مِصْرُ قُلْ لِبَنِي الْعَبَّاسِ قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ
وَمَنْ جَاوَزَ الْإِسْكَانْدَرِيَّةَ جَوْهَرُ تَصَاحَبَهُ الْبُشْرَى وَيَقْدُمُهُ النَّصْرُ

وجمع المعز أسبابه وتوجه إلى مصر سنة ٣٦٢ وشيعة ابن هانيء ورجع إلى أسرته بالمغرب لأخذها معه واللاحاق به ، وتجهز وتبعه ، غير أنه اغتيل في برقة لشهر رجب سنة ٣٦٢ ويقال إنه لم يشيخ المعز بل كان في صحبته إلى أن دخل مصر ثم عاد إلى المغرب لأخذ عياله ، واغتيل ببرقة كما ذكرنا . ولما بلغت المعز وفاته حزن عليه وتأسف قائلاً : هذا الرجل كنا نرجو أن نفاخر به شعراء المشرق فلم يقدر لنا ذلك . ولعله لم يكن يريد أن يفاخر به من حيث روعة شعره فحسب ، بل كان أيضا يريد أن يفاخر به من حيث استظهاره للعقيدة الإسماعيلية ومبادئها المفرطة في الغلو افراطا بعيداً حتى لتتحرف عن الإسلام وجمادته .

وعمجرد أن نقرأ في ديوان ابن هانيء نراه يردد أن إمامة الفاطميين ربانية وأنها فريضة مكتوبة على كل مسلم وأنهم يتوالون بترتيب إلهي وأنهم معصومون من كل زلل وأن طاعتهم من طاعة الله من أطاعهم استحق رضوان الله ومن عصاهم كان مآله الخسران المبين ، يقول في المعز :

إِمَامٌ رَأَيْتُ الدِّينَ مُرْتَبِطًا بِهِ فِطَاعَتُهُ فَوْزٌ وَعَصْيَانُهُ خُسْرُ

وهم دائماً مبرأون من الذنوب مطهرون من الآثام ، بل هم نور الله ومشكاته في العباد ، يضيئون للناس حياتهم ، ويكشفون عنهم ظلمات الضلال ، وكأنهم يُتَمَوَّنون نور الله أو كأنهم يشاركون فيه ، يقول في المعز :

وَمَا كُنُّهُ هَذَا النُّورِ نَوْرٌ جَبِيْنُهُ وَلَكِنْ نَوْرَ اللَّهِ فِيهِ مِشَارِكُ

ويكرر هذه الفكرة كثيراً في مثل قوله مادحا للمعز :

تَسْعَى بِنُورِ اللَّهِ بَيْنَ عِبَادِهِ لَتَضِيءَ بِرَهَانًا لَهُمْ وَتُلَوِّحَا
وَجَدَ الْعَيَانُ سَنَّاكَ تَحْقِيقًا وَلَمْ تُحِطِ الظُّنُونُ بِكُنْهِهِ تَصْرِيحًا

وقد انتقل ابن هانيّ نقلة واسعة فقد جعل المعز نوراً خالصاً ، وكأنما ليس فيه شيء من المادة ولا من الطبيعة البشرية ، ويصرح بذلك إذ يقول إن العيان والحسّ إنما يشهدان سناّه وضيائه فحسب ، أما هو فكأنه الذات العلية لا تحيط الظنون بكنهه وحقيقته ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً . ويعود إلى مثل هذا الغلو الشائن في مدحه للمعز قائلاً :

أَتَبَعْتُهُ فِكْرِي حَقِّي إِذَا بَلَغْتُ غَايَاتَهَا بَيْنَ تَصْوِيبٍ وَتَصْعِيدٍ
رَأَيْتُ مَوْضُوعَ بَرَهَانٍ يَلُوحُ وَمَا رَأَيْتُ مَوْضُوعَ تَكْيِيفٍ وَتَحْدِيدٍ

وقد خطأ ابن هانيّ في الغلو هنا خطوة أبعد من سابقتها إذ جعل المعز يخلو من كل صورة للمادة ، بل كأنما جعله الخالق نفسه ، إذ نفى عنه ما ينفيه المعتزلة عن الله من كل تشبيه وتجسيد ، فلا حد له ولا كيف ولا هيئة بأي شكل من الأشكال . وقد بدأوا كما بدأ المسيحيون في مسيحهم بأن في الإنسان لا هوتا وناسوتا أروحا وجسما . وبالغوا فخلّصوا - مثل ابن هانيّ - أئمتهم من كل أثر للمادة ، وجعلوهم روحا أو نورا خالصا ، بل جعلوهم نفس الله بأسمائه وصفاته ، حتى لنرى ابن هانيّ يقول في المعز :

مَا شَفَتْ لَأَمَّا شَاءَتِ الْأَقْدَارُ فَاحْكُمْ فَأَنْتَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ

ويقول فيه أيضا :

نَدَعُوهُ مُنْتَقِمًا عَزِيزًا قَادِرًا غَفَّارًا مُؤَبِّقًا الذُّنُوبَ صَفُوحًا

فالمعز الواحد القهّار المنتقم العزيز القادر الغفار . وعلى هذا النحو زين لهم دعائهم وشياطينهم أن يتزهوا الله عن أسمائه وصفاته في القرآن الكريم ويسبغوها على أئمتهم ، ضلال ما بعده ضلال ومروق لا يدانيه مروق . ومن هذا الباب ما يزعمه ابن هانيّ في المعز من أنه مقسّم الأرزاق بين العباد :

رَأَيْتُكَ مَنْ تَرَزُّقُهُ يُرْزَقُ مِنَ الْوَرَى دِرَاكًا وَمَنْ تَحْرِمُ مِنَ النَّاسِ يُحْرَمُ

فمن شاء رزقه ووسّع رزقه ومن شاء حرّمه وضيق عليه وجعل حياته ضنكا ، وكل شيء في الأرض بل في الكون بمشيئته حتى ليقول ابن هانيّ فيه :

أَدَارَ - كَمَا شَاءَ - الْوَرَى وَنَحْيَزَتْ عَلَى - السَّبْعَةِ الْأَفْلَاحُ أَنْعَلُهُ الْعَشْرُ .

فهو لا يهيمن على شئون الناس وأحوالهم فحسب ، بل هو أيضا يهيمن ويسيطر على الأفلاك التي تصدر عنها الحركة في الكون . وكل ذلك لما لجأ فيه من أن الإمام ممثول العقل الفعال المسيطر على الوجود ، فجعلوه نفس هذا العقل الذي آمن به الفلاسفة ، وجعلوه لذلك العلة الأولى أو علة العلل التي ينبثق عنها الكون ، مما جعل ابن هاني يقول عن المعز :

هو عِلَّةُ الدنيا وَمَنْ خُلِقَتْ له وَلَعَلَّه ما كانتِ الأشياءُ

وماذا بقي لخالق الكون ؟ وحتى الحياة والموت ملكها ابن هاني للمعز يوزعها على الناس كيف يشاء إذ يقول مخاطبا للمعز :

لك الدهرُ والأيامُ تَجْرِي صُرُوفُها بما شئتَ من حَتْفٍ ورزقٍ مقسَّمٍ

فهو الذي يحيي ويميت وهو الذي يدبر الدنيا ويصرفها ، وهو الذي يهيمن على الكون وينسقه ، وهو الرازق ومانع الرزق وهو المنتقم العزيز الغفار وهو الواحد القادر القهار . ولا نعجب بعد ذلك كله لابن هاني إذ يقول :

أرى مَدْحَهُ كالمَدْحِ لله إِنَّهُ قُوتٌ وتَسِيحٌ يُحِطُ به الِوزْدُ

ويستضيء ابن هاني بفكرة الدور عند الإسماعيلية مرارا وما يذهبون إليه من أن الأئمة الفاطميين خلفاء الأنبياء وأنهم يتنظمون معهم منذ آدم في أدوار سبعة ، كل دور يُخْتَمُ بإمام سابع نبي أو من الخلفاء الفاطميين ويسمونه الناطق وهو يمثل عندهم العقل الأول الفعال الذي تحولت إليه قدرة الله وأسمائه وصفاته ، ومن هنا كانت تطلق على ممثوله من الأئمة ، وهو الإمام السابع الحامل للنور الرباني الذي يتمثل في كل إمام سابع منذ آدم . ولما كان المعز نهاية السبعة الثانية من الأئمة الفاطميين فإنه كما يُمَثَّلُ فيه نور كل إمام سابع قبله من الأنبياء يُمَثَّلُ فيه نور نوح :

لو كنت نوحاً منذراً في قومٍ مازادهم بدعائِهِ تَضَلُّيلاً

ويُمَثَّلُ فيه قبس موسى وشعلته وهدهاء :

من شُعْلة القَبَسِ التي عُرِضَتْ على موسى وقد حارتْ به الظلماءُ

ويُمَثَّلُ فيه نور المسيح الذي كان يبرئ الأكمه والأبرص ويحيي الموتى بإذن الله :

أقسمتُ لولا أن دُعِيتَ خليفةً لدُعِيتَ من بعد المسيح مَسِيحاً

ويمثل فيه نور الرسول ﷺ المشاهد في كل نور بملكوت السموات : في الشمس والقمر والكواكب والنجوم :

وكأنما أنت النبيُّ محمدٌ وكأنما أنصارك الأنصارُ

ويبلغ به الإلحاد في الدين أن لا يكتفى بحلول أرواح الأنبياء في المعز ، بل يجعل الله يحل فيه ، بل لكأنه الله ، جلَّ جلاله عن أن يتعلق بذاته العلية شيء من ترهاته إذ يقول في غير استحياء للمعز حين حل بقرية رقادة بجوار القيروان :

حَلُّ بِرَقَّادَةَ الْمَسِيحُ حَلُّ بِهَا آدَمُ وَنُوحُ
حَلُّ بِهَا اللَّهُ ذُو الْمَعَالِي وَكُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ رِيحُ

وكان ابن هاني شاعرا فذا بارعا ، وإنا لنأسى له حين سخر ملكاته الشعرية الخصبة التي منحها له ربه في الدعوة للعقيدة الإسماعيلية الضالة . وهو في رأينا يُعدُّ مسئولا إلى حد كبير عن اندفاع الشعراء بعده في هذه الدعوة الخاطئة المنحرفة ، وهو أيضا إلى حد ما يعد مسئولا عن ضلال الخليفة الحاكم الفاطمي حين قال بعد جده المعز : أنا ربكم الأعلى ، وتبعه في ضلاله ومروقه من تبعه . وكان ابن هاني يكثر من التشبيهات والاستعارات أحيانا في أشعاره ، ونفذ إلى صور كثيرة مبتكرة كقوله في مطلع قصيدة مدح بها جعفر بن علي الأندلسي :

فَتَقَتْ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بِعَنْبَرٍ وَأَمْدُكُمْ فَلَقُ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ
وَجَنِيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانَعًا بِالنُّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ

وهو يتصور الجلال أو القتال ريحا عاصفا يفوح منه شذى العنبر والطيب وهو يهب في الصباح المشرق الجميل . ونفذ إلى صورة بديعة إذ تخيل السيوف شجرا مورقا مثمرا وهم يجنون منه النصر المأمول ، والقصيدة تكتظ بأبيات رائعة .

المؤيد^(١) في الدين الشيرازي

هو هبة الله بن أبي عمران موسى بن داود ، ولد بشيراز في العقد الأخير من القرن الرابع

إبراهيم نشر د . محمد عبد القادر عبد الناصر ، وانظر معجم الأدباء ١٧٥/٣ وما بعدها في ترجمة أبي العلاء .

(١) انظر في المؤيد ديوانه ومقدمته بتحقيق الدكتور محمد كامل حسين وكتابه : في أدب مصر الفاطمية ص ٥٩ ونشره للسيرة المؤيدية وراجع مختصر المجالس المؤيدية لحاتم بن

الهجرى لأبيه موسى ، وكان من دعاة الدولة الفاطمية الإسماعيلية ، وتقدم في الدعوة ، حتى استحق لقب حُجَّة إقليم فارس ، ونشأ ابنه على مثاله في الإخلاص لتلك الدعوة ومازال يسعى له عند الحاكم الخليفة الفاطمي (٣٨٦ - ٤١١ هـ) حتى جعله خليفة له في فارس ، ومنحه نفس اللقب الفاطمي : الحجة ، وهو لقب رفيع من ألقابهم . وكان سيوسا ، فتقرب من نفوس أتباعه وأخلصوا له ، وحاول أن يدخل أبا كاليجار الحاكم البويهي في عقيدته ، ويقال إنه عقد له مجلسا كان يلقي فيه كتاب دعائم الإسلام للقاضي النعمان بن محمد الكتامي داعي الدعوة لعهد المعز ، وأيضا فإنه بنى مسجدا بالأهواز ونقش على محرابه بالذهب أسماء الأئمة الفاطميين ، وطلب من أتباعه أن يؤذّنوا فيه بأذان الإسماعيليين : «حَيَّ عَلَى خَيْرِ الْعَمَلِ» . ومن أهم أتباعه حينئذ ناصر مجسرو . وتنبه له الخليفة العباسي ببغداد ، فأرسل إليه من يتعقبه ، وخشى على نفسه ، ففرّ موليا وجهه نحو مصر والقاهرة : مركز دعوته ، ووصل إليها سنة ٤٣٧ لعهد الخليفة الفاطمي المستنصر ، واستقر بها ، وحضر مجالس الدعوة فيها ، وعيّنهُ الوزير اليازوري رئيسا لديوان الإنشاء ، وظل في هذا العمل حتى سنة ٤٥٠ وهو يتصل سرا بدعاة الدولة في إيران والعراق ، وأحسَّ خطر طغرل بك السلجوقي حين تستقيم له العراق ، فرما فكر في الاستيلاء على الشام ومصر ، وكانت العلاقة ساءت بين طغرل بك وأخيه إبراهيم ، وكان قد ولاه على الموصل ، فأعلن العصيان لأخيه ورحل إلى بلاد الجبل فتبعه بجيشه ، ونشبت الحرب بين الفريقين ، ورأى المؤيد في الدين الفرصة سانحة فكاتب البساسيري مقدم الأتراك ببغداد . وذهب إليه بنفسه محمّلا بالأموال من المستنصر ، ومحدثا في سيرته كيف أخذ يستميل أمراء العرب في طريقه إلى بغداد وكيف نفروا معه ، يوّازرهم أهل الكوفة وواسط وحلب ، وكيف وصل إلى بغداد ، حيث وجد البساسيري قد أبعده الخليفة العباسي القائم بأمر الله إلى «عانة» سنة ٤٥٠ ودعا على المنابر باسم المستنصر بالله ، وظل ذلك نحو عام ، حتى إذا قضى طغرل بك على عصيان أخيه وثورته قدم إلى بغداد وقضى على البساسيري ودعوته وأعاد الخليفة العباسي إلى عرشه . وفرّ في هذه الأثناء المؤيد إلى القاهرة ، وتولى بها مرتبة داعي الدعوة جزاءً لجهوده وإن كانت قد أخفقت إخفاقا ذريعا ، غير أنه حقق للفاطميين حلما طالما رجوا تحقيقه وهو أن يُدعى على منابر بغداد باسمهم ولو إلى حين اقصير . وكتابه «السيرة المؤيدية» يصور فيه حياته من سنة ٤٢٩ حتى سنة ٤٥٠ وما اضطرب فيه من أحداث ، وهو لذلك يعد وثيقة تاريخية مهمة .

وأخذ المؤيد في أثناء اضطلّاعه بمرتبة داعي الدعوة يلقي دروسه بالجامع الأزهر ، وقد جمعها

في كتابه « المجالس المؤيدية » وهي تضم ثمانمائة مجلس له ، وقد اختصرها حاتم بن إبراهيم الداعي اليمنى ، وعُني بنشر مختصره وتحقيقه الدكتور محمد عبد القادر عبد الناصر وهو موسوعة كبيرة في العقيدة الفاطمية والتأويل الباطني وما يتصل به من الحكمة التأويلية ، ويشتمل على مناظرات مع مخالفيه وردود عليهم ، لعل من أهمها ردوده على ابن الراوندي ودحض آرائه الإلحادية^(١) . وله رسائل متبادلة مع أبي العلاء المعري ناظره فيها طويلا في تحريمه على نفسه أكل الحيوان وكل ما ينتجه من اللبن والبيض وعسل النحل ، وقد احتفظ بها ياقوت في معجمه . وكان شاعرا كما كان كاتباً ناثراً ، وحقق الدكتور محمد كامل حسين ديوانه ونشره بالقاهرة ، وهو في مديح المستنصر الفاطمي وآبائه والدعوة إلى العقيدة الفاطمية وكل ما يتصل بها من التأويل الباطني الموقوف على الأئمة الفاطميين وآبائهم من البيت العلوي ، فهم وحدهم الذين يعرفون أسرار التأويل في القرآن على نحو ما خصَّ الله الخضر^٢ الرجل الصالح بأسرار لم يعرفها موسى عليه السلام ، وبالمثل الأئمة يعرفون من الأسرار في تأويل الذكر الحكيم ما لا تعرفه العامة ، وفي ذلك يقول في أولى قصائده بديوانه محتجا بقصة الخضر على جهل العامة بسر الملكوت أو أسرارهم ووقفها على الأئمة :

يا قومُ سرُّ الملكوت هذا يجعلُ أصنامكمُ جُذاذا
سرُّ له صاحبُ موسى الخضرُ قال معي لن تستطيع صبرا
تدبروا القصة ماذا يسمّا من قصّها إن لم تكونوا نوما

وكان كل إمام خضرُ زمنه ، وهو وحده الذي يعرف أسرار الكون وبواطن الآيات القرآنية ، وهي معرفة اختص الله بها الوصي الأول على بن أبي طالب وأبناءه الأئمة . والمؤيد في الدين بذلك يرفع الأئمة درجات على سائر الخلق ، بل هي العقيدة الفاطمية التي تجعلهم نورا خالصا . لا تعلق بهم مادة ولا ما يشبه المادة على نحو ما رأينا عند ابن هاني ، وقد مضى المؤيد وراءه يردّد تقديسه للأئمة وأنهم فوق الطبيعة البشرية ، ومضى يسبغ عليهم كثيرا من الصفات الربانية ، حتى يجعلهم القائمين على الجنة والنار فيدخلون الجنة بأتباعهم ويزجّون بأعداءهم في الجحيم ، يقول :

يقسمون الجنان والنار فيهم فلكل نصيبه الموجب

كبرت كلمة بل كلمات تخرج من فمه ، ويتأدى في هذا الضلال فيجعل زيارة الإمام أداء

(١) انظر في ذلك كتاب تاريخ الإلحاد في الإسلام لعبد

الرحمن بدوي (نشر مكتبة النهضة) ص ٧٥-٨٨ .

لفريضة الحج يقطع إليها أصحابه القلوات للتبرك به ، فهو القبلة والغاية التي ليس بعدها غاية ، يقول :

هَلَمْ إِلَى الْأَرْضِ الْمُقَدَّسَةِ الَّتِي بِسَاحَتِهَا سَكَّانُهَا أَمِنُوا الْمَوْتَ
إِلَى عِلْمِ الْإِيمَانِ وَالْقَبِيلَةِ الَّتِي عَلَيْهَا بِلَامِسْكَ دُلَّتْ وَوُجَّهَتَا
وَمِيزَانِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الَّذِي بِهِ تُوفَّى الثَّوَابَ الْجَزَلَ إِنْ أَنْتَ وَفِيَّتَا
فَالْمُسْتَنْصِرُ وَأَمْثَالُهُ مِيزَانُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ ، بطاعتهم ومقدارها يكون الثواب وبعصيانهم
ومقداره يكون العذاب ، وما يزال المؤيد يردد مثل هذا الضلال والبهتان في ديوانه .

ومما رددته المؤيد طويلا نظرية الدور التي تصور إيمان الإسماعيلية في أئمتهم وأنهم مثل العقل
الفعال الأول في عالم الطبيعة ، وهم لذلك يعدون مدبرين للكون ، وأيضا فإن أسماء الله الحسنى
تُسَبَّحُ عليهم ، وقد رُتِّبوا في أدوار تشترك معهم فيها الأنبياء والرسل منذ آدم ، وكل منهم يمثل من
سبقوه في هذه الأدوار من الأئمة والرسل ، وفي ذلك يقول في المستنصر وآله :

سَلَامٌ عَلَى الْعِثْرَةِ الطَّاهِرَةِ	وَأَهْلًا بِأَنْوَارِهَا الزَّاهِرَةِ
سَلَامٌ بَدِئُ عَلَى آدَمَ	أَبِي الْخَلْقِ بَادِيهِ وَالْحَاضِرَةِ
سَلَامٌ عَلَى مَنْ بَطُوفَانِهِ	أُذِيرَتْ عَلَى مَنْ بَغَى الدَّائِرَةِ
سَلَامٌ عَلَى مَنْ أَتَاهُ السَّلَامُ	غَدَاةً أَحَقَّتْ بِهِ النَّاثِرَةُ (١)
سَلَامٌ عَلَى قَاهِرٍ بِالْعَصَا	عُصَاةً فَرَاعَنَةَ جَائِرَةِ
سَلَامٌ عَلَى الرُّوحِ عَيْسَى الَّذِي	بِمَبْعَثِهِ شَرَفَتْ نَاصِرَتُهُ (٢)
سَلَامٌ عَلَى الْمُصْطَفَى أَحْمَدٍ	وَلِيِّ الشِّفَاعَةِ فِي الْآخِرَةِ
سَلَامٌ عَلَى الْمُرْتَضَى حَيْدَرٍ	وَأَبْنَائِهِ الْأَنْجَمِ الزَّاهِرَةِ
سَلَامٌ عَلَيْكَ فَمُحْصُولُهُمْ	لَدَيْكَ أَيَا صَاحِبِ الْقَاهِرَةِ
بِنَفْسِي مُسْتَنْصَرًا بِالْإِلَهِ	بِجُنُودِ السَّمَاءِ لَهُ نَاصِرَةُ
شَهِدْتُ بِأَنَّكَ وَجْهُ الْإِلَهِ	وَجْهُ الْمَوَالِي بِهِ نَاصِرَةُ

وواضح أن المؤيد بدأ سلامه بآل البيت ، ثم تلاهم بآدم ونوح صاحب الطوفان وإبراهيم
الذي ألقاه النمرود في النار فجعلها الله عليه بردا وسلاما وموسى صاحب العصا التي استعالت

(١) النَّاثِرَةُ : ناثرة الحرب : شرها

(٢) نَاصِرَةُ : بلدة المسيح .

ثعبانا في مجلس فرعون فإذا هي تلقف كل ما جاء به سحرته من سحر رهيب ، وعيسى الروح الأمين الذي شرفت به مدينته الناصرة ، ومحمد المصطفى الشفيق المشفع في الآخرة ، وعلى أو حيدر المرتضى وأبنائه الأئمة الأنجم الزاهرة . ويقول إن المستنصر لديه محصول كل هؤلاء الرسل وكل الأئمة فهو الرسول وهو عيسى وهو موسى وهو إبراهيم الخليل وهو نوح وهو آدم وهو على والأئمة جميعا قبله إماما إماما . وهو بذلك وارث الأئمة والرسل ، وارث علومهم ومعجزاتهم وخوارقهم . ولا يكتفى المؤيد بكل ذلك ، إذ يقول إن الملائكة جنده الذي ينصره في معاركه ، وليس ذلك فحسب ، فإنه يتقدم خطوة بل خطوات إذ لا يُسبغ عليه صفات الله وحدها ، بل يجعل ذاته نفس ذات الله إذ يقول إنه وجه الإله ، وكأنه اتحد معه في ذاته تعالى الله عن هذا البهتان الآثم علوا كبيرا ، وهو ليس بهتانا فحسب ، بل هو ضلال مبین .

ظافر^(١) الحداد

هو ظافر بن القاسم الإسكندري ، من سلالة قبيلة جذام اليمنية ، كان أبوه حدادا بالإسكندرية ، ولد له في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري ، ويبدو أنه أرسله في صباه إلى الكتاب ، ورأى من ذكائه ما جعله يدفعه إلى حلقات العلماء ، وهو مع ذلك يعاونه في حرفته . وأكب الصبي على حفظ الشعر وكانت له ملكة خصبة ، سوت منه شاعرا كان يلفت أقرانه ، كما لفت كثيرين من شعراء الإسكندرية ، وكانت بها آنذاك نهضة شعرية واسعة ، جعلت شعراءها يتكاثرون ، كما جعلت العماد الأصمباني في الخريدة يترجم لكثيرين منهم . ولعل شيئا من العجب يداخلنا إذ نجد بين الشعراء هناك شاعرا حدادا ، ولكن إذا عرفنا أن الثقافة العربية الإسلامية كانت طوال الحقب السالفة ثقافة شعبية عامة إذ كانت تُلقى بالمساجد ، ولكل شخص الحق في أن يجلس إلى حلقة الشيخ الذي يريد الاستماع إليه ، وكانت للشعراء في المساجد حلقات ، مما أتاح لشباب العامة المشاركة في الشعر وفي العلوم العربية والإسلامية ، وتكثر هذه الظاهرة بين شعراء الدولة المملوكية ، إذ نجد بينهم جزارا وحمّاميا ووراقا وخياطا وكحالا . وقد

والنجوم الزاهرة ٣٧٦/٥ وفي أدب مصر الفاطمية ،
للدكتور محمد كامل حسين ص ١٩٠ وظافر الحداد لحسين
نصار وديوانه بتحقيقه (نشر مكتبة مصر) .

(١) انظر في ترجمة ظافر وشعره الخريدة (قسم شعراء
مصر) ١/٢ وما بعدها ومعجم الأدباء ٢٧/١٢ ووفيات
الأعيان لابن خلكان ٥٤٠/٢ والرسالة المصرية لأبي الصلت
أمية في الجزء الأول من نواذر المخطوطات لعبد السلام هرون

تفتحت موهبة الشعر عند ظافر مبكرة وتهايات له فرصة أن يتألق اسمه بين شعراء مدينته ، فإن ابن ظفر واليها من قبل الخليفة الفاطمي تصادف أن ورم خنصره وبه خاتم ، فخشى عاقبة الأمر وطلب حداذاً كي يكسر حلقتة ، فجاءوه بظافر ، فلما كسر الحلقة أنشده بديها :

قَصَّرَ في أوصافك العالمُ واعترف النائرُ والناظمُ
من يكنو البحرُ له راحةً يضيق عن خنصره الخاتمُ

فاستحسن ذلك منه ابن ظفر ووهبه الحلقة وكانت من ذهب . وكان بين يديه غزال مستأنس قد ربض أو طوى قوائمه ، وجعل رأسه في حجره ، فقال له أحد الحاضرين : إن كنت ذا خاطر سمح فأنشدنا أسرع من لمح البصر في هذا الغزال المستأنس ، فقال ثوا :

عجبتُ لجرأة هذا الغزال وأمرٍ تخطى له واعتَمَدُ
وأعجبُ به إذ بدا جاثماً فكيف اطمأن وأنت الأسدُ

فزاد ابن ظفر وجلساؤه في الاستحسان ، وكانت هناك شبكة مسدولة على باب المجلس تمنع الدباب من دخوله ، فتأملها ظافر وقال بديها :

رأيتُ بسبابك هذا المنيف شباكاً فأدركني بعضُ شكُ
وفسُكُرتُ فيما رأى خاطري فقلتُ البحارُ مكانُ الشبكُ

وكانت هذه الحادثة سبباً في اشتهار ظافر بمدينته ، وتهاداه أعيانها وقضاتها مثل ابن أبي حديد قاضياً وله فيه مدائح طريفة .

وطمح ظافر إلى لقاء الأفضل بن بدر الجمالي وزير الفاطميين ، وكان قد حجر على الخليفة الأمر وأصبح له الملك والسلطان كله ، فاتخذ الأسباب إلى لقائه ، ولم يكده يستمع منه إلى مديحه حتى أكبره وقدمه على أقرانه ، وسكن ظافر بجواره في القسطاط ، وأخذ يدبج فيه مدائح طنانة ، وهو يغدق عليه من نواله مع راتب قدره له ، وإلى ذلك يشير قائلا :

وهذا الجنابُ الأفضليُّ يُكِنِّي ذُرَى ظِلِّهِ إني إذنُ لسعيدُ

وقدّر لهذه السعادة أن ينحسر ظلها عن ظافر إذ دبر الخليفة الأمر للأفضل من قتله غيلة سنة ٥١٥ للهجرة ، وولى الوزارة بعد الأفضل المأمون البطائحي ، ولظافر فيه مدحتان يشكوفيهما من عزوه وضيق ذات يده ، ومع ذلك يشكره على ما أولاه من نعم . ويبدو أن ما نعم به في زمن الأفضل

من أموال انقطع بعده إلا قليلا ، وكان أبواب المأمون لم تكن مفتوحة له إلا من حين بعيد إلى حين ، ولا يلبث الخليفة الأمر في سنة ٥١٩ هـ أن يصادر المأمون ثم يقتله . حيثئذ نجد ظافرا يفكر في تقديم مدائح الخليفة ، ولم يكن شيعيا فضلا عن أن يكون إسماعيليا طوال أيامه الماضية ، فقد رأيناه حين نزل الفسطاط يقصر مدائح على الوزير الأفضل بن بدر الجمالي ، وكان سنيًا ، وكان المأمون الباطني من رجاله ، ولعله لذلك لم يكن شيعيا أو بعبارة أدق لم يكن غالبا في تشيعه . على كل حال ليس في مديح ظافر له وللأفضل ما يدل على صلته بالتشيع الإسماعيلي حتى هذا التاريخ . ولكن المأمون قُتل ، وكأنما دُفع دفعا لكي يمدح الخليفة الأمر ، فأكبُّ على ديوان ابن هانيّ الأندلسي يدرسه ليتمثل معاني العقيدة الإسماعيلية ، ويرى نهجه في عرضها بمدحها ليحتذيه ، يقول في إحدى مدائح الأمر مصرحا بذلك دون أي مواربة :

أَجَادَ ابْنُ هَانِي فِي الْمَعَزِّ مَدَائِحًا هَدَاهُ إِلَيْهَا ذَلِكَ الْفَضْلُ وَالْمَجْدُ
وَقَدْ جَادَ مَدْحِي فَيْكَ لَمَّا رَأَيْتُ مَا رَأَى فَاسْتَوَى الْمَدْحَانِ وَالْإِبْنُ وَالْجَدُّ

ونراه في نفس هذه القصيدة يردد ما رده ابن هانيّ من أن طاعة الخليفة أو الإمام الفاطمي فريضة واجبة ، على كل إسماعيلي أن يعتنقها وأن يؤدي واجباتها ، يقول :

فَمَنْ عَاشَ أَحْيَاهُ نَدَاهُ وَمَنْ يَمُتَ عَلَى حُبِّهِ طَوْعًا فَمُسْكَنُهُ الْخُلْدُ
أَطَاعَتُهُ أَسْرَارُ الْقُلُوبِ دِيَانَةٌ فَمَا لَامَرِيٍّ لَمْ يَعْتَقِدْ حُبَّهُ رُشْدُ
فَطَاعَتُهُ فَرَضٌ وَخِدْمَتُهُ تَقَى وَنُصْرَتُهُ دِينٌ وَمَرْضَاتُهُ جَدُّ

فطاعة الأمر وأمثاله من الأئمة فرض مكتوب ، فمن أطاعه فاز بالرضوان ومن عصاه كانت عاقبته الخسران ، وإن مرضاته لجَدُّ أو حظ أكبر ، ولا إسلام إلا بطاعته وموالاته ومحبته . والأمر مثله مثل الأئمة قبله ، يرتفع فوق حدود الطبيعة البشرية ، إذ هو مثل العقل الفعال الأول الرابط بين الله والوجود ، وهو بذلك النور الإلهي ، نور السموات والأرض . ولن يفهم ظافر كل هذه الفلسفة الإسماعيلية المنحرفة التي تحدثنا عنها في غير هذا الموضع ، وهو لذلك سيلتقط دون تعمق من ابن هانيّ فكرة النور التي يرددها في مديحه للمعز قائلا في الأمر :

إِمَامٌ تَبْدَى لِلْوَرَى مِنْ جَبِينِهِ ضِيَاءٌ بِهِ تُشْفَى بِصَائِرُهَا الرُّمْدُ
وَنُورُكَ مَا يُهْدِي الصَّبَاحُ لِنَازِرٍ وَلَوْلَاهُ ضَلَّ النَّاسُ وَامْتَنَعَ الْقَصْدُ

وكان ظافرا ينقل ذلك عن ابن هانيء دون أن يدرك مقصده تماما وأن ممدوحه نور السموات والأرض ، وبالمثل نقل عنه نظرية الأدوار التي ترعّم أن الأنبياء والأئمة الفاطميين إنما هم مظاهر دورية للعقل الفعال وحلقاته البادئة بآدم والتي ينتظم فيها نوح وإبراهيم وموسى وعيسى ومحمد ثم على وأبناؤه وأحفاده من الأئمة الطاهرين ، ويلم ظافر بظاهر من ذلك كله قائلا في مدحة أخرى للآمر :

أنت الذي بعثَ الإلهُ لنا بهِ آباءَهُ فتمثّلوا بِمُثْلِهِ
هذا ضياءُ اللهِ والمعنى الذي تتفاضلُ العلماءُ في تعليلهِ
مازال يثقله الإلهُ مُطَهَّرًا عن ظَهَرٍ مثل ذبيحه وخليله
وتوارثته الأنبياءُ وسادةُ الـ خلفاءِ حتى حان وقتُ حلولهِ

فآباء الأمر من الأئمة والأنبياء قد تمثلوا فيه بميراثهم الرباني من النور الذي يعم أطباق السموات والأرض ، ومازال الله ينقل هذا النور من نبي إلى نبي ومن إمام إلى إمام من مثل إبراهيم وإسماعيل وذبيحه ومثل علي وجعفر الصادق إلى أن حلَّ في الأمر المطهر المحفوف بالعناية الإلهية والثفحة النورانية ، ومن ثمَّ كان ابن هانيء يقول في المعز إنه جوهر الملكوت وإنه العقل المدبر للكون . ولم يكن ظافر يتغلغل في العقيدة الإسماعيلية هذا التغلغل ، بل كان يقف كما رأينا عند ظاهر من أقوال ابن هانيء في المعز ويرددها في الأمر . وهو معنى ما قلناه في غير هذا الموضع من أن المصريين انصرفوا عن العقيدة الإسماعيلية ولم يحاول أحد منهم أن يكون داعية لهم على شاكلة المؤيد وابن هانيء . ولعل مما يؤكد ذلك عند ظافر أننا نجد يضيف إلى قيثاره مديحه للآمر وترين لا نجدهما عند ابن هانيء ، وهما ميراث الأمر وآبائه للرسول ﷺ ، مما جعله يتغنى بمعجزاته الخارقة من المعراج وغير المعراج ، ثم الاتساع بخياله في بيان سحق جيوش الأمر للصليبيين ، وكانوا قد استولوا في عهده على بيت المقدس وكثير من ثغور الشام وبلدانه ، والخليفة ووزيره الأفضل والمأمون يغطون في غفلة لا تدانيها غفلة ، وكان ظافرا يحاول إيقاظ الأمر ودفعه للذب عن حرّمات الإسلام ودياره أمام حملة الصليب ، وهو في ذلك إنما كان لسانا للمصريين يعبر عن فرغهم للغزو الصليبي وما ياملون من القضاء على حملة الصليب قضاء مبرما . وهذا الوتر في مدائح ظافر للآمر ووتر الميراث النبوي أتاحا لمدحته له أن لا تقف عند المبادئ الإسماعيلية في مدح الأئمة الفاطميين إلا لما وإلا عند هذا الظاهر السطحي منها الذي صوّرنه

ودليل ثان على أن هذه المبادئ لم تتعمق نفس ظافر أنه حين قُتل الأمر سنة ٥٢٤ وتولى ابن عمه الخليفة الحافظ واتخذ أبا علي بن الأفضل الجمالي السني وزيراً له ، حيثُثد نجد ظافراً بمدحه مدحا يخلو خلوا تاماً من هذا الغلو الإسماعيلي الذي رأيناه في مدائح الأمر . وكان من المبادئ الإسماعيلية أن يتولى الخلافة ابن الخليفة وتصادف أن الأمر لم يترك ابناً ، وقيل بل ترك طفلاً رضيعاً اسمه الطيب ، وتعصبت له جماعة سميت الطيبية وتعصبت جماعة أخرى سريعاً للحافظ عبد المجيد ابن عم الأمر ، وأخذت له البيعة واستولى على مقاليد الخلافة . وظل من ذلك جَمْرٌ مختلف وراء الرماد ، مما جعل ظافراً يدافع في بعض مديحه للحافظ عنه وعن حقه في الخلافة قائلاً :

ورثَ ابنُ عمِّ محمدٍ من بعده حقَّ الخلافةِ مُنصفاً في نقلها
وورثتَ أنتَ عن ابنِ عمِّك حقَّها فجرى قياسُ خلافةٍ في شكلها

فالحافظ ورث الخلافة عن الأمر كما ورثها عن الرسول ﷺ ابن عمه علي بن أبي طالب رأس الأئمة . ولا يلح ظافر فيما كان يعتقد الإسماعيليون في أنهم من معان قدسية ومن رفعهم عن حدود الطبيعة البشرية المادية ، فهو إنما يمدح الحافظ بميراثه للرسول مما يجعله يطيل في بيان معجزاته . ولعلنا لا نغلو إذا قلنا إن كل ما استبقاه من العقيدة الفاطمية في مديحه قوله .

يا حُجَّةَ الله التي أبدت لنا بِكمالها الآياتِ وأُبرهانها

وكأنما حدث انقلاب في مديح ظافر للحافظ بالقياس إلى مديحه للأمر ، وليس له في الحافظ إلا قصيدتان مع أنه عاش في مدة خلافته خمس سنوات ، إذ توفي سنة ٥٢٩ . وأكبر الظن أن فيما قدمت ما يدل على أن ظافراً لم يكن إسماعيلياً بالمعنى الدقيق ، وإنما هي فترة محدودة نحو أربع سنوات اضطر فيها لمديح الأمر على طريقة القوم ، مما جعله يعود إلى ديوان ابن هاني يستظهر ما فيه أو بعضاً مما فيه ، ولم يَعدْ استظهاره قشوراً ، ردَّدها حيناً في مديح الأمر ثم كفَّ عنها في مديح الحافظ إلا ما سقط عفا .

ويدون ريب كان ظافر شاعراً بارعاً وفيه يقول العباد الأصهباني في ترجمته له بكتابه الخريدة :
« ظافر ، بحظه من الفضل ظافر ، يدل نظمه على أن أدبه وأقر ، وشعره بوجه الرقة والسلاسة سافر . حداد لو أنصف لسمي جوهرياً ، وكان باعتزائه إلى نظم اللآلئ حرياً ، أهدى برؤى شعره

الرؤى للقلوب الصادية^(١) رِيًّا ، فياله ناظما فصيحاً مفلحاً جَرِيًّا^(٢) . وحقا شعره غاية في السلاسة والعدوبة ، وهى ظاهرة عامة تلاحظ دائما في شعر المصريين ، كما يلاحظ عندهم على الأقل حتى زمن ظافر أنهم لا يتصنعون للبديع ومحسناته المعقدة ، قد تأتى عندهم وقد يستخدمونها أحيانا ولكن فى خفة ورشاقة . ودائما تلقانا عند ظافر العدوبة والرقّة على نحو ما نرى فى مثل قوله متغزلا :

ياساكفى مصرٍ أما مِن رَحْمَةٍ فيكم لمن ذهب الغرامُ بِلَبِّهِ
أمن المروءة أن يزورَ بلادكم مثلى ويرجعَ مُعْدَمًا من قلبه

وهما بيتان فى منتهى السهولة ، وكان ينفذ كثيرا إلى صور طريقة مبتكرة ، وقد يبعد فيها حتى لتصبح كأنها رؤى حاملة على شاكلة قوله :

لأن أنكرتُ مقتلَها دَمَةٌ فمنهُ على وَجَّتَيْها سِمْةٌ
وها فى أناملها بَعْضُهُ دَعْتُهُ خِصَابًا لكى تُوهِمُهُ

وواضح أنه كان عند ظافر حظ من الخيال المغرق فى الوهم إغراقا يروع قارئه ، وسننشده له قطعة من غزله فى الفصل التالى ، ونكتفى بصورة واحدة من صورته الحاملة العجيبة لندل على هذه المقدرة البارعة ، وهى صورة وصف فيها الهرمين وأبا الهول وصفا لم يقع لشاعر من قبله ولا من بعده ، يقول :

تأملُ بُنيَّةَ الهرمين وأنظُرُ وبينهما أبو الهولِ العجيبُ
كعمَّارَيتَينِ على رحيلِ لمحبوينِ بينهما رقيبُ
وماءُ النِّيلِ تحتَهما دموعُ وصوتُ الريحِ عندهما نجيبُ

وهى صورة مركزة لمشهد واسع كبير استحال إلى هذه الرؤيا الحاملة ، فالهرمان كأنهما عماريتان أو هودجان هرميا الشكل لمحبوين بينهما أبو الهول وكأنه رقيب ، يشهدهما ساعة الوداع ، وهما يذرفان الدمع مدرارا ، وهى تحت أقدامهما نهرا فياضا كبيرا هو نهر النيل ، والريح من حولهما تتعجب وتئن أنينا لا ينقطع . ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن ظافرا كان أبرع شاعر عرفته مصر زمن الدولة الفاطمية .

(٢) جريا : جريثا .

(١) الصادية : الظائمة .

الفصل الرابع طوائف من الشعراء

١

شعراء الغزل

لعل موضوعا لم يشغل شعراء مصر طوال هذا العصر كما شغلهم الغزل ، الذى يصور عاطفة الحب الإنسانية الخالدة ، والذى طالما تغنى به الشعراء مصورين حبيهم للمرأة وهيامهم بها ، وما شعروا به من سعادة حين أقبلت عليهم ولو بعض الإقبال وما شعروا به من شقاء حين كانت تعرض عنهم ولو بعض الإعراض . أما حين كانت تقبل فكأنها تناولهم شرابا هنيئا بل رحيقا صافيا لا يدانيه رحيق ، وأما حين كانت تعرض فكأنها تلقى عليهم شواظا من نار يلدع قلوبهم وأفئدتهم ، ويصور الشاعر كيف يتصل ذلك كله بقلبه وبنفسه وبأحاسيسه ومشاعره ، يصور ما يجد فى حبه من لذة أو ألم ومن نعيم أو جحيم . ولا يكاد يوجد محب إلا وهو يخشى القطيعة والفراق إلى غير مآب ، فإن حدث الفراق فإنه يشكو ويضرع ويستعطف . لقد حُرِّم حتى من الإشارة واللمحة من بعيد ، ولكن الأمل فى اللقاء يظل يراوده مهما تَجَرَّع من الآلام واحتمل من ألوان العذاب ، ويبدىء ويعيد فى تصوير عذابه وآلامه لعل صاحبه تعطف عليه وتعيد ما كان بينها وبينه من وصال . وحقا قد تلقانا فى تضاعيف ذلك صور من الحب الجسدى الذى تمليه الغرائز ، وهو خليق بالازدراء ، إنما الذى يملؤنا إعجابا هو الحب العذرى العفيف الطاهر الذى يشغف قلوب أصحابه ويملؤهم بوجد ليس بعده وجد ، وجد لا ينجلون منه ولا يستخزون ، لأنه لا يتعلق بمأرب مادية ، فحسبهم الوصال واللقاء ، وهنىء لهم عذابهم بهذا الحب الذى ليس بعده عذاب ، إنه حب قوى حار ، حب نقي صاف ، حب يمتلئ إحسانا . وسواء استحال هذا الحب نارا من اليأس أو نورا من الأمل فإن تعقبه عند الشعراء المصريين وعَرَّضَه فيه كثير مما يلدِّ النفس ويمتعها ، وخاصة ما نفذوا إليه من غزل وجدانى صادق فى وصف حبيهم وما انطوت عليه قلوبهم من مشاعر الصباية ، مما سنراه واضحا عند ابن النبيه والبهاء زهير .

ويخيل إلى الإنسان كأنما أوقد الحب جذوة من النار لا تنطفى أبداً في قلوب الشعراء ، فهم دائماً يَصْلَوْنَها وَيَصْلَوْنَ معها البعد والفراق ، وحتى مع القرب يَصْلَوْنَ عذاب الحب ، دون إشفاق أو عطف أو رحمة ، على نحو ما يقول ابن هاني^(١) .

فَتَكَاتُ طَرْفَةً أَمْ سَيْوْفُ أَيْلِكَ وَكُتُوسُ خَمِيرٍ أَمْ مَرَأَشُ فَيْكِ
أَجِلَادُ مُرْهَفَةٍ وَفَتِكَ مَا أَنْتِ رَاحِمَةٌ وَلَا أَهْلُوكِ
يَابِتَتْ ذِي السَّيْفِ الطَّوِيلِ نِجَادُهُ أَكْذَا يَجُوزُ الْحَكْمُ فِي نَادِيكِ
عَيْنَالُكُ أَمْ مَغْنَالُكَ مَوْعِدُنَا وَادِي الْكَرَى أَلْقَالُكُ أَمْ وَادِيكِ
قَدْ كَانَ يَدْعُونِي خِيَاثَةً طَارِقًا حَتَّى خَعَانِي بِالْقَنَا دَاعِيكِ
مَنْعُولُكَ مِنْ سِنَّةِ الْكَرَى وَسَرَّوَا قُلُوبًا عَثَرُوا بِطَيْفِ طَارِقِ ظَنُّوكِ

وهو لا يدري كيف يتقى فتكات طرف صاحبه التي تشبه أتم الشبه فتكات سيف أيها ، وإنما جميعاً لتصيبه في الصميم دون أي رافة ، وإنه ليأثس بأساً شديداً من رافة أيها وأهلها ، فلا يأمل في رؤية لها أو لقاء ، ويتعلل بلقائها ورؤيتها في الكرى والأحلام ، ويألم ألماً شديداً ، فقد منعوا طيفها من الإلمام بعينه في الحلم ، وإنه ليبست خائفاً منهم حذراً ، أن تسفر له عن وجهها الباسم حتى في النوم ، لما أشقاهوما أشد عذابه ، إذ لا يجنى من حبه لها سوى الألم والحرمان واللوعة . ولم يكن تميم بن المعز الفاطمي أقل منه لوعة وأسى حين صور وداعه لصاحبه ، وهي لا تقل عنه أسى والتباعا ، يقول^(٢) :

ما زال في الحبِّ شوقٌ موجعٌ وأسى مَبْرَحٌ يَقْطَعُ الْأَحْشَاءَ وَالْكَبِدَا
حتى رمى البَيْنُ بالتفريقِ أَلْفَتَنَا وَحَلٌّ مِنْ وَصْلِهَا مَا كَانَ قَدْ عُقِدَا
فَاهٍ مِنْ لَوْعَةٍ مَشْبُوبَةٍ وَجَوَى فِي الصَّدْرِ لَمْ يُتَقِ لِي صَبْرًا وَلَا جَلَدًا
قَالَتْ وَعَبَّرْتُهَا مَخْلُوطَةً بِدَمٍ تَجْرِي وَأَنْفَاسُهَا مَرْفُوعَةٌ صُعْدًا
لَا تَطْلُبُ النُّطْقَ مِنِّي بِالسَّلَامِ فَا أَبْقَى فِرَاقُكَ لِي رُوحًا وَلَا جَسَدًا

وهو يصور أساه في حبه وكيف يفتت منه الأحشاء والكبد ، وإذا البين ينعب بالفراق ، فيلتاع لوعة تستعر بين جوانحه ، ويتهالك ويفقد الصبر والجلد ، بينما هي تذرف الدمع مدرارا مرسله

(١) ديوان ابن هاني (طبعة زاهد على) ص ٥٣١ . (٢) ديوان تميم ص ١٣١ .

أنفاسا حارة ملتبية ، وتتلطف له قائلة لا تطلب منى النطق بالسلام ، فلم أعد أستطيع الكلام ، وتشعر كأن الفراق يكلفها من الجهد فوق ما يطيق جسدها وروحها ، بل لكأنما لم يعد لها جسد ولا روح . ويعود إلى تصوير لوحة هذا الفراق لمحجوباته في الديوان مرارا بمثل قوله (١) :

قالتُ وقد نالها للبين أوجعهُ والبينُ صعبٌ على الأحباب موقِعُهُ
اجعلْ يديك على قلبي فقد ضَعُفَتْ قُوَاهُ عن حَمَلٍ مافيه وأضْلَعُهُ
كأننى يوم ولّت - حسرةً وأسى - غريقٌ بحرٍ يرى الشاطئ ويُمْنَعُهُ
فقد ارتفع نبضها وعلت ضرباته ، وتحس كأنما لم يعد في قلبها فضلٌ من قوة تستطيع به أن
تحمّل صدمة الفراق المروعة ، وتتم يبادلها نفس الشاعر ونفس الآلام والأوجاع ، وإنه لينوب
حسرة وأسى لفراقها ، ولا يستطيع أن ينقذها وينقذ نفسه من هذه المحنة ، وكأنه غريق تلعب به
الأمواج وهو يرى الشاطئ ولا يستطيع وصولاً إليه . وعلى الرغم من أنه كان أميراً وكان ابن الخليفة
المعز تلقانا عنده مشاعر الحب الحقيقية التي ترتفع عن أدراان الحسن ، ومن طريف قوله في بعض
غزله (٢) :

قلتُ استمحي لي بتقيلٍ أعيش به قالت : وأىُّ محبٍّ قبل القمرَا
ومرّ بنا في ترجمة ظافر الحداد أن له غزلاً رقيقاً يطير عن الفم بخفة وأنشدنا له قطعتين ، واشتهر
بقصيدة له ذالية أو اختار أن تكون ذالية ليدل على قدرته في النظم على هذه القافية التي يظن أنها
تستصعب على الشعراء ، وهى قصيدة غزلية ، تجرى على هذا النمط (٣) :

لو كان بالصبر الجميل ملاذُهُ	ماسحٌ وابلٌ دمعهُ ورذاذُهُ
من كان يرغبُ في السلامة فليكن	أبدًا من الحدقِ المراض عيادُهُ
لا تحذعنك بالفتور فإنه	نظرٌ يضرُّ بقلبك استلذادُهُ
يا أيها الرشا الذى من طرفهِ	سهمٌ إلى حبِّ القلوب نفاذُهُ
دُرٌّ يلوح بفيك من نظامُهُ	خمرٌ يحولُ عليه من نَبَاذُهُ (٤)
وقناةُ ذاك القدَّ كيف تقومتُ	وسنانُ ذاك اللَّحْظِ ما فولادُهُ
رفقًا بجسمك لا يذوبُ وإننى	أخشى بأن يجفُو عليه لاذُهُ (٥)

(١) الديوان ص ٢٦٠ .

(٢) الديوان ص ١٥٢ .

(٣) الديوان ص ٢٦٠ .

(٤) الديوان ص ١٥٢ .

(٥) الديوان ص ٢٦٠ .

والقصيدة على هذه الشاكلة تسيل رقة وعذوبة ، حتى مع قوافيها الذالية ، وتملأ صوره النفس بهجة ، فهذا الرشأ أو الظبي الجميل الغرير يرسل سهامه وهى سهام حقيقية تنفذ إلى حبّ القلوب وسويدائها ، ويخال دُرّاً ملء فيها ويتساءل من نظمه في هيئته البديعة ، أما ما حوله من رُضاب أوريق فخمر حقيقية ويتساءل من النباذ الذى صنع هذه الخمر العجيبة ، ويشدد به العجب وهو ينظر إلى قامة صاحبه واستوائها الرائع ، ويتساءل أى فولاذ صلب اتُخذ منه سنان لحظها المرفف القاطع النافذ إلى الأفئدة . وإن جسد صاحبه ليزوب رقة ما بعدها رقة ونعومة ما تماثلها نعومة ، حتى ليظن كأن اللاذ أو الحرير الذى تلبسه ينبو عليه لشدة لطفه ورهافته . وله يتغزل موجهًا الخطاب إلى معاتبه في حبه وتهالكه فيه ^(١) :

عنتَ ولكنى لم أع وأين ملائِكَ من مَسْمَعى
وما قدرَ عَثْبِكَ حتى يزيل غراما تمكُن من أضلعي
وما دام لومك إلا وأن ت تَقْدِرُ أن جَنَانى معى
مضى كى يودّع سُكَّانَهُ غداةَ الفِراق فلم يرجع
قَوَادى فى غير ما أنت فيه فحُذْ فى ملامته أودع

والقطعة تموج برقة الحس ولطفه إلى أبعد حدود الرقة واللطف اللذين يشترهما أهل القاهرة من قديم ، وليس فيها لفظة غريبة بل كأنه تعمد أن يختار ألفاظها أقرب ما تكون إلى لغة الحياة الفاهرية اليومية . ولا نبعد إذا قلنا إنها تعد هى ونظيراتها عند ظافر مقدمة للغزل الوجدانى الصافى الذى سنعرضه عند ابن التّبيه ومعاصريه . وهو يقول لصاحبه فى القطعة بمنتهى الرقة والتلطف كفى عتابا فقد سلبت محبوتى عقلى وسمعى ، وملك حبها جَنَانى ، بل لقد مضى وراءها منذ الفراق ولم يعد . فأنا لا أعقل ولا أسمع شيئاً مما تقول ، ويتلطف إليه غاية اللطف حين يترك له الخيرة فى أن يستمر فى لومه أو يكف عنه ، وعادة المحبين أن يَعْتَفُوا بلائيمهم فى الحب ، وظافر لا يعنف بل يتلطف فى ود ارقيق .

وربما كان من تنمة الرقة فى غزل الشعراء المعاصرين لظافر أن نجد ابن قادوس الدمياطى يتغزل بجارية سوداء ، محاولاً بكل ما استطاع أن يرد عنها ما يُظَنُّ من قبح السواد ، يقول ^(٢) :

(١) الخريدة (قسم شعراء مصر) ٦/٢

(٢) الخريدة ٢٣٢/١ .

وعاذلٍ مُخْتَفِلٍ مجتهدٍ في عَسَلِيٍّ
يلومني في ظَبْيِيَّةٍ مخلوقةٍ من كُحْلٍ
إن السَّوَادَ عِلَّةٌ من نورِ هَذِي المَقَلِّ
والْحَجَرُ الْأَسْوَدُ لم يُخْلَقْ لغيرِ الْقُبَلِ
والقَارُ - مذ كان - وعَا السُّلْسَبِيلِ السُّلْسَلِ

فقد دافع عن تلك الجارية دفاعا بديعا . إذ جعلها مخلوقة من الكحل الذي تزدان به الحسان في عيونها ، بل جعلها مخلوقة من سواد العيون الذي تبصر به من حولها النور المنبثق في الكون ، وإنه ليذكر الحجر الأسود وإكباب الحجاج على تقيله ، كما يذكر القار أو القطران واتخاذها في دعم الجدر لآنية الماء العذب . وهو ظرف بالغ من ابن قادوس ، ظرف نعرفه دائما للشعراء المصريين . وكانوا يسندون هذا الظرف بكثير من الصور الخيالية المبتكرة ، وقد يبالغون في وصف هيامهم بمبالغة بعيدة على نحو ما نقرأ للمهذب بن الزبير^(١) :

إذا أحرقت في القلب موضعَ سُكْنَاهَا فمن ذا الذي من بعدُ يُكرم مَثْوَاهَا
وما الدَّمْعُ يومَ الْبَيْنِ إِلَّا لآلِيٌّ على الرَّسْمِ في رسمِ الدِّيارِ نَثْرَاهَا^(٢)
وما أَطْلَعَ الزَّهْرَ الرَّبِيعُ وَإِنَّمَا رأى الدَّمْعُ أَجْيَادَ الْغُصُونِ فَحَلَّاهَا
ولما وَقَفْنَا لِلدَّوْعِ وَتَرَجَمْتُ لعَيْنِي عَمَا في الضَّمائرِ عَيْنَاهَا
بدتْ صُورَةٌ في هَيْكَلٍ فَلَوْ أَنَّا نَدِينُ بِأَدْيَانِ النَّصَارَى عَبْدَانَاهَا
وهو يشكو من النار التي دلعتها صاحبته في قواده ، ويقول لها إنه مسكنك فإذا لم تبق عليه فأين يكون مثواك ، استعطاف واسترحام ، فقلبه ملئ بها فتونا بل نارا موقدة ، وقد أزمعت البين والفراق وهو ينثر دموعه نثرا . ويمتد به الخيال فيظن أن الندى العالق بغصون الأشجار دموعه ، ويعلن سحرها له وشغفه بها ، وكيف يعبث جماها بفؤاده ، حتى لتبدو له وكأنها صورة في هيكل تقدّم لها القرايين والتراتيل ، ويوشك أن يعبدها كما يعبد النصارى المسيح . ونحس عند المهذب نقلة لشعر الغزل المصري ، إذ يستحيل وجداً وصباية ورقة وخفة من مثل قوله^(٣) :

(٣) . الخريدة ٢١٦/١ .

(١) معجم الأدباء ٩/٦١ .

(٢) على الرسم : على العادة .

هُمْ نُصِبَ عَيْنِي أَنْجَدُوا أَوْ غَارُوا وَمَنَى قَوَادِي أَنْصَفُوا أَوْ جَارُوا^(١)
 فَارَقْتَهُمْ وَكَأَنَّهُمْ فِي نَاطِرِي مِمَّا تَمَثَّلُهُمْ لِي الْأَفْكَارُ
 تَرَكَوْا الْمَنَازِلَ وَالْدِيَارَ فَهَلْهُمْ إِلَّا الْقُلُوبَ مَنَازِلُ وَدِيَارُ
 وَاسْتَوطَنُوا الْبَيْدَ الْقِفَارَ فَأَصْبَحَتْ مِنْهُمْ دِيَارُ الْإِنْسِ وَهِيَ قِفَارُ
 فَلَنْ غَدَتْ مَصْرُ فَلَائَةٍ بَعْدَهُمْ فَلَهُمْ بِأَجَوَازِ الْقَلَا أَمْصَارُ^(٢)
 أَوْ جَاوَرُوا نَجْدًا فَلِي مِنْ بَعْدِهِمْ جَارَانُ : فَيُضِ الدَّمْعُ وَالتَّذْكَارُ
 وَالْدَهْرُ لَيْلٌ مَذَتْ تَنَاءَتْ دَارُهُمْ عَنِّي وَهَلْ بَعْدَ النَّهَارِ نَهَارُ

إنه لن ينسأهم أبدا مهما أنجدوا أو غاروا ومهما أنصفوا أو ظلموه ، لقد
 فارقوه وصورهم مائلة في خياله لا تبرحه ، وحقا تركوا المنازل والديار ، ولكنهم تركوا وراءهم
 متزلا عظيما ، لا تزايله صورهم ، إنه قلبه الملتاع المطوى على حبيهم . وينظر إلى الديار والمنازل
 حوله بمصر فيظنها فلوات ومفازات ، فقد غادروها قفرا يبايا خرابا إلى ديار كانت خالية موحشة
 فأصبحت بهم أمصارا ، وليس من جار له في قفره الخرب إلا جاران : تذكأرهم ودموعه المنهلة
 التي لا ترقأ أبدا ، وقد أظلمت الدنيا في عينيه . حتى غدا النهار مظلا داجيا ، فقد أخذوا معهم
 كل شيء حتى النهار وضياءه . وله أبيات غزلية خفيفة من مثل قوله^(٣) :

لَمْ يَهْنُ قَطُّ عَلَيْنَا بُعْدُكُمْ مَثَلًا هَانَ عَلَيْكُمْ بُعْدُنَا
 لَمْ تَبَالُوا إِذْ رَحَلْتُمْ غُدْوَةً أَيُّ شَيْءٍ صَنَعَ الدَّهْرُ بِنَا

وقوله^(٤) :

أَحِبَابُنَا مَابَالَكُمْ فِينَا مِنْ الْأَعْدَاءِ أَعْدَى
 وَحَيَاةٍ وَدُّكُمْ وَتُرُّ بَ وَصَلَكُمْ مَاخَنَتْ عَهْدًا

والرقة واضحة في الأبيات ، وواضح في البيت الأخير الظرف المصري ، فالوصل ماب وتُر
 والمهذب يحلف - كما يحلف المصريون حتى اليوم بأعزائهم وتُرهم أو قبورهم - بتربة الوصل العزيز
 وما سكب عليه من الدموع الحارة .

(٣) الخريدة ٢١٩/١ .

(٤) الخريدة ٢١٤/١ .

(١) أنجدوا : دخلوا نجدا . غاروا : دخلوا الغور أي

تهامة .

(٢) أجواز : جمع جوز : وسط .

ويلقانا في أوائل أيام صلاح الدين الأيوبي على بن الدباغ الإسكندري ، ومن بديع ماله في الغزل أبياته المشهورة^(١) :

يَا رَبُّ إِن قَدَّرْتَهُ لِمُقَبَّلٍ غَيْرِي فَلْيَلْبَسُواكَ أَوَّلَ الْكُؤُسِ
وَلْنِ قَضَيْتَ لَنَا بِصَحْبَةِ ثَالِثٍ يَا رَبُّ فَلْيَكُ شَمْعَةً فِي الْمَجْلِسِ
وَإِذَا قَضَيْتَ لَنَا بَعِينَ مَرَقِبٍ فِي السَّرِّ فَلْتَكُ مِنْ عَيُونِ التَّرْجِسِ

وابن الدباغ يصور في أبياته أنانية الحب وكأنه يحب نفسه كما يحب محبوبته ، بل هو يرى فيها ظلال نفسه ، ولذلك يتمنى لها ما يتمنى لنفسه من أن لا يقبل شفتيها سوى المسواك للوضوء والأكؤس أو الأكواب للشراب ، وأن لا يصحبها ثالث إلا أن يكون شمعة تضيء المجلس ، وإذا كان لابد من عين لرقيب فلتكن من عيون الزجس .

وكان القاضي الفاضل وزير صلاح الدين ينجح إلى استخدام المحسنات البديعية وإلى صور مختلفة من التكلف ، وكان قد نشأ بمصر وتنفس في حياتها الأدبية ولعله لذلك يؤثر من حين إلى حين السهولة في غزله وأن يمتنع من المعين المصري العذب كقوله^(٢) :

يَا طَرْفُ مَالِكٍ سَاهِدًا فِي رَاقِدٍ يَاقَلْبُ مَالِكٍ رَاغِبًا فِي زَاهِدٍ
مَنْ يَشْتَرِي عَمْرِي الرِّخِيصَ جَمِيعَهُ مِنْ وَصْلِكَ الْغَالِي يَوْمٍ وَاحِدٍ
عَاتِبْتُهُ فَتَوَرَّدَتْ وَجَنَاتُهُ وَالْقَلْبُ صَخْرٌ لَا يَلِينُ لِقَاصِدٍ

والقطعة مكتظة بالطباق ولكن لا نكاد نحسه ، لأن الألفاظ متداخلة متواصلة ، وهو يصور فيها انصراف المحبوبة عنه ، بينما هو والى بها واجد ، وعاتبها فتضرجت وجناتها بالحنجل ، غير أنها ظلت منصرفة عنه لا تلين له ولا تعطف عليه ، ومن غزله البديع قوله^(٣) :

تُرَى الْحَنِينِي أَوْ حَنِينِ الْحَمَائِمِ جَرَتْ - فَحَكَتْ دَمْعِي - دَمَوْعُ الْغَائِمِ
وَهَلْ مِنْ ضُلُوعٍ أَوْ رُبُوعٍ تَرَحَّلُوا فَكَلُّ أَرَاهَا دَارَسَاتِ الْمَعَالِمِ
لَقَدْ ضَعَفْتُ رِيحَ الصَّبَا فَوَصَلْتُهَا . فَعِئْنِي لِأَمْنِهَا هَبُوبُ السَّهَائِمِ

وهو ترداد طريف ، فهو لا يدرى أبحاكي السحاب في قطره المنهل حنينه الملتاع أو هو يلبي

(٢) الخزنة ص ٢٤٧ .

(٣) الخزنة ص ٢٤٦ .

(١) الخريدة ١٣٣/٢ وخزانة الأدب للحموي (طبع

مطبعة بولاق) ص ٢٤٦ .

الحمام وما ترسل من حنين شجي . وهو لا يدري أيضا أى منازل رحل عنها أحبابه أهى الربوع أو الضلوع . فكلاهما أطلال دارسة ، ويبلغ به الخيال أن يظن أنفاسه الحارة امتزجت بنسيم الصبا ، فأحالته سمائم لافحة .

ونلتقى بخِذْنِ القاضى الفاضل ورفيقه : ابن سناء الملك أكبر شعراء مصر فى العصر ، وشعره بموج بوجد لا حدود له ولا ضفاف ، وجد يشقى به تارة وينعم به تارة ، إذ يذوق لذة الحب المؤلمة والحلوة ، حتى إذا اختلس قبلة أو ضمة كاد يطير من الفرح طيارا ، مهما تأبّت عليه محبوبته ومهما صدت عنه ونفرت منه ، بل إنه ليلقى ذلك كله بحنان لا يماثله حنان ، يقول (١) :

لا أجازى حبيبَ قلبى بجُرْمِهِ أنا أحنى عليه من قلب أمّه
ضنّ عنى برقيقه فتحيّئُ ت إلى أن سرّفته عند لثميّه
وإلى اليوم من ثلاثين يوما لم تزل من فمي حلاوة طعمه
إن قلبى لصدّره ورقادى ملك أجفانه وروحي لجسمه
يكسّر الجفنَ بالفتورِ ومالى عملٌ عند كسره غير ضمه

والأبيات تموج بالعدوبة والظرف ، فكله حنان لصاحبته ، حتى ليفوق حنوه عليها حنو الأم . ومازال بها حتى اقتطف منها خلسة قبلة ، ومرت الأيام ولا تزال حلاوتها فى فمه . ويشعر كأن كل شىء فيه لها : قلبه وروحه ، وملك أجفانها رقاده وسهده . وتصنّع فى البيت الأخير لاستخدام مصطلحي الكسر والضم عند النحاة ، ومع ذلك أوقعهما فى موضعهما ، فلا نحسّ فيهما تصنعا ولا ما يشبه التصنع ، ومن قوله (٢) :

نعمَ المشوقُ وأنعمَ المشوقُ فالعيشُ كالخضرِ الرقيقِ رقيقُ
خضرٌ أديرُ عليه مِعْصَمٌ قَبْلَةُ فكأن تقبيلي له تغنيقُ
ونعمَ لقد طرق الحبيبَ وماله إلا حدودُ العاشقين طريقُ
فرشوا الحدودَ طريقه فكأنما زفرائهم لقدمه تطريقُ (٣)
وأفى وصْبَحُ جبينه متنفّسُ وأنى وجيدُ رقيبهِ مخنوقُ

(٣) التطريق : تسهيل الطريق للمارة .

(١) الديوان ص ٦٦٤ .

(٢) الديوان ص ٥٠٢ .

وهي لحظة من لحظات الحب الحلوة صورها ابن سناء الملك تصويرا بديعا ، فقد سعد العاشق الوهّان بما أنعم عليه المعشوق من لقاء ، وأحس بابتهاج ما بعده ابتهاج ، فقد زارته المحبوبة الفاتنة التي شغفت قلوب كثيرين ، وإنهم ليفرشون طريقها بخدودهم لتطأ عليها ، مرسلين زفراتهم ، وكأنما يمهّدون بها الطريق لها ، وقد وافت بجبينها المشرق لإشراق الصباح ، وغصّ الرقيب بريقه حتى كأنه مخنوق . ومن طرائف غزله قوله ^(١) :

سَعِدْتُ بِبَدْرِ خَدَّهِ بَرْجُ عَقْرَبِ	فَكَذَّبَ عِنْدِي قَوْلَ كُلِّ مَنْجَمِ
وَأَقْسَمُ مَا وَجَّهَ الصَّبَاحُ إِذَا بَدَا	بَأَوْضَحَ مِنِّي حُجَّةٌ عِنْدَ لُؤْمِي
وَلَا سَيِّئًا لَمَّا مَرَرْتُ بِمَنْزَلِ	كَفَضْلِهِ صَبْرٌ فِي قَوَادِ مَنِيَمِ
وَمَا بَانَ لِي إِلَّا بَعْدَ أَرَاكِ	تَعَلَّقَ فِي أَطْرَافِهِ ضَوْءُ مَبْسِمِ ^(٢)
وَقَفْتُ بِهِ أَعْتَاضُ عَنْ لَثَمِ مَبْسِمِ	شَهِيٌّ لِقَلْبِي لَثَمٌ آثَارِ مَسِيمِ ^(٣)
بَكَيْتُ بِكَلَّتِي مُقْلَتِي كَأَنِّي	مَتَمُّ مَا قَدْ فَاتَ عَيْنِي مَتَمِّ

وهو يقول إنه سعد برؤية هذا البدر وما سال على خده من عقرب الشَّعر ، مما جعله يكذب قول المنجمين أن برج العقرب في السماء إذ رآه على خد صاحبه الفاتنة . وإن فتنها وما تدلّع في قلبه لأنصع برهان له عند لائمه ، أنصع من الصباح في وضوحه وضياؤه . وقد مرّ بمنزلها الذي لا يكاد يبين ، كما لا يكاد يبين الصبر في قواد العاشق الوهّان ، وبان له بفضل عود أراك كانت تستاك به صاحبه قبل الضوء ، إذ تعلّق بأطرافه ضوء من مبسمها ، واهتدى إليها وإلى منزلها على لألائه فوقف مبهوتا مشدوها ولا أمل له في قبلة يقتطفها أو ما يشبه القبلة ، وأقبل يلثم آثار منسمها أو طريقها باكيا بدموع غزار ، باكيا بمقلتيه وكأنه يتمم بكاء متمم بن نويرة على أخيه مالك وقد اشتهر بكثرة بكائه عليه ، وكان أعور فما زال يبكيه حتى دمت عينه الغوراء . وعلى هذا النحو لا يزال ابن سناء الملك يتقلب بين لحظات حب مؤلمة مبكية وأخرى مفرحة مبهجة . وكان يذوب لطفًا ورقة مما جعله يتغزل - كما أشرنا في ترجمته ، ببعض من فقدن بصرهن ، وهو يحتال في غزله بهن على إيراد ألوان من حسن التعليل ترفع عنهن هذا الضيم الذي نزل بهن ، من مثل قوله ^(٤) :

فَتَسْنِي مَكْفُوفَةً نَاطِرَاهَا كَتَبَا لِي مِنَ الْجِرَاحِ أَمَانَا

(٣) المنسم : طرف خف البعير ويريد راحلة الجيبة .

(٤) الديوان ص ٨٤٦ .

(١) الديوان ص ٦٩٨ .

(٢) مبسم : ثغر

فَهِيَ لَمْ تَسْلُ الْفُتُورَ حُسَامًا . لَا وَلَمْ تَحْمِلِ اللَّحَاطَ سِنَانًا ^(١)
 وَهِيَ بِكُرِّ الْعَيْنَيْنِ مُحْصَنَةُ الْأَجْ . لَقَانِ مَا افْتَضَّ مِيلُهَا ^(٢) الْأَجْفَانَا
 قَصَرْتُ عَشَقَهَا عَلَى فَلَمْ تَعِدْ . شَقَّ فَلَائًا إِذْ لَمْ تُعَايِنْ فَلَائَا
 لَا وَلَمْ تَبْصُرِ الرِّجَالَ فَتَخْتَا . رَ عَلَى مُلْتَحِيهِمُ الْمُرْدَانَا
 عَمِيَتْ مِنْ هَوَايَ وَارْتَحَلَ الْإِنْ . سَانُ مِنْ عَيْنِهَا وَأَخْلَى الْمَكَانَا
 عَلِمْتُ غَيْرَتِي عَلَيْهَا فَخَافْتُ . أَنْ تَسْمِيَ غَيْرِي لَهَا إِنْسَانَا

وهو يعلن إليها فتنته بحسنها ، وهي فتنة ممزوجة بغير قليل من الرضا والغبطة ، إذ أمن عندها أن تصمي سهام عينيها قلبه ، أو يصحبه حسام الفتور وسنان اللحاظ ، ويصفها ببيكاراة العينين وطهارة الأجفان ، إنها عذراء البصر ، لم يمس ميل الكحل عينيها ، وإنها لتفرده بالحب إذ لم تر ولم تبصر سواه ، فهو دنياها غير مفكرة في شيب وشبان ، إذ لا تعرف الفرق بين أصحاب اللحي والمردان . وتبلغ به الرحمة والإشفاق والعطف عليها أن يقول إنها فقدت بصرها بسبب حبه ، وبذلك خلا مكان إنسان العين منها ، وكأنما عرفت غيرته عليها حتى من إنسان عينيها ، فنحنت عنها ، حتى لا يكون لها إنسان سواه . وكل ذلك لطف من ابن سناء الملك ورقة ورحمة وعطف وحنان ما بعده حنان . وهو بحق يعد في الذروة من شعراء العرب النابهين الذين يمتازون بدقة الحس ورهافة الشعور وروعة المعاني والتساوير .

ويتفجر هذا الغزل الوجداني البديع على كل لسان بعد ابن سناء الملك ، وكان من أهم الأسباب في ازدهاره الشعر الصوفي الذي ذاع وشاع منذ زمن الدولة الأيوبية ، فإن الصوفية من أمثال ابن الكيزاني وابن الفارض أذاعوا فيه وجدا ملتاعا وكان لذلك أصداءه الواسعة في غزل الشعراء ، فانفكوا من أصداف البديع ومن الأخيلة الجامدة المتحجرة ، وأخذوا يصورون حبهم وما يذوقون فيه من الوجد والصبابة وما يثير في قلوبهم من المشاعر والعواطف وما يصطلون فيه من العذاب والآلام : آلام الفراق وعذاب الإعراض ، من ذلك قول الحسن بن شاوّر في بعض غزله ^(٣) :

قَلَدْتُ يَوْمَ الْبَيْنِ جَيِّدَ مَوَدَّعِي دُرَّرًا نَظْمَتًا عَقُودَهَا مِنْ أَدْمَعِي

(١) - اللحاظ : مؤخر العين ممالي الصدغ .

العين .

(٢) - الميل : المكحل أو المرود وهو ما يوضع به الكحل في

(٣) - فوات الوفيات ١/٢٣٦ .

وحدا بهم حادى المطى فلم أجد
 يانفسُ قد فارقتِ يوم فراقهم
 هيات يرجعُ شملنا بالأجرع
 بحياتكم جودوا على تكمراً
 فلقد عدمتُ الصبرَ يوم فراقكم
 يانازحين فهل لكم من عودة
 لو لم تعودوا للديار وترجعوا
 قلبى ولا جَلْدِي ولا صبرى معى
 طيبَ الحياة فى البقا لا تطمعى
 ويعود أحبابى الألى كانوا معى^(١)
 فعى خيالكم يلمُ بمضجعى
 وتضرمتُ نارُ الأسى فى أضلعى
 نرحَ التفرق ما بقى من مدمعى
 لهلكت من شوقى وفرط توجعى

وابن شاور فى أول الأبيات يبكى يوم البين والفراق شاعرا بأنه يعجز عن احتمال هذه المحنة التى خانها فيها صبره وتجلده ، بل التى توشك أن تقضى عليه ، لقد تفرق شملهم ، ولم يعد هناك أمل فى لقاء بالأجرع : لقاء أحبابه ومهوى قواده . ويستحلفهم وقد حرموه طلعة وجوههم فى اليقظة أن لا يحرموه طيفهم فى المنام ، لعله يخفف من نار الحب المضطربة فى صدره . ويتمنى عودة لهم أورجة تردُّ إليه روحه وتردُّ عنه أوجاعه من الحب الملهب وأوصابه .

ونلتقى بتقى الدين^(٢) السروجى المولود سنة ٦٢٧ والمتوفى بالقاهرة سنة ٦٩٣ ويقول عنه أبو حيان : كان مع زهده وعفته مغرماً بحب الجمال وكان يغنى بشعره الغرامى المغنون لركة انسجامه وعدوبة ألفاظه ، ومن غزله :

أنعم بوصلك لى فهذا وقته
 يا من شغلتُ بحبه عن غيره
 بالله إن سألوك عنى قل لهم
 أوقيل مشتاقُ إليك فقل لهم
 يا حسن طيف من خيالك زارنى
 فضى وفى قلبى عليه حسرة
 يكفى من الهجران ما قد دُقت
 وسلوتُ كل الناس حين عشقته
 عبدي وملكُ يدي وما أعتقته
 أدرى بذا وأنا الذى شوقته
 من عظم وجدي فيه ما حَقَّقته
 لو كان يمكننى الرقاد لحفته

وهو يتضرع لمحبيه أن ينعم عليه بالوصل بعد طول الهجران والعذاب فى حبه وانشغاله الدائب بعشقه ، ويقول متذللاً له إنه عبده وملك يده ولن تُردُّ إليه حرته ، ويشكو لواعج الشوق ،

١/٤٦٦ وخزانة الأدب للحوى (طبع بولاق) ص ٢٤٥

(١) الأجرع : الأرض ذات الحزونة المشاكلة للرمل .
 (٢) انظر فى ترجمة السروجى وشعره فوات الوقايات

ويأسى لنفسه إذ رأى طيفه في المنام ولم يكبد بحققه أو يتحقق منه حتى قرَّ النوم من عينه ، وهو لا يتمنى لقاء كمادة المحبين ، ليأسه منه ، وإنما يتمنى لو عادت له رؤيته في منامه ، أو لو طال حلمه وطال رقاده قليلا حتى يشفى منه غلَّة حبه . ويعلق ابن حجة الحموى في خزانته على هذه الأبيات بقوله : « ما نفثات السحر إذا صدقت عزائمها بأوصل إلى القلوب من هذه النفثات ولا لسلاف ثغر الحباثب مع حلاوة التقبيل عذوبة هذه الرشقات » . ومن غزله :

قصد الحمى وأتاه يَجْهد في السرى حتى بدتْ أعلامه وقبائمه
ورأى لليلي العامرية منزلا بالجود يُعرف والندى أصحابه
قد أشرعتْ بيضُ الصَّوارمِ . والقنا من حوله فهو المنيعُ حجابُه
وعلى حِماه جلاله من أهله فلذاك طارقة العيون تهابه
كم قُلبتْ فيه القلوبُ على الثرى شوقا إليه وقُبلتْ أعتابه

وهو يرمز لصاحبه بيلي العامرية . وكأنه مجنونها وعاشقها قيس الذى ملأ اليد بأغاني حبه ، ويقول إنه ما زال يدأب في السرى أو السير الليالى المتصلة حتى بدت أعلام حثها وقبابه أوخيامة ، وباللهول لقد وجد من دون رؤيتها السيوف والرماح مشرعة وشعر بجلال وهيبة لا يماثلها هيبة وجلال ، وهناك رأى كثرة من العشاق يضمون الثرى إلى صدورهم مقبلين الأعتاب آملين أملا يائسا فى أن يرفع الحجاب . وكان يعاصر السروجى فخر الدين بن لقمان كاتب بيبرس وقلاوون ، وله غزليات رقيقة مثل قوله^(١) :

كُنْ كيف شئتَ فإننى بك مغرمٌ راضٍ بما فعل الهوى المتحكمُ
ولئن كتمتُ عن الوشاة صبايتى بك فالجوانحُ بالهوى تتكلمُ
أشتاقُ من أهوى وأعلم أننى أشتاقُ مَنْ هو فى الفؤاد مخيمُ
يامنْ يصدُّ عن المحب تدلُّلاً وإذا بكى وجداً غداً يتبسّمُ
أسكتك القلب الذى أحرقته فحذارٍ من نارٍ به تتضرمُ

وهو راض من صاحبه بكل ما تصنع من إقبال وإعراض ، وإنه ليخفى حبه عن الوشاة بل

(١) النهل الصافى لابن تغرى بردى (طبع دار الكتب

المصرية) ١١٩/١ .

يكتمه بينما جوانحه تنطق به وتعلنه ، ويعجب أن يشاق صاحبه ويود لقاءها ، بينما هي مخيمة في قواده لا تبرحه . وإنها لتمن في التدل ، وحتى إن بكى وجدا سرعان ما تبسم . ويحذرهما من هذا الدلال وما يطوى فيه من اللعب . فقد أسكنها قلبه الذي أحرقته ، ولا تزال نار الحب فيه مضطربة مندلعة . ولابن نباتة غزل وجداني كثير من مثل قوله ^(١) :

أهلاً بطيف على الجرعاء مُختَلِسِ	والفجرُ في سَحَرٍ كالشعر في لَعَسِ ^(٢)
والنجمُ في الأفق الغربي مُنحَدِرُ	كشُعَلَةٍ سقطت من كَفٍّ مُقْتَبِسِ
ياحبذا زمنُ الجرعاء من زمنِ	كلُّ الليالي فيه ليلةُ العُرسِ
وحبذا العيشُ معَ هيفاء لو برزتُ	للبدْرِ لم يَزْهُ أو للغُصْنِ لم يَعرِسِ
محروسةٍ بشعاعِ البيضِ ملتَمِعاً	ونورُ ذاك الحُجَّاء آيةُ الحَرسِ
يَسْقَى وَرّاً لَحْظَهَا قلبى ومن عجبِ	سَعَى الطَريدةِ في آثارِ مَفترَسِ
ليت العذولَ على مَرَأَى محاسِنِها	لو كان ثَنَى عَمَى عَيْنِهِ بِالخَرسِ

وهو يصور فرحته بالطيف الذي رآه في حلمه اختلاسا لأواخر الليل والفجر يتلج في الآفاق المظلمة تبلج الشعر في لعس الشفاه ، والنجم يسقط في الأفق الغربي منحدرًا سقوط شعلة من كف مقتبس . وتعاوده ذكرى ليالى الجرعاء المفرحة فرح ليالى العرس ، وهو يعيش رانيا إلى حبيبته التي لو رآها البدر لغض من زهوه ولو رآها الغصن لغض من ميسانه وخيلائه . ويقول إنها مُتَّعة محروسة بسيوف باترة ، وآية حراستها هذا النور الذي يُشِعُّ وجهها في الآفاق ، ويعجب أن يسعى قلبه وراء لحظها سعى طريدة الصيد وراء مفترسها ، ويقول إن ضياءها أحال عيني العذول عشواءين ، فهو لا يبصرها ، ويتمنى لو ثنى ذلك بخرسه وانعقاد لسانه ، فلا يتحدث عنها أى حديث من قريب أو من بعيد .

ومن كانوا يكثر من الغزل النواجي ^(٣) شمس الدين محمد بن حسن صاحب كتاب حلبة الكميث في الخمر والندماء وآدابهم ، ويعد أكبر شعراء القرن التاسع الهجرى ، توفى سنة ٨٥٩

٢٢٩/٧ والنجوم الزاهرة ١٧٧/١٦ والبدر الطالع للشوكاني

١٥٦/١ وصفحات لم تنشر من بدائع الزهور (طبع دار المعارف) ص ٢٧ . وبنار الكتب المصرية مخطوطة من ديوانه . ومن كتبه « عقود اللآل في الموشحات والأزجال » .

(١) النجوم الزاهرة ٩٦/١١ .

(٢) الجرعاء : الأجرع أو الحزن . اللعس : سواد الشفة .

(٣) انظر في النواجى وشعره الضوء اللامع للسقاوى

للهمجرة ، ومن غزله قوله : . . .

خليلى هذا ربيعُ عزة فاسعيا إليه وإن سالتُ به أدمعى طوفانُ
فجفنى جفا طيبَ المنام وجفنى جفانى ، فيالله من شركِ الأجفانِ

ونمضى فى قراءة مثل هذا الغزل الوجدانى الملتاع حتى إذا أظلم لواء العثمانيين البلاد أخذ يفيض
معينه فى القلوب والنفوس وخاصة عند نور الدين على العسلى ، وسنخصه بكلمة ، ومثله خريجه
وتلميذه يحيى^(١) الأصيلى ، الذى يقول فى بعض غزله :

بدا بوجه جميل الوصف والشان يقول : سبحان من بالحسن وشانى^(٢)
كانه روضة غناء مزهرة من دمع عاشقها تسقى بغدران
أشبهت فى حبه ورق الحمى فغدا كل يث الجوى شجوا على البان

فالله جل شأنه زين وجهها بالجمال حتى كأنها روضة ، أليس يشبه الشعراء الثغر بالأقحوان ،
والخذ بالورد والشقيق والعين بالترجس ، لذلك جعل وجهها كأنه روضة تسقى من دموع العشاق
بغدران ، ومضى يستكمل خياله فوراق الحمى وحامه يث جواه شجوا على أغصان البان وهو يشبه
على من قامتها تحاكي قامة البان . وتخرج على يد الأصيلى يوسف^(٣) المغربى ، وغزله كغزل أستاذه
يسيل عذوبة من مثل قوله :

جعلوا الصباح مباسماً ثم الظلا م صفائراً ثم الرماح قدودا
والورد خذاً والغصون معاطفاً والبدر فرقاً والغزالة جيداً
ورأت غصون البان أن قدودهم فاقت فأضحت رُكماً وسجودا

وتشبيه قدود الحسان بالرماح وغصون البان لضمورهم واستقامتها مشهور . وكان المغربى
والأصيلى والعسلى يكتنون فى الغزل زمن العثمانيين مدرسة متماثلة فى رشاقة الموسيقى وجمال
الصياغة ، وإن كان التكلف قد أخذ يعم فى الغزل بعدهم وفى أيامهم . ولعبد الله الإدكاوى :

(٣) راجع فى يوسف المغربى ربحانة الألبا ٣٢/٢ وما
بعدها وخلاصة الأثر ٥٠١/٤ .

(١) راجع فى يحيى الأصيلى ربحانة الألبا ٣٨/٢ وسلافة
العصر لابن معصوم ص ٤١٥ وخلاصة الأثر ٤٨٠/٤ .

(٢) وشانى : زنى .

عقيقٌ دمعى غداً في الجزع كالديم
وانهلُّ مُنْسَجاً مِن نار مضطرم
ظبيٌ نفور أنيسٍ ناعسٍ يقظ
إن أرضَ يغضب وإن أقرب نأى صلفاً
مهْفَهْفٍ مابدت للغصن قامته
وإن تبسم ما برق بكازمة
ما فيه عيبٌ سوى تفتير مُقلته
مذ بان سكان بانو الحى والعلم
ملآن وجداً إلى خشف بنى سلم
بالليل متشعٍ بالصبح ملتئم
وإن أذلَّ يته بالغر والشم
إلا انثنى ذابل الأوراق ذا ضرم
له وميضٌ يحللى داجى الظلم
وفتكها في قواد المدنف السقم

والعقيق : خرز أحمر ، يقول الإدكاوى إنه مازال يكي حتى اختلط دمه بالدم القانى وتناثر في الجزع أو جانب الوادى وكأنه ديم مسكوبة مذ يبعد سكان الوادى والعلم أو الجبل وما بهما من شجر البان ، وإنه ليكي وأحشاؤه تضطرم بوجد مبرح إلى خشف أو ظبي من ظباء ذى سلم بنجد ، وإنه لظبي نفور أنيس ناعس يتشع بوشاح أسود من شعره ، ويلتئم بلثام منير من وجهه . وإن لقيه راضياً غضب وازور عنه وإن قرب منه نأى يجانبه ، وحتى إن ذل له تاه عليه صلفاً وشما أو تكبرا . وهو مهْفَهْف ضامر دقيق الخصر ، وما يرى الغصن قامته حتى تذبل أوراقه خجلاً ويلتاع لوعة ملتهبة . وإن ابتسامته لتضىء الكون من حوله ضياء لعله أكثر من ضياء البرق الناعا في الليالى الداجية . ويجعل عييه الوحيد فتور عينيه الذى طالما تغنى الشعراء به وبما يرسل من سهامه التى تصمى أفئدة المرضى بالحب ، وتفتك بهم فتكا . وواضح ما يداخل هذا التصوير من مبالغة وتكلف شديد . وحرى بنا أن نقف عند نفر من شعراء الغزل الوجدانى الذين صوروا ما اختلج في خبايا قلوبهم وصدورهم من وجد مبرح ولوعات ممضة .

ابن^(١) النيه

هو الكمال أبو الحسن على بن محمد بن يوسف المعروف باسم ابن النيه ، ولد بمصر حوالى سنة ٥٦٠هـ واختلف إلى كتاب حفظ فيه القرآن الكريم وبعض الأشعار على عادة لداته ، ثم أخذ يختلف

تحقيقاً بديعاً وطبع طبع حجر في القرن الماضى . وطبع الديوان حديثاً بتحقيق عمر محمد الأسعد (نشر دار الفكر) بيروت .

(١) انظر في ابن النيه وترجمته وشعره ابن خلكان ٣٣٦/٥ وفوات الوفيات ١٤٣/٢ والنجوم الزاهرة ٢٤٣/٦ وحسن المحاضرة ٥٦٦/١ وشذرات الذهب ٨٥/٥ ومقدمة عبد الله فكرى للديوان إذ جمعه ورتبه وحققه

إلى حلقات العلماء والأدباء ، وتفتحت ملكته الشعرية ، ورننا إلى الالتحاق بدواوين صلاح الدين ووزيره الكاتب البليغ القاضي الفاضل راعي الأدباء في عصره ، وفي ديوانه مدائح مختلفة له ، وليضع أمامه الدليل الواضح على قدرته اليبانية ضَمَّنَ جميع أبيات إحدى مدائحه له كلمات من سورة المزمل مقتبسا لها في قوافيه بقوله في مطلعها :

قَتُّ لَيْلِ الصُّدُودِ إِلَّا قَلِيلًا ثُمَّ رَتَّلْتُ ذِكْرَكُمْ تَرْتِيلًا
وَوَصَلْتُ الشَّهَادَ أَقْبَحَ وَصَلِي وَهَجَرْتُ الرِّقَادَ هَجْرًا جَمِيلًا

ويبدو أن القاضي الفاضل لم يُعْجَبْ بالقصيدة ، فلم يعين في دواوين صلاح الدين وأيضا لم يعين في دواوين ابنه العزيز ، حتى إذا ولي شئون مصر السلطان العادل سنة ٥٩٦ رأيناه يقدم مدائحه إليه وإلى وزيره الصفي بن شكر . ويبدو أن صداقة انعقدت حينئذ بينه وبين الأشرف موسى بن السلطان العادل ، حتى إذا ولاه أبوه على الرها سنة ٥٩٨ اصطحبه معه واتخذاه كاتبه . وأخذت إمارته أو مملكته تتسع ، فشملت خلاط وميافارقين ونصيبين ومعظم بلاد الجزيرة . وكان ينتقل الأشرف موسى في بلدان إمارته وكانت أكثر إقامته بالرقعة لموقعها على الفرات وابن النبيه معه يلازمه ، ولا يترك مناسبة من انتصار في حرب أو عيد إلا ويقدم له مدائحه . ومن أهم هذه المناسبات - كما مر بنا في غير هذا الموضع - قدومه إلى مصر بجيش جرار ساعد به سلطانها أخاه الكامل في سحق الصليبيين بموقعة دمياط ورد فلولهم إلى البحر المتوسط وما وراءه ، وقد تغنى ابن النبيه بذلك طويلا بمثل قوله :

دِمَاطُ طُورٍ وَنَارُ الْحَرْبِ مَوْقِدَةٌ وَأَنْتَ مُوسَى وَهَذَا الْيَوْمُ مِيقَاتُ
أَثْلَجَتْ صَدْرَ رَسُولِ اللَّهِ وَانْكَشَفَتْ عَنْ سَرِّهِ الدِّينِ وَالْدُّنْيَا غَمَامَاتُ
اللَّهُ أَكْرَمُ أَنْ تُمْسِيَ مَزَامِرَهُمْ تُتْلَى وَتُنْسَى مِنَ الْقُرْآنِ آيَاتُ

وهو يستغل اسمه في مديحه ، فيقرنه إلى موسى الرسول ومعجزته في الطور ، ويذكر في القصيدة أن عصاه تلقفت كل ما أفكوا ، ويصور كيف اندحر الصليبيون وتوزعهم المسلمون قتلا وأسرًا وسبيًا ، ومن بقي منهم عاد إلى البحر المتوسط وما وراءه بخزي لا يماثله خزي .

ويدل ديوان ابن النبيه على أنه كان يعيش لدى الأشرف موسى معيشة مبتهجة يتمتع فيها بالرياض ومجالس الأنس والطرب حتى وفاته بنصيبين سنة ٦١٩ . ومع ما كان فيه من هناة لم

ينس وطنه ، بل ظل يحنُّ له ، وظل حنينه يتفرق في تضاعيف أشعاره كأقوى ما يكون الشعور الصادق لدى المحبين الواهين ، كقوله مكثبًا عن مصر بالعقيق أحد وديان الأراضى المقدسة في المدينة المنورة الذى طالما تغنى به شعراء الصبابة والحب الملتاع :

يا بَارِقًا أَذْكَرَ الْحَشَا شَجَنَهُ مَنْزَلُنَا بِالْعَقِيقِ مَنْ سَبَكَنَهُ
وَمَرْبِعُ اللّهِوِ يَانَعُ خَفِضْلُ أُمْ غَيْرُ الدَّهْرِ بَعْدَنَا دِمْنَةُ (١)
يَا بَرِّقُ هَذَا جَسْمِي يَذُوبُ ضَنِّي وَمَهْجَتِي بِالْعَقِيقِ مُرْتَهَنَةُ
بَلَّغْ حَدِيثَ النِّجْمِ وَسَاكِنَهُ لِمَغْرَمِ أَنْحَلَّ الْهَوَى بَدَنَهُ
أَشْقَى الْمَحْبِينَ عَادِمٌ وَطَرًا فَكَيْفَ إِنْ كَانَ عَادِمًا وَطَنَهُ
سَقِيًّا لِأَيَّامِنَا الَّتِي سَلَفَتْ كَانَتْ بِطَيْبِ الْوَصَالِ مَقْتَرَنَهُ
لَوْ بَعِيعَ يَوْمٌ مِنْهَا وَكَيْفَ بِهِ كُنْتُ بِعُمُرِي مُسْتَرَحْصًا ثَمَنَهُ

وابن النبيه فى أول الأبيات يخاطب برقًا أذكره ما يعتلج فى أحشائه من الشجن أو الأشجان على بعده عن موطنه بوادى النيل ، ويتساءل عن السكان والأحباب وهل لا يزال مربع اللّهُو والشباب كعهده به يوم فارقته من النظرة والجمال أم غير الدهر بعده الديار وتبدل الحال . ويشكو للبرق ارتهان مهجته وراءه وتخلفها بمصر وكيف أنه يذوب ضنًا وسقمًا ونحولًا متمنيا لو يسمع شيئًا بطمئنته عن الحمى وساكنته . ويقول إن أشقى المحبين من عدم الوصال بمحبوبه فكيف بالمحب المقتون الذى عدم الوصال بوطنه ، ويدعو بالسقى لأيام وصاله الهنيئة الماضية له ، ويتمنى لو حج إلى هذا الوطن المقدس تقديس العقيق أو عاد إليه ، ويقول إنه يقدم حياته كلها راضيا بيوم واحد يقضيه بين ربوعه . وابن النبيه بذلك يصور تصويرا رائعا تعلق المصريين فى غربتهم بوطنهم وشغفهم به ومدى حنينهم إليه وظمهم إلى جرعة من نيله فى ظلاله وبين رياضه .

وإذا أخذنا نقرأ فى ديوان ابن النبيه أحسننا بوضوح أنه يمثل فى غزله الروح القاهرية المصرية بكل ما عُرف عنها من الدمثة والرقّة وخفة الظل لا فى موسيقاه وجمال أنغامه فحسب ، بل أيضا فى تصوير مشاعره ووجداناته وعواطفه ، دون أى حجاب من أصداف المحسنات البديعية ، فهو قلما يستخدمها بل يترك نفسه على طبيعتها ، مما جعل غزله يرتفع إلى مستوى وجدانى سام ، دون

(١) خفيل : مبتل ندى . اللمن : جمع دمنة : آثار الديار .

ترداد الأوصاف المادية الحسية للمرأة ، فحسبه أن يصور عاطفته إزاءها في رقة متناهية . وهياً ذلك قديماً لغزله أن يكثر التغنى به في ديار الجزيرة والموصل وفي الشام ومصر واليمن^(١) لرقته ورشاقته وصفاء موسيقاه ، ومازال المغنون والمغنيات يتغنون بأشعاره ، وتتغنى بها السيدة أم كلثوم وغيرها ، ومن ذلك قوله :

أَفْلَيْهِ إِنْ حَفِظَ الْهُوَى أَوْ ضِيْعًا مَلِكَ الْفَوَادِ لِمَا عَسَى أَنْ أَصْنَعَا
مَنْ لَمْ يَذُقْ ظُلْمَ الْحَبِيبِ كَظْلَمِهِ حُلُومًا فَقَدْ جَهِلَ الْحُبَّ وَادَّعَى^(٢)
يَا أَيُّهَا الْوَجْهُ الْجَمِيلُ تَدَارَكَ الصَّدْبُ النَّحِيلَ فَقَدْ وَهَى وَتَضَعُضَعَا
هَلْ فِي قَوَادِكَ رَحْمَةٌ لِمَتِّمْ ضَمَّتْ جَوَانِحُهُ قَوَادِمًا مَوْجَعَا
هَلْ مِنْ سَبِيلٍ أَنْ أَبْتُ صَبَابَتِي أَوْ أَشْتَكِي بَلَوَايَ أَوْ أَتَضَرَّعَا

وهو يفدى محبوبه بروحه سواء حفظ العهد أو ضيعه فهو لا يملك إزاءه في الحالين إلا أن يزداد تعلقاً بحبه وشغفاً ، بل إنه ليتقبل ظلمه ويحده شراباً سائغاً ، وإلا حق عليه أنه دعى حب . ويتضرع إليه أن يتداركه ، فإن كل شيء فيه حتى بدنه وهن ولم يعد يستطيع احتمالاً ، ويسترحمه لو هن جسده وأوجاع روحه ، لعله يستطيع أن يشه شيئاً من حبه أو من محبته فيه . ولا تقل جلالاً وروعة عن هذه الأغنية في أيامنا الأغنية التالية :

أَمَانًا . أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُطَّلُ فَمَنْ جَفْنَيْكَ أَسْيَافٌ تُسَلُّ
يَزِيدُ جَمَالَ وَجْهِكَ كُلَّ يَوْمٍ وَلِي جَسَدٌ يَذُوبُ وَيُضْمَحَلُّ
وَمَا عَرَفَ السَّقَمُ طَرِيقَ جَسْمِي وَلَكِنْ دَلُّ مِنْ أَهْوَى يَدُلُّ
إِذَا نُشِرَتْ ذَوَائِبُهُ عَلَيْهِ تَرَى مَاءً يَرِفُّ عَلَيْهِ ظِلُّ^(٣)
وَقَدْ يَهْدِي صَبَاحُ الْخَدِّ قَوْمًا بَلِيلَ الشَّعْرِ قَدْ تَاهُوا وَضَلُّوا

وابن النبيه يتوسل إلى صاحبه أن لا تسل عليه أسياف جفניה وأن تبقى عليه فلا تفتك به ، حتى يتمتع بجمال وجهها الذي يزداد ويتضاعف كل يوم ، بينما يذوب بدنه اضمحلالاً وتضاؤلاً ونحولاً . وما عرف السقم يوماً طريقاً إليه إلا عن طريق حبه لها وهيامه بها ، بينما هي تدل عليه

(٢) الظلم بفتح الظاء : ريق الشعر وبريقه .

(٣) اللواتب : صفائر الشعر .

(١) انظر كتاب شعر الفناء الصنعاني للدكتور محمد عبده

غانم (طبع دار الكاتب العربي ببيروت) ص ١٧٧ .

وتزداد كل يوم دلالة وإعراضا . وماذا يبصر ؟ إنه لا يبصر إلا جمالا فأتنا وجسدا ساحرا رقيقا رقة الماء يهتر عليه من الشعر ظل ناظر باهر . ويقول :

ياساكفى السفح كم عَيْنٍ بكم سَفَحَتْ نَزَحْتُمْ فَهَىَ بَعْدَ الْبُعْدِ قَدْ نَزَحَتْ
لَهْفَى لَظِيَّةٍ أَنْسِرَ مِنْكُمْ نَفَرَتْ لَابِلْ هِيَ الشَّمْسُ زَالَتْ بَعْدَ مَا جَنَحَتْ
يَيْضَاءُ حَجَبُهَا الْوَاشُونَ حِينَ وَشَوْا عَنِ وَلَوْ لَمَحَتْ صَبْنُ الدُّجَى لَمَحَتْ
يَقْتَصُّ مِنْ وَجَّتَيْهَا لَحْظُ عَاشِقِهَا إِنْ ضَرَجَتْ قَلْبَهُ بِاللَّحْظِ أَوْ جَرَحَتْ
مَنْ لِي بِسَلْمَى وَفِي أَجْفَانِ مُقَلَّتَا لِلْحَرْبِ يَيْضُ حَدَادٌ قَطُّ مَا صَفَحَتْ
وَأَسْوَدُ الْخَالِ فِي مَحْمَرٍ وَجَّتَيْهَا كَمِيسَكَةٍ نَفَحَتْ فِي جَمْرَةٍ لَفَحَتْ

وفي القطعة جناس بين « السفح وسفحت » بمعنى صببت العين الدمع ، وكذلك بين « نزحتم » بمعنى بعدتم و « نزحت » العين بمعنى نفذ دمعها ، وأيضا بين « الواشون » و « وشوا » في البيت الثالث وبين « لمحت » من لمح البصر واختلاسه و « محت » في آخر البيت من المحو والإزالة ، والبيت الأخير به جناس ناقص بين « نفحت ونفحت » . والجناسات جميعها جناسات خفيفة على اللسان والآذان ، لأن صانعها موسيقى ماهر في قياس الأنغام ، وهو في أول القطعة يشكو لساكني السفح من كثرة ما سفحت دموعه وسكبت حتى لقد جفت عيناه ، ويقول كأن محبوبته سلمى ظبية نافرة بل لكأنها الشمس مالت إلى الغروب ولو أنها أطلت بطلعتها المضيئة على الليل لمحت ظلمته محوا ، ويتخيل كأنما يقتص بالنظر إلى وجتها من جرحها لقلبه جرحا لا يندمل أبدا . وهي مبالغة مسرفة . ويتمنى لقاء سلمى مع ما قد يصيبه من فتك عينيها الساحرتين ، ويتصور الخال في خدها الوردى كجئة من المسك تعلقت بجمرة لافحة ، فانتشر منها أريج عطر . ومن غزله الذى يقطر حسنا ورقة قوله :

تعالى الله ما أَحْسَنُ شقيقاً حُفَّ بالسَّوْسَنِ
خُدودُ لَثْمُهَا يُبْرِى من الأسقام لو أمكن
فما تُجَنِّى وَحَارِسُهَا بِقُفْلِ الصَّدْعِ قَدْ زَرَقَنُ^(١)

(١) زرقن الصدغ : جعل الشعر للسدل على الخلود كالحلقة .

أَبْثُ هَوَاهُ مِنْ حَرَقِ لَنَجْمِ اللَّيْلِ لَمَّا جَنُّ
وَكَمْ أَسْكَنْتُهُ قَلْبِي فَسَارَ وَأَحْرَقَ الْمَسْكَنَ

وهو يعلن افتتانه بجمال صاحبه واحمرار خدودها المشبهة لورد الشقيق المحفوفة بنخصل السوسن من شعرها الذهبي ، ويقول إن لثم خدودها يبرئ السقم ، ولكن من يستطيع أن يصل إليها ؟ إن أحدا لا يمكنه أن يقتطف من خدودها شيئا من زهرات الحب ، فإن وراءها حارس أمين من شَعْرها لوى على خدودها قفلا كالحلقة ، فلا يستطيع أحد إليها وصولا . وإنه ليث هواه وما يذوقه من حرارته اللافتة للنجم حين جَنُّ الليل ودجت ظلماته ، معلنا إليه هذا الهوى الذى لم يعد يستطيع اكتفائه . ويأسى لنفسه ومصيره ، فكم أسكن محبوبته قلبه فعبثت به بل أحرقتة وأتت عليه . ومن غزله الرائع :

أَمَّا وَبِيَاضِ مَبْسِمِكَ النَّقَى	وَسُمْرَةِ مِسْكَةِ اللَّعْسِ الشَّهْيِ ^(١)
لَقَدْ أَسْقَمْتُ بِالْهَجْرَانِ جِسْمِي	وَأَعْطَشَنِي وَصَالُكَ بَعْدَ رِي
إِلَى كَمْ أَكْتَمُ الْبَلْوَى وَدَمْعِي	يَبُوحُ بِمُضْمَرِ السَّرِّ الْخَفِيِّ
وَكَمْ أَشْكُو لِلْأَهِيَةِ غَرَامِي	فَوَيْلٌ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلَى
تَغَاذِلْنِي وَتَزَوِي حَاجِبِيهَا	كَمَا انْبَرَتْ السَّهَامُ عَنْ الْقَيْسِ
وَتَخْتَرِقُ الصَّفُوفَ بِرَيْقِ فِيهَا	وَهَلْ يَخْفَى شَذَى الْمَسْكِ الشَّدِيِّ
يَذُودُ شَبَا الْقَنَا عَنْ وَجَّتِيهَا	كَمَنْعِ الشُّلُوكِ لِلْوَرْدِ الْجَنِيِّ ^(٢)
إِذَا مَا رُمْتُ أَقْطَفُهُ بَعِينِي	تَقُولُ حَذَارٍ مِنْ مَرَعَى وَبِي ^(٣)

وابن النبية يُقسم لمحبوبته بمبسمها الفاتن وسمرة شفاهاها اللعس أنها أسقمت جسمه بهجرانها بعد الوصال وبما أصابته به من ظمأ بعد رِي ، ويقول إلى كم أكتم محنتي في الحب ودمعي يبوح بسرِّي وإلى كم أشكو للآهية غنى ، وصدق المثل القديم : ويل للشجي من الخلى . ويعجب أنها تغاذله أو تمد له أسباب الغزل ، بينما تقطب حاجبيها وتزوى ما بينهما ، ويلتمس لها عذرا ، فكأن حاجبيها قوسان يرسلان السهام ، ولا بد لهما كالقوس ووترها من الشد والجذب في أثناء الرمي

(١) اللعس : سواد الشفة .

(٢) وبي : ونعيم .

(٣) شبا القنا : حد الرماح .

بالسهام والنبال ، ويقول إن شذاريقها كشذا المسك وأريجها يعلن عنها من بعيد . ويتحدث الشعراء كثيرا عن السيوف والرماح المسلولة من العيون على الناظرين للجمال المصون ، ويرسم ابن النبيه من ذلك صورة رائعة ، فعيون صاحبه بما يحميها من الرماح تذود عن وجنتيها الفاتنتين كما يذود الشوك عن الورد حين تمتد يد لاجتائنه أو اقتطافه ، ويقول إنه حتى حين يريد أن يقتطف بعينه لا بشفتيه شيئا من ورد وجنتيها تقول له حذار من مرعى وخيم العواقب .

وكل هذا غزل وجداني يموج باللهفة والظما واللوعة الملتية التي لا سبيل إلى إطفائها في قلب المحب الوهّان ، وهو دائما يستعطف ويتوسل ويتضرع ، ولا مجيب حتى بنظرة أوكما يقول باقتطاف نظرة إلى الوجه الفاتن . وقد تراءت لنا صور من هذا الغزل الوجداني الصافي الملتاع عند ظافر الحداد والمهذب بن الزبير وابن سناء الملك غير أنه تكامل عند ابن النبيه في هذه الصورة الرائعة التي تخلو من المتاع الحسى والتي يسيل فيها الشعر رقة وعذوبة وسلاسة . وما أشك في أن الحاجري شاعر الموصل استلهم في غزله الوجداني الذي تحدثت عنه في الجزء الخامس من هذه السلسلة لتاريخ الأدب العربي هذا الغزل الوجداني لابن النبيه نزيل دياره حين كان الحاجري لا يزال شابا في نحو الخامسة عشرة من عمره ، وتلاه التلعفري الموصلى الذي تحدثنا عن غزله الوجداني الملتاع يستضيء فيه بابن النبيه أيضا ، ولاحظ ذلك صاحب فوات الوفيات ، فقال في ترجمته إن قصيدة التلعفري التي أنشد منها قطعة في ترجمته بالكتاب المشار إليه والتي يستلها بقوله :
أَيَّ دَمْعٍ مِنْ الْجَفُونِ أَسْأَلُهُ إِذْ أَتَتْهُ مَعَ النَّسِيمِ رِسَالَةٌ
إنما نظمها معارضة ومحاكاة لقصيدة ابن النبيه :

بَدْرٌ تِمُّ لَهُ مِنْ الشَّعْرِ هَالَةٌ مِنْ رَأَى مِنَ الْمَحْبِينِ هَالَةٌ^(١)

فهى من نفس الوزن والروى ، بل المحاكاة عند التلعفري لابن النبيه أوسع من هذا ، إذ هى محاكاة لغزله الوجداني الرائع لافى أساليبه السلسلة السائغة فحسب ، بل أيضا في مضمونه المليء بالأسى المبرح والوجد الملتب ، مع الرقة والدمائة واللفظ وخفة الروح . وسقطت القيثاره من يد ابن النبيه بوفاته وكانت مصر قد أنجبت البهاء زهير ، وإذا هو يستخرج من قيثارته نغما رائعا لهذا الغزل الوجداني على نحو ما سنرى عما قليل ، وهو نغم يبلغ به الثروة التي كانت مأمولة لهذه الصبابة

(١) هالة الأولى : دارة القمر . وهاله الثانية : من هاله

الشيء إذا أعجبه وروعه .

الوجدانية ، وإذا كان شر هذا النغم قد تطاير عن طريق ابن النبيه إلى الموصل فإنه تطاير عن طريقه وطريق البهاء زهير إلى الشام وإلى بيئات عربية مختلفة .

البهاء^(١) زهير

هو بهاء الدين زهير بن محمد ، انتهى نسبه إلى المهلب بن أبي صفرة القائد المشهور في العراق وإيران زمن بني أمية ، ولد لأبويه المصريين في وادي نخلة بالقرب من مكة في أثناء حَجِّهاا خامس ذى الحجة سنة ٥٨١ . وكان أبوه رجلا صالحا يشهد بذلك وصفه على نسخة خطية من الديوان بدار الكتب المصرية بأنه : « العارف محمد قدس الله روحه »^(٢) وقد تؤذن كلمة العارف بأنه كان صوفيا أو على صلة بالصوفية والتصوف ، ويبدو أنه أقام مع ابنه وزوجه في مكة ناسكا بضع سنوات ، إذ يشير البهاء في بعض أشعاره إلى ذكريات له فيها أيام طفولته ، بمثل قوله :

تذكرتُ عهدًا بالمحصبِ من مِني ومادونه من أبطح وحجون^(٣)
منازلُ كانتُ لي بهن منازلُ وكان الصبا إلى بها وقريبي

وعاد العارف محمد بزوجه وابنه إلى بلدته بالصعيد : قوص ، وكانت حينئذ عاصمة الصعيد وباب المسافرين من مصر والمغرب والأندلس في البحر الأحمر من سواكن وعيذاب إلى الحجاز ، وكانت بها حركة تجارية واسعة ونهضة علمية وأدبية ناشطة ، وهي منشأ البهاء ومرباه ، فيها تلقن العلم والأدب والشعر . وتعرف في أثناء ذلك على خدنه ورفيقه ابن مطروح ، وانعقدت بينهما صداقة حتى المات . وفي ديوانه قصيدة قصيرة مدح بها الملك المنصور حفيد صلاح الدين وكان قد ولي شئون مصر بعد أبيه العزيز فترة قصيرة سنة ٥٩٥ وأغلب الظن أنه أرسل بها إليه من قوص وهو لا يزال في الرابعة عشرة مما يدل على أن ملكته الشعرية تفتحت في سن مبكرة .

وينشد ابن خلكان له أبياتا من قصيدة مدح بها جلدك التقوى وإلى دمياط سنة ٦٠٥ وأكبر الظن أنه أرسل أيضا بها إليه من قوص . ونراه في سنة ٦٠٧ يقدم مدحه لوالى بلدته قوص : مجد

(١) انظر في ترجمة البهاء زهير وشعره ابن خلكان

٣٣٢/٢ والنجوم الزاهرة ٦٢/٧ وحسن المحاضرة ٥٦٧/١ ،

٢٣٣/٢ وشذرات الذهب ٢٧٦/٥ . و« البهاء زهير » :

بحث بقلم الشيخ مصطفى عبدالرازق . وقد طبع ديوانه

بكبردج سنة ١٨٧٦ بتحقيق يلبر مع مقدمة وتعليقات ،

وطبع في القاهرة مرارا وفي بيروت .

(٢) انظر في ذلك البهاء زهير للشيخ مصطفى عبدالرازق

ص ٥ .

(٣) المحصب : موضع رمى الجمار بمنى . والأبطح :

أبطح مكة وهو وادياها . والحجون : جبل بها .

الدين إسماعيل النمطي يهته فيها بولايته على أعمالها ، وأعجب به اللمطي فاتخذته كاتباً له ، وظل يعمل معه نحو عشر سنوات ، ثم أخذت العلاقة تفتر بينهما ، ويبدو من استعطافاته له في بعض أشعاره أنه عزله من منصبه فهاجر من بلدته إلى القاهرة . ويظن بعض الباحثين أن هذه الهجرة حدثت في سنة ٦١٩ وفي رأينا أنها تسبق هذا التاريخ بسنة أو أكثر إذ نراه يهني السلطان الكامل الأيوبي في انتصاره العظيم سنة ٦١٨ على الصليبيين وطردهم من دمياط أو طرد قلوبهم إلى البحر المتوسط وما وراءه . ويأخذ في دعم صلته بأبناء السلطان الكامل منذ هذا التاريخ ، ويحاول الاتصال بابنه الملك المسعود صاحب اليمن حين قدم إلى القاهرة سنة ٦٢١ ويقدم له مدحتين ، ويخف على قلب أخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب ويلحقه بخدمته ، ويلبّيه منشداً فيه قصيدة بديعة يقول فيها :

لَبَّيْكَ يَا مَنْ لَا مَرْدَ لَأَمْرِهِ وَإِذَا دَعَا الْعَبُوقُ لَا يَتَعَوَّقُ^(١)
الصَّالِحُ الْمَلِكُ الَّذِي لَزَمَانِهِ حُسْنُ يَتِيهِ بِهِ الزَّمَانُ وَرَوَّاقُ
سَجَدْتُ لَهُ حَتَّى الْعُيُونُ مَهَابَةٌ أَوْ مَا تَرَاهَا حِينَ يُقْبَلُ تَطْرِقُ

ويصاحبه معه حين أصبح في سنة ٦٢٩ نائباً عن أبيه في حكم بعض البلدان الشرقية في نواحي القرات . وعاش البهاء مع الملك الصالح في رغد ، ينعم بالحياة ويهنا بها . ويتنقل معه في بلدان إمارته ، غير أنه لم ينس موطنه ، فقد ظل يذكره وظل لا ينسى أيامه فيه وأصدقائه ، ولا ينسى نيله الغدق ورياضه ومراكبه المصعدات المنحدرات ، ويتلهف على العودة إلى واديه والخلي بجباله واكتحال عينيه بحسنه وبساكنيه وكل ما فيه ، بمثل قوله :

سَقَى وَادِيًا بَيْنَ الْعَرِيشِ وَبَرْقَةٍ مِنْ الْغَيْثِ هَطَّالُ الشَّايِبِ هَتَّانُ^(٢)
بِلَادُ إِذَا مَا جَثَّتْهَا جَثَّتْ جَنَّةُ لَعَيْنِكَ مِنْهَا كُلَّمَا شَتَّ رِضْوَانُ
تَمَثَّلَ لِي الْأَشْوَاقُ أَنَّ تُرَابَهَا وَحَصْبَاءَهَا مِسْكُ يَفُوحُ وَعِيقَانُ^(٣)
فِيَا سَاكِنِي مِصْرٍ تُرَاكِمُ عَلِمْتُمْ بَأْنِي مَالِي عَنْكُمْ الدَّهْرَ سُلُوانُ
عَسَى اللَّهُ يَطْوِي شُقَّةَ الْبَعْدِ بَيْنَنَا قَتَهِدًا أَحْشَاءَ وَتَرْقًا أَجْفَانُ

(١) العيوق : نجم في طرف الهجرة يتلو الثريا .

(٢) الشاييب : جمع شويوب وهو دفعة المطر ، وهتان :

كثير المطر .
(٣) حصباءها : حصاها . العيقان : الذهب الخالص .

فهو يدعو للوادي من شرقيه إلى غريبه أن يظل يسقيه من الغيث هطال مدرار ، ويتصور الوادي جميعه فردوسا لا يشبه فردوس و ترابه و حصباءه مسكا و ذهباً خالصا . وهو لا يسلو أهله ولا ينسأهم أبدا و يتمنى لو قصرت المسافة وعاد إلى موطنه ينظر ما شاهده ، حتى تجف دموعه المنهله ، وتهدأ أحشاؤه الموجهة .

ويستولى الملك الصالح في سنة ٦٣٦ على دمشق فيتحول معه إليها ويتملى بغوطتها ورياضها ، ولا يلبث الملك الصالح أن يفكر في الاستيلاء على أملاك داود ابن عمه صاحب الكرك في جنوبي الأردن و يتزل نابلس ، غير أن مؤامرت تحاك له ، ويُعْتَقَلُ بسببها عند ابن عمه داود في الكرك ، ويظل البهاء زهير بنابلس حافظا لعهدده . وتُرَدُّ إليه حريته ، ويتجه إلى مصر فيستولى من أخيه الصغير العادل على مقاليد الحكم بها سنة ٦٣٧ ويولى البهاء زهير ديوان الإنشاء ، والبهاء يكاد يطير فرحا برجوعه إلى موطنه وتعظم منزلته عند الملك الصالح ويصبح مستشاره الأعلى وأمين سره ، وكان خيرا نبيلاً فنفع - كما يقول ابن خلكان - خلقا كثيرا بحسن وساطته عنده وجميل سفارته . ومن حين إلى حين كان يرحل مع الملك الصالح إلى دمشق ، وفي آخر رحلة لهما هناك جاءهما خبر الحملة الصليبية على دمياط بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا ، وتصادف أن كان الملك الصالح مريضا ، فصمَّ على منازلة لويس وجيشه في أقرب فرصة ، وحُمِلَ من هناك في محفَّة حتى نزل بطناح بالقرب من المنصورة في شهر المحرم سنة ٦٤٧ ومضى يستعدُّ للقاء الصليبيين وهو يجاهد المرض جهادا عنيفا حتى شهر شعبان إذ لبَّى نداء ربه . وقبيل وفاته بقليل عُزل البهاء زهير من منصبه ، ويذكر المؤرخون أن ذلك كان بسبب تقصيره في الالتفات إلى إشارة كان قد كتبها الملك الصالح على كتاب كان مرسلا لابن عمه داود صاحب الكرك ، مما أغضب الملك الصالح . ونظن أنه رجع ذلك السهو إلى تقدمه في السن ، فأعفاه من منصبه وأسنده إلى نائبه فخر الدين ابن لقمان . ويقال إنه حاول بعد وفاة الملك الصالح إعادته إلى منصبه ، وكأنما عزَّ ذلك على البهاء فلم يقبل تقلده ، وقيل : قَبْلَهُ فترة ثم استعفى منه . وفي ديوانه مدائح مختلفة أرسل بها إلى الناصر الأيوبي حين استولى على دمشق ، وأكبر الظن أنه أرسل بها إليه انتظارا لبعض رفده ، ولزم بيته نحو ثمانى سنوات عرف فيها شظف العيش بعد رَغَدِهِ ومرَّه بعد حُلُوهِ إلى أن فارق دنياه سنة ٦٥٦ في وباء حدث بالقسطاط والقاهرة .

ويدلُّ شعر البهاء على أنه كان صاحب نفس كريمة كبيرة ، ويقول ابن خلكان في ترجمته : « كنت أود لو اجتمعت به لما كنت أسمع عنه فلما اجتمعت به رأيته فوق ما سمعت عنه من مكارم

الأخلاق ودمائة السجايا . وما مر من حديثنا عنه يدل على أن حياته ظلت ، حتى أعفاه الملك الصالح من منصبه وهو في نحو السابعة والستين من عمره ، حياة سهلة ليس فيها حرمان ولا شيء من بؤس ، بل فيها غير قليل من النعيم ، وفي شعره وصف كثير لمجالس أنس مع الرفاق والأصدقاء ، وفيه ما يدل أيضا على شغفه بالطبيعة ومجاليتها الفاتنة . وله مراسلات شعرية رقيقة مع ابن مطروح خدْن صباه وشبابه في قوص . وشعره يكتظ بالمرح والتفاؤل والدعوة إلى الفرحة بمُتَمَع الحياة وطَرَح الهموم عن عاتق الإنسان ، يقول :

أيها الحاملُ هَمًّا إن هذا لا يدومُ
مثل ما تَفَنَّى المسرا ت كذا تَفَنَّى الهمومُ

والغزل هو الموضوع الأساسي في ديوانه ، وهو غزل وجداني من نفس المعين الذي كان يستمدُّ منه ابن النبيه ، بل ربما كان يتقدم خطوة أو خطوات نحو السهولة ، مما جعل ابن خلكان يقول : « شعره كله لطيف ، وهو - كما يقال - السهل الممتنع » . وليس كل ما يلاحظ عليه السهولة فحسب ، فهو يتميز فيه حتى من ابن النبيه بالأوزان القصيرة والمجزوءة . وهو مثله يتغنى بالحب وتباريحه في تدفق وانطلاق ، وقلما نجد عندهما معا روااسب تصويرية من تقليد القدماء ، وما يجيء من ذلك يُعَرَّض عرضا جديدا ، وأيضا ما يجيء أحيانا من جناس وغير جناس من المحسنات البديعية يجيء في خفة ورشاقة . فالشعر - وخاصة الغزل - ليس محسنات ولا تصاوير محفوظة مما يتردد على الألسنة ، وإنما هو مشاعر وانفعالات وعواطف . وقد يكون ذلك غريبا على أذواق الباحثين الذين طالما ردّدوا أنه لم يبق عند الشعراء منذ أيام الدولة الايوبية سوى الأخيلة والتصاوير المتجمدة ، وسوى المحسنات البديعية التي استحالت إلى أصداف ينقصها البريق واللمعان .

وينبغي أن لا نجعل ذلك خاصة فريدة من خصائص البهاء زهير وحده ، فهذا الغزل الوجداني لم يكن خاصا بالبهاء زهير ، فقد كان يَشْرِكُه فيه - كما أسلفنا - ابن النبيه وأيضا ابن سناء الملك ، وله مقدمات قديمة لجدها عند المهذب بن الزبير وظافر الحداد . ولا ريب في أنه لطبيعة مصر السهلة وطبيعة نيلها العذب السُّلْس أثر كبير في ذلك ، فعلى نحو ما يمتد الوادي في مصر سهلا لا تنوء فيه ، كذلك شعره وشعر أصحابه تمتد لغته سهلة دون أي صعوبات ، وعلى نحو ما يجري النيل مترقا متدققا كذلك شعره وشعر أصحابه يسيل عذبا سائغا شرابه . وكما أن الوادي ينطوي على السهولة كذلك النفس المصرية نفس سهلة لطيفة لا خشونة فيها ، نفس

طُبعت على اللين والرقه والدمائة ، مما انعكست آثاره عند ابن سناء الملك وابن النبيه . ومن الحق أن البهاء زهير كأنما خلُق ليبلغ بتصوير هذه النفس كل ما يسمها من عذوبة ونخفة ظل ورشاقة .

وربما كان من أسباب اندلاع هذا الغزل الوجداني على لسان البهاء زهير ما أشرنا إليه في صدر حديثنا عنه من أن أباه كان صوفيا أو على صلة بالتصوف والصوفية مما جعله يحفظ مبكرا - وتدور على لسانه - أشعارهم المليئة بالوجد الإلهي وتبارحه ، وانطبع هذا الوجد في نفسه وبثّه في حبه . وجعل اختلاطه بهذه البيئة يُعمّق هذا الوجد وأشواقه بأكثر مما عمقه في نفوس الشعراء من حوله ، وإن كنا نستبقي بصفة عامة أثر هذا الوجد الصوفي في غزلهم جميعا ، مما دفع بقوة لظهور هذا الغزل الوجداني الصادق . ومعروف أن صوفية مصر من أمثال ابن الكيزاني وابن الفارض ممن ستحدث عنهم في غير هذا الموضع بثّوا في أشعارهم وجدا لا ضفاف له ، وكأن البهاء زهير استمد جذوة من هذا الوجد المبرّح نشر شررها في غزله . وكثيرا ما نعثّر عنده على أبيات تصور تأثيره بالصوفية كقوله في بعض غزله :

أنا في الحقيقة أنتم هذا اعتقادي فيكم

ولو أننا لم نعرف أن البيت له وسئلنا لمن هذا البيت لقلنا إنه لأحد الصوفية يعبر فيه عن مبدأ الاتحاد المعروف عندهم : اتحاد الحب بالمحبوب . ومن ذلك قوله :

يا مَنْ إِلَيْكَ المشتكى أنت العليم بحالِيه

وكانه متصوف يخاطب الذات العلية ضارعا مستعطفا ، وهو إنما يخاطب صاحبه التي دلعت نار الحب في قواده . وهذا الجانب من غزل البهاء زهير جعل بعض قصائده تلتبس عند الأسلاف بقصائد ابن الفارض ، من ذلك رائيته المشهورة التي يقول فيها :

غَيْرِي عَلَى السَّلْوَانِ قَادِرٌ	وَسِوَايَ فِي الْعِشَاقِ غَادِرٌ
أَشْكُو وَأَشْكُرُ فَعَلَهُ	فَاعْجَبْ لَشَالِكٍ مِنْهُ شَاكِرٌ
لَا تَنْكُرُوا خَفَقَانِ قَدْ	جِي وَالْحَيِّبُ لَدَيَّ حَاضِرٌ
مَا الْقَلْبُ إِلَّا دَارُهُ	ضُرِبَتْ لَهُ فِيهَا الْبَشَائِرُ
يَالَيْلُ طُلُ يَاشُوقِ دُمٌ	إِنِّي عَلَى الْحَالِينِ صَابِرٌ
لِي فِيكَ أَجْرٌ مُجَاهِدٌ	إِنْ صَحَّ أَنَّ اللَّيْلَ كَافِرٌ

والقصيدة في ديوان البهاء زهير ، وهي أيضا في ديوان معاصره ابن الفارض المتصوف المشهور ، وفي رأي أن الالتباس الذي جعل الرواة يظنون أن القصيدة لابن الفارض جاءهم من أنها تحمل فكرة الغيبة والحضور التي يرددها كثيرا ابن الفارض في غزله الرباني ، على نحو ما يلاحظ في البيت الثالث ، وإن اختلف المترعان في الفكرة ، وبالمثل البيت الرابع فقد يشير من طرف خفي كسابقه إلى فكرة الاتحاد بالمحجوب . وفي البيتين : الأول والثاني جناسات ناقصة وفي البيت الأخير تورية بالكفر بمعنى الشرك بالله والمراد الستر . على كل حال يلفتنا الالتباس بين شعر البهاء زهير وابن الفارض إلى ما قلناه من أن أصداء من الوجد الصوفي انعكست في شعر البهاء زهير . ويبدو أن انعكاسها بدأ مبكرا ، إذ نراها واضحة في غزل قصيدة يمدح بها محمد الدين اللمطي إذ يقول :

لها خَفَرٌ يومَ اللقاء خَفِيرُها لما بالها ضَنْتٌ بما لا يَضِيرُها^(١)
أعادَتْها أن لا يُعادَ مريضُها وسيرَتْها أن لا يُفَكَّ أسيرُها
وها أنذا كالطِّيفِ فيها صباةٌ لعلّ إذا نامتْ بلبلي أزورُها
من الغيدِ لم توقدْ مع الليل نارُها ولكنّها بين الضلوع تُشيرُها
يقاضى غريمُ الشوقِ مني حُشاشةٌ مروعةٌ لم يَبْقَ إلا يسيرُها

والصور في القطعة دقيقة فَخَرٌ صاحبته أو خجلها وحيائها يحرسها يوم لقائه ، فلماذا تبخل عليه بما لا يضيرها ؟ وهل من عادتها أن لا تعود مريضها ومن سيرتها أن لا تفك قيود أسيرها ؟ . وهو تضرع وتوسل لطيف . ويقول إنه أصبح كالطيف شبعا متضائلا انجيلا . ويتسع به الخيال فيتمنى لو أصبح طيفا حقا وزارها في المنام وتضاعيف الأحلام . وهي صورة طريفة من مبتكرات خياله . ويقول إنها لم توقد نارها ليلا كمادة الناس اكتفاء بليقاداتها بين ضلوعه وجوانحه . ويقول إنه لم يبق منه إلا بقية روح مروعة من حبها مفرّعة . وفي القطعة جناسات وتصاوير لا نحس فيها بتكلف ، بل نحس كأنها جوهر الأبيات ومعانيها . ووراء هذه القطعة قطع وقصائد كثيرة تسيل رقة وخفة وعذوبة ، مع مسّها للقلب بما يودعها من كلمات تشيع حتى أيامنا في اللغة اليومية الدارجة من مثل قوله :

(١) ضنت : بخلت .

تَعِيشُ أَنْتَ وَتَبْقَى أَنَا الَّذِي مِتُّ عِشْقًا
 حَاشَاكَ يَانُورَ عَيْنِي تَلْقَى الَّذِي أَنَا أَلْقَى
 وَلَمْ أَجِدْ بَيْنَ مَوْتِي وَبَيْنَ هَجْرِكَ فَرْقًا
 يَا أَنْعَمَ النَّاسِ بِالْأَمْنِ إِلَى مَتَى فَيْكَ أَشَقَى
 لَمْ يَبْقَ مِنِّي إِلَّا بِقِيَّةٌ لَيْسَ تَبْقَى
 قَدْ كَانَ مَا كَانَ مِنِّي (وَاللَّهُ خَيْرٌ وَأَبْقَى)

والقطعة تفيض بالسهولة والبساطة والرقّة واللفظ مع جمال الجرس واتساق الكلمات ، ومع ما يداخلها من ألفاظ اللغة اليومية مثل : « مت عشقا » و « يانور عيني » و « قد كان ما كان مني » وأيضا مع ما يداخلها من الاقتباس القرآني في الشطر الأخير .

وكان الشعراء المصريون في زمنه وقبل زمنه يستظهرون بعض كلمات الحياة العاملة أو اليومية ، ولكنه توسع فيها وأكثر منها كثرة مفرطة ، وهي كثرة تجعل غزله يمس أوتار القلوب والأفئدة ، ومن طريف غزله :

مِنْ الْيَوْمِ تَعَارَفْنَا وَنَطَوَى مَا جَرَى مِنَّا
 وَلَا كَانَ وَلَا صَارَ وَلَا قَلْبُكُمْ وَلَا قُلْنَا
 وَإِنْ كَسَانِ وَلَا بُدَّ مِنْ الْعَثْبِ فَبِالْحَسَنِ
 فَقَدْ قِيلَ لَنَا عَنْكُمْ كَمَا قِيلَ لَكُمْ عَنَّا
 وَمَا أَحْسَنَ أَنْ نَرْجِعَ لِلْوَصْلِ كَمَا كُنَّا

والقطعة كلها من اللغة الدارجة ، وقد عرف كيف يلتقط منها هذه الكلمات والعبارات الفصيحة ، وكأنها لا تفصل من لغتنا اليومية ، بل تفصل من القلوب والأفئدة . والقطعة عتاب ولكنه عتاب مملوء لطفًا وظرفًا وتسامحًا ورقّة ودماثة ، ودائمًا تجري في غزله هذه الرقة الحلوة التي تشبه ماء النيل العذير الصافي والتي تجعل القلوب تتعلق بغزله من مثل قوله :

قَصُّرُوا مَدَّةَ الْجَفَسَا طَوَّلَ اللَّهُ عُمْرَكُمْ
 شَرُّفُونِي بِزُورَةٍ شَرَّفَ اللَّهُ قَدْرَكُمْ
 قَدْ صَبَرْتُمْ وَلَيْسَنِي كُنْتُ أُعْطِيتُ صَبْرَكُمْ

لو رأيتم علكم من فؤادى لسركم
لو وصلتكم محبكم ما الذى كان ضرركم

والقطعة خفيفة خفة شديدة ، والدعاءان فى البيتين : الأول والثانى من الأدعية المتداولة على
ألسنة المصريين فى لغتهم اليومية ، وإنه ليتضرع لصاحبه مظهرًا لها ما يحتمله من الصبر وجهده .
لعلها تشفق عليه وتخلصه من عذاب الهجر والحجرمان . وهو لا يتحرج من إعلان تذللته فى الحب .
بل من إعلان عبادته لمحبوته ، يقول :

سأشكر حبًا زان فيك عبادتى وإن كان فيه ذلة وخشوع
أصلّى وعندى للصّابة رقة فكلّ صلاتى فى هوالك خشوع

فغزله فيها ليس شعرا فحسب ، بل هو أيضا صلاة وتراويل يقدمها لمن شغفت قلبه حبًا ، بل
عبادة وخشوع ودين ، يتعبّد لها كما يتعبّد الوثنيون للوثن ، ويأسى لنفسه ولهذا الحب الذى فتن
به ، بل الذى عبث به حتى جعله يعبد محبوته ، يقول :

لى حبيب عبثته ويح من يعبد الوثن

وكأنه يريد أن يسترجع نفسه من محراب هذا الحب ، ولكنه لم يسترجعها أبدا ، فقد ظل يُنشد
تراويل غزله الوجدانى البديع .

وكان البهاء زهير يعرف فى وضوح ما ينشئ من هذا الغزل الرائع ، يدل على ذلك ما رواه
الحموى فى خزانته من حوار^(١) له مع ابن سعيد الأندلسى حين أطلعه على كتاب المغرب ورأى
الأندلسيين يكثرّون فى الغزل من أصداف التشبيهات والاستعارات فإنه قال له إن لنا فى الغزل
طريقا آخر سماه الطريق الغرامى يقصد هذا الغزل الوجدانى . ثم لقيه مرة أخرى وأنشده : « يابان
وادی الأجرع » وقال له : أشتى أن تكمل هذا المطلع ففكر ابن سعيد قليلا وأنشد : « سُقِيتَ
غَيْثَ الأدمع » فقال البهاء : والله حسن لكن الأقرب إلى الطريق الغرامى أن تقول : « هل ملّت
من طربى معى » . وفى ذلك ما يدل من بعض الوجوه على إحكام البهاء للغة الغزل الوجدانى
ومعانيه فى عصره ، وهو ما جعل معاصريه فى الديار الشرقية على شواطئ الفرات وفى دمشق
والشام وفى القاهرة ومصر يشغفون بديوانه ويروونه ، ويشهد بذلك ابن خلكان إذ يقول عنه :

(١) خزانة الأدب ص ١٠ .

« أجازني رواية ديوانه وهو كثير الوجود بأيدي الناس ». ومما يدل على ذلك من بعض الوجوه ما جاء في طبعة المستشرق بلمر لديوان البهاء من أنه اعتمد في تحقيقه للديوان على مخطوطة بمكتبة أكسفورد كتبها شرف الدين بن الحلوى الشاعر الموصلى الأصل الدمشقي الدار والمولد . ونصّ ابن خلكان في ترجمة البهاء زهير على أن هذا الشاعر لقيه ومدحه بقصيدة أحسن فيها كل الإحسان ، وطبعا طلب إليه أن يميزه رواية الديوان فأجازه له . وأنشد ابن تغري بردي لابن الحلوى قصيدة^(١) في نهاية الرقة ، يتضح فيها تأثره بالبهاء وفيها يقول :

هَلالٌ وَلَكِنْ أَفْقُ قَلْبِي مَحَلُّهُ غَزالٌ وَلَكِنْ سَفْحُ عَيْنِي عَقِيقُهُ^(٢)
عَلَى خَدِّهِ جَمْرٌ مِنَ الْحَسَنِ مُضْرَمٌ يُشَبُّ وَلَكِنْ فِي قَوَادِي حَرِيقُهُ

وشاع هذا الغزل الوجداني في الشام وغير الشام ، وبدون ريب لمصر وشعرائها ابن سناء الملك وابن النيه والبهاء زهير فضل شيوعه وذيوعه بعدهم في مصر والبلدان العربية .

ابن^(٣) مطروح

هو جمال الدين يحيى بن عيسى بن مطروح ، ولد بأسبوط سنة ٥٩٢ ونشأ وأقام بقوص دار العلم والأدب والشعر حينذاك ، واختلف إلى ما بها من حلقات العلماء والأدباء ، وفيها تعرّف على البهاء زهير وكان يكبره بنحو عشر سنوات . وأعجب به البهاء ، فاتخذاه رفيقا وصديقا ، واستمع إلى أشعاره وملكته الشعرية تفتّح فكان يشجعه . ويبدو أنه حين عيّن حاكم قوص مجد الدين اللمطي البهاء كاتبه ، كما مرّ بنا في ترجمته ، سعى لديه ليسند عملا إلى صديقه ابن مطروح ، يدل على ذلك ما في ديوانه من مدائح موجهة لمجد الدين ، وأكبر الظن أنه حين سخط مجد الدين على البهاء وأعفاه من منصبه سخط بالمثل على ابن مطروح وأعفاه من عمله . وحاول أن يستلّ من نفسه سخطه عليه ، كما تشهد بذلك قصيدة يستعطفه بها استهلها بقوله :

لَكَ اللَّهُ إِنَّ الْعَفْوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى وَمِثْلُكَ أَوْلَى مِثْلِي الصَّفْحَ وَالْعَفْوَ

(١) النجوم الزاهرة ٦٠/٧ . ٢٨٥/٦ و مرآة الجنان ١١٩/٤ و شلرات الذهب ٢٤٧/٥

(٢) العقيق : اسم وديان ومواضع متعددة في المدينة ونجد . والنجوم الزاهرة ٣٧٠/٦ ، ٢٧/٧ وحسن المحاضرة ٥٦٧/١ . وديوانه طبع قديما في القسطنطينية سنة

(٣) انظر في ترجمة ابن مطروح وأشعاره ابن خلكان ١٢٩٨ هـ وهو في حاجة إلى نشرة محققة .

ولم يجد الصديقان بدءاً من ترك قوص والاتجاه إلى القاهرة ، ومُرت بنا مدحة رائعة للبهاء مدح بها السلطان الكامل عقب انتصاره الحاسم على الصليبيين سنة ٦١٨ وبالمثل نجد ابن مطروح يمدح الكامل منوها بهذا الانتصار بمثل قوله :

يَانَا صَرَ الدِّينِ الحَنِيفِ بِسِيفِهِ وَمِثْلُ أَهْلِ الشُّرْكِ والطَّغْيَانِ

وقد يدل ذلك على هجرة الصديقين معا إلى القاهرة في تلك السنة إن لم يكن قبلها ، وكما اتجه البهاء إلى أبناء الملك الكامل يمدحهم وفي مقدمتهم الملك المسعود صاحب اليمن حين قدم منها إلى القاهرة سنة ٦٢١ كذلك مدحه ابن مطروح ، ومدح أيضا عمه الأشرف موسى ممدوح ابن النبيه ، وله مدائح مختلفة في أمراء بني أيوب . ويقول ابن خلكان في ترجمته إنه تنقلت به الأحوال في الخدم والولايات ، ولا نعرف بالضبط ما هي هذه الخدم والولايات التي عمل بها . ومُرُّ بنا أن البهاء زهير وثق صلته بالملك الصالح نجم الدين أيوب ، ونرى ابن مطروح يلتحق بخدمته ، ولا ندري أى الصديقين قدم صاحبه إليه ، ويذكر ابن خلكان أن ابن مطروح كان في خدمة الملك الصالح حين أصبح نائبا لأبيه الملك الكامل على البلاد الشرقية : الرُّها والرَّقة وغيرها في سنة ٦٢٩ وظل معه هناك حتى إذا استولى الملك الصالح على مقاليد الأمور بالقاهرة سنة ٦٣٧ استبقاه في دمشق فترة ثم استقدمه إليه سنة ٦٣٩ وعينه ناظرا في الخزانة ، ولم يزل ينعم بقربه وحظوته منه حتى سنة ٦٤٣ إذ عينه وزيرا له في دمشق يدير شئونها ، فارتفعت منزلته . وقدم عليه الملك الصالح في سنة ٦٤٦ ولم تعجبه بعض تصرفاته فعزله من منصبه وسيره مع جيش للاستيلاء على حمص . وسمع بحملة لويس التاسع ومن انضموا إليه من حملة الصليب وأنهم اجتمعوا بجزيرة قبرس لقصد مصر ، فسحب جيشه المحاصر لحمص وعاد به إلى مصر في شهر المحرم سنة ٦٤٧ ونحيم به على المنصورة وابن مطروح في خدمته وهو متغير عليه متكر له إلى أن توفي في شعبان سنة ٦٤٧ وقاد ابنه توران شاه المعركة ، ودمر الحملة الصليبية ، وأسر لويس التاسع وسُجن بدار ابن لقمان بالمنصورة والطواشي صبيح يحرسه إلى أن فدى نفسه بأربعمائة ألف دينار وعاد مهزوما مدحورا مع فلول جيشه الصليبي إلى البحر المتوسط وما وراءه . وأغلب الظن أن ابن مطروح لم يحضر المعركة فقد عاد بعد وفاة الملك الصالح إلى داره بالقسطاط وانقطع إليها ، وشاع أن لويس التاسع يعدُّ حملة ثانية لمصر فكتب إليه قصيدته البديعة :

قُلْ لِلْفَرَنْسِيِّسِ إِذَا جِئْتَهُ مَقَالَ صِدْقٍ مِنْ قَوْلٍ نَصِيحٍ

آجَرَكَ اللهُ عَلَى مَا جَرَى مِنْ قَتْلِ عِبَادِ يَسُوعَ الْمَسِيحِ
 أَتَيْتَ مِصْرًا تَبْتَغِي مُلْكَهَا تَحْسِبُ أَنَّ الزُّمْرَ - يَاطَّبُلُ - رِيحُ
 فَسَاقَكَ الْحَيْنُ إِلَى أَذْهَمِ ضَاقَ بِهِ عَنْ نَظْرِكَ الْفَسِيحِ^(١)
 وَكُلُّ أَصْخَابِكَ أودَعَتْهُمْ بِحَسَنِ تَدْبِيرِكَ بَطْنُ الضَّرِيحِ
 خَمْسُونَ أَلْفًا لَا تَرَى مِنْهُمْ إِلَّا قَتِيلًا أَوْ أُسِيرًا جَرِيحُ
 وَفُتِّقَكَ اللهُ لَأَمْثَالِهَا لَعَلَّ عَيْسَى مِنْكُمْ يَسْتَرِيحُ
 وَقُلْ لَهُمْ إِنْ أَضْمَرُوا عَوْدَةً لِأَخِذْ ثَائِرَ أَوْلَقْصِدِ صَبِيحِ
 دَارُ ابْنِ لُقْمَانَ عَلَى حَالِهَا وَالْقَيْدُ بَاقٍ وَالطَّوَاشِي صَبِيحِ

ويعلق ابن تغرى بردى على القصيدة بقوله : « لَهِ دَرُّهُ ! فِيمَا أَجَابَ عَنِ الْمُسْلِمِينَ مَعَ اللَّطْفِ وَالبَلَاغَةِ وَحَسَنِ التَّرْكِيبِ ». والقصيدة تمتلئ بالسخرية والتهكم ، فقد ظن لويس ظنا كاذبا أن مصر قرية المنال فإذا من دونها حُرَّ رِقَابِ الكثرة من جيشه وأسر البقية في الأغلال . ويسخر منه سخرية قاتلة حين يطلب إليه أن يعيد أمثال تلك الغزوة المشئومة حتى يستريح منهم عيسى وتُحرَّرَ رِقَابُهُمْ جميعا . ويسخر من البابا ودعوته لهم أن يتجهوا بحملاتهم الصليبية الخاسرة إلى الشرق ، ويقول له ساخرا متهمكا : لا تزال دار ابن لقمان التي سُجِنَتْ فيها على حالها ، ولا يزال القيد أو الغل باقيا ولا يزال حارسك صبيح في انتظارك . كلمات مسمومة وكأنها سَقُودٌ يَشْوِيهِ عَلَيْهِ ، مع لطف التعبير ودقته ورهافته ومع الوخز الأليم .

وظل ابن مطروح ملازما داره إلى أن لُبِّي نداء ربه في مستهل شعبان سنة ٦٥٠ ونراه في الستين الأخيرتين من حياته طوال مقامه بمنزله يكثر من الابتهال لربه أن يغفر له ، حتى إذا توفى وُجِدَ البَيَّتانِ التَّالِيَانِ فِي رَقْعَةٍ تَحْتَ رَأْسِهِ :

أَتَجَزَّعُ لِلْمَوْتِ هَذَا الْجَزَعُ وَرَحْمَةُ رَبِّكَ فِيهَا الطَّمَعُ
 وَلَوْ بِذُنُوبِ الْوَرَى جِثَّةُ فَرَحْمَتِهِ كُلُّ شَيْءٍ تَسَعُ

ويقول ابن خلكان : « كانت خلاله حميدة جمع بين الفضل والمروءة والأخلاق الرضية ، وكانت بيني وبينه مودة أكيدة . وله ديوان أنشدني أكثره » . ويبدو أن ديوانه المطبوع لا يحتفظ

(١) الحين : الهلاك . أذهم : قيد .

بجميع أشعاره ، ومن أكبر الأدلة على ذلك أننا لا نجد فيه شيئا من مدائح في الملك الصالح إلا مقطوعة ذكر فيها عرضا مع أنه ظل في خدمته نحو عشرين سنة ، بينما نجد في الديوان غير ملك أو أمير أيوبى ، وربما كان حذف مدائح من الديوان من صنيع الشاعر نفسه ، وكأنما عرّ عليه أن يُعزل من منصبه ، فانتقم لنفسه بحذف تلك المدائح .

ومرّ بنا آنفا أنه نشأت بينه وبين البهاء زهير مودة صافية منذ أيام صباه وشبابه في قوص ، حتى كانا كالأخوين ، وامتدت بينهما هذه المودة الحلوة طوال حياتهما ، وجنّيا منها واقتطفا أزهارا أو ثمارا هنيئة ، كما يوضح ذلك ديواناهما وما فيها من مراسلات شعرية بينهما . وهو مثل صديقه يكثر من شعر الغزل الوجداني غير أنه كان يميل أكثر منه إلى الرمز عن وجده باتخاذ غالبا البدويات رمزا لمحباته ، وكأنه يريد أن يقرن وجده بوجد مجنون ليلي وأضرابه من شعراء نجد ، حيث يبتّ في وجده وحبّه شذا الحنان والشوق الذى يكتظ به من قديم الغزل العذرى وما يُطوى فيه من حرارة ولوعة ، على شاكلة قوله :

هي رامةٌ فخذوا يمينَ الوادى	وذروا السيوف تَقَرُّ في الأغناد ^(١)
وحذارٍ من لحظاتٍ أعينَ عينا	فلکم صرَعن بها من الآساد ^(٢)
مَنْ كان منكم واثقا بفؤادى	فهناك ماأنا - واثقٌ بفؤادى
يا صاحبيّ ولى بجرعاء الحمى	قلبٌ أسيرٌ ماله من فادى ^(٣)
سلبته منى يوم بانوا مقلّة	مكحولةٌ أجفانها بسواد
وبحى من أنا فى هواه ميّت	عينٌ على العشاق بالمرصاد
كيف السبيلُ إلى وصالٍ محجّب	ما بين يفيض ظبا وسُر صِعاد ^(٤)
حرسوا مُهفَهَفَ قدوّ بمثقف	فتشابه الميَّاس بالمَيَّاد ^(٥)

وواضح أنه رمز لحيه والتياحه فيه برامة في نجد وظبائها ساحرات الأعين اللائى يصرعن بهن الأسد ، وقد خلف قلبه أسيرا هناك ولا من يفديه سلبته منه عين فاتنة مكحولة أجفانها بسواد

(١) رامة : موضع بالبادية .

(٢) العين : بقر الوحش .

(٣) جرعاء الحمى : أرضه ذات الحزونة

(٤) الظبي : جميع ظبة : حدالسيف . الصعاد : جمع

صعدة : القنّاة أو الرمح .

(٥) الميَّاس : المتبختر . الميَّاد : التمايل ، والمثقف :

الرمح .

آسر ، وأحد لا يستطيع أن يصل أولم بتلك الديار : ديار رامة والحبيبة ، فمن دونها سيوف
ورماح مسلولة مشرعة ، ويعجب أن يُحرَسَ قُدُّها الرشيق المتبختر المختال برمح مشبه لها مياد
أواميَّال . ويقول :

سَفَرْتُ وجاءتُ في الغلائل تَشْتِي فَأَرْتُكَ حَظًّا المجتلى والمجتنى
وَرَنْتُ فما تُغْنِي التَّائِمُ والرَّقَى وَأَيْكَ .. عن لحظات تلك العين
بدويَّة كم دونها من ضاربٍ بالسيف مرهوبٍ السَّطَا لم يؤمِّنْ
لا يَخْدَعُكَ لَحْظٌ طَرْفٍ فَاتِرٍ أَبَدًا ولا تَأْمَنُ لعطفةٍ لَيْنٍ
أَلْبَسْتَنِي يا هاجري ثوبَ الضَّنا وأَخَذْتَنِي يا تاركِي مِن مَّأْمَنِي

لقد رفعت عن وجهها نقابها فشغفت قلبه حبا وافتتانا ، ومدَّت بصرها إليه فوق في حبال
أعينها مسحورا ولم تعد تغني التائم والرقى ، وإنما لبديوية أعرابية تحمىها السيوف المرفقة . وينصح
صاحبه أن لا تخدعه العيون الناعسة ولا القدود اللينة عما يسببان له من آلام وأوصاب دون أن
يذوق شيئا من وصال ، ويشكو لصاحته البدوية ضناه وتباريح حبه ، يقول :

خَذُوا حِذْرَكُمْ مِنْ طَرْفِهَا فَهَوَّ سَاهِرٌ وَلَيْسَ بِنَاجٍ مِنْ دَهْتِهِ المَهاجِرُ
فَإِنَّ الْعَيْنَ السَّوْدَ وَهِيَ فَوَاتِرُ تَقْدُّ السِّيفِ الْبَيْضَ وَهِيَ بَوَاتِرُ
وَلَا تُخْدَعُوا مِنْ رَقَّةٍ فِي كَلَامِهَا فَإِنَّ الْحَمِيَّا لِلْعُقُولِ تُخَايِرُ
مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرْفُ غَارَتْ لِحْسِنَا ضَرَّائِرُهَا وَالنِّيرَاتُ الضَّرَّائِرُ
إِذَا مَا اشْتَهَى الْخُلُخَالُ أَخْبَارَ قُرْطِهَا فَيَاطِبُ مَا تُمْلِي عَلَيْهِ الضَّفَائِرُ

وهو يخدِّر من طَرْفِ صاحبتِه ، فالسَّهام دائمة مصوبة منه ، ومن تصبه محاجرُها تصمى قلبه ،
وباللعجب فإن العيون الفاترة الناعسة تقد السيوف الباترة القاطعة ، ويخدِّر من رقة كلامها المعسول
فهو كالخمر يذهب بالعقول . ويقول إنها عفيفة مصونة ، تغار من حسنها الفاتن قريناتها
الحسناوات والكواكب النيرات . والصورة في البيت الأخير رائعة ، فضفائر شعرها تطول حتى
تلمس خلخالها وكأنما تحدِّثه بأخبار قرطها ، ومن غزله في بواكير حياته :

خَدُّ تَوَقَّدَ إِذْ تَرَفَّقَ مَآوُهُ لَهْفِي عَلَى الْمُتَوَقِّدِ المَترَفِّقِ
حَتَّى الْحَلْيُ لِحُسْنِهَا مَتَوَسُّمٌ فَاعْجَبُ لِحَسَنِ الْجِهَادِ مَنْطِقِ

ياشمسُ قلبي في هوائِ عطارِدُ لولا تعرضه لها لم يُحزَقِ
لم انس ما قالتْ وقد لمستْ يدي ماذا لقينا منه أو ماذا لقي
وأقول ياأختَ الغزالِ ملاحَةً فتقول لا عاش الغزالُ ولا بقي

يقول إن خد صاحبه المتوهج حمرة كأنه نار موقدة ، وماء جماله ونضرتة يتلألأ فيه ويتفرق ،
مما يملؤه فتنة به ولهفة عليه . ويقول إن حسنها يُنطق حتى الجهاد ، وما وسوسة حليها إلا إعجاب منه
بها ، وها هو قلبه قد احترق من تعرضه لشمس حسنها كما احترق عطارِدُ أقرب الكواكب السيارة
للشمس من تعرضه لنورها الحار المشتعل ، ويذكر رقة قلب صاحبه وأنها حين لقيته وسلمتْ
أظهرت له عطفًا وشفقة ، حتى إذا شَبَّهها بالغزال حسنا وملاحه قالت له مدلة : لا عاش الغزال
ولابقي ، فهي أكثر منه فتنة وسحرًا وجمالًا . ويقول :

هزوا القُدودَ وأرهفوا سُرَّ القَنَا واستبدلوا بدلَ السيوفِ الأعتنا .
وتقدموا للعاشقين فكلُّهم أخذ الأمانَ لنفسه إلا أنا
لاخيرَ في جَفَنِ إذا لم يكنِجِلَ أرقاً ولا جسمٍ - بجافاهُ - الفُصنا
لما انثنى في حُلَّةٍ من سُندُسٍ قالتْ غصونُ البانِ ما أبقى لنا
شَبَّهتُه بالبدر قال : ظلمتني - يا عاشقي والله - ظلمبا يينا

وهو يتصور هؤلاء الفاتنات كأنهن يقدن معركة رماحها قدودهن وسيوفها عيونهن وكل من
حوله يطلب منهن الأمان إلا هو ، فقد تعلق بإحداهن ، وهو لا يرى للحياة قيمة بدون الحب
والسهاد فيه وضنا الجسم والنحول . ويرى صاحبه في حلة سندسية خضراء ، فيتصور كأن غصون
شجر البان الذي طالما تغنى به المحبون تقول : ما أبقت لنا من الحسن والنضرة والجمال ، ويشبهها
بالبدر فتقول له مدلة كصاحبه السابقة : ظلمتني ظلماً يينا فهي أكثر منه جمالاً وحسناً وروعة . ومن
أبياته البديعة التي تتداولها كتب الأدب قوله في بعض غزله .

لبسنا ثيابَ العناقِ مزررةً بالقُبَلِ

ولعل في كل ما قدمت ما يصور غزل ابن مطروح الوجداني وما أشاع فيه من الرقة واللفظ
والدمامة والظرف وعدوبة الروح وخفة الظل .

برهان^(١) الدين القيراطي

هو إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر ، ولد لأبيه سنة ٧٢٦ . والقيراطي نسبة إلى قيراط بلدة بمحافظة الشرقية سميت فيما بعد باسم كفر النحال وضُمَّت إلى مساكن مدينة الزقازيق ، كان أبوه شيخا جليلا ولى القضاء بالمنوفية ودمياط وأسيوط ، ودرس في مدرسة كانت تجاور الإمام الشافعي وبمشهد السيدة نفيسة والجامع الأزهر توفي سنة ٧٤٠ . ونشأ برهان الدين بالقاهرة وحفظ القرآن الكريم واختلف إلى حلقات العلماء إلى أن برع في الفقه وعلمى الأصول والعربية وأكب على كتب الحديث وأخذها عن أئمتها ، ودرس وحدّث بالقاهرة . واستيقظت فيه مبكرة موهبته الشعرية ، فكان ينظم المدائح ويدبجها في السلطان حسن وغيره ، وسلك في شعره طريقة ابن نباتة ، وتلمذ له وراسله . وله في وصف شعره ونثره تقريظ بديع احتفظ بفقرات منه الحموى في باب الاقتباس بخزائنه . ويقول ابن تغرى بردى في ترجمته بالمنهل الصافي : « هو شاعر عصره بعد الشيخ جمال الدين بن نباتة وأقرب الناس إليه من دون تلامذته ومعاصريه من شعراء عصره ، مع علمي بمن عاصره من الشعراء ولا حاجة لنا إلى ذكرهم فإنه أرق وأحلى وأرشق » . ويقول ابن حجر : « كان له اختصاص بالشيخ السبكي وأولاده وله فيهم مدائح ومراثي وبينهم مراسلات » ويقول ابن العماد في الشذرات : « له في تاج الدين السبكي غرر المدائح » واحتفظ تاج الدين في كتابه « طبقات الشافعية » بمراسلات بينه وبين القيراطي استغرقت نحو ثمانين صحيفة ، وأنشد مرثية له في أبيه مطلعها :

أَمْسَى ضَرْيُخُكَ مَوْطِنَ الْغَفْرَانِ وَغُلَّ وَفَدِ مَلَأْتُكَ الرَّحْمَنِ
وَرَأَى أَنْ يَجَاوِرَ بِمَكَّةَ مِثْلَ كَثِيرِينَ مِنْ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ وَقَبْلَ عَصْرِهِ ، فَرَحَلَ إِلَيْهَا ، وَأَخَذَ عَنْهُ
جَمَاعَةٌ مِنْ عُلَمَائِهَا وَالْقَادِمِينَ عَلَيْهَا وَرَوَوْا عَنْهُ دِيْوَانَهُ . ويذكر ابن حجر بعض تلاميذه من جلة
المحدثين في القاهرة أمثال شيخ الحفاظ أبي الفضل العراقي والشيخ بدر الدين البشتكي ، وفي مكة
أمثال جمال الدين بن ظهيرة وتقي الدين الفاسي المذكور في مصادره ، وقد كتب عنه بعض شعره

٣٢/٢ وشذرات الذهب لابن العماد ٦/٢٧٠ والعقد الثمين
في تاريخ البلد الأمين لتقي الدين الفاسي (طبع القاهرة)
٢١٧/٣ . وله ديوان أسماه مطلع النيرين طبع بمصر سنة
١٢٩٦ هـ ومنه عدة مخطوطات بدار الكتب المصرية .

(١) انظر في ترجمة برهان الدين وأشعاره المنهل الصافي
لابن تغرى بردى (طبع دار الكتب المصرية)
٧٠/١ والنجوم الزاهرة ١١/١٩٦ وطبقات الشافعية للسبكي
٣١٤/٩ - ٣٩٨ و ٣٣١/١٠ والدرر الكامنة لابن حجر

وأجاز له روايته ، وما زال طلاب علمه وشعره يعكفون على حلقاته بمكة حتى توفي بها سنة ٧٨١ .
ولبرهان الدين غزل وجداني كثير ، أوكما يسميه البهاء زهير غزل على الطريقة الغرامية . غزل
يقدمه صاحبه لمحبوته مؤملا في الوصال ، ودائما لا وصال بل دموع وأشواق ووصف للصبابة
والغرام والوجد الذي لا تنطفئ ناره في قلوب أصحاب هذا الغزل ، مع مشاعر غامرة من اللطف
والرقة ، ومع الألفاظ والأساليب الرشيقة من مثل قوله :

بأبي لحظ غزال قائل في الفلوات^(١)
أخذت بابل عنه بعض تلك النفثات
حسنات الخد منه قد أطالت حسراتي
أعشق الشامات منه وهى أسباب ممانى
إن لسموت بأقدا ح جفوني سكرات
قلت قد ميت غراما قال لي مت بجياتي

والأبيات تتطير عن الفم بخفة ، وهو يشكو من لحظ غزال بدوى يقضى أوقات قيلولته في
الفلوات ، غزال ينث في كل ما حوله السحر ، بفتته وجمال وخطوده التي ملأت قلب الشيخ
حسرات ، لأنه يتمنى الدنو منها ليتملى بحسنها وما فيها من شامات تزيدها حسنا وجمالا ، وإنه
ليدوب - أوكما يقول - ليموت ونبدا والتباعا ، وتلك سكرات الموت تملأ أقداح جفونها ،
ويتضرع إليها قائلا إنه مات غراما ، فتضحك في خبث مدلة عليه قائلة له : « مت بجياتي » ومن
نفس هذا المعين المتدفق السلس يقول :

غرامى فيك يا قمرى غريمى وذكرك في دجى ليلي نديمى
وملئى الحميم وصد عني ومالى غير دمعى من حميم
وكم سأل العواذل عن حديثي فقلت لهم على العهد القديم
وعم يسائلون ولى دموع تحذتهم عن النبأ العظيم
بدت في خدّها شامات مسك كحظي أوكليلى أو همومى
إذا نيران خديها تبدت رأيت بين جنات النعيم
ومن شغفى بغضن القد منها أغار على العيون من النسيم

(١) قائل : من القيلولة وهى وسط النهار ، وفعله قال
يقيل .

وكأنى بصاحبته في الأبيات هي نفس صاحبته الأولى ، ويقول إن غرامها غريمه وذكرها نديمه طوال الليل ، والتورية في البيت الثاني بديعة فقد مله الحميم والصديق في حب صاحبته ، ولم يبق له إلا دمه الحميم الحاريرافقه . ويسيل البيت الثالث صفاء وعذوبة مع ما فيه من الجناس وكذلك البيت الرابع وما به من اقتباس عن سورة « النبا » . وتعجب أن يتساءلوا ودموعه تجري على خدودها ، ويقول إن شامات خدودها الضاربات إلى السواد كأنها نقط مسك أو كأنها مقتطعة من حظه معها أو من ليله أو من هموم حبها المشتعل في حنايا صدره . ويعجب أن يجمع خداهما يجمرتهما المتوهجة بين نيران الجحيم حرارة وجئات النعيم وورودها الفاتنة . ويعلن غيرته عليها حتى ليغار من النسيم إن هب على ما يشبه غصنها من غصون الرياض الناضرة . ويقول :

يا مَنْ هجرتُ على هواهم عاذلي	أبجلُّ في شرع الهوى أن أهجراً
طلعتُ بدورُ التَّمُّ من أزراركم	فغدا اصطبارُ الصَّبِّ مُتَقَصِّمَ العُرا
من كل هَيْفَاء القوام كأنها	غُصْنٌ يحرُّكه النسيمُ إذا سرى
ذُكرتُ فصغرُها العذولُ جهالةً	حتى بدتُ للناظرين فكبرا
وجهلتُ معنى الحسن حتى أقبلتُ	فرايته فيها يلوحُ مصورا
لما درتُ أني الكلم من الهوى	جعلتُ جوابي في المحبة لن ترى ^(١)
يامنْ إذا ما مرَّ حلَّو حديثها	أغناك عن مرِّ العتيق وأسكرا ^(٢)
أرخصتُ يوم اليئن سِعَرَ مدامعى	وتركتُ قلبي بالغرام مسعرا ^(٣)

وهو يتضرع إلى صاحبته أن لا تذيقه ألم الهجران وأن تنقذه منه ، فقد نفذ صبره إذ رآها مع صواحبها الفاتنات وهن يمسن ميس الغصون حين يداعبها النسيم ، ويقول إن العذول كان يحاول الغض من جالها تسرية عن نفسه فلما رآها بهت وصاح . الله أكبر : أما هو فيرى فيها كل معاني الفتنة مصورة مغرية . ولما علمت مقدار وجده المبرح بها لم يأخذها عليه إشفاق أو رحمة ، بل مضت تدل عليه ، وتقول له : لن ترانى . ويعود إلى ندائها والتضرع إليها مصورا روعة حديثها وحلاوته المسكرة ، ويقول لها : لقد أرخصت مدامعى وأسعرت قلبي أو أشعلته نارا موقدة . وفي البيتين الأخيرين طباق وجناس منديحان في هذا الأسلوب السهل السائغ ، ويقول :

(٣) في مسر تورية لأنها إما من السع وهو المعنى المتبادر غير المراد ، وإما من السعير أى الجحيم وهو المعنى المراد .

(١) الكلم : الجريح . لن ترى : لن ترانى .

(٢) يريد بالعتيق الخمر المعتقة .

علموا بأننى لا أحولُ فعذبوا وَدَرَّوْا بِأَنى عَاشِقُ فَتَغَضَّبُوا^(١)
 قتلوا المتَّيِّمَ فى الهوى وتظَلَّمُوا وَجَنُّوا عَلَيْهِ بِصُدُّهُمْ وَتَعَبُوا
 ومهفَهِفٍ لولا حلاوةُ وجهه ما كان مُرُّ عَذَابِهِ يُسْتَعَذَّبُ
 إن كان يرضى أن أموت صباةً فجميعُ ما يرضاه عندى طيِّبُ
 يا باخلًا وله أجودُ بمهجنى رِقَّةً على صَبٍّ عليك يعذبُ
 إن مِلْتَ فالأغصانُ يُعْهَدُ مِثْلُهَا أو غِيتَ فالأثمارُ قد تتغيبُ

وهو يقول إن صاحبه عرفت أنه لا يستطيع حولا عنها فتبادت في تعذيبه ، ولم ينفعه عندها عشقه . فقد أظهرت له سخطا وغضبا ، ومع أنها فكت بمحبها تشتكى منه ظلما وجورا . وماتزال تتجنى عليه ، ويقول إن جمال وجهها هو الذى جلب له هذا العذاب المرير ، وإنه ليستعذبه إرضاء لها . حتى لطيب له الموت في سبيلها . ويقارن بينه وبينها ، فهو يجود لها بروحه ، وهى شحيحة شحا شديدا ، لا تجود له حتى بنظرة ، ويعمل نفسه قائلا : إن مالت عنه فذلك طبعى ، لأنها غصن رشيق ، وطبيعة الأغصان أن تميل مع الرياح ، وكذلك إن وعدته وغابت فطبيعة الأثمار أن تغيب عن الآفاق .

وكان القيراطى يكثر من التوريات ، واختار له ابن حجة الحموى منها فصلا^(٢) طريفا أودعه خزانته ، من مثل قوله :

تَنفُسُ الصَّبْحُ فَجاءَتْ لَنَا مِنْ نَحْوِ الْأَنْفَاسِ مِسْكِيَّةُ
 وَأُطْرِبَتْ فِي الْعُودِ قُمْرِيَّةُ وَكَيْفَ لَا تُطْرِبُ عُودِيَّةُ

وعودِيَّة لها معنيان : القمرية التى تطرب على عود الشجر ، والمغنية الضاربة على العود . والتورية واضحة . ولعل فيما سبق ما يوضح الغزل الوجدانى أو الغرامى عند القيراطى ، وكان - كما أسلفنا - شيخا من شيوخ الحديث النبوى فى عصره ، وكان طلابه يختلفون إليه فى أخذه عنه بالقاهرة ومكة . ولا ريب فى أن إسهام مثله فى هذا الغزل يدل دلالة قاطعة على أن موجته بمصر فى هذا العصر كانت حادة وأنها عمت حتى شيوخ الحديث وحفاظه من أمثال القيراطى . ووراءه كثيرون من الشيوخ الفقهاء والمحدثين المصريين خلفوا دواوين تحمل سيولا من هذا الغزل الوجدانى الرقيق أمثال ابن دقيق العيد وابن الصائغ الحنفى وابن حجر

نور الدين^(١) على العسيلي

من علماء مصر وفضلائها وشعرائها في القرن العاشر الهجري توفي سنة ٩٩٤ للهجرة وكان فقيها شافعيًا. تتلمذ لشيخ الأزهر ، وأظهر براعة في فنه ، وعكف على التأليف والتدريس ، وفيه يقول الشهاب الخفاجي : « نور حدقة الزمان ونور (زهر) حديقة الحسن والإحسان وكحل عيون الفضلاء والأعيان » وعاش طويلا ، وتعلق بأخرة بالسادة البكرية ، فقابلته الدهر - كما يقول الشهاب الخفاجي - بوجه طليق . ويبدو أن موهبته الشعرية تفتحت مبكرة ، فقد غطى شهرته بشعره على شهرته بالعلم والفقه والفضل ، وغلب عليه الغزل من مثل قوله :

سَقَى الحِمَى ولياليه التي سَلَفَتْ من أدمعى ومن الوَسْمَى هَتَانُ^(٢)
 إلى في الديار سقاها المزن صَبِيهُ غزالُ حُسْنٍ بديع الخلق فَتَانُ^(٣)
 ياربَّ الحسَن قد بالغت في تلقى أما لهجركِ يالْمِيَاءُ هجرانُ^(٤)
 هلا نظرتِ إلى مُضْنَاكِ راحنةً فكان يشفع منك الحسن إحسانُ

وهو لا يمل الدعاء بأن يُسَقَى الحمى وليالى حبه فيه أمطار الربيع ودموعه الهاطلة أبداً ففي الديار غزال سحره وخلق له . ويهتف بسرب الحسن أن يلتفت إليه وبصاحبته لمياء أن تصله بعد طول الهجر والعذاب ، حتى ولو بنظرة عطف وإشفاق على مضناها الذي طال عناؤه وشقاؤه وحرمانه . ويقول :

كَأَنَّ الذي أهوى على نفسه جَنَى قال على تلك المحاسن بالفتك
 فأغرق خَدَّيه بماء جماله وأوقع في الظُّلُماء ناظره التركي
 وهاجفته يبكى عليه من الضنا وها خَصْرُهُ من ثِقَلِ أردافه يُشكى

وهو يجعل المحبوب التركي جانباً على نفسه ، فقد أغرق خديه في ماء جماله أو بعبارة أخرى في رونق حسنه ، وكأنما كجل ناظره الأسود بالظلام الداجي فلمع بريقه ، ويتخيل كأنما جفنه يبكى

(١) انظر في نور الدين العسيلي وترجمته ورحمته الألبا . (٣) المزن : السحاب . صبيّه : مطره .
 (تحقيق عبدالفتاح الحلوي) ١٩٧/٢ وما بعدها وشلوات الذهب ٤٣٤/٨
 (٤) الربوب : القطيع من الظباء أو البقر الوحشي . والاستعارة واضحة .

(٢) الوسمى : مطر الربيع . هتان : هطال .

على ضناه وكأنما خصره يشكو من ثقل أردافه ، وقد استعمل يشكى مثل العامية بدلا من يشكو الفصيحة ، ويقول في إحدى الجوارى .

دَبَّتْ لَهُ ذُؤَابَةُ كَحْيَةٍ مِنْ خَلْفِهِ
تَحْمَى ضَعِيفَ خَصْرِهِ مِنْ خَارِجِي رِدْفِهِ

وهو يشبه الضفيرة بحية وكأنها تحمى خصره من ثقل ردفه ، وقد عبر عنه بأنه من الخوارج مبالغة ، ويقول :

كُلُّ فِعَالٍ الْحَبِّ مَحْمُودَةٌ وَإِنْ تَجَافَى وَتَجَنَّى وَتَنَاه
فَوَضْلُهُ قَطْعٌ لِدَاءِ الْأَسَى وَهَجْرُهُ قَطْعٌ لِقَوْلِ الْوِشَاءِ

فهو يرتضى من محبوبته حتى هجرها ليقطع ألسنة الوشاة ، وهو جانب فيه من التطرف والرقعة ورهافة الشعور ما يمتاز به أهل القاهرة ، وله قصيدة بديعة في دولا ب (ساقية) روض صورده فيها ينوح ويئن دائما لفراقه روضه إذ كان شجرة ضخمة في إحدى الرياض قطع أوصالها غبي ودق عظمها في ضلوعها ، فهي ماتني تبكى على عهدا بالرياض ، وماتني عيونها جارية بالدموع . وفي الحق أنه كان شاعرا بارعا ، ومربنا أنه يكون مع تلميذه يحيى الأصيلي وتلميذ يحيى الشاعر يوسف المغربي مدرسة في الغزل زمن العثمانيين كانت تمتاز بدقة الحس ورهافة الشعور .

٢

شعراء الفخر والمهجاء

الفخر والمهجاء غرضان قديمان من أغراض الشعر العربي ، فمنذ الجاهلية يتغنى الشعراء بمفاخرهم الذاتية ومفاخر قبائلهم وأقوامهم ، وبالمثل يتغنون بأهـاج فردية تتصل بفرد بعينه ، وأخرى جماعية تتصل بالقبائل والأقوام ومثاليهم . ولا ريب في أن وتر الفخر الذي شـده الشعراء إلى قيثاراتهم كان وترا خصبـا ، إذ وقع الشعراء عليه كثيرا من الألحان الخلقية الرفيعة ، مما يتصل بالمرءة والكرم والوفاء والكرامة وغير ذلك من الفضائل الحميدة ، كما وقعوا عليه كثيرا من الألحان الحماسية التي تصور بسالتهم الحربية وما أذاقوه أعداءهم من الهزائم السابحة . وظلت هاتان المجموعتان من الألحان طوال الحقب التالية ، وظل العرب في كل مكان يرددونها ضحائف تروينة

مثالية وأناشيد حربية حماسية . وشعراء مصر منذ نشط فيها الشعر يشاركون في المجموعتين ، يشارك فيها الأمراء وأبناء الشعب ، من ذلك قول العباس بن أحمد بن طولون مؤسس الدولة الطولونية^(١) :

لله دَرِيٌّ إِذْ أَعْدُو عَلَى فَرْسِي إِلَى الْهَيَاجِ وَنَارُ الْحَرْبِ تَسْتَعْرِ
وَفِي يَدِي صَارْمٌ أَفْرِى الرُّعُوسَ بِهِ فِي حَدِّهِ الْمَوْتُ لَا يُتَّقَى وَلَا يَذَرُ

والبيتان من قصيدة حماسية ملتبة ، ومعروف أنه أخطأ في هذه الحماسة وما اقترن بها من شجاعة ، إذ وجهها إلى أبيه أثرا عليه . وأنخفت ثورته . ويتزل مصر في أيام كافور الإخشيدي المتنبئ ، وتستدير حوله ندوة كبيرة تروى شعره وتتدارسه وكل ما فيه من فخر مضطرم وحماسة ملتبة . وتستقبل مصر الدولة الفاطمية ويدخلها المعز الفاطمي ، ومعه ابنه الشاعر النابه تميم ، وله فخر كثير ، وسنفرد له ترجمة عما قليل ، وولتقى بعده بولي الدولة بن خيران صاحب ديوان الإنشاء بمصر في عهد الظاهر والمستنصر المتوفى سنة ٤٣١ ونراه يبدئ ويعيد في الفخر بشعره وكتاباته من مثل قوله^(٢) :

وَلَقَدْ سَمَوْتُ عَلَى الْأَنَامِ بِخَاطِرِ اللَّهِ أَجْرِي مِنْهُ بَحْرًا زَاخِرًا
فَإِذَا نَظَمْتُ نَظَمْتُ رَوْضًا حَالِيًا وَإِذَا نَثَرْتُ نَثَرْتُ دُرًّا فَاخِرًا

فهو يفتخر بخواطره الغزيرة التي تنسكب من ذهنه كأنه بحر زاهر ، وهو يهدي منها إلى الناس والآفاق أشعارا رائعة ورسائل بديعة . وولتقى بغير شاعر فاطمي يفخر بنفسه فخرا حماسيا ملتبيا على شاكلة قول الحسن بن زيد الأنصاري^(٣) :

مِنَالُ الثَّرِيَّا دُونَ مَا أَنَا طَالِبٌ فَلَا لَوْمَ إِنِّ عَاصَتْ عَلَى الْمَطَالِبِ
وَإِنِّي وَإِنْ لَمْ يَسْمَحِ الدَّهْرُ بِالْمُنَى فَلِي فِي كَفَالَاتِ الرِّمَاحِ مَآرِبُ
تُقَرِّبُ لِي مُسْتَبْعَدَاتِ مَطَالِبِي جِيَادِي وَعَزْمِي وَالْقَنَا وَالْقَوَاضِبُ

فما يطلبه ويتمناه فوق الثريا في أعلى عليين من السموات ، وطبيعي أن لا تناله يده أحيانا ، ومع ذلك هو لا ييأس أن ينال من الدهر مطالبه ومآربه بفضل رماحه وجياده وسيوفه القواضب

(١) النجوم الزاهرة ٢١/٣ .

(٢) الخريدة (قسم شعراء مصر) ٦٩/٢ .

(٣) معجم الأدباء ٨/٤ .

القاطعة وعزمه الذي لا يُقَلّ ، إنه مملوء فتوة وقوة صلبة ينبلاته كل ما يتمنى . وكان يعاصره الرشيد بن الزبير أخو المذهب الذي ترجمنا له في الفصل الماضي وقلنا هناك إنه وقعت لأخيه الرشيد محنة باليمن إذ ذهب رسولا عن الدولة الفاطمية إلى أحد دعااتها فسجنه وهم بقتله مما جعل المذهب يستعطفه لأخيه بقصيدة رائعة ، ردّ عليها بمجرد سماعها حرّيته ، إذ عفا عنه وأطلقه ، ونرى الرشيد يعلن في قوة أن نفسه لم تنكسر ولم يصيبها أى وهن بسبب هذا الحادث ، يقول^(١) :

جَلَّتْ لَدَى الرِّزَايَا بِلْ جَلَّتْ هِمَّتِي وهل يضرُّ جلاء الصَّارِمِ الذِّكْرِ
لو كانت النَّارُ لِلْيَاقُوتِ مَحْرَقَةً لكان يَشْتَبُهَ الْيَاقُوتُ بِالْحَجَرِ
لا تُغَرَّرَنَّ بِأَطْهَارِي وَقِيمَتِهَا فإنما هي أَصْدَافٌ عَلَى دُرِّ
ولا تظنُّ خفاءَ النِّجْمِ مِنْ صِغَرِ فالذُّنْبُ فِي ذَاكَ مَحْمُولٌ عَلَى الْبَصَرِ .

وهو يقول إنه تحمل الرزايا والمصائب التي نزلت به جَلَدًا شجاعا ، بل لقد جَلَّتْ همته جلاء السيف الباتر ، ويضرب مثلا بالياقوت فالنار مها اضطربت لا تحرقه ، وإلا كان حَجَرًا لا غناء فيه . وينظر إلى أطواره وثيابه البالية فيقول لصاحبه : لا تغرنك هذه الأطوار الخلقية فإنها أَصْدَافٌ وقشور وأغطية للآلئِ ثاقبة ، ويضرب مثلا بالنجم في السماء تستصغر الأبصار رؤيته ، والذنب في الصغر للبصر لا للنجم .

ونمضي إلى زمن صلاح الدين وما حققت مصر في أيامه من مجد حرى عظيم بسحقها الصليبيين في ديار الشام واستخلاص بيت المقدس وغيره من أيديهم ومحققهم محقا لا يكاد يبق منهم ولا يلدر . وكان لابد لمصر من شاعر يتغنى لها بهذا المجد البطولي الذي توجها به صلاح الدين ، وتغنى ابن سناء الملك أكبر شعرائها حينئذ ببطولة صلاح الدين وجنده المصريين في قصائد حماسية مضطربة ، كما مربنا في ترجمته ، وليس ذلك فقط ، فقد مضى يفخر في أشعاره فخرا عارما ، وكان كل ما تجمع في صدر صلاح الدين وأبطال جيشه من أحاسيس تجمع في صدر ابن سناء الملك وقلبه ، فإذا هو يتغنى بمثل هذا النشيد الرائع^(٢) :

سِوَايَ يَخَافُ الدَّهْرَ أَوْ يَرْكَبُ الرَّدَى وَغَيْرِي يَهْوَى أَنْ يَكُونَ مَحْلُودًا
وَلَكِنِّي لَا أَرْهَبُ الدَّهْرَ إِنْ سَطَا وَلَا أَحْذَرُ الْمَوْتَ الرُّؤَامَ إِذَا عَدَا^(٣)

(١) ابن خلكان ١٦٢/١ .

(٢) الديوان ص ١٦٥ .

(٣) الرؤام : السريع .

ولو مدَّ نحوى حادثُ الدهرِ طَرَفَهُ لحدّثتُ نفسي أن أمدَّ له يَدَا
توقُّدُ عَزمي يترك الماءَ جَمْرَةً وجِلِيَّةُ جِلْمي تترك السيفَ مِبردا
وأظمأُ إنْ أبدى لى الماءَ مِئْتَةً ولو كان لى نَهْرُ المجرَّةِ موردا
ولو كان إدراكُ الهدى بتدَلُّلٍ رأيتُ الهدى أن لا أميلَ إلى الهدى
وإنك عَبدى يازمانُ وإني على الكُرهِ منى أن أرى لك سيِّدا
ولو علمتُ زُهرُ النجومِ مكانتي لخرتُ جميعا نحو وجهي سُجّدا

وكانه لم يعبر في هذه الأنشودة الفريدة عن شعور كل مصري لزمه حمل السلاح وسفك به دماء الصليبيين المعتدين الآثمين فحسب ، بل لقد عبر بها عن شعور كل مصري على مر الزمن بأبجاد أمته الحربية والحضارية . وإنه ليشمخ بنفسه في أعلى الأفلاك والسموات ، فإذا هولا يرهب الدهر ولا يرهب الموت الزؤام ، ولو مد الدهر طرفه إليه لتنازله بعزم صادق يُشعل الماء جمرا ملتها ويردّ السيف قليلا صُلداً لا يقطع . ويمتلئ صدره بإحساس الكرامة ، حتى إنه ليظمأ إن أبدى له الماء مِئْتَةً ، بل إنه ليموت ظمأ حتى لو كان نهر المجرّة مورده وحقق له وروده كل ما أمّله ، وحتى الهدى لو كان إدراكه بشيء من الهوان لرفضه . ويبلغ من استصغاره للدهر وأحداثه أن يشعر في قوة بسيطرته عليه حتى كأنما ذلّ له ودان ، بل حتى كأنما أصبح له عبدا مسترقاً ، وهو مع ذلك يشعر في كبرياء بتعاضم شديد عليه ، حتى ليقول إن النجوم الساطعة لو رأت وجهه لخرت ساجدة تقدم له الترائيل ، وكأنما تجسدت في روحه مصر الخالدة الجديرة بكل تقديس .

ومن طريف ما يلقانا من الفخر بعده فخر ابن نباتة الكثير شعره وكان حاملَ لواء الشعر في زمنه ، ومن قوله :

من مبلغُ العُرب عن شعري ودولته أن ابن عبادَ باقي وابنَ زيدونا
إذا رأيت قوافيها وطلعتها فقد رأيت مقلتك البحرَ والثونا
كأن أفاظها في سمع حسدها كواكبُ الرّجم يخرقن الشياطينا

وهو يقول إن من سمع شعره عرف أن الأندلس لم تُنْسَ ، فلا تزال حية نضرة ولا يزال شعراؤها العظام من أمثال المعتمد بن عباد أمير إشبيلية وشاعره الوجداني ابن زيدون . وقد ورى في البحر والنون يريد بها بحر الشعر ونون القافية في القصيدة لا الحوت ، ويسمى حساده باسم

الشياطين تسقط عليهم أبيات قصيده كشهب الرّجم فيحترقون ويستحيلون رمادا تذروه الرياح .
وقلما نلتقى في الحقبة العثمانية بفخر إلا ما يتصل بالشمال والأخلاق الكريمة .

ومنذ سال الشعر على السنة المصريين سال معه هجاء كثير ، وكان الشعراء يقدفون بسهامه -
كما مربنا في غير هذا الموضع - الولاة والقضاة كلما انحرفوا عن الصراط السوي على نحو ما يصور
ذلك كتاب الولاة والقضاة للكندي . ومعلوم أن أحمد بن طولون استقل بمصر وأسس بها
الدولة الطولونية ، وضم إلى لوائه الشام ، وله أعمال مجيدة كثيرة ، ولم يكن يخلو منه ظلم وعسف
وسفك للدماء كما يقول ابن تغري بردي وفي كتاب الولاة والقضاة شاعريسمى محمد بن أبي داود
كان كثيرا ما يهجو مزريا على ماشاده من المارستان وغير المارستان ، وفيه يقول من أشعار مقلدة
كثيرة حتى بعد وفاته :

وكم ضجة للناس من خلف ستره تضج إلى قلب عن الله مغفل

فقلبه غافل عن ذكر ربه وعن حوائج الناس وهم يضجون خلف حجاب حرسه . ولا نشك
في أن ابن أبي داود ظلم ابن طولون ، فقد كان يعنى بالرعية وبني جامعته المشهور وعهد إلى بعض
العلماء بالتدريس فيه . وأهاجى المتنبي في كافور الإخشيدي مشهورة ، وقد ظلمه بدوره ظلما بيّنا .
وكان المصريون قد احتفوا به حين نزوله في الفسطاط وعقدوا له ندوة كبيرة ظلت طوال مقامه بين
ظهارانهم ، ومن لزمه فيها وروى عنه شعره صالح بن رشدين ، وعبيد الله بن أبي الجوع وله
نقائض وأهاج مع صالح بن مؤنس ، وله يقول صالح^(١) :

هاجيك فيما قاله ماح في صفتك الرابع
يأياها الصعو الذي لم يزل يرقص حتى دقه الجارح^(٢)

وهو يسمى هجاءه له مدحا لأن فيه ذكرا له ، ومثله ليس شيئا حتى يذكر ، ويقول له إنك
عصفور صغير لا يزال يرقص على الأغصان من غصن إلى غصن حتى يدق عنقه صقر أو نسر
جارح . ونمضي إلى زمن الدولة الفاطمية وما أخذت تنشره من عقيدتها الشيعية الغالية الرافضة .
وما زعمته للأئمة من نسبة إلى عالم القدس وأنهم من جوهر روحى مصفى وأنهم يعلمون الغيب

مما عرضنا له في غير هذا الموضع . ويروى أن الخليفة العزيز بن المعز صعد المنبر في يوم الجمعة ،
فقرأ ورقة كتب فيها شاعر مصري هذين البيتين^(١) :

بالظلم والجور قد رَضِينَا وليس بالكُفر . والحماقة
إن كنتَ : أُعْطِيتَ : عِلْمٌ : غَيْبٌ : فَقُلْ : لَنَا : كَاتِبٌ : الْبَطَاقَةُ

فتناولها العزيز وقرأها . ولم ينبس ببنت شفة .

وظل شعراء مصر طويلاً مغاضبين لهذه الدولة معرضين عنها ، كما أسلفنا ، وكان مما أثار
حفيظتهم بالإضافة إلى نحلها المنحرفة اتخاذها وزراء لها من اليهود ممن أعلنوا إسلامهم ، وكان كثير
من المصريين يشك في صحة إسلامهم وأنهم يتخذون ذلك ذريعة للاستيلاء على الوزارة
والمناصب الكبرى في الدولة ، وكان منهم صدقة بن يوسف الفلاحى وزير الخليفة المستنصر واتخذ
أبا سعد التستري اليهودى مديراً للدولة معه فصاح أحد الشعراء المصريين بالخليفة ساخراً
غاضباً^(٢) :

يهودُ هذا الزمانِ قد بلغوا غايةَ آمالهم وقد ملكوا
العزَّ فيهم والمالَ عندهم ومنهمُ المستشارُ والمَلِكُ .

وهى سخريه من المستنصر قاتلة ، مما اضطره إلى النزول على إرادة الشاعر والشعب ، فاعتقل
الوزير الفلاحى ولقى حتفه على يده . وعلى نحو ما كان المصريون يتعرضون للفاطميين بالهجاء كانوا
كذلك يتعرضون لوزرائهم هاجين هجاء مرأ على نحو ما هجا الشاعر جاسوس الفلك الجرجرائى
وزير المستنصر وكان أقطع الدين لخيانة ظهرت عليه في أيام الحاكم ، فلما ولى الوزارة استعمل
الأمانة الزائدة والاحتراز الشديد فخاطبه جاسوس الفلك قائلاً^(٣) :

يا أحمقاً إسمعْ وقُلْ ودع الرقاعةَ والتحامقْ
أمن الأمانة والثقى قُطِعَتْ يداك من المرافق

ولم يكن الوزير مضرى الأصل بل كان من جرجرايا من أرض العراق . واشتهر الناجى المصرى
بمقطعاته الهجائية الكثيرة في الأفضل بن بدر الجمالى وزير الخليفة الأمر ، وفيه يقول^(٤) :

(٣) ابن خلكان ٤٠٨/٣

(٤) الخريدة ١٠٣/٢ .

(١) النجوم الزاهرة ١١٦/٤ .

(٢) حسن المحاضرة ٢٠١/٢ .

قُلْ لَابِن بَذِرْ مَقَالَ مِنْ صَدَقَةٍ لَا تَفْرَحَنَّ بِالْوِزَارَةِ الْخَلْقَةَ
إِنْ كُنْتَ قَدْ نَلْتَهَا مُرَاغِمَةً فَهِيَ عَلَى الْكَلْبِ بِعَدَمِ صَدَقَةٍ

وهو هجاء مقذع إقذاعا شديدا . ونرى داود بن مقدم المحلى الملقب برضى الدولة المار ذكره
يهجو بعض أصحاب الدواوين وما كانوا عليه من فساد في جمعهم للضرائب ، يقول (١) :

وَكُتَّابٍ لَهُمْ أَبْدَا حُمَاتٌ تُعَدُّ لَهَا الرُّقَى مِثْلَ الصَّلَالِ (٢)
بَأَيْدٍ تَبْتَدِرْنَ إِلَى الرُّشَاوَى كَأَيْدِي الْخَيْلِ أَبْصُرْتَ الْحَالِي

فكانهم يشبهون الزنابير والعقارب والأفاعى ، إن لم يقدم لهم الرشاوى لسعوا من يجمعون منهم
الضرائب كما يلسع الزنبور والعقرب بحمتها أو إبرتها وكما يلسع الصل أو الأفعى بسسه القاتل .
ونلتقى في أثناء ذلك بدعابات ساخرة كقول ابن قادوس يتهم على الرشيد بن الزبير وكان شديد
السواد (٣) :

إِنْ قُلْتَ مِنْ نَارٍ خُلِقْتَ تَ وَفَّقْتَ كُلَّ النَّاسِ فَهَمَّا
قُلْنَا صَدَقْتَ فَمَا الَّذِي أَطْفَاكَ حَتَّى صِرْتَ فَحْمًا

وهى دعابة قد يقبلها الرشيد لما فيها من فكاهة خفيفة ، ولابن قادوس أحيانا هجاء ملىء
بالسوم وخاصة ممن يضيق بهم كقوله فى مناقب مايزال يتلون لكل شخص باللون الذى يعجبه ،
يقول (٤) :

حَوْلَهُ السَّيَوْمَ أَنْاسٌ كُلُّهُمْ يُزَمُّ بِرَائِهِ
وَهُوَ مِثْلُ الْمَاءِ فِيهِمْ لَوْنُهُ لَوْنُ إِنَائِهِ
ونمضى إلى زمن الأيوبيين ، ويلقانا ابن سناء الملك ساخطا على بعض معاصريه ، يكوهم
بسياط هجائه وخاصة من يسمى ابن عثمان ، حتى ليود أن يُصَفَّعَ بالنعال على حد قوله (٥) :

وَكَمْ لَهُ مِنْ وَقْعَةٍ لَمْ تُبْقِ مِنْهُ بَاقِيَةٌ
وَمَا عَلَيْهِ قَطُّ مِنْ صَفْعٍ النَّعَالِ وَاقِيَةٌ

(١) الخريدة ٢٢٩/١ .

(١) الخريدة ٤٧/٢ .

(٢) الخريدة ٢٣٣/١ .

(٢) حمات : جمع حمة وهى إبرة الزنبور والعقرب .

(٣) الديوان ص ٨٧٦ .

والصلال : الأفاعى .

فهو يتصوره يُصَفَّعُ بالنُّعال ولا مغيث له ولا مجير ، وللبهاء زهير بعض مقطوعات في الهجاء ، وهو لا يقذع فيه ، بل يفسح للدعابة والوخز الخفيف الذي لا يدمي ، وقد لا يتعدى وصفه بالثقل كقوله (١) :

رَبُّ ثَقِيلٍ لُبُّغْضٍ طَلَعَتْهُ أَخْشَاءُ حَتَّى كَانَتْهُ أَجَلِي
وَكَلِمًا قَلْتُ لَا أَشَاهِدُهُ أَلْقَاءَ حَتَّى كَانَهُ عَمَلِي

وكان الشعراء يتعرضون أحيانا للوزراء يهجونهم كقول ابن مطروح يهجو هبة الله بن صاعد الفائزى مستغلا اسم أبيه في هجائه (٢) :

لَعَنَ اللَّهُ صَاعِدًا . وَأَبَاهُ . فَصَاعِدًا
وَبَيْنِيهِ . فَنَازِلًا . وَاحِدًا . ثُمَّ وَاحِدًا

وهو كصاحبه البهاء زهير لا يتسع في هجائه ولا يقذع فيه ولا بفحش . ويظل الشعراء طوال عصر الماليك يريشون سهام الهجاء ، ويلقانا في أوائله الجزار والوراق ولها أهاج فكهة كثيرة سنعرض لها في غير هذا الموضع ، وكان يعاصرهما البوصيرى شاعر المديح النبوى الرائع ، وكان يعمل موظفا في دواوين الأقاليم ، وله هجاء عنيف في طوائف الموظفين جميعا أوكما يسميهم المستخدمين من كتاب خراج وقضاة وغير قضاة ، ومن قوله فيهم (٣) :

ثَكَلْتُ طَوَائِفَ الْمُسْتَعْدِمِينَ فَلَمْ أَرْ فِيهِمْ رَجُلًا أَمِينًا
أَقَامُوا فِي الْبِلَادِ لَهُمْ جُبَاةٌ لَقَبُضٌ مُغْلَاهَا كَالْمُقْطَعِينَا
تَحِيلَتِ الْقَضَاةُ فَخَانُ كُلِّ أَمَانَتِهِ وَسَمُّهُ الْأَمِينَا
وَكَيْفَ جَعَلَ الْفَقِيهُ الْعَدْلَ ظُلْمًا وَصَيَّرَ بَاطِلًا حَقًّا مُبِينَا

فهو يشكو من فساد جميع الموظفين ، فعالم الخراج كأنهم من أصحاب الإقطاع وهم يجمعون ما تغله إقطاعاتهم ، والقضاة يخونون الأمانة والفقهاء يجعلون بفتاواهم المضللة الظلم عدلا والباطل حقا ، ويردد ذلك في أشعار كثيرة تصور فسادهم جميعا وكيف كانوا يجمعون ثروات طائلة بطرق غير مشروعة . وسنرى لابن دانيال أهاجى فكهة كثيرة في حديثنا عن شعراء الفكاهة . ومما يلاحظ

(١) البهاء زهير للشيخ مصطفى عبدالرازق من ٢٢ . (٢) الديوان ص ٢١٨ .

(٢) النجوم الزاهرة ٥٨/٧ .

أن المصريين قلما يفحشون في هجائهم ، وكثيرا ما يتحول إلى ما يشبه عتابا رقيقا كقول ابن مكنس المتوفى سنة ٧٩٤ هـ (١) :

نَعَمْ نَعَمْ مَحَضَّتُهُمْ صِدْقَ الْوَلَا تَطُولَا (٢)
وَمَا رَعَوْا عَهْدًا وَلَا مَسْوَدَّةً وَلَا وَلَا

وفي كلمة « ولا » الأخيرة تورية واضحة إذ يريد بها مقصور ولاء . ونراه حين يصادر أمواله وبغاله ونخيله السلطان الظاهر برقوق لا يشتم ولا يهجو بل يكتفى بقوله (٣) :

رَبُّ خُذْ بِالْعَدْلِ قَوْمًا أَهْلَ ظُلْمٍ مَتَوَالِي
كَلَّفُونِي بَيْعَ خَيْلِي بِرَخِيصٍ وَبِغَالِي

والتورية في كلمة بغالي مع كلمة برخيصة - وهو يريد بغاله الحقيقية - واضحة ، وهو يعتمد إليها في هذا الظرف الحرج من محتته .

ونظل نلتقي بالهجاء في أيام العثمانيين ، من ذلك قول الشهاب الخفاجي من قصيدة جميعها على النمط التالي (٤) :

يَا ضَيْعَةَ الْهَيْمَانِ مِنْ عَائِلِي قُبَيْلِ عِيدِ أَعُوَزَ الْفُطْرَةِ (٥)
وَيَأْقِفَا الْمَهْزُومِ مِنْ فَارِسِي أَدْرَكَهُ فِي سَاحَةِ قَفْرَةِ
وَبَهْتَةِ السُّكْرَانِ مِنْ هَاجِمِي فِي لَيْلَةِ مَظْلَمَةِ قَرَّةِ (٦)
وَيَأْنَعِيًّا جَاءَ عَنْ وَاحِدِي إِلَى عَجُوزِ مَالِهَا أُسْرَةِ

وتمضي القصيدة على هذا النحو الساخر اللاذع المضمي تكيل الدم لمهجوه كيلا وتهزأ به وتسخر منه سخرية قائلة .

وتلقانا مطارحة (٧) طريفة بين الشاعر المعروف باسم شبانة المتوفى سنة ١٢٠٠ للهجرة والشاعر قاسم بن عطاء الله المتوفى سنة ١٢٠٤ ، فقد نظم شبانة - يداعب قاسما - قصيدة هجائية طويلة يقول فيها :

(١) ربحانة الألبا للخفاجي (طبعة الحلبي) ص ٤١ - (٥) الفطرة : النقل في لغة المصريين العامة - الهيمان :

(٢) تطولا : تفضلا . كيس . النقود .

(٣) النجوم الزاهرة ١٢٩/١٢ . (٦) قرّة : باردة .

(٤) نفحة الربحانة للمجبي ٦١٢/٤ . (٧) تاريخ الجبرقي ١٢٨/٢ .

سبحان من قسم الثَّحْوِ من لقاسمٍ وأذلُّ هامةٍ
وكساه ثوبَ جنائبةٍ يَحْزَى بها يومَ القيامةِ
ومضى يتهمه بأنه يعين لصوص البيوت ويسرق الحرير ويسل الكحل من العيون ، وردَّ عليه
قاسم هاجيا مداعبا ، من نفس الوزن والقافية ، وكأنها يعيدان لنا نقائض جرير والفرزدق يقول
قاسم :

جَلُّ . الذى . قسم الشَّقا لشبانةٍ وله أدامةٍ
بعمامةٍ لوخالها ال قَلًا توهمها بِرَامَةٍ
موروثةٍ عن جَدِّهِ من قبل أن تُبنى القِمَامَةُ
لو كان يصلحُ للصلاة لَحَقَّ للقرَدِ الإمامَةُ

والقَلَّ مقصور القَلَاء وهو من يلقى اللحوم والأطعمة ، والبرام : القدر الذى يُقَلَّى فيه . يشير
بذلك إلى ضخمة رأسه وقذارة عمامته . ولعله يريد بالقمامة كنيسة القيامة بالقدس ، وقد بنيت
حوالى سنة ٣٢١ للميلاد . والدعابة واضحة فى الأبيات . ونقف قليلا عند بعض شعراء الفخر
والهجاء :

تميم^(١) بن المعز

هو تميم بن المعز مؤسس الدولة الفاطمية بمصر ، ولد لأبيه سنة ٣٣٧ بمدينة المهدية التى بناها
جده عبيد الله المهدي بتونس ، وقد تحول عنها ابنه الخليفة المنصور فى نفس السنة التى ولد فيها تميم
حفيدة إلى مدينة أسسها هناك سماها المنصورية ، وولد لأبيه بعده على التوالى عبد الله ونزار
وعقيل ، وكان المعز قد بويع بولاية العهد فى حياة أبيه المنصور ، وجُدِّدت له البيعة حين توفى سنة
٣٤١ . وكان فى الثانية والعشرين من عمره ، وكان حصيفا سيوسا ، دانت له إفريقية من تونس
إلى المحيط ما عدا سبتة فلانها ظلت - كما مربنا فى غير هذا الموضع - مع عبد الرحمن الناصر الأموى
صاحب الأندلس ، وسير جوهرا قائده إلى مصر فافتتحها سنة ٣٥٨ - كما مربنا فى غير هذا
الموضع - ودخلها المعز فى سنة ٣٦٢ وكان على المهمة يحكم تدبير الأمور حازما منتهى الحزم ،

الفاطمية للدكتور محمد كمال حسين ص ١٧٠ ومقدمة
ديوانه (طبعة دار الكتب المصرية) .

(١) انظر فى تميم وترجمته وأشعاره البيعة ٤٣٦/١ وابن
خلكان ٣٠١/١ والحلة السراء (طبعة د . حسين مؤنس)
٢٩١/١ وحسن المحاضرة ٥٦٠/١ وكتاب فى أدب مصر

واتضح حزمه إلى أقصى حد في صرفه ولاية العهد عن ابنه الأكبر تميم ، وكان لا يزال في المنصورية بتونس ، حين تأكد أنه يسير سيرة معوجة منحرفة ، مما جعل واليه على صقلية أحمد بن الحسن الكلاني يستأذنه في قتل أحد أبنائه لمشاركته تيمما في مجونه^(١) .

ويبدو أن المعز حاول - دون جدوى - أن يرد ابنه إلى الطريق السوي حتى إذا فشلت محاولته صرف ولاية العهد عنه إلى أخيه عبد الله^(٢) ، ولم يلبث عبد الله أن توفي حين نزل مع أبيه في مصر فجعل المعز ولاية العهد لأخيه نزار الذي خلف أباه حين وفاته بالقاهرة سنة ٣٦٥ متسميا باسم العزيز .

وليس من ريب في أن المعز عُني بتربية ابنه تميم الذي كان يعدّه لولاية العهد منذ نعومة أظفاره ، فأحضر له المعلمين العيينيين واللغويين وعهد إلى بعض دعاة النحلة الفاطمية بتلقينها له ، وكانت للغلام موهبة شعر فذة ، فأكب على الشعر العربي في أزمتته المختلفة يتزود منه ، وسرعان ما استيقظت فيه موهبته ، فعكف على اللهو والمجون لا يردعه رادع . وانتقل مع أبيه إلى مصر ، ففضى في سيرته ، يَحيا للهِو والمجون . ويموت أخوه وأبوه فيريثهما رثاء فائرا ، وهو رثاء يدل على مكنون ضميره وأنه كان يشمر في أعماقه بأن أباه سلبه حقه . وهو في ديوانه يكثر من مديح أخيه العزيز ، ونحس صدقه في هذا المديح وإخلاصه له ، ومع ذلك كان لا يسلم من الوشاة بينه وبين أخيه ، مما جعله يبعده مرة إلى عين شمس بجوار القاهرة ومرة ثانية إلى الرملة بفلسطين ، ويألم ألاما شديدا لغرفته وبعده عن ملاعب مجونه ، وسرعان ما يرد العزيز إليه حريته . وهما فترتان صغيرتان في حياته المنيئة بالقاهرة حتى وفاته سنة ٣٧٤ .

وكان العزيز يغدق عليه إغداقا عظيما ، فقد جعل القصور على بركة الحبش - بمصر القديمة الآن - خالصة له ، وكانت تطل على النيل ومن حولها حدائق بديعة ، ووهب له بستانا عظيما يعرف باسم المعشوق ، غير ما كان يفضي عليه من الأموال الفسحة . وكل ذلك أتاح له أن يحيا حياة ترف ولهو في قصوره وبساتينه ورياضه وفي الأديرة ، وكان ينتهز فرصة الأعياد الكثيرة : الأعياد الإسلامية والمسيحية والفارسية ، فيشارك الشعب في مراحه وقصفه ، سواء فيما كان يقيم من

الذي ذكرناه فقد كان لا يزال في مطالع شبابه ، وقد عاد فصرقها عنه مرة ثانية بعد وفاة أخيه عبد الله . وربما كانت كناية تميم بأبي على قاطعة في أنه ألجب فعلا .

(١) سيرة جوزف (تحقيق د : كامل حسين) ص ١٢٠ .

(٢) ذكر ابن الأبار في الحلة السراء أن السبب في صرف المعز لولاية العهد عن تميم أنه لم ينجب ولدا . غير أن صرفها عنه وهو لا يزال في نحو العشرين من عمره يؤكد السبب

مضارب وسراذقات وقباب يبركة الحبش أو فيما كان يتخذ من قوارب تضاء بالشموع ليلاً في النيل ، والمغنون والمغنيات يطربون الناس . وهو يمر بزوارقه على قواربهم ، ويستمع إلى من معهم ويُسمعهم بعض قياته . وفي ديوانه ما يصور كثوس اللهو والمجون التي كان يحبّ منها عباً ، ومرّبنا مديحه لأخيه العزيز وما أذاعه ونشره فيه من مبادئ الدعوة الفاطمية الإسماعيلية وعقيدتها في الإمام وارتفاعه عن البشر بجوهره الروحاني اللطيف وجسده النوراني الشفاف وعقله الكلي الفعال وإسباغ الصفات الربانية عليه . ويتمادي تميم في ذلك ومثله حتى لكأنه داعية من دعاة الدولة ودعاة أخيه العزيز خاصة وحسبنا ما صورناه عنه في حديثنا عن المديح . وهو في الديوان يضيف إلى هذا المديح فخراً يمتزج أحياناً بعقيدته في الأئمة ، وكأنه الإمام المنتظر ، إذ يقول :

أنا	الصباحُ	أنا	الشمسُ	أنا	البدرُ	الذي	يسرى
أنا	المرجوُّ	في	البُسرِ	أنا	المرجوُّ	في	السُّسرِ
أنا	المُسبِلُ	للنُعمي	أنا	الكاشفُ	لِلضُرِّ		
أنا	الراتقُ	للفتنِ	أنا	القاصمُ	للظُّهرِ		

وكانما تجسدت فيه شخصية أحد الأئمة ، فهو نور الصباح ونور الشمس ونور القمر ونور الأنوار الذي يستمد منه كل نور ، وهو مدبر الكون ومقسّم الرزق المرجو في العسر واليسر والمسبغ للنعمي والكاشف للضر الراتق للفتق القاصم للظهر . ويستمر فيقول إنه هو الحاطم للعظم والجابر للكسر والعالم بالذكر ، يريد أنه العارف لبواطن الذكر الحكيم ، كما يزعم الإسماعيليون لأئمتهم . ولا يبعد أن يكون مثل هذا الفخر هو الذي كان يتخذه الوشاة أداتهم للوقبة بينه وبين أخيه العزيز ، مما جعله يبعده ، كما ذكرنا ، مرة إلى عين شمس ومرة إلى الرملة . وتتردد أصدااء من هذه المعاني في أشعاره في صوت عال تارة ، وتارة ثانية في صوت خفيض ، ومن قوله في ذلك :

أبني	عليُّ	إن	نكنْ	نُتمي	إلى	حَسْبِ	أَنافَ	بنا	وَجِدْ	أَرْوَعاً ^(١)
فلقد	علمتم	أنتي	أَغْشَى	الْوَغَى	وَأَنْوَبُ	في	الْجُلَى	قَوَولا	مُسْمِعاً ^(٢)	
ولقد	علمتم	أنتي	رُضْتُ	العلا	يَقَعاً	وحاولتُ	المكارمَ	مُرْضِعاً ^(٣)		

(١) أناف : أشرف وارتفع . القول يشير إلى بلاغته في شعره .

(٢) الجُلَى : الأمر العظيم . قولا : صيغة مبالغة من

(٣) البقع : القق في إبان شبابه .

فَدَعُوا لِيَ الشَّرَفَ الَّذِي شَيْدَتْهُ إِذْ هَضَمُوهُ فَأُنْكَفَا وَتَضَعَضَعَا^(١)
 لِي فِي الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ جَوْلَةً يَغْدُو بِهَا قَلْبُ الزَّمَانِ مَصْدَعًا
 فَادْفَعْ بِحَدِّ السَّيْفِ كُلَّ ظُلَامَةٍ إِنْ لَمْ تَجِدْ يَوْمًا سِوَاهُ مَدْفَعًا
 فَبِذَاكَ أَوْصَانِي الْوَصِيَّ وَرَهْطَهُ وَعَلَى قَرْصٍ أَنْ أُطِيعَ وَأُسْمَعَ

وهو يخاطب أسرته العلوية ذات الحسب العالي والحظ العظيم واضعاً بين يديها شجاعته ونفوذه في الأمور العظيمة برأيه المحكم وشعره البليغ ، ويزعم أنه راضٍ العلا وساسها في مطلع شبابه وأنه حاول المكارم منذ كان في المهد مرضعاً . وإذن فليعطوه حقه والشرف الذي يمنحونه منه ، وكأنه ينذرهم ويهددهم ويتوعددهم إن لم يردوا عنه ظلمهم ويردوا إليه الحق المسلوب ، ويزعم أن تلك وصية جده أبي الأوصياء علي بن أبي طالب وأبنائه من الأئمة وأن غرضاً عليه أن يسمع ويطيع . ولا ريب في أن هذه المعزوفة التي كان يوقعها كثيراً على قيثارته كان يضيق بها العزيز ، غير أن غمتها سرعان ما كانت تنكشف عن صدره حين يستمع إلى مدائح تميم فيه وترديد قدسيته ووجوب طاعته .

ومعزوفة ثانية كان كثيراً ما يعزفها تميم ويلحنها على وتر الفخر في قيثارته ، ونقصد ردوده العنيفة على فخر عبد الله بن المعتز العباسي بأسرته العباسية الهاشمية . وله إزاءه موقفان : موقف يختار فيه قصيدة من قصائد ابن المعتز في فخره بأسرته وينقضها نقضاً بما يصور من مفاخر أسرته الفاطمية . وموقف ثان لا يتقيد فيه بقصيدة معينة يردُّ عليها ، وهو في الموقف الثاني حر يختار أي وزن ينظم فيه وأي قافية ، أما في الموقف الأول فيتقيد بوزن القصيدة التي يرد عليها وقافيتها على شاكلة ما كان يحدث بين جرير والفرزدق في نقائضها ، ومن قصائد الموقف الأول رائية لابن المعتز استهلها بقوله : « أَيُّ رَبِّعٍ لَالَ هَنْدٍ وَدَارٍ » عمد تميم إلى نقضها بقصيدة تماثلها في الوزن والروي ، وفيها يقول ، راداً على ابن المعتز والعباسيين جميعاً :

لَيْسَ عَبَّاسُكُمْ كَمَثَلِ عَلِيٍّ هَلْ تَقْبَاسُ النُّجُومِ بِالْأَقَارِ
 مَنْ لَهُ الصُّهْرُ وَالْمَوَاسِبَةُ وَالنُّصْرَةُ رَءُ ، وَالْحَرْبُ تَرْتَمِي بِالشَّرَارِ
 مَنْ دَعَاهُ النَّبِيُّ خِذْنَا وَسْمًا هُ أَنْخَا فِي الْخَفَاءِ وَالْإِظْهَارِ

(١) هَضَمُوهُ : من هاض العظم إذا حطمه وكان على

وشك أن ينجر .

مَنْ لَهُ قَالَ أَنْتَ مِنْى كَهَارِو نَ وَمُوسَى أَكْرَمُ بِهِ مِنْ نِجَارِ^(١)
 ثُمَّ يَوْمَ الْغَدِيرِ مَا قَدْ عَلِمْتُمْ خَصَّهُ دُونَ سَائِرِ الْحُضَارِ
 مَنْ لَهُ قَالَ : لَاقَتْنِي كَعَلَى لَا وَلَا مُتَّصِلُ سِوَى ذِي الْفَقَارِ^(٢)
 مَنْ تَوَطَّأَ الْفِرَاشَ يَخْتَلِفُ فِيهِ أَحْمَدًا وَهُوَ نَحْوُ يَثْرَبَ سَارِ
 وَلَسْنَا حُرْمَةً الْوِلَادَةِ وَالْأَعْدِ جَامِ وَالسَّبْقِ وَالْهَدَى وَالْمَنَارِ
 نَحْنُ أَهْلُ الْكِسَاءِ سَادِسْنَا الرُّو حُ أَمِينُ الْمُهَيْمِنِ الْجُبَارِ
 حُجَجُ كُلِّهَا تَأْمُلُهَا الْعَا لِمُ بَانَتْ لَهُ بَيَانَ النَّهَارِ

ونعيم يوازن بين جده على بن أبى طالب وعمه العباس بن عبد المطلب ، ويفخر بأنه صهر الرسول ﷺ وساعده الأيمن فى الحرب ، ويشير إلى حديث نبوى ترويه الشيعة : أن النبى عليه السلام قال : « على منى بمنزلة هرون من موسى إلا أنه لا نبى بعدى » . وهم يستدلون بهذا الحديث على أن عليا ليس أحق بالخلافة من العباس فحسب ، بل هو أيضا - فى اعتقادهم - أحق من الشيخين : أبى بكر وعمر بالخلافة . ويذكر يوم غدير خم وهو موضع بين مكة والمدينة أثني فيه الرسول ﷺ على ابن عمه على ، وقال : من كنت مولاه فعلى مولاه ، وتذهب الشيعة إلى أن الرسول عليه السلام أوصى فى هذا اليوم بالخلافة لعلى . ومنذ أواسط القرن الرابع الهجرى يتخذ الشيعة هذا اليوم الموافق للثامن عشر من ذى الحجة عيدا لهم . ويشير نعيم إلى ما يرويه الشيعة من أن الرسول قال : لاقى إلا على ولا سيف إلا ذو الفقار : سيفه . ويذكر أنه هو الذى اصطفاه الرسول لينام فى فراشه ليلة خرج مع أبى بكر مهاجرا إلى المدينة ، مخترقا حصارا مسلحا ضرته قريش حول بيته ، حتى لا تتببه إلى خروجه ، وكانت قد بُيِّتَ القضاء عليه (يريدون أن يُطْفِئُوا نور الله ويأبى الله إلا أن يتم نوره) ، ويقول إنهم يشتركون مع العباسيين فى أنهم من سلالة أعمام رسول الله ويرتفعون فوقهم درجات بأنهم أبناء بنت رسول الله السيدة فاطمة الزهراء . ويشير إلى ما تقص الشيعة من أن الرسول ألقى كساءه عليه وعلى السيدة فاطمة وعلى زوجها وابنيهما الحسن والحسين وكان سادسهم - كما يقول نعيم - جبريل وقال : نحن أهل البيت فى خير ردونه . ويذكر جهاد على المبرور فى غزوات الرسول وخاصة فى بدر وأحد وخيبر وكيف أبلى فيها جميعا بلاء عظيما . ويقول هذه كلها براهين ساطعة كالشمس بأفضلية على وارتفاع منزلته على عمه ، ويهدد العباسيين

بحرب مييدة تعصف بهم عصفا شديدا .

ونتميم في الموقف الثاني الذي لا ينقض فيه قصيدة بعينها لابن المعتز يلحّ على هذه المعاني نفسها في رده على العباسيين وفخره عليهم فخرا مضطرا بشر كثير ، يريد به أن يثبت أن العلويين أحق بالخلافة من أبناء عمومته سواء من جهة إرثهم لها عن طريق جدهم على وجدتهم فاطمة بنت الرسول عليه السلام أو عن طريق وصاية الرسول بها لعلّ أو عن طريق خدماته الجلّى للدين الحنيف ونصره . ويمد طرفا من هذا الجدل إلى بني أمية وهو يقصد أصحاب الأندلس في أيامه ، وكان أخوه العزيز كتب إلى صاحبها الأموي - ولعله المستنصر بن عبد الرحمن الناصر - كتابا يسّبه فيه ويهجوّه ، فكتب إليه : « أما بعد فإنك قد عرفتنا فهجوتنا ولو عرفناك لأجبتك والسلام » فاشتد ذلك على العزيز وأفحمه عن الجواب ^(١) . ولعل ذلك ما جعل تبما يتصدى للأمويين ويفخر عليهم بمثل قوله :

إِنْ قُرَيْشًا بِعَلَا هَاشِمٍ	تَفْخَرُ فِي عَقْوَةِ عَرِيْسِهَا ^(٢)
إِنْ يَكُ مِنْ يَاقُوتِهَا هَاشِمٌ	فَعَبْدُ شَمْسٍ مِنْ ضَغَايِسِهَا ^(٣)
اسْمُ إِلَى الصَّفْوَةِ مِنْ هَاشِمٍ	أَهْلُ مَعَالِيهَا وَتَقْدِيسِهَا
دَعْ عَبْدَ شَمْسٍ وَأَبَاطِيلَهَا	فَقَدْ بَدَا اللَّهُ بِتَنَكُّيسِهَا
قَبِيلَةُ مَا طَهَّرَ اللَّهُ مَنْ	شَايِعَهَا مِنْ إِثْمٍ تَنْجِيسِهَا

فهاشم جد الرسول والعلويين فخر قريش في ساحة غيلها الملتف ، وهو وبنوه ياقوت قريش ومعدنها النفيس أما بنو أمية فحجارة صلده ، وللهاشميين بفضل الرسول علاهم وقدسيتهم ، أما عبد شمس وبنوه فأصحاب أباطيل مزورة ، وقد هدم الله دولتهم في المشرق ، وإنها لقبيلة آئمة إثمًا فظيما ، وإنها لتصم كل من شايعها وصمة شنيعة . ويستمر فيذكر سفكهم لدم الحسين وسبيهم لمن كن معه من النساء ، مسجلا بذلك عارا عليهم لا يماثله عار .

(٣) الضغاييس :- جمع ضغبوس : الضعيف اللئيم .

(١) ابن خلكان ٣٧٢/٥

(٢) عقوة : ساحة . عريس : غيل الأسد .

طلّاح^(١) بن رزّيك

أرمنى الأصل قدّم إلى زيارة مشهد الإمام على بن أبى طالب بالنجف ، وكان لا يزال شاباً واعتنق مذهب الشيعة الإمامية ، وتعرّف في أثناء زيارته له على شخص يسمى ابن معصوم يبدو أنه كان من دعاة الفاطميين ، فحبّب إليه زيارة القاهرة والانتظام في خدمة القوم ، ولقيت دعوة الرجل من نفسه قبولا حسنا ، فسار إلى مصر ، وترقى في خدمة الفاطميين حتى ولّوه حاكما لمنية الخصيب بالصعيد (المنيا الآن) وحدث أن تأمر عباس الصنهاجى وزير الخليفة الظافر مع ابنه نصر على قتل الخليفة سنة ٥٤٩ هـ وتمت المؤامرة ، فاستغاث بيت الفاطميين بطلّاح ضد عباس ، فأقبل يريد محاربته حتى إذا قرب من القاهرة فرعباس بما نهب من أموال القصر الفاطمى إلى الشام ، وقتله الصليبيون في الطريق . ودخل طلّاح القاهرة فخلعت عليه الخلع الخاصة بالوزارة ونُعت بالملك الصالح فارس المسلمين نصير الدين . وكان قد ولي الخلافة الفاطمية ابن للظافر تلقب بالفاتر (٥٤٩ - ٥٥٥ هـ) وكان صبيا لا يعدو خمس سنوات ، فدبّر الدولة طلّاح وأحسن تدبيرها ، حتى إذا توفى الفاتر بعد نحو ست سنوات اختار للخلافة بعده طفلا لم يبلغ الحلم من الأسرة هو عبد الله بن محمد الملقب بالعاضد ، وزوّجه ابنته ، وأصبح صاحب الأمر كله في الدولة . وأخطأ إذ قطع رواتب الخاصة ، فلم يدرك عام في خلافة العاضد حتى دُبّرت له مؤامرة لقتله ، فقتل سنة ٥٥٦ هـ ويقال إن العاضد نفسه هو الذى أعمل الحيلة في قتله لاستبداده بالأمر من دونه ، وخاصة أنه كان شيعيا لا على مذهب الفاطميين الإسماعيليين ولكن على مذهب الإمامية . ويقول المقرئى : « كان رجل وقته فضلا وعقلا وسياسة وتدبيراً » . ولم يكن يستر عقيدته الإمامية بل كان يعلنها ويجادل فيها الفقهاء الإسماعيليين ، وصنف في ذلك كتابا سماه « الاعتماد في الرد على أهل العناد » ويقول المقرئى إنه جمع له الفقهاء وناظرهم عليه . وكان يجادل أيضا بقوة عن مذهب المعتزلة في القدر وأن الإنسان حر الإرادة لا مجبر كما يقول القدرية ، وله في ذلك قصيدة سماها : « الجوهريّة في الرد على القدرية » ومن قوله في الرد عليهم :

النكت العصرية عليه وعلى حياته وأجاده ومدائمه ومدائح
غيره فيه ، ونشر محمد هادى الأمين ديوانه في النجف ،
وأودع في مقدمته ثبنا مفصلا بمصادر ترجمته .

(١) انظر في طلّاح وترجمته وأشعاره الخريدة ١٧٣/١
والمغرب (قسم القاهرة) ص ٢١٧ وابن خلكان ٥٢٦/٢
والجزء الخامس من النجوم الزاهرة في مواضع مختلفة (انظر
الفهرس) وخطط المقرئى ١٩٢/٣ وبني عمارة اليمنى كتابه

يا أمة سلكت ضللا بيننا حتى استوى إقرارها وجُودها
ملتم إلى أن المعاصي لم يكن إلا بتقدير الإله وجُودها
لو صحَّ ذا كان الإله بزعمكم منع الشريعة أن تُقام حدودها

وقد فتح أبوابه للشعراء ، وكثير منهم كانوا يختلفون إلى مجلسه في منزله وخاصة المجلس بن
الحباب والمهذب بن الزبير وابن قادوس ، وأصبحت القاهرة لعهد كعبة للقصاد من شعراء البلاد
العربية أمثال ابن الدهان الموصلى وعمارة اليمنى ، ولكل هؤلاء الشعراء فيه قصائد طنانة ، وفيه
يقول العماد : « نفق في زمانه النظم والنثر واسترقَّ بإحسانه الحمد والشكر وقرب الفضلاء ،
واتخذهم لنفسه جلساء ، ورحل إليه ذوو الرجاء ، وأفاض على الداني والقاصي بالعطاء » . وقد
أدار العماد كثيرا من تراجمه في القسم المصرى من كتابه الخريدة عليه وعلى مدائحه . وألف في أيامه
الرشيد بن الزبير كتابه « جنان الجنان ورياض الأذهان » في معاصريه من الشعراء ومادحيه
وافتحه بترجمته ، كما ألف شاعره المجلس بن الحباب كتابا قصره على مدائح الشعراء فيه .

وقد حقق محمد هادى الأمين ديوانه ونشره بالنجف في نحو مائة وخمسة وعشرين صحيفة ،
ويقول ابن خلكان إنه رأى ديوانه وأنه كان يقع في جزءين ، وكان ديوانه المنشور إنما هو
مقتطفات من ديوانه الأصلى ، وانه بعض معاصريه بأن كثيرا من أشعاره ليس له وإنما هو من
صنع شاعريه : المجلس بن الحباب والمهذب بن الزبير ، ويبدو أنها تهمة غير صحيحة ، وأنه ربما
كان يرجع إليهما لتصحيح بعض أشعاره إن صح ما قيل من أنها كانا يصلحان له شعره . وأكثر
الديوان المنشور في مديح آل البيت ورثائهم ورثاء الحسين خاصة ، ولعل هذا هو سبب النغم
الحزين الكثير في شعره ، إذ الشيعة دائما محزونون منذ مقتل الحسين وقد اتخذوا يوما يندبونه فيه هو
يوم عاشوراء ، وجعلوا شعارهم السواد ، وهو سواد يطبع كثيرا من أشعار طلائع بالتشاؤم والتفكير
الكثير في الموت ، حتى في يومه البهيج يوم جلوسه في الوزارة إذ نرى الدنيا تتحول بهجتها أمام
عينيه حزنا وشؤما وموتا ، وإذا هو ينشد حين تربعه في دسَّت الوزارة :

انظر إلى ذى الدار كم قد حلَّ ساحتها وزيرُ
ولكم تبختر آمنا وسط الصفوف بها أميرُ
ذهبوا فلا والله منا بقى الصغير ولا الكبيرُ
ولمثل ما صاروا إلي من الفناء غدا نصيرُ

وكان طلائع شجاعا بل مثالا عاليا من الشجاعة والبطولة ، ففضى يعدُّ الجيش المصرى لحرب الصليبيين ونازلهم مرارا براً وبحرا ، وظل ينازلهم ويقاثلهم طوال أيامه ، حتى لقبه معاصروه بأبي الغارات ، فقد كان جيشه لا ينى آيبا ذاهبا إلى مواجهة الصليبيين وسحق جموعهم في جنوبي فلسطين ودق أعناقهم وسفك دمائهم في حزونها وسهولها وعلى سفوح جبالها ، وله في تصوير ذلك قصائد كثيرة من مثل قوله :

توالت علينا في الكتاب والكتب بشائر من شرق البلاد ومن غرب
جعلنا جبال القدس فيها وقد جرت عليها عناق الخيل كالنصف السهب^(١)
وقد أصبحت أوعارها وحزونها سهولا ثوطا للفوارس والركب
ولما غدت لأماء في جنباتها صبينا عليها وابلا من دم سكب^(٢)

١ وهو فرح مبهج بنصر جيشه على حملة الصليب وما أذاقهم من التقتيل ونثر دمائهم على جنابات فلسطين حتى سالت هناك أنهارا . وكثيرا ما كان يرسل بيشائر انتصاراته على الصليبيين إلى صديقه أسامة بن منقذ الشيرازي وكان قد زار مصر وأقام فيها مدة أيام عباس الصهاجي وانهقدت بينه وبين طلائع صداقة فكان يخبره بانتصاراته حتى يستثير نور الدين صاحب حلب لتضييق الحناق على حملة الصليب ، وكانت فرحته بالغة حين انتصر الجيش المصرى بقيادة ضرغام عليهم في سنة ٥٥٣ نصرا عظيما ، وصور ذلك لأسامة في ميمية استهلها بقوله :

ألا هكذا في الله تمضى العزائم وتمضى لدى الحرب السيوف الصوارم^(٣)
وتغزى جيوش الكفر في عقر دارها ويوطأ حياها والأنوف رواغم^(٤)
خيول إذا ما فارقت مصر تبغى عدا فلها النصر المبين ملازم
يسير بها ضرغام في كل مأزق وما يصحب الضرغام إلا الضراغم^(٥)
فقولوا لنور الدين لأقل حده ولا حكمت فيه الليالي الغواشم^(٦)
تجهز إلى أرض العدو ولا تهن وتظهر فتورا أن مضت منك حارم

(٤) عقر : وسط .

(١) عناق الخيل : كرامها . النصف : القلاة . السهب : المستوى .

(٥) الضراغم : جمع ضرغام وهو الأسد .

(٢) وابلا : مطرا شديدا . السكب : الهاطل السائل .

(٦) الغواشم : الشديدة الظلم .

(٣) الصوارم : جمع صارم وهو السيف القاطع .

وهو يشيد بجيش مصر الباسل وانتصاره المدمر للصليبيين : انتصار أسده الهادرة ، ويدعو أسامة إلى إبلاغ نور الدين هذا الانتصار ، وكان حملة الصليب قد استولوا منه على حصن حارم تجاه أنطاكية وعقدوا معه هدنة ، ويدعوه إلى نقض ما أبرم معهم والاستعداد لحربهم حتى يضيق عليهم في الأطراف الشمالية كما يضيق الجيش المصري في الأطراف الجنوبية .

وكان الأسطول المصري لا يزال يجوب سواحل الشام ويفتك بسفن الصليبيين وأغار على عكا وثغر بالقرب من حمص يسمى أنطراطوس ونكّل في الثغرين بحملة الصليب وسفنهم فكتب طلائع إلى أسامة قصيدة يسأله فيها أن يشر الملك العادل نور الدين بذلك ويستنهضه لفتح القدس يقول :

إن بعض الأسطول نال من الإف	يرنج	مالا يناله التأميل
فحوى من عكا وأنطراطوس	عدة لم يحط بها التحصيل	
أبلغن قولنا إلى الملك العا	دل فهو المرجو والمأمول	
قل له كم تباطل الدين في الكف	مار فاحذر أن يغضب المطول	
سير إلى القدس واحتسب ذاك في الد	به فبالسير منك يشفى الغليل	

وواضح أن جيوش مصر وأساطيلها لعهد طلائع كانت ماتزال تغدو وتروح إلى حملة الصليب منزلة بهم الهزائم تلو الهزائم . ودائما يستحث طلائع في حماسياته إلى أسامة صاحب نور الدين أن يزحف إلى حملة الصليب شمالا ، بينما يزحف هو إليهم جنوبا ، حتى يقعوا بين شقي الرجا فتدور عليهم الدوائر . ولعل في ذلك ما يشير بوضوح إلى أن مصر لم تقصر في واجبها إزاء حملة الصليب لعهد طلائع ، وكانت تُعدّ حتى أيامه مقصرة في القيام بهذا الواجب ، قصّرت أيام الأفضل بن بدر الجمالي ومن جاء في إثره من الوزراء ، فلما أقيمت مقاليد الأمور إلى طلائع وضع نصب عينيه أن تنهض بواجبها ، فجهّز الجيوش والأساطيل وأمدّها بالرجال والعتاد . ودائما يهيب في كثير من حماسياته بنور الدين أن يهجم عليهم شمالا بينما يهجم هو عليهم جنوبا ، حتى يمزقوا كل ممزق ، غير أن يدا آتمة امتدت إليه ، فحالت دون أمانيه في الانتصار الحاسم على حملة الصليب إذ قضت عليه ، وراثه عارة وغيره من الشعراء مرآى حارة .

ابن^(١) الذُّرَوِيُّ

هو الوجيه على بن يحيى الذُّرَوِيُّ أصله أو أصل آبائه من ذروة بلدة باليمن ، وفي ترجماته ما يدل على أنه نشأ بمصر إن لم يكن ولد بها ، وهو من شعراء الدولتين الفاطمية والأيوبية ، ويقول ابن سعيد : إنه رأى ديوانه وقرأ فيه مدائح في الخليفة العاضد في صباه وأخرى في صلاح الدين وأخيه العادل والقاضي الفاضل وابن شكر وزير العادل . ويذكر بعض المعاصرين أنه توفي سنة ٥٧٧ وقد ذكره العماد في الخريدة التي ألفها في أوائل العقد الثامن من القرن السادس ، فقال إنه شاب نشأ في هذا الزمان ، وفي كلام ابن سعيد المار أنه مدح الخليفة الفاطمي العاضد في صباه ، وذكر أنه مدح ابن شكر وزير العادل منذ سنة ٥٩٥ ولم يذكر السيوطي في حسن المحاضرة تاريخ وفاته ، غير أنه ذكره بعد ابن سناء الملك المتوفى سنة ٦٠٨ وكل ذلك يؤكد أنه لحق القرن السابع وعاش فيه فترة من الزمن .

وكان ابن الذرؤى شاعرا مجيدا نوه به معاصروه في المديح ، وأنشد له ابن شاعر في الفوات مقطعات غزلية بديعة ، ويبدو أن ابن سعيد لم يكن يعجب به ، إذ قال إنه اطلع على ديوانه فوجده دون ما كان يظن ، ومن غزلياته قوله :

يَابَانُ إِنْ كَانَ سُكَّانُ الْحِمَى بَانُوا فَفَيْضُ شَأْنِي لَهُ فِي إِثْرِهِمْ شَانُ
مَنْ لِي بِأَقْمَارِ أَنْسٍ فِي دُجَى طَرٍّ أَفْلَاكُهَا الْعَيْسُ وَالْأَبْرَاجُ أَظْعَانُ^(٢)
مِنْ كُلِّ قَانِيَةِ الْخَدَّيْنِ نَاهِدَةٌ لَوْ كَانَ لِلْضَمِّ أَوْ لِلَّثَمِ إِمْكَانُ

وفي البيت الأول توريتان فكلمة بان الأولى نوع من الشجر طالما ذكره المحبون ، وبانوا بعدها بمعنى بعدوا ، ولفظ شأن الأول : واحد الشئون وهي مجارى الدمع و « شان » في آخر البيت بمعنى خبر . والصورة في البيت الثاني تامة وبديعة ، فهو يتمنى لو يلقى أقمارا مضيئة في ليال شديدة من الطرر ، ويقول إنهن ركن العيس فكأنما تحولت بهن أفلاكا وتحولت الأظجان أبراجا . ولعل

(١) في مواضع من تراجمه (انظر الفهرس) .
(٢) الطرر : جمع طرة وهي مقدمات شعر المرأة الذي تصفقه على جبهتها . العيس : الإبل .

(١) انظر في ابن الذرؤى وترجمته وأشعاره الخريدة ١٨٧/١ والمغرب (قسم القاهرة) ص ٣٣٣ و ٣٤١ والفوات ١٨٨/٢ وحسن المحاضرة ٥٦٥/١ و ٤١٦/٢ والروضتين ٢٧/٢ وفي مواضع متفرقة والخزانة ص ١٢٣ وابن خلكان

موهبة الشعرية لم تبرز في فن كما برزت في فن الهجاء ، وقد اشتهرت له قصيدة فيه نظمها في شاعر معاصر له أحذب هو ابن أبي حُصَيْنَة وفيها يقول :

لَا تَظُنُّنَّ حَدْبَةَ الظَّهْرِ عَيْبًا فَهِيَ لِلْحَسَنِ مِنْ صِفَاتِ الْهَلَالِ
وَكَذَاكَ الْقَيْسِيُّ مُحَدَّوْدِيَاتٌ وَهِيَ أَنْكِي مِنَ الظُّبَا وَالْعَوَالِي (١)
وَإِذَا مَا عَلَا السَّنَامُ فِيهِ لَقُرُومِ الْجِبَالِ أَيْ جِبَالِ (٢)
وَأَرَى الْإِنْخِنَاءَ فِي مَنْسِرِ الْكَأ سِرِّ يُلْفَى وَمِخْلَبِ الرُّبَالِ (٣)
قَدْ تَحَلَّيْتَ بِإِنْخِنَاءٍ فَأَنْتَ الْـ رَّاكِعِ الْمُسْتَمِرُّ فِي كُلِّ حَالِ
وَتَعَجَّلْتَ حَمْلَ وَزْرِكَ فِي الظُّهْرِ بِرِ . فَأَمَّا فِي مَوْقِفِ الْأَهْوَالِ
كُونَ اللَّهُ حَدْبَةً فِيكَ إِنْ شِئْتَ سَتَ مِنْ الْفَضْلِ أَوْ مِنْ الْإِفْضَالِ
فَأَنْتَ رَبُوعٌ عَلَى طَوْدٍ حِلْمٍ مِنْكَ أَوْ مَوْجَةٍ بِبَحْرِ نَوَالِ
مَارَاتُهَا النِّسَاءُ إِلَّا تَمَنَّتْ لَوْ غَدَتْ حَلِيَّةٌ لِكُلِّ الرُّجَالِ
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْهَجْرِ بُدٌّ فَعَسَى أَنْ تَزُورَنِي فِي الْخِيَالِ

وهو هجاء مؤلم أشد الإيلام ، إذ يعرض فيه حدبة ابن أبي حُصَيْنَة على أنها ميسم جمال وصفة من صفات الحسن في الهلال ، ويأخذ في بيان حسناتها وفضائلها ، قال قيس أشد فتكا من أسنة السيوف والرماح ، وهي مصدر جمال كالسنام للجمال ، وما كان الانحناء عيبا في منقار النسر ومخلب الأسد المصور . ويتصوره راكعا مدى حياته ، ويعود فينفى عنه تقواه وصلاته ، ويقول : إن حدبته وزر كبير مجسّد تعجل حمله في دنياه . ويعود إلى السخرية والتهمك فيقول إنها ربوة تعلو طود حلمه أو موجة تعلو مياهه ، ويبلغ من السخرية به مبلغا بعيدا حين يزعم له أن النساء تعدّها حلية وتتمنى لو تحلّى بها كل الرجال . ويتبادى في سخريته ، فيقول إنه مفتون برؤية جماله ، ولكنه هاجر له أبدا فيتمنى لو رآه . خيالا في منامه وأحلامه . ويخزف فيها متأدبا وخز الإبر فيقول فيه :

هُوَ فِي الْفَقْهِ مَاهِرٌ لَا يُبَارَى وَأَدِيبٌ فِي جُمْلَةِ الشُّعْرَاءِ
لَا إِلَى هَوْلَاءَ - وَجَدُّهُ وَلَا إِلَى هَوْلَاءِ

(١) الظبا : جمع ظبه وهي حد السيف . والعوالى : الرماح .
(٢) قروم الجبال : عظامها .
(٣) منسر الكاسر : منقار الطير الجارح . الرّبال : الأسد .

فهو يدعى الفقه وإذا طلبه الناس بين الفقهاء لم يجدوه وهو يدعى الأدب وإن طلبه الناس بين الأدباء افتقدوه ، وهو يشير إلى الآية الكريمة في سورة النساء : (مذبذبين بين ذلك لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء) . وكان يعاصره في شبابه شاعر يسمى هبة الله بن وزير دخل معه حماما فقال ابن وزير :

لله يومٌ بحمامٍ نعمتٌ بهِ والماءُ ما بيننا من حوضه جارى
كانه فوق شفافِ الرُخامِ ضحى ماءً يسيل على أثواب قصارِ
والقصار : مبيض الثياب وغاسلها ، وكأن الشاعر غفل ، فشبه الماء بالماء . وانتهر الصديق ابن الذرؤى الفرصة ، فقال على البديهة :

وشاعرٍ أوقد الطبعُ الذكاءَ له فكاد يحرقه من قرطٍ إذكاءِ
أقام يُجهد أياما قريحته وشبه الماء بعد الجهد بالماء

وشاع الشطر الأخير على ألسنة المصريين إلى اليوم لكل من يصيبه مثل هذا العي في الكلام عمدا أو غفلة . وكان أحدا لم يكن يسلم من لسان ابن الذرؤى حتى الأصدقاء ، بل أيضا حتى الطبيعة ، إذ نجده يهجو النيلوفر ، وهو ما يسمى في الريف المصرى باسم البشنين وهو زهر متفاوت الزرقة والحمرة بديع المنظر ، ولم يشفع له حسنه عند ابن الذرؤى فعمد إلى هجائه بقوله :

ونيلوفرٍ أبدى لنا باطنا له مع الظاهر المخضر حُمرةً عندم^(١)
فشبهته لما قصدتُ هجاءه بكاسات حجامٍ بها لَوْنَةُ الدَّمِ^(٢)

وكانه يريد أن يقول إنه يستطيع أن يقبِّح كل حسن منها يكن حسنه حتى زهر النيلوفر الذى طالما تغنى به الشعراء المصريون من قبله ومن حوله ، وقد تغنوا به طويلا من بعده .

(١) العندم : خشب أحمر يتخذ للصبغة .

(٢) الحجام : محترف أخذ الدم بالهجم .

أحمد^(١) بن عبد الدائم

هو شهاب الدين أحمد بن عبد الدائم الشَّرْمَسَاحِي نسبة إلى شَرْمَسَاح : بلدة قريبة من المنصورة في شمالى الدلتا ، ولد في أوائل زَمَنِ المماليك سنة ٦٦٣ وأقبل مثل لداته على الدراسات الدينية واللغوية ، وأكْبُ على الشعر حتى مهر فيه غير أنه لم يتجه به إلى زهد وتصوف ولا إلى غزل ومديح ، وإنما اتجه به إلى الهجاء يسلق الناس بلسانه ويخافون شره فيبادرون إلى إعطائه بعض النوال . ولم يقف بهجائه عند أهل مصر فقد كان يرحل إلى دمشق ويتخذ هناك نفس الوسيلة ، ويقال إنه دخل على قاضيا شهاب الدين الحَوَيْي وقدم إليه قصيدة هجو فردّها إليه وقال له : كأنك ذاهل ، فقال له : لست بذاهل ، بل صنعت ذلك عمدا لأشهر فلانك إذا أدبتنى قال الناس : ما هذا ؟ فيجيبهم المؤدبون : هذا غريم القاضى ، فأشهر ، فوصله وعفا عنه . وكان لا يقف في الهجاء عند حد ، إذ كان يستخدمه كما رأينا في هجو القضاة كذبا وهتانا ، وبالمثل كان يستخدمه في هجو علماء الدين غير متورع ، من ذلك أن المظفر بيبرس الجاشنكير كان يقرب منه في سلطنته بعد خلع الناصر بن قلاوون لنفسه سنة ٧٠٨ كلاً من الفقيه ابن عدلان وزميله الفقيه ابن المرحّل الدمياطى ، حتى إذا دار العام عزل نفسه وعاد الناصر بن قلاوون ، ولم يُضَع ابن عبد الدائم الفرصة ، فقد مدح الناصر بقصيدة يهته فيها بعودته إلى عرشه ويهجو المظفر بيبرس ويعرض بصحبته لشمس الدين محمد بن عدلان وصدر الدين محمد بن زين الدين الملقب بابن المرحّل وبابن الوكيل ، ومن قوله فيها :

وَأَبْنُ الْمَظْفَرِ	لَمَّا فَاتَهُ الظُّفَرُ	وَنَاصِرُ الْحَقِّ	وَافَى وَهُوَ مُتَّصِرُ
فَقُلْ لِيَبْرَسَ	إِنْ الدَّهْرُ أَلْبَسَهُ	أَثَوَابَ عَارِيَةٍ	فِي طَوْلَاهُ قِصْرُ
لَمَّا تَوَلَّى	تَوَلَّى الْخَيْرُ	عَنْ أُمِّ	لَمْ يَحْمَدُوا أَمْرَهُمْ
فِيهِ	الْأَحْوَالُ	فِي زَمَنِ	وَلَا شَكَرُوا ^(٢)
وَمَنْ يَقُومُ	ابْنُ عَدْلَانَ	بِنُصْرَتِهِ	لَا النَّيْلُ وَافَى
			وَلَا وَافَاهُمْ مَطَرُ
			وَأَبْنُ الْمَرحَلِ قُلْ لِي
			كَيْفَ يَنْتَصِرُ؟

(٢) تولى الأول بمعنى تقلد الحكم . وتولى الثانية بمعنى أدبر وأعرض .

(١) انظر في أحمد بن عبد الدائم وترجمته وأشعاره الفوات ٨٦/١ والدرر الكامنة لابن حجر ١٧١/١ والنجوم الزاهرة ٩/٩ ، ٢٤٩ .

وكان قد تصادف أن المطر لم يسقط في سنة ٧٠٩ بأرض مصر وقصّر النيل في فيضانه أجذبت بعض البلاد وارتفع السعر. وعفا الناصر عن الشيخين في انضمامهما ضده إلى يبرس الجاشنكير، وكان ابن عدلان يتولى نيابة الحكم فأعفاه منها، ومُرّ به ابن عبد الدائم فأنشده:

والله ماسرني عزل ابن عدلان

فقال له: جزيت خيرا. فأكمل البيت قائلا:

من غير ضفّع ولا والله أرضاني

وشاعت القصيدة. وكان آخر شيخ رماه بسهام هجائه قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة وكان يشرف على الأوقاف، وكأنه أراد أن يبتّره، وكانت فيه صرامة فازدراه فانتقم لنفسه بهجائه وهجاء ابنه سنة ٧١٣ وكان فقيها ورعا مثل أبيه، وتمضى القصيدة على هذا النمط.

متى يسمع السلطان شكوى المدارس، وأوقافها ما بين عاف ودارس^(١) يموت عديم القوت بالجوع حسرة ويشبع بالأوقاف أهل الطيالس^(٢)

وأخذ يتهم القاضي وابنه بعظائم هما منها براء، وكلها كذب وهتان وأفتراء، وكاد القاضي ينزل به عقابا صارما لولا أن تدخل بعض الأمراء واستعفاه فعفا عنه. وازدراه الناس بعد هذه الحادثة ازدراء شديدا، وساءت حالته، فإن لحوم العلماء مسمومة. وأخذ يتنقل في البلاد لا يتحرى طريق الرشاد إلى أن عاجلته منيته حوالى سنة ٧٢٠ وكأنما كان غمة زالت عن صدور الناس والشيوخ في زمنه.

حسن^(٣) البدرى الحجازى الأزهرى

يقول الجبرتي في ترجمته: «كان عالما فصيحاً مفوها متكلماً منتقدا على أهل عصره وأبناء مصر» ويقول كان أبوه ملازماً لقراءة كتاب الصحاح الستة: صحيح البخارى وصحيح مسلم وسنن ابن ماجه وسنن أبى داود وسنن النسائى وجامع الترمذى. وقد تفتحت موهبة الابن في سن

^(١) عاف ودارس: محو زائل.

^(٢) الطيالس: جمع طيلسان وهو كساء كان خاصا

بعلماء الدين تميزا لهم.

^(٣) انظر في حسن البدرى الحجازى الأزهرى تاريخ

الجبرتي ٧٥/١ وما بعدها.

مبكرة وعُنى بنظم كثير من المتون العلمية مثل رسالة الوضع للعلامة العضد ، والدرة السنية في الأشكال المنطقية ورموز الجامع الصغير ، وكانت وفاته سنة ١١٣١ للهجرة . وكان قد أصبح شاعراً كبيراً ويصف الجبرقي شعره فيقول : له في الشعر طريقة بديعة وسليقة منيعة ، على غيره رفيعة ، وقلما نجد في نظمه حشواً أو تكملة ، وله أرجوزة في التصوف في نحو ١٥٠٠ بيت على طريقة الصادح والباغم ضمنها أمثالا ونوادر وحكايات ، وديوانه على حروف المعجم سماه باسمين : « تنبيه الأفكار للنافع الضار وإجماع الإيثار من الوثوق بالناس شرح فيه حقيقة شرار الخليقة من الناس ، المنحرفة طباعهم عن طريقة قويم القياس » . وواضح من تسميته لديوانه أن شعره أو لجمهوره على الأقل لم يكن مديحاً وهجاءً وغزلاً وعتاباً وما إلى ذلك من موضوعات الشعر المعروفة إنما كان نقداً للمجتمع ، وهو نقد يشوبه كثير من الذم لسلوك الناس حتى ليدعو إلى اعتزالهم لما يتصفون به من الطمع والجشع والأنانية ، والعامل من اجتنابهم وفر منهم فرار السليم من الأجرب لا من الأبعد فحسب بل أيضاً من الأقارب ، يقول :

أخى فطناً كن واحذر الناس جملةً ولا تك مغرورَ الظنون الكواذب
ولا سبياً نوعُ الأقارب إنهم عقابك في الدنيا وعقرُ العقارب^(١)

ويستمر في هجو الأقارب وأنهم يتمنون الموت لك ، إن كنت ثرياً ليرثوك ، وإن كنت فقيراً كنت لديهم خسيساً أخس من الكلاب . وهو على هذا النحو يسيئ الظن بالناس حتى بالأقرباء من ذوي الرحم ، وكاد لا يسلم من سياط ذمه وهجائه أحد حتى المتصوفة ، يقول فيهم من قصيدة طويلة :

احذرَ أولى التَّشيعِ والسُّبْحَةِ والصُّوفِ والعُكَّازِ والشُّمْلَةِ^(٢)
قد صار إبليس لهم تابعاً يقول يا لَلْعَتُونِ والنُّجْدَةِ
ما حَوَيْتُمْ عَلَّمُونِي فما بلى عنكم في المكر من غُبَّةِ
لكم قيادي وانقيادي وما مثلكم في النادِ والتَّدْوَةِ^(٣)
وأنتم تاجي على هامتي ما همت إلا كنتم إهمتي^(٤)

(١) عقر : بيت أو منزل .

(٢) الشملة : شال كالطليسان يتلفع به غل للنكيتين والصدر .

(٣) الناد : النادي حذفت الباء لضرورة الشعر .

(٤) همت : من هام بهم إذا خرج على وجهه لا يدرى أين يتوجه .

وهو طبعاً يقصد نفراً من المتصوفة حادوا عن طريق التصوف وانحرفوا عن واجباته ومسئوليته ، وتورطوا - كما يقول في القصيدة - في بعض الآثام ، وكان يؤذيه منهم من يدعون الجنون وتظنهم العامة أقطاباً وأولياء ، حتى إذا ماتوا شادوا لهم أضرحة وجعلوها مزاراً ، يقول :

اليتنا لم نعيش إلى أن رأينا كل ذي جنة لدى الناس قطباً
علماً هم به يلوذون بل قد تخذوه من دون ذي العرش رباً
إذ نسوا الله قائلين فلان عن جميع الأنام يُفرج كرباً
وإذا مات يجعلوه مزاراً وله يُهرعون عجباً وعرباً

وكاننا بإزاء داعٍ مصري يدعو ضد الصوفية ومن كانت تسميهم العامة بالمجذوبين وتقيم لهم الأضرحة والمزارات وتطلب منهم الدعاء أحياء وتقدم لهم النذور أمواتاً . ومع كثرة أشعاره في هذا الجانب لم تترك وراءها في مصر أثراً . على أننا نجد يوجه ذمه وهجاءه - ظلماً وعدواناً - لبعض رجال الدين كما وجهه إلى المتصوفة ، وهو في ذلك كله يسرف في هجائه وذمه ، فلا رجال الدين انصرفوا عن التقوى ولا المصريون اتخذوا أقطاب الصوفية أرباباً .

٣

شعراء الطبيعة ومجالس الله

عاش شعراء مصر على ضفاف النيل وفي وديانه ورياضه ، ينعمون بمياهه المتدفقة العذبة وبما ينشئ من غروس وزروع وثمار وأزهار ، وهو يجرى نافثاً لعبابه من حوض إلى حوض ، بآثا الحياة والجمال في كل ما يمسه ، مما جعل العرب يلقبون مصر حين فتحوها بأنها فردوس الدنيا . وقد وصفها القرآن الكريم بأنها جنات وعيون وزروع ومقام كريم . وفي كل مكان نعم الشعراء بهذه الجنات يسرحون الطرف فيها والخيال ، فتكون لديهم حاسة الجمال ، ويتعمقهم الشعور بما خص الله ديارهم من هذا النعيم الذي يقصر أى وصف عن تصويره . وطبعاً أن يتردد ذكر النيل على ألسنة الشعراء وذكر مشاهد رياضه الفاتنة وقواربه وسفنه الشراعية . ومحدثنا ابن قيس الرقيات حين زار مصر لعهد واليها عبد العزيز بن مروان في العصر الأموي عن رحلة نيلية له من الفسطاط إلى حلوان . وعنى شعراء مصر بعده بوصف مثل هذه الرحلة ووصف النيل وزوارقه وسفنه ، غير أن الشعر المصري في عصر الولاية لم يبق منه القليل وإلا بقية تتصل بالأحداث والولاية والقضاة

احتفظ بها الكندي . وتبدو العناية بتدوين أشعار الشعراء منذ عهد الدولة الطولونية ، ونجد المرمي القاسم بن يحيى شاعر خمارويه ينحصر النيل بقصيدة بديعة يصور فيها مراكبه بمثل قوله (١)

وَمَطَايَا لَا يَغْتَدِينَ وَلَا يَسْ
أَصْلُهَا الْبَرُّ وَهِيَ سَاكِنَةٌ فِي الْ
وَإِذَا أُوقِرَتْ فَذَاتُ وَقَارٍ
جَارِيَاتُ مَعَ الرِّيحِ وَطُورًا
سَارِيَاتُ لَا يَشْتَكِينَ سُرَى اللَّيْلِ
لَا يَخْفَنَ الْغَمَارَ يُقْدَفَنَ فِيهَا
أَمَّنْ كَدُّ الْبُكُورِ بَعْدَ الرُّوْحِ (٢)
بَحْرٌ سَكْنَى إِقَامَةٍ لَا بَرَحٍ
وَإِذَا أُخْلِيَتْ فَذَاتُ مِرَاحٍ (٣)
كَاسِرَاتُ بِالْجَرَى جِدُّ الرِّيحِ
لَا يَرْتَقِبْنَ ضَوْءَ الصَّبَاحِ
وَيَخْفَنَ الْمُرُورَ بِالضُّخْضَاحِ (٤)

ويطنب في تصوير المراكب ، فهي في الماء وهي خالية تماما من الماء ، وهي ذات أجنحة بيضاء وإن لم يكن لها جناح حقيقي ، وهي من البيض ويطل شطرها الأسفل بالقار ، فهي بيضاء سوداء من ذوات الألواح لا الأرواح ، وتقر على الشاطئ فتسكن دون ذلة في السكون ، وتسير على صفحة النيل وتجد في سيرها دون اعتزام جراح ، وكأنها على الماء قصور متحركة ، وتنساب في النيل خفيفة خفة الأفاعي ، وتتجمع أحيانا فتظنها كباشا سودا تقابل للنطاح . ومع ضؤولة ملاحها يحسن تدبير جريها مع الرياح مكافحا في ذلك أشد الكفاح ، وله مساعدون يكثرون من الصباح حتى كأن السفن تجري خوفا من صياحهم . وهو تصوير بديع للسفن السابحة في النيل من شاطئ إلى شاطئ ومن مكان إلى مكان . ويوجز تميم بن المعز القول في وصف النيل وسفنه فيقول (٥) :

يَوْمٌ لَنَا بِالنَّيْلِ مُخْتَصَرٌ وَلِكُلِّ يَوْمٍ مَسْرَةٌ قِصَرُ
وَالسُّفُنُ تَجْرِي كَالْخَيْولِ بِنَا صُعْدًا وَجَيْشُ الْمَاءِ مُنْعَلِدٌ
فَكَأَنَّمَا أَمَاجُهُ عُكْنٌ وَكَأَنَّمَا دَارَاتُهُ سُرُرٌ (٦)

(٤) الغار : جمع - غمر وهو الماء الكثير العميق الضحضاح : الماء القليل لاعمق فيه .

(٥) ديوان تميم ص ٢٤١ .

(٦) المعكن : جمع عكنة وهي ماشى من ظاهر البطن وطيأتها .

(٦) انظر مقالا عن المرمي لهلال ناجي بمجلة الكتاب العراقية في العدد الثامن من السنة الثامنة

(٢) الرواح : الرجوع في العشى .

(٣) أوقرت : حملت حملا ثقيلًا . للراح : للرج والنشاط .

والصورة الأخيرة للنيل بديعة ، فكأن أمواجه عُكِنَ أو تُثِّبَات أمامية لأجساد عارية وكأنما
فواراته أو داراته في فيضانه السُّرر أو النقر الصغيرة أو التكت في بطون من كن يهدين إلى النيل من
عرائسه . ولهم أشعار كثيرة في وصف الحدائق والأزهار والثمار . ومن أوصافه الطريفة قوله في
الناعورة^(١) :

تثنى وليست بمحزونة أنين المحب الكئيب الحزين
فتنطق بالصوت لا من فم وتقذف بالدمع لا من جفون
كأن لها ميتا في الثرى فأدمعها مُعع كل حين^(٢)
إذا زمرت أطربت نفسها فغنت بمختلفات اللحون
غناء يرقص كيزانها ويظهر فيهن وثب المجون
فتتهوى فوارغ في إثرها وتضعدها منها ملاء العيون

والناعورة تثنى أنين المحب اليائس الحزين وتشكو لا بفم وتبكي لا من عين ، وتلحن مختلف
اللحون وكيزانها ترقص هاوية فارغة وصاعدة ممثلة ، لا تلتقى أبدا . ولظافر الحداد أشعار كثيرة في
الرياض والثمار والأزهار ، ومن قوله في النخل وبشره أو بلحه^(٣) :

النخل كالهيئ الحسان تزيئت فليسن من أثمارهن قلائدا

وكانها في خياله فائنات تزين حول جيدها بعقود البسر الزمردية والياقوتية ، ويشبه طلوعها
الأخضر وهو لا يزال مغلقا على سنابل البلح البيضاء في أول تكونها بسلاسل من فضة يضمها حق
من خشب الصندل طيب الرائحة . أما حين يتفتح الطلع ويظهر بلحه الأخضر المتصل بسنبله
الصفراء فكأجل من زبرجد رعوسها مسها الذهب . وأما الخوص الأخضر وتحت البلح الأحمر
فزبرجد يثمر عقيقا ، وكأنما الطبيعة جميعها من حول الشاعر جواهر نفيسة .

ويتغنى ظافر بركة الحبش في مصر القديمة وكانت تشرف عليها قصور تميم ، كما يتغنى بجزيرة
الروضة التي يفرق النيل عندها أمام القاهرة وسرعان ما يجتمع ، ويجعلها منه هي وأختا لها بجوارها
بمتلة السراويل ، ويعجب ابن قلاص بغروب الشمس وراء النيل فيقول^(٤) :

(٣) حسن المحاضرة ٢/٤٣٥ .

(٤) الديوان ص ٧٥ .

(١) الديوان ص ٤٢٤ .

(٢) مع : سوانل .

انظر إلى الشمس فوق النيل غاربةً وأعجب لما بعدها من حمرة الشفق
غابت وأبدت شعاعاً فيه يخلفها كأنما احترقت بالماء في الفرق
وللهلال فهل وافى ليُنقِذها في إثرها زورقٌ قد صيغ من ورق^(١)

وهي صورة خيالية بديعة ، فقد غابت الشمس بل احترقت في النيل وخلفت فيه شعاعاً ، كما خلفت على صفحة الأفق حمرة الشفق ، ويتسع به الخيال فيتصور الهلال زورقاً من فضة جاء لإنقاذها من الفرق . ويموج بصدر البهاء زهير الحنين إلى مصر وهو مع الملك الصالح في الديار الشرقية نواحي الفرات ، فيتشوق إلى النيل ورحلاته النيلية فيه ، وينشد^(٢) :

هذا النيلُ والمراكبُ فيه مُصعداتٍ بنا ومنحدراتٍ
ولياليُ بالجزيرةِ والجد بيزةٍ فيما اشتيتُ من لذاتي
بين روضٍ حكى ظهورَ الطواوي سِ وجوً حكى بطونَ البزاة^(٣)
حيثُ مَجْرَى الخَلِيجِ كالحَيَّةِ الرَّقْدِ طاء بين الرياض والجنات
هاتِ زِدْنِي من الحديثِ عن النِّبِ لي ودعني من دجلة والفرات
إنه يذكر ذكرى عطرة رحلاته النيلية وامواج النيل تصعد بقاربه وغيره من القوارب وتنحدر ، وماتني صاعدة منحدره ، كما يذكر ذكرى عطرة مجالس أنسه في الجزيرة وجزيرة الروضة والطبيعة متبرجة بأزهارها وورودها من حوله وهي مختلفة الألوان البهجة كأنها ألوان الطواويس في جو صاف صفاء بطون البزاة الطائرة ، والنيل يجري في خلجائه وبين رياضه كأنه حیات تسعى ، حیات لا تنفث السم بل تنفث الحياة في الوديان والسهول الخضراء الجميلة ، ويخفق قلب البهاء مراراً بهذا الحنين في أشعاره . وتُظِلُّ مصرَ أيامُ الممالك وَيُظِلُّ الشعراء يتغنون بالطبيعة المصرية ومفاتها الرائعة من النيل وقواربه ونزهاته وأشجاره وأزهاره ، ولابن مكانس المتوفى سنة ٧٩٤ وُصِفَ لشجرة سَرَوْ باسقةً قصْدَ موضعها مع بعض رفاقه ، وَوَصَفَ معها القارب المطلق بالقار الذي ركبوه ، يقول^(٤)

مالت على النهر إذ جاش الخَرِيرُ به كأنها أذنٌ مالت لإصغاء

طويلة الساق والذنب .

(١) ورق : فضة .

(٢) خزانة الأدب للحموي ص ٤٢٤ .

(٣) البهاء زهير ص ٢ .

(٤) البزاة : جمع بازى وهي جنس من الصقور الصغيرة

كَأَنَّ صَمَغَهَا الْحَمْرَا بِقَشْرَتِهَا الـ
 نَسَعَى إِلَيْهَا عَلَى جَرْدَاءَ جَارِيَةٍ مِنْ آلَةِ كَهْلَالِ الْأَفْقِ حَدْبَاءَ
 سَوْدَاءَ تَحْكِي عَلَى الْمَاءِ الْمُصَنَّدَلِ شَا مَةً عَلَى شَفَةِ كَالشَّهْدِ لَعَسَاءَ

والتصوير في الأبيات بديع ، فشجرة السرو المائلة على النيل كأنها أذن مالت لتصغي إلى
 خريه ، ويتخيلها بلونها الأحمر الداكن وهي منحنية على أمواج النيل في فيضانه كأنها قرص
 ملتصق بطيات بطن لسمرء عارية . ويقول ابن مكناس إنهم سعوا إليها في سفينة حدباء كهلال
 الأفق سوداء ، ويتخيلها على ماء النيل الداكن المعطر عطر خشب الصندل شامة مطبوعة لا على
 خد ، وإنما على شفة ضاربة إلى السواد تقطر شهذا وعسلا مصفى .

وبجانب شعر الطبيعة المصرية ومفاتها الجميلة نجد شعراء يتغنون بمجالس الأنس والشراب ،
 وقد زار مصر - كما مر بنا - أبو نواس أكبر من تغنوا بالخمير وكتوسها وسقاتها وندمائها ، ولكن
 يبدو أنه لم يخلف من مجونه أثرا أو آثارا واضحة ، لأن الشعب المصرى بطبيعته معتدل ولا يجترئ
 على ما حرّمه الدين ، وفي رأي أن المصريين إنما كانوا يحاكون شعراء العصر العباسى في المديح وغير
 المديح ودفعتهم هذه المحاكاة أو قل دفعت نفرا منهم نلتقى به منذ أيام الطولونيين إلى التغنى بالخمير ،
 إما إدمانا عليها وإما محاكاة وتقليدا لأبي نواس وأضرابه . وكان أول ما ساعد على ظهور هذا النفر
 أن أحمد بن طولون مع تمسكه بالدين كان لا يتحرج من معاورة الخمر ومثله ابنه خمارويه ، ويقال
 إنه كان يشرب أربعين رطلا من النبيذ^(١) . فحاكهما بعض الشعراء في احتساء الخمر ، وأخذوا
 يقصدون لها الأديرة ، واشتهرت منذ هذا الحين أربعة أديرة ذكرها الشافى في كتابه الديارات ،
 وهى دير القُصير على قمة الجبل الشرقى ويشرف على طرة والنيل ، وكان خمارويه كثيرا ما يزوره ،
 ودير مَرَحْنًا بمصر القديمة على شاطئ بركة الحبش ، ودير نهيا بالجيزة ، ودير طمويه بجوار حلوان .
 ويلقانا في أيام الإخشيديين غير شاعر يعكف على كتوس الخمر حتى الثمالة ، يتقدمهم أحمد بن
 محمد بن طباطبا نقيب الأشراف العلويين بمصر ، وفيها يقول :^(٢)

أَتَرَكَ الشَّرْبَ وَالْأَمْطَارُ دَائِمَةً وَالطَّلُّ مِنْهَا عَلَى الْأَشْجَارِ مَشُورُ
 وَالْغُصْنُ يَهْتَرُ كَالنَّشْوَانِ مِنْ طَرِبِ وَالْوَرْدُ فِي الْعُودِ مَطْوِيٌّ وَمَنْشُورُ

(١) النجوم الزاهرة ٦٣/٣ .

(٢) المغرب (قسم القسطاط) ص ٢٠٣ .

وإذا كان نقيب الأشراف يشربها حتى اللثالة فقد حاكاه غير شاعر من مثل سعيد المنبوز باسم قاضي البقر وصالح بن مؤنس ومحمد بن عاصم وابن أبي العصام ، وكان الأخيران يلان بالأديرة ، وكان ثانيهما خاصة يتهتك في شربها ويجترئ على الدين في غير استحياء حتى ليقول في وصف مجلس آثم من مجالسه (١) :

مجلسٌ لا يرى الإلهُ به غِيَةً رَ مُصَلٌّ بلا وضوءٍ وطُهرٍ
سُجْدٌ للكثوس من دون تَسْيِيحٍ سوى نَعْمَةٍ لعودٍ وزَمَرٍ

فهو يعيش معيشة مزرية ماجنة أشد ما يكون المجنون مستهترة أسوأ ما يكون الاستهتار . وتلتقى بتمام بن المعز ، ومربنا أن أباه حرمه من ولاية العهد لانحرافه وسوء سلوكه وما سمعه عن مجونه ، وله في الخمر أشعار كثيرة ، وقد يسوق الحديث فيها منفردة ، وقد يجمع بينها وبين جمال الطبيعة أو بينها وبين بعض صواحيبه ، ومن قوله فيها وفي الورد (٢) :

ووردٍ أعارته الغواني خُدودَهَا وأهدى . إليه المسكُ أنفاسَ مَفْتُوقَةٍ
كَأَنَّ النَّدى فِيهِ مَدَامُ عَاشِقٍ أَرِيقتُ غَدَاةَ اليَئِنِّ في خَدٍّ مَعشُوقَةٍ
أَدْرَنَّا كُثُوسَ الرَّاحِ في جَنَابَتِهِ على حُسْنِ مَرآهِ ورَقَّةٍ تَوْرِيقِهِ

وواضح أنه يحسن التصوير ، فالورد خدود الغواني وهو عبق بشذا المسك ، وكان الندى فيه دموع عاشق تناثرت على خد معشوقه يوم الفراق ، وهو يشرب على حسنه ورقة أوراقه . ومن طريف ماله في المزج بين الخمر وصاحبه قوله (٣) :

ناولتها مثل خَدِّيها مُشْعِشَعَةً صِرْفًا كَأَنَّ سَنَاهَا ضَوْءٌ مِقْبَاسٍ (٤)
فَقَبَّلَتْهَا وَقَالَتْ وَهِيَ ضَاحِكَةٌ وكيف تسقى خُدودَ الناسِ للناسِ
إِذَا تَنَاوَلْتُ خَدِّي كُنْتُ نَائِلَةً نَفْسِي وهذا لعمرى غيرُ مَنقَاسٍ

والفكرة بديعة ، فالخمر تشبه خديها بلونها ووهجها ، وتناولت كأسها منه وقبلته مازحة قائلة له : كيف تسقى خدود الناس للناس ؟ وكأنه قدَّم لها خدودها لتشربها ، بل كأنه قدَّم لها نفسها ،

(١) المغرب (قسم القسطاط) ص ٢٧٣ .

(٣) الديوان ص ٢٤٩ .

(٤) المقياس : شعلة النار .

(٢) الديوان ص ٢٩٨ .

وهل من أحد يشرب نفسه ، وإنه لقياس غريب ، بل لا ينقاس . وقبس منه الفكرة ابن هاني الصغير المتوفى لأواخر العهد الفاطمي ، إذ يقول في خمريه له ^(١) :

ومهفهف أبدي الشبابُ بخذه صدغاً فرقوق ورده في آسه ^(٢)
تلهب الصهباء في وجناته فسير من عينيه في جلأسه
حتى إذا ملأ الزجاجه خده نوراً وفاح الخمر من أنفاسه
حال الزجاجه أقيمت بمدامه فدنا ليشرب نوره من كاسه

وهو يقول إن صدغ الشعر أو خصلته تمتزج بخده كما يمتزج الآس الأبيض بالورد ، ويتسع به الخيال فيقول إن الخمر تلهب في خده فتلهب السحر في عينه فيسير منها إلى جلأسه ، حتى إذا ملأ خده الكأس نورا ظنها ملئت خمرًا ، واستحال ظنه يقينا ودنا من الكأس يريد أن يحتسبها . ولابن سناء الملك خمريات مرحة في لغة سهلة سلسة من مثل قوله ^(٣) :

أين كئوسى وأين أكوأى فهى وحق المجون أولى بى
يبدو عليها الحباب إن مزجت مثل عيون بغير أهداب
تأتى ويأتى السرور يتبعها كأنه واقف على الباب
أسجد شكرًا لها إذا طلعت كأن كأسى لدى محرابى

وهو يصور في خمرياته مرحًا وابتهاجا ، ومرر بنا أنه كان يعيش في بلهنية ونعيم ، وقلما كان يعترضه في حياته شوك يؤذيه ، فهى ورد عطر ، وهى ترف ، وكل وسائل الترف مهيأة له ، لذلك لا نعجب إذا رأيناه مرحا في خمرياته .

وكانت حياة ابن النبيه هنيئة لينة ناعمة مثله ، مما جعل خمرياته تطفح بالمرح والابتهاج والشعور بأن كل ما فى الكون والطبيعة رائق شائق ، ومن طريف خمرياته قوله ^(٤) :

باكر صبحك أهنا العيش باكره فقد ترنم فوق الأيك طائره ^(٥)
والليل تجرى الدارارى فى مجرته كالزوض تطفو على نهر أزهرة ^(٦)

(٥) الأيك : الشجر الملتف .

(٦) الدارارى : الكواكب المتلألئة . المجرة : مجموعة من

النجوم تبدو كوشاح أبيض .

(١) الخريدة (قسم مصر) ٢٧٠/١ .

(٢) رقوق : مزج .

(٣) الديوان ص ٣٤

(٤) الديوان ص ٩١

فأنهَضَ إلى ذوبٍ ياقوتٍ لها حَبَبٌ تنوبُ عَنْ ثَغْرِ مَنْ تَهْوَى جواهره
 حمراء في وَجْنة الساقِ لها شَبَّةُ فهل جَنَاهَا مع العنقودِ عاصره
 ساقٍ تَكُونُ من صُبْحٍ ومن غَسَقٍ فايضُ خَدَّاهِ واسودَّتْ غَدَائِرُهُ^(١)
 تعلَّمتُ بَانَةَ الوادِي شَمَالَهُ وزُورَتْ سَحَرُ عَيْنِهِ جَاذِرُهُ^(٢)
 فلو رَأَتْ مُقَلَّتَا هَاروتَ آيَتَهُ الـ كُبْرَى لآمنَ بعدَ الكُفرِ سَاحِرُهُ

والفرحة تسرى في الخمرية ، وتلف كل شيء فيها ، فالطير يتغنى فرحا على الغصون ، والسماء منورة بكواكبها الساطعة ، وحجاب الكأس كأنه ثغر الحبيبة ، والخمر حمراء كخدها وكأنما الجاني اقتطف خمرته مع عنقودها وما أجمل بياض خديها المشرقين وسواد صفائرها البيجة ، وكأنما قبست بانة الوادي رشاقتها ، وزُورَتْ جَاذِرُهُ سحر عينيها الخلابتين ، ولورآه هاروت لآمن بربه وكفَّ عن سحره .

ويكثر من الخمریات شعراء اللهو والخمر في أوائل عصر المالک مثل الجزار والوراق وابن دانيال وستحدث عنهم بين شعراء الفكاهة . ولعل مما يشهد بأن كثيرين ممن كانوا ينظمون الخمریات إنما كانوا ينظمونها محاكاة وتقليداً ولم يكونوا يتعاطون الخمر ولا تورطوا في إثمها أن نجد فقيها كبيرا من فقهاء زمن المالک هو صدر الدين محمد بن عمر المشهور باسم ابن المرحل وابن الوكيل المتوفى سنة ٧١٦ ينظم فيها خمرية تداولها الرواة في عصره وبعد عصره استهلها على هذا النمط^(٣) .

ليذهبوا في ملامى آية ذهبوا في الخمر لا فِضَّةُ تَبْقَى ولا ذَهَبُ
 لا تأسفن على مالٍ تمزقه أيدى سُقَاةِ الطَّلَا والخُرْدِ العُربِ^(٤)
 فما كَسُوا راحتي من راجحها حَلَلًا إلا وعَرَّوْا قَوَادِي الهَمِّ واستلبوا

وقد مضى يحبب فيها ويغري بها على عادة المجان ، مما جعل بعض الناس يتهمة بمعاقرتها ، وقُدِّمَ للقضاء وثبتت براءته من وزرها الآثم ، وعاد إلى دروسه وعاد إليه طلابه . وللشيخ برهان الدين القيراطي الذي مرت ترجمته بين شعراء الغزل خمریات بدوره ، وكان فقيها ومحدثا ، وكأنه

(١) الفسق : الظلام . الغدائر : الصفائر

(٢) الجاذر : جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية المعروفة بجمال عينيها .

(٣) القوات ٥٠٢/٢ .

(٤) الطلا : الخمر . الخرد : جمع خريدة وهي البكر الحية .

ينطق بلسان شاعر ما جن كبير ، إذ يقول ^(١) :

كم ليلة نأدمتُ بدرَ سمائها والشمسُ تُشرقُ في أكفٍ سُقاتِها
والبدرُ يُستَرُّ بالغيومِ ويَنجَلِي كتنفُسِ الحسناءِ في مرآتها
خالفتُ في الصُّهباءِ كلَّ مقلِّدٍ وسعيتُ مجتهداً إلى حاناتِها
أعركَ الأوتارُ إن نفوسنا سكناؤها وَقَفُّ على حركاتِها
ومليحةٍ أرغمتُ فيها عاذلي قامتُ إلى وصلي برغمِ وُشاتها
ياخجلةُ الأغصانِ من خَطراتِها وفضيحةُ الغزلانِ من لَفَتاتها

والقيراطى إنما يستخدم مهارته الفنية التى صوّرناها فى غير هذا الموضع ، ليدل على براعته فى محاكاة الجمان لزمته ، بل لعل أحدا من معاصريه لا يستطيع اللحاق به فى مثل هذه الأبيات ، وهو يجمع فيها بين جمال الطبيعة فى الليالى القمرية وبين الصبهاء أو الخمر وصاحبته أو الغزل ، وهى طويلة ، وقد نوه بها الأسلاف طويلا لروعتها الموسيقية والتصويرية .

وأخذ يزاحم الخمر فى عصر المماليك تعاطى الحشيش ، وحين أمر الظاهر بيبرس سنة ٦٦٦ هـ . بإغلاق حانات الخمر وحطّم دنانها أمر بحرق الحشيش ، وأشار إلى ذلك ابن دانيال فى بعض شعره ويقول حين أبطلت المنكرات فى أيام السلطان لاجين سنة ٦٩٦ وفى مقدمتها الخمر والحشيشة ^(٢) :

احذرْ نديمي أن تذوق المُسكرَا أو أن تحاولَ قَطُّ أمرا مُنْكَرَا
ذى دولةٍ المنصورِ لاجينَ الذى قهر الملوكَ وكان سلطان الورى
إياك تأكلُ أخضرًا فى عصره ياذا الفقيرُ يصيرُ جِسْمُكَ أحْمرا

والأخضر : الحشيش . ويشير إلى العقاب الشديد الذى سيتزل بمتعاطيه ، ونهى ابن دانيال بالمثل عن تعاطى الخمر . وسرعان ما يذهب عصر لاجين كما ذهب عصر الظاهر بيبرس ، ويعود نفر من الناس إلى الحشيشة والخمر ، ومن تعلق بها ابن الصائغ ، وله فيها عدة ^(٣) مقطوعات من مثل قوله :

عصر الأيوبيين للدكتور محمد كامل حسين ص ١٠٧ وما بعدها .

(١) المنهل الصافى ٧٢/١

(٢) فوات الوفيات ٣٨٨/٢

(٣) انظر فى هذه المقطوعات كتاب دراسات فى الشعر فى

قم عاطني خضراء كافورية قامت مقام سلافة الصهباء
يغدو الفقير إذا تناول درهما منها له تبة على الأمراء

ووصفها بأنها كافورية لأنه كان يُزرع منها كثير بستان كافور في القاهرة ، ويلقانا كثيرون
يفضلون عليها الخمر لمجالسها وكثوسها ودنانها وقيانها .

وتظل الحشيشة والخمر على ألسنة الشعراء في الحقبة العثمانية ، ومما نقرأ لهم قول أبي
المواهب^(١) البكري المتوفى سنة ١٠٣٧ للهجرة :

وقهوة تنضج مسكاً ولا بدع في الفئجان شكل الغزال^(٢)
تديرها هيفاء مشوقة خود تثت في برود الدلال^(٣)
بغرة أوطرة وزعت أفكارنا بين الهدى والضلال
تقول للشمس وقد أقبلت تلمى ما أنت إلا خيال

وربما كان من أسباب شيوع الخمرات على ألسنة بعض الشيوخ أيام المماليك والعثمانيين أنها
كانت قد شاعت على ألسنة الصوفية من أمثال ابن الفارض وابن عربي متخذين من نشوئها رمزاً
لنشوة الحب الإلهي ، فلم يجد كثيرون حرجاً في نظمها ومحاولة التفتن فيه . ونقف عند نفر من
شعراء الطبيعة ومجالس اللهو ، وكلهم من الشعراء أيام الفاطميين ، أما من جاءوا بعدهم فقد
مزجوا بين المجون والفكاهة الشعبية وسنخصهم ببعض الحديث .

ابن^(٤) وكيع التنيسي

يسوق ابن خلكان لابن وكيع نسباً طويلاً ، فيقول هو الحسن بن علي بن أحمد بن محمد بن
خلف الضبي ، ووكيع لقب جده محمد بن خلف ، ويذكر أنه كان من أهل القرآن والفقه والنحو
والسير وأيام الناس وأخبارهم ، وله مصنفات كثيرة ، ويقول إنه كان نائباً في الحكم بالأهواز في
إيران لعبدان الجواليقي وإنه توفي سنة ٣٠٦ ببغداد ، ويذكر عن الشاعر أنه ببغدادى ومولده

وسمة اليتيمة ٢٩/١ وحلبة الكيت في مواضع عظيمة
والعبداء لابن رشيق (طبعة أمين هندية) ٢١٦/٢ وابن
خلكان ١٠٤/٢ .

(١) ربحانة الألبا ٢٢٦/٢

(٢) قهوة : خمر .

(٣) خود : الشابة الحسنة .

(٤) انظر في ابن وكيع وترجمته وأشعاره اليتيمة ٣٥٦/١ .

بتنيس ، وهى مدينة كانت بقرب بورسعيد الحالية ، وتمتد فى بحيرة المنزلة ، واشتهر أهلها ^(١) بصناعة النسيج والتفوق فى صنع الثياب الشفافة والملونة ، ويذكر المؤرخون والجغرافيون أنها كانت تكتظ بالجنان والكروم والفواكه والأشجار والأزهار والطيور من كل لون ، وأكثر أغذية أهلها السمك ، وهم مياسير أصحاب ثراء ، وأكثرهم حاكه ، وهم يحبون النظافة والدماثة والغناء واللذة وأكثرهم يبيتون سكارى . ويبالغ الأسلاف فى وصف ما كان بهذه المدينة أو الجزيرة التى اندثرت من مشاهد طبيعية ومن جنات ورياض . وفيها ولد ابن وكيع كما يقول ابن خلكان ولا نعرف تاريخ مولده ، أما وفاته فعروف تاريخها وهو سنة ٣٩٣ وكذلك مكانها وهو مسقط رأسه تنيس . ولا نعرف الأسباب التى دفعت أباه إلى اتخاذ تنيس دار مقام له ولأسرته ، وقد نشأ فيها الشاعر وثقف . ويبدو أنه طلب المزيد من الثقافة والتعرف على أدباء القاهرة فرحل إليها ، وكانت شاعريته تفتحت فلفت إليه الأنظار ، ولا ندرى متى كان ذلك تماما ، غير أن من المؤكد وجوده فى القاهرة حين نزلها المتنبى سنة ٣٤٦ ويبدو أن صلة انعقدت بينه وبين ابن حنّابة وزير كافور ، وكانت العلاقات قد ساءت بينه وبين المتنبى ، حيث رأى ابن وكيع يؤلف كتابا فى سرقات المتنبى سماه المنصف إرضاء للوزير ، ويقول ابن رشيق فى العمدة : « سماه كتاب المنصف ، مثل ما سُمى اللديغ سليما ، وما أبعد عن الإنصاف » . ولم يكن المتنبى من ذوق ابن وكيع ، وبون بعيد بين ذوقيهما ، فالمتنبى شاعر جاد منتهى الجد ، لا يعرف اللهو ولا الخمر ولا المجون ، وابن وكيع شاعر ماجن منتهى المجون ، فاندفع يريد أن يسقط المتنبى من عليائه وأتى له ذلك ! ؟ ويبدو أنه كان ثريا ، فأعانه ثراؤه على انغماسه فى المجون ، ويدل على هذا الثراء أننا لا نجد رواية شعره يذكر له قصائد فى ابن حنّابة ولا فى الخلفاء الفاطميين وقد عاصر منهم المعز والعزیز والحاكم ، فحسبه دائما كأس وطاس ، حتى ليؤثرهما على تولى منصب الخلافة الرفيع يقول :

وإن أتوك فقالوا كُنْ خليفتنا فقلْ لهم إننى عن ذاك مشغولُ
وإرضَ الخمولَ فلا يحظى بلذته إلا امرؤٌ خاملٌ فى الناس مجهولُ
واسفكْ دمَ القهوةِ الصُّهباءِ تُحى به روحى فإن دم الصُّهباءِ مطلولُ ^(٢)
فهو يؤثر حياة الخمول والمجون على حياة العزة. حتى لو كانت الخلافة ، ويبدو أنه تمثل كل

(٢) مطلول : مهتر لا يُطلب ثاره .

(١) انظر فيهم نقول المقرئى عنهم فى كتابه المخطوط

ما في ديوان أبي نواس من مجون حتى الجانب السيء عتبه جانب الغلمان ، إذ نراه يداعب غلاما نصرانيا في مربعة مزدوجة طويلة أشرنا إليها في الفصل الماضي ، بشكا له فيها من حبه وعذابه فيه ، ومضى يتوعده نظرفا إن لجّ في هجره أن يشكوه إلى القساوسة والرهبان والأسقف والمطران والبطرك ، ويقول له كيف تحمل قتل الروح وهو ما لم يأت به المسيح ولا أخبر به يوحنا ومتى ولوقا ومرقس .

وكل ذلك على سبيل الدعابة ، ونظن ظنا أنه لم يكن متورطا في هذا الإثم ، وكل ما في الأمر أنه هو ومن نظموا فيه بعده على مر السنين . إنما كانوا يحاكون فيه مجان بغداد نظرفا ودعابة على نحو ما يتضح في مربعة ابن وكيع المزدوجة . وربما كان من أسباب ذلك كثرة النصارى في تنيس كما يقول المقریزی وكثرة حاناتهم فيها ومن بها من السقاة والغلمان . ومن المؤكد أنه كان لا يطيل مكثه في القاهرة فهو دائم الرجوع إلى بلدته ناعما بثرائه فيها وبمشاهدتها الطبيعية . وله بجانب هذه المزدوجة المربعة مزدوجة ثانية في وصف فصول السنة يبدوها بوصف فصل الصيف وحره وغباره وما يجلب لشارب الخمر من الصداق ، ويتلوه بفصل الخريف وأهويته واختلاف برده وحره ، ويتبعه بفصل الشتاء وما فيه من برد وأمطار وزكام وحاجة مدمني الخمر فيه إلى الدفء وإيقاد النار ثم يفيض في بيان محاسن الربيع المنتشرة في كل عناصر الطبيعة من شمس وقر وطيور ورياض وأزهار وثمار ، مما ينعم به شارب الخمر ويجد فيه هناءه . ونقتطف الأبيات التالية من خمرة له جمع فيها بين وصف الخمر ووصف الطبيعة في الربيع وصف مشغوف بها مفتون ، يقول :

أَبْدَى لَنَا فَصْلُ الرَّبِيعِ مَنْظَرًا	بِمِثْلِهِ تُفْتَنُ أَلْبَابُ الْبَشَرِ
فَالْأَرْضُ فِي زِيٍّ عُرُوسٍ فَوْقَهَا	مِنْ أَدْمَعِ الْقَطْرِ نِثَارٌ مِنْ دُرَرٍ ^(١)
أَمَّا تَرَى الْوَرْدَ كَحَدْيٍ كَاعِبٍ	رَاوِدَهَا ، فَاُمْتَنَعَتْ مِنْهُ بَشَرٌ
كَأَنَّمَا الْخَمْرُ عَلَيْهِ نَفَضَتْ	صِبَاغَهَا أَوْ هِيَ مِنْهُ تُعْتَصِرُ ^(٢)
أَخْجَلَهُ السَّرْجِسُ إِذْ جَادَلَهُ	فَاحْمَرُّ مِنْ قَرَطٍ حَيَاءٍ وَخَفَرٍ
وَانْظُرْ إِلَى الْأَطْيَارِ فِي أَرْجَائِهِ	إِذَا دَعَا الثَّائِلُ فِيهَا وَصَفَرُ ^(٣)
كَأَنَّمَا - تَصْفِرُ فِي رِيَاضِهَا -	سِرْبٌ قِيَانٍ فَوْقَ بُسْطٍ مِنْ حَبَرٍ ^(٤)

(١) النثار : ما يثر على العروس ليلة الزفاف من الدراهم

الفضية

(٢) صباغها : لونها .

(٣) الثاقل : من فقدت أبتا لها .

(٤) حبر : جمع حبرة ، وهي القطعة من نسيج الحرير .

والنُّسْكُ في عصر الصُّبا كأنه من قبحه خَلَعُ عِذارٍ في الكِبَرِ^(١)
 فاشربْ عُقارا لو أصابتْ حَجْرًا . لطارَ من خَفْتِه ذاك الحَجْرُ
 كأنما الأوطارُ فيها جُمِعَتْ فليس في العيش لجافيا وَطَرٌ^(٢)
 وإنما أطلنا في اقتطاف هذه الأبيات لندل على براعة ابن وكيع في تصوير الطبيعة تصوير
 الصب المفتون بها ، فهي عروس جميلة موشاة بألوان زاهية ، ورأتها السماء فعشقتها وأخذت
 تبكي بأجفان المطر ، وما أروع الورد ، إنه كوجنتي فتاة راودها ولهان بها ، فانشئت حياة
 وتضرجت وجنتاها خفرا . ويعجب ابن وكيع أشد العجب هل الخمر نفضت لونها القاني على
 الورد أو هي معصورة منه ومستخرجة ، أو لعل النرجس جاد له فاحبراً لقوة حجته خجلاً . وفي
 أرجاء هذا الروض البديع يغنى الطير غناء شجيا مؤثرا ، وكأنه أسراب قيان تغنى فوق بسط من
 سندس وحرير . ويدعو إلى اللهو واللذة في زمن الصبا والشباب ، ويزعم أن النسك وهجران
 المتاع في بواكير الحياة فميم مثل خلع العذار والمجون في الكبر . وكأنه نظم هذه الخمرية في شبابه .
 ويزعم ما زعمه أبو نواس قبله من أن الخمر لو مست حجرا لمسه السرور ، وأنها تجمع الأوطار
 والمنى . ودائما يقول إنه عاكف على شرب الخمر وسط مباحج الطبيعة ، غير مُرْعَوٍ ولا مزدجر على
 شاكلة قوله :

جانبتُ بعدك عَفَتِي وَوَقَارِي	وخلعتُ في طرق المجنون عِذارِي
خَوَّفَتْنِي بِالنَّارِ جُهْدَكَ دَائِمًا	ولججتُ في الإرباب والإندار
خَوْي كَخَوْفِكَ غَيْرَ أَنِّي وَاثِقٌ	بِجَمِيلِ عَفْوِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ
انْظُرْ إِلَى زَهْرِ الرَّيِّعِ وَمَا جَلَّتْ	فِيهِ عَلَيْكَ طَرَائِفُ الْأَنْوَارِ
تَاحَتْ لَنَا الْأَطْيَارُ فِيهِ فَأَرْهَجَتْ	عُرْسَ السَّرُورِ وَمَاتَمَ الْأَطْيَارُ ^(٣)
فَاشْرَبْ مَعْتَقَةً كَأَن نَسِيمَهَا	مَسْكٌ تَفْضُوعُهُ يَدُ الْعَطَّارِ ^(٤)
مَعَ مُسْمِعٍ حَلَفْتُ لَهُ أَوْتَارُهُ	أَن لَا تَنْسَافِرَ رَنَّةُ الْمَزْمَارِ
فَطَنَ بِحَرْكِ كُلِّ عَضْوٍ سَاكِنٍ	تَحْرِيسَكُهُ لِسَوَاكِنِ الْأَوْتَارِ

وهو يعلن لصاحبه أنه انغمس في المجنون غير مصغ لتخويفه له من عذاب النار ، إذ يأمل في

(٣) أرهجت: أثارت .

(٤) تفضوعه : تذكي رائحته وتبشرها .

(١) خلع العذار: كناية عن التهلك والإغراق في

المجون .

(٢) الوطر: الأمانة :

عفو الله وغفرانه ، وهو يكرر هذه النعمة كثيرا في خمرياته ؛ ويقول له : انظر إلى ما حولك من جمال الطبيعة الساحر وما فيها من بدائع النور والزهر وما يتشرف بها من نواح الطير الذي يستثير حزنه كما يستثير فيه السرور والفرح . ويدعوه إلى شرب الخمر ذكية الراححة وسط مباحج الطبيعة على ألحان مغن حاذق يجيد العزف حتى ليحرك في السامع كل عضو ساكن منه تحريكه لسواكن أوتاره . وفي كتاب اليتيمة قطعة كبيرة من شعر ابن وكيع : وكان له ديوان رآه ابن خلكان سقط من يد الزمن ، ولو وصلنا لعرفنا بوضوح مدى تأثيره في الشعراء المصريين بعده وفيما نظموه من شعر الخمر والطبيعة ، ومع ذلك فني رأينا أن هذه القطعة كافية في بيان أثره فيمن خلفوه . وهذه هي أول مرة نلتقي فيها بشاعر في إقليم عربي يعيش للخمر والطبيعة ولا يعني أي عناية بالمديح .

الشریف^(١) العقيلي

هو علي بن الحسين بن حنيفة ينتهي نسبه إلى عقيل بن أبي طالب ، وتاريخ مولده غير معروف وكذلك تاريخ وفاته ، غير أن الثعالبي ترجم له في اليتيمة باسم أبي الحسن العقيلي وأردف الاسم بكلمة رحمه الله والثعالبي ترجم لشعراء أواخر القرن الرابع وأوائل الخامس ، وقد يفهم من قوله رحمه الله ، أن العقيلي لابد أن يكون قد توفي قبل وفاته ومعروف أن الثعالبي توفي سنة ٤٢٩ ، ويقول ابن سعيد في المغرب : « سألت عن العقيلي جماعة من أهل مصر فلم أرفيهم من يتحقق أمره ، وقال لي أحد الشرفاء المعنيين بآساب الشرف : كان في المائة الرابعة » . وقد يشهد لذلك أننا نجد في ديوانه أبياتا ينوه فيها بالحسين بن جوهر وزير الحاكم ، وكان من بين من قتلهم سنة ٤٠١ . ويبدو أن كلمة « رحمه الله » في اليتيمة وضعها الثعالبي - إن كان هو الذي وضعها - خطأ أو سهوا فقد جاء في خطط المقرئ ما يشير إلى أن العقيلي امتدت حياته حتى سنة ٤٤٨ إذ ذكر أنه أنشد المستنصر الفاطمي صبيحة يوم عرفة في هذه السنة :

قُمْ فَانْحَرِ الرَّاحَ يَوْمَ النَّحْرِ بِالماءِ وَلَا تُضَحِّ ضَحًى إِلَّا بِصَهْبَاءِ^(٢)
أَدْرِكْ حَاجِجَ التَّدَامِي قَبْلَ تَفْرِهِمْ إِلَى مَنَى قَصْفِهِمْ مَعَ كُلِّ هَيْفَاءِ

(١) الخليلي . بتحقيق د . زكي الحاسني .

(٢) النحر : اذبح . يوم النحر : يوم الأضحية . تضحي : تضحى .

(١) انظر في الشریف العقيلي وترجمته وأشعاره اليتيمة ٤١٥/١ والمغرب (قسم الفسطاط) ص ٢٠٥ وقد أنشد ابن سعيد قطعة كبيرة من شعره وراجع الفوات ٩٩/٢ والفن ومذاهبه في الشعر العربي ص ٤٨٣ ومقدمة ديوانه (طبع)

فخرج المستنصر في ساعته بروايا الخمر تُزجى بنغمات حُداة المِلاهِي وتَساق ، حتى أُنَاخ بعين شمس (بجوار القاهرة) في كبكبة من الفسّاق فأقام بها سوق الفسوق على ساق ، يقول : « وفي ذلك العام أخذ الله وأخذ أهل مصر بالسنين ^(١) » وكأن ذلك كان في أول عام من أعوام المجاعة المشهورة لعهد المستنصر التي بدأت سنة ٤٤٢ هـ وظلت سبع سنوات ، حتى هلك الحرث والنسل . والخبر يدل على أن الشريف العقيلي عاش على الأقل حتى هذه السنة ، ويستدرك صاحب المغرب على من ذكر له أنه كان في المائة الرابعة قائلا : « وقفت في الخريدة (للعماد الأصبهاني) على ترجمته فدلّ على أنه متأخر العصر عن المائة الرابعة » . ولعل في ذلك كله ما يشهد بأنه عاش بطالع شبابه في القرن الرابع ، وامتدت به الحياة فعاش دهرًا في القرن الخامس .

وهو من أهل الفسطاط ، وكان ثريا ثراء مفرطا حتى قال ابن سعيد : كان له بها متزهات ، وهو في ذلك مثل تميم بن المعز ، فهما جميعا من سكانها وأصحاب البساتين والقصور بها ، غير أن تيمما شغل في ديوانه بمدح أبيه وأخيه العزيز ، أما العقيلي فكما يقول ابن سعيد « لم يكن يشتغل بخدمه سلطان ولا مدح أحد » ويشهد بذلك ديوانه فليس فيه مدح لخليفة من الخلفاء الفاطميين ، فيه فقط بعض إخوانيات قليلة ، وكذلك بعض فخر وهجاء ، ولا نبأ له إذا قلنا إنه استغرقه شعر الطبيعة والخمر والحب وكأنه امتداد لابن وكيع التنيسي . . ينظم أشعاره لنفسه ويتغنى لها بالطبيعة ومفاتها مازجا بينها وبين الخمر في نشوة وفرح ومسرة . ونشعر كأنما يتنفّض أيامها انتفاضا يعم كيانه كله ، وهو يشاهد جداولها ومياها ورياضها وأشجارها وأزهارها ويركها ، حتى لتتحول أمامه معبدا ما يزال يقدم إليه تراتيله مصحوبة ببخور الخمر وشذاها ، وكأن حياته وعبادته إنما تأتلف من الطبيعة والخمر وكثوسها المترعة ، وهو يدعو دائما إلى احتساء هذه الكثوس ، وكأنه يعب من الطبيعة ما يعيب من فتنها ، ثم يعب من الخمر ما يعب من دنائها ، مع القدرة الباهرة على التصوير والتحول بالمناظر الواسعة في الطبيعة إلى مناظر مركزة ، كالكوّة تتجمع فيها الأشعة فتتحول إلى ما يشبه قوس قزح رائع بديع ، يقول داعيا إلى المتاع بجمال الطبيعة وشرب الخمر العتيقة :

الْقَيْنِمُ مَمْدُودُ السُّرَادِقِ وَالزُّهْرُ مَفْرُوشُ النَّارِقِ ^(٢)
وَالْقَاشُ قَدْ نُقِشَتْ لَنَا مَسْنَهُ الْمَجَالِسُ وَالْمَرَافِقُ

(٢) النّارِق : الوسائد .

(١) خطط القرينى ٥٨٣/٢ . والسنين : الجذب .

أشـجـجـارـه وثمرـه مـثـلُ التـرائـبِ والمـخـانـقِ^(١)
 قـد غـنـتِ الأـطـيـارُ في طـرـقـاتـه كـلُّ الطـرائـقِ
 . فاعـتـقُ فؤادك فيه من رِيقِ الـهـمـومِ بـشـربِ عـاتـقِ^(٢)
 فالأقـحـوانُ غـصـونـه بـيـضُ السُّوـاصـي والمـفـارقِ
 ومـراوـدُ الأمـطـارِ قـد كـحـلتُ بـها حـدَقُ الحـدائقِ

والطبيعة من حوله قد تجمعت في حفل بسرادق بهيج وسائده من الزهر الملون ، وكذلك مجالسه ومتكاته كأنما قد قُطعت وفُصلت من القاش أو من نسيج حريري متعدد الأصباغ ، بينما تطلّ عليه من الأشجار والثمار الترائب والقلائد . والطير تشدو وتغني ، منظر فائن ومغنى ساحر ، جدير بالشراب المزيل للهموم ، والأقحوان يتأيل على أغصانه وكل ما في الحدائق آخذ زيتته وزخرفته ، حتى العيون لم تنس كحلها ، عيون الأزهار البديعة ، فقد ناولتها الأمطار مراود تتمم بها زينتها وحسنا الفائن . ومن قوله في مطلع الربيع .

قـد بُيـضَت قُبـةُ السـماءِ وزُوِّقَت قـاعـةُ الفـضاءِ
 فالسـماءُ بسـحبـها البـيضاء المـمتـدة على الأفق من كل جانب كأنها قبة بُيُضت ، والربيع بأزهاره وأنواره كأنه قاعة متألقة نُقِشت ونُمِقت بمنمنات الربيع وزخارفه البديعة . وعلى نحو ما تتجسد الطبيعة في مناظر يتمثل فيها التجميع والحشد والتركيز يكثر عنده التشخيص وبث الحياة في عناصر الطبيعة من مثل قوله :

قـد حـبـا طـِفـلُ الصـباحِ بـين دايـاتِ الرـيـاحِ
 وقوله :

السُّحْبُ تُرْضِعُ مـن بـنـاتِ الأَرْضِ ما جـعَلَ الرِّبـيعُ لـها الفـصـونَ مـهـودا
 وقوله :

أـمـهـاتُ الثـمـارِ بـين الرِّوَابِ تـائـهـاتُ بـلبـسِ خُضـرِ الثـيـابِ
 . وبناتُ الكروم تُجَلَّى بما قـد صـاغـه المـاءُ مـن عـقـودِ الحـبابِ

فطفل الصباح يحبو بين دابات الرياح والسحب ترضع أزهار الأرض على مهود الغصون ،
وأمهات الثمار من الأشجار يملؤها التيه والدلال بثيابها الخضراء ، والماء يجلو الخمر من بنات
الكروم بما يصوغ لها من عقود الحجاب . وعلى هذا النحو ما نزال نحس عند الشريف العقيلي
باندماجه في الطبيعة وتملأ عينيه وقلبه بمشاهدها الساحرة ، فهو مسحور بها سحرًا لا حدود له ،
سحرا كان يحس إزاءه بنشوة كنشوة الخمر ، وكان لا ينسى النشوتين جميعا حتى في غزله كقوله :

قامتُ قِيامةً رَوْحِها لرواحي إن النوى لقيامةُ الأرواحِ
وبكتُ فصار الدمعُ في وَجَنَاتِها مثل الحَبَابِ على كُتوسِ الراحِ
وكانُ صَفْحَةً وَجْهَها لما بكتُ رَوْضُ يَرْصُعُ وَرْدُهُ بأقْواحِ

وقرار هذه الأبيات الروض وما يرصعه من أنوار وأزهار وهو القرار العام لشعره ، فهو شاعر
الرياض. ومباهجها ، وهي أنشودته أو أناشيده التي ظل يتغنّى طوال حياته بها وبما كانت تُلقى في
وهمه وخياله من رؤى وأحلام وأشباح لا تكاد تحصى ، مما جعل الاستعارة المكنية القائمة على
التشخيص تكثر في أشعاره كثرة مفرطة ، مع التفوق فيها والبراعة ، ولاحظ ذلك الصفدى من
قديم فقال : « مارأيت أحدا من شعراء المتقدمين أجاد الاستعارة مثله ولا أكثر من استعاراته
اللائقة الصحيحة التخيل » .

ابن^(١) قادوس

هو أبو الفتح محمود بن إسماعيل الدمياطى المشتهر باسم ابن قادوس ، من شعراء النصف الأول
من القرن السادس الهجرى ، ذكره أبو الصلت الشاعر الأندلسي نزيل مصر في رسالته التي
ألفها عن الشعراء المصريين حوالى سنة ٥١٠ هـ مما يدل على أن نجمه أخذ يلمع ويتألق في المحافل
الأدبية بالقاهرة منذ هذا التاريخ . وله مدائح مختلفة في الأفضل بن بدر الجمالى المقتول . كما مربنا
سنة ٥١٥ هـ . ويبدو أن نجمه ظل يصعد في الأدب حتى عمل في الدواوين الفاطمية ، ومازال
يترقى بها حتى أسندت إليه - مع الموفق بن الخلال - رياسة ديوان الإنشاء ، واستمر يتقلدها حتى

المحاضرة للسيوطي ٥٦٣/١ ومقالا لنا عنه في مجلة الثقافة
العدد ٦٨٩ .

(١) انظر في ابن قادوس وترجمته وأشعاره الخريدة
(قسم شعراء مصر) ٢٢٦/١ والرسالة المصرية في المجموعة
الأولى من نوادر المخطوطات نشر عبد السلام هرون وحسن

نزل به القضاء سنة ٥٥١ للهجرة . ورياسته لهذا الديوان تجعلنا مهئين لأن يكون شعره - مثل النثر المصرى الكتابى فى تلك الحقبة - مرصعا بالبديع ، كقوله فى الأفضل :

ملكٌ تذُلُّ الحادثاتُ لِعِزِّهِ يُعيد ويُبدي والليالى رواغمُ
وكم كربةٍ يوم التزالِ تَكشِفَتْ بِحِمَلاته وَهَى الغواشى الغواشمُ^(١)
تَشيد بناءَ الحمدِ والمجدِ بِيضُهُ. ومن لآساس الهوادى هوادم^(٢)

وواضح أن فى البيت الأول طباقا بين « يعيد ويبدى » وأن فى البيتين الثانى والثالث جناسا ناقصا بين « الغواشى والغواشم » وكذلك بين « الهوادى وهوادم » . وكان بارعا فى صنع ما يسمى فى البديع بحسن التعليل ، إذ كان يعرف كيف ينفذ إلى تعليلات طريفة إن هو رضى عن شىء ، فإنه يلتمس له ما يحسنه كقوله الذى أنشكدها بفوائح الفصل فى جارية سوداء :

يلومنى فى ظبية مخلوقة من كُحلٍ
والحجرُ الأسودُ لم يُخلَقْ لغير القُبَلِ

فهو يرد عن السواد فى الجارية قبحه ، إذ يجعلها مخلوقة من كحل العيون الذى تتزين به النساء ، وقد مضى يقول - كما مر بنا - إن السواد هو الذى يمنح العين السوداء بصرها ونورها ، وما يبلغ حجر كريم ما يبلغ الحجر الأسود من القدسية ، حتى لينال عليه الحجاج بالقبل . وفى أشعاره توريات بصنعها نظرفا . وكل شىء يؤكد أنه كان شاعرا بارعا ، غير أن ديوانه سقط من يد الزمن ، وهو فى شعره يتغنى بالخمير وينفذ فى وصفه لها إلى تصاوير بديعة ، ويبدو أنه كثيرا ما كان يشربها مع صحبه فى الأديرة ، يقول :

قُمْ قبل تأذين النواقيسِ واجلُ علينا بنتَ قيسِ
عروسَ دَنُّ لم يدعْ عثَقُها إلا شعاعا غيرَ ملموسِ
تُجَلِّى علينا باسمًا نَعْرُها فلا تقابلُها بتَغيبِ
مُذهبةُ اللونِ إذا صُفِّقتْ مُذهبةُ لِهَمِّ والبوسِ

(١) الغواشى : النوازل : الغواشم : القاهرة .

(٢) البُيض : السيوف .

نارٌ إلى النار دعا شُرْبُهَا وَشَرَّدَتْ بالعقل والكيس
في روضةٍ كانت أزاهيرُها كأنها ريشُ السطواويسِ

وهو يحتسبها مع رفاقه في بستان دير ، وهو يعبّ منها متمليا بجمال الطبيعة ، وهي تجلى عليهم عروسا رشيقة معتقة ، كأنما لم يبق منها عتقها إلا شعاعا يفرّج الهموم حين يمسّ الخلق ، وإنها لذات ثغر باسم بما يطفو عليها من حجاب ، وابن قادوس يشربها وهو غير ناس أنها محرمة وأنه يتناولها من يد إبليس ، وكأنه آمل في عفوريه . وعلى نحو ما كان يمزج بين الخمر والطبيعة ، محتسبا كئوس النشوة منها جميعها ، كذلك كان يمزج بينها وبين الغزل في مثل قوله :

وليلةٍ كاغماضِ الطرفِ قَصُرَها	وَصَلُّ الحبيب ولم تَقْصُرْ عن الأملِ
بثنا نجادب أهدابَ الظلام بها	كفّ الملام وذكرَ الصّدِّ والمَلِ
وكلما رام نطقا في معاتبي	سَدَدْتُ فاهُ بِطِيبِ اللّثم والقَبْلِ
وبات بدرُ تمام الحسن مُعْتَبِي	والشمسُ في فلك الكاسات لم تَقِلْ ^(١)
فبتُ منها أرى النار التي سجدتُ	لها الجوسُ من الإبريقِ تَسْجُدُ لِي
راحُ إذا سفك النَّدمان من دمها	ظَلَّتْ تُقَهِّقُهُ في الكاسات من جَدَلِ ^(٢)
فقلْ لمن لام فيها إنني كلفُ	مُغْرَى بها مِثْلَ ما أُغْرِيتَ بِالْعَدَلِ ^(٣)

والخمرية بديعه يصور فيها ابن قادوس ليلة من أروع ليالي وصاله ، يعاتب فيها صاحبه مصرحا بما اقتطفا فيها من أزهار الوجد والوله والصبابة ، بينما شمس الخمر تتفوّت أشعتها من أفلاكها في الكئوس مشرقة غير غاربة ، ويشعر كأنها نفس النار التي طالما سجد لها الجوس تسجد له حين تصب من إبريقها في كأسه ، ويعجب أن يسفك دمها الشارب فتسيل من الدن إلى كأسه غير محزونة ، بل مستبشرة ، بل ضاحكة مقهقهة لشدة فرحها وسرورها . ويقول لعاذله في شربها كفى عدلا ، فإنني مولع بها ولوعك باللوم والعدل . وحسبنا هذه الخمرية وسابقتها لندل على تفوق ابن قادوس في تصوير الشغف بالخمر إما حقيقة وإما محاكاة لشعراء بغداد من أمثال أبي نواس ومعاصريه .

(٣) العدل : اللوم .

(١) نفل : تغرب .

(٢) جدل : سرور .

عبد^(١) الباقي الإسحاق المتوفى

من شعراء القرن الحادى عشر الهجرى أيام العثمانيين ، ولد بمنوف وبها نشأ ، وتلقى العلم على شيوخها ، ثم نزل القاهرة وأكبَّ على حلقات علمائها ينهل منها ، حتى أصبح من علمائها ، وعنى بالتاريخ ، وكان شاعرا بارعا ، ويصفه المحبى بأنه تجاوز فى الرقة الحد وأنه يمتاز بجلاوة معانيه وعذوبة مبانيه ، ومازال ينظم الشعر حتى توفى بمسقط رأسه سنة ألف ونيّف وستين ، وقد أنشد له طائفة من أشعاره ، استلهمها بخمرية ممزوجة بالغزل على هذا النمط .

تمشّت لنا تُخجِلُ الكوكبا فناديئُها مَرَحَبًا مَرَحَبًا
أدارتُ بحضرتنا قهوةً وطافتُ بكأسِ الطُّلا مُذهبا^(٢)
رَكَتُ ورمستنى بالحاظها وقد أذكرتنى عهدَ الصُّبا
وغنّتُ لنا فطربنا لها وياحُسنَ ذاك الذى أطربا

وهو يتغزل بساقية مغنية أسرت لُبه ، وقد دارت عليه بكئوس الخمر ، وهو ينتشى بها ويجمال المغنية كما يقول ؛ مصرّحا بذلك مجاهرا فى غير مداراة . وفى قصيدة ثانية يذكر مجلسا للهو والغناء نعم به بين مشاهد الطبيعة فى عفاف لا يدانيه عفاف . ومن قوله فى خمرية راقصة :

رقص المجلسُ أنسَا فاجعلِ الجرّةَ كأسا
واسقني بالزُّقِّ والطّا سيّ فإنى طِبْتُ نفسا
وأقسمُ لـلّهو والدِّ لذاتِ فى حانى عُرُسا
كيف لا وهى ترينى فى دُجّا الظلماء شمسًا
ونقيم المَيتَ حيّا بعد ما جاور رَمَسًا

وهو لغرامه بالخمر وشغفه بها يريد أن يحتسبها جرارا وزقا وطاسا لا كأسا فحسب ، وتصوّر نفسه كأنما يعيش فى جان يخالها فيه شمسًا ، ترد إلى الموتى الحياة ، تعبيرا بذلك عن شدة تعلقه بها ، ويقول :

القرن الحادى عشر ٢/٢٨٩
(٢) الطُّلا : الخمر .

(١) انظر فى عبد الباقي الإسحاق وترجمته نفحة الرحانة
للمسجى ٥٨٩/٤ وكذلك كتابه : خلاصة الأثر فى أعيان

أَمَلْ لِي الْكَاسَ تَمَامًا وَاسْقِنِي جَامًا فَجَامًا (١)
 اسْقِنِي بِالْكُوبِ وَالْكَاسِ فَرَادَى وَتَوَامًا (٢)
 ثُمَّ بِالسَّجَرَةِ فَالْجَرَّةِ حَتَّى أَتَّسِرَ أَمِي
 اسْقِنِي حِينَئِذٍ بِالزُّقِّ حَتَّى لَا كَلَامًا
 ثُمَّ أَزْهِى مَوْضِعٍ فِي الدَّرْوَضِ فَاخْتَرَهُ مَقَامًا

وهو صَبَّ بالخمر يريد أن يحتسبها حتى الثمالة ، بل يريد أن يشربها أرطالا جاما فجاما وكثوسا وأكوابا وَجَرَات متوالية حتى يفقد الكلام ويغيب عن حسه ، وهو يشربها في أزهى موضع بالروض قد عبقت فيه الأزهار بأريجها العطر. وكأنما يعبد الإسحاق في أيام العثمانيين ذكرى أبي نواس وأمثاله من الماجنين العباسيين .

٤

شعراء الزهد والتصوف والمدائح النبوية

مرُّ بنا أن مصر عرفت الزهد والنسك الديني من قديم ، ويكنى أنها هي التي أنشأت في المسيحية نظام الرهبنة الذي شاع منها وانتشر في العالم المسيحي . وقد أقبلت على الإسلام بمجرد اعتناقها له ونزول العرب المسلمين فيها تنهل منه ، ورأيناها تسهم منذ زمن الولاة في نشر مذهبي مالك والشافعي ، كما أسهمت في القراءات عن طريق مقرئها المشهور : ورش . وأكبت على الحديث النبوي وتفسير الذكر الحكيم وأخذت تدرسها كما تدرس القراءات والفقه ، وتكونت لها طبقات من علماء الدين ومن الوعاظ والقصاص ، وكان كل من شدا منهم شعرا نظم في الزهد والوعظ أبياتا كان يتداولها الناس على نحو ما كانوا يتداولون أشعار الإمام الشافعي المتوفى سنة ٢٠٤ رطلوا يتداولون بعده أشعار منصور بن إسماعيل الفقيه الشافعي المتوفى سنة ٣٠٦ من مثل قوله (٣) :

كُنْ بِمَا أَوْتِيَهُ مُغْتَبِطًا تَسْتَدِمُ عَمَرَ الْقَنُوعِ الْمَكْتَنِ
 إِنْ فِي نَيْلِ الْمَنَى وَشَكَّ الرَّدَى وَقِيَاسُ الْقَصْدِ عِنْدَ السَّرَفِ
 كَسْرَاجِ دُفْنِهِ قُوَّتُهُ فَإِذَا غَرَّقَتْهُ فِيهِ طُفَى

(١) الجام : إناء من فضة .

(٢) تَوَام : تَوَام : من الاثنين إلى مازاد .

(٣) نكت المبيان ص ٢٩٨

وهو يدعو إلى القناعة والاكتفاء بالقليل وعدم التطلع إلى مئى عريضة يكون فيها حتف صاحبها ، ويقول لابد من القصد والاعتدال لتظل للإنسان مئته وقوته ، أما إذا أفرط وتجاوز الاعتدال والقصد فإنه لاشك صائر إلى الهلاك . وإذا تركنا الفقهاء إلى الشعراء وجدناهم يرددون بعض أشعار زاهدة وبعض مواعظ ، واتخذوا - كما أسلفنا - من زوال الدولة الطولونية عبرة كبرى للدهر ونكباته ، وأخذت العظة وما يتصل بها من شعر الزهد تتكاثر على ألسنة الشعراء ، ولتيم بن المعز قصيدة فى القرافة ومقابرها وما تبعث فى النفس من خشية الله ، وفيها يتجه إلى ربه قائلا أو مناجيا (١) :

رجوتك يارب لا أنى أطعك طوع أولى الانتهاء
ولكننى مؤمن مؤمن موقن بأنك رب الورى والسما
وأنت أهل لحسن الظنون وأنت أهل لحسن الرجاء

فهو يرجو الله ويعبده لا خشية عقابه ولا خوف ناره ، ولكنه يعبده لأنه أهل لعبادته ، فهو رب الكون ، رب الأرض والسما ، وهو يرجوه للرجاء لا لشيء وراءه من مآرب الحياة أو مآرب الآخرة . فشيء من ذلك لا يعلق بنفسه ، وإنما يعلق بها اليقين والإيمان بأنه الرب الأعلى الخلق بكل عبادة وكل رجاء .

ومن يتصفح ديوان الشريف العقيلى شاعر الطبيعة والخمر يجده يحتم كل قافية من قوافيه المرتبة على الحروف الهجائية بأبيات واعظة ، كأنما يكفر بها عما نظمه من مجون فى نفس القافية ، كقوله فى قافية الباء (٢)

أيها التائه الذى ضل عما يراد به
إن للعرض وقفة أمرها غير مشتبه
فانتبه قبل أن ترى مذنباً غير منتبه

ووعظيات الشريف ليس فيها روح ، لسبب طبيعى وهو أنه لم يكن شاعرو عظم وزهد ، وإنما كان شاعر خمر وطبيعة ، ومع ذلك فأغلب الظن أنه هو الذى أوحى لشعراء الموشحات الأندلسية فى الحقب المتأخرة بفكرة الموشحات المكفرة لموشحاتهم الملاجنة .

ونلتقى بظافر الحداد بعد تميم ، وهو يذكر دائما بالموت كقوله ^(١) :

كُنْ من الدُّنْيَا على وَجَلٍ وتوقَّعْ سرعةَ الأَجَلِ
تخدعُ الإنسانَ لذَّتها فهي مثلُ السُّمِّ في العَسَلِ
أنت في دنياك في عملٍ والليالي فيك في عملٍ

فالسعيد في رأى ظافر من وضع الموت نصب عينيه ، ولم يغتر بمتاع الحياة ولذتها فهي كالسم في العسل ، لاتزال تسرى في الجسم ، ولاتزال الأيام والليالي تعمل عملها فيه ، حتى يفنى فجأة وعلى غير أهبة أو انتظار. ولا بن النَّضْرِ يدعو دعوة حارة إلى الزهد والقناعة ^(٢) :

جِهَادُ النَّفْسِ مَفْتَرَضٌ فَخُذْهَا بِآدَابِ الْقِنَاعَةِ وَالزَّهَادَةِ
فَإِنْ جَنَحَتْ لَذِكْ واستجابَتْ وخالفت الهوى فهو الإرادة
وإن جمحتُ بها الشهواتُ فاكْبَحْ شَكِيمَتَهَا بِمِقْمَعَةِ الْعِبَادَةِ
عَسَاكَ تُحِلُّهَا دَرَجَ الْمَعَالِي وَتَرْفَعُهَا إِلَى رُتَبِ السَّعَادَةِ

وهو يحض على جهاد النفس وترويضها على الزهد في طيات الحياة ، فإن خالفت هواها وأصغت لك فهي الأمنية المبتغاة ، وإن استعبدتها الشهوات فاكبح جماحها بالنسك والعبادة ، فهي خير مؤدب ومروض مذل لها حتى ترقى إلى درج المعالي وتصعد إلى رتب السعادة . ومن تبتلاته إلى ربه ^(٣) :

يَا مُسْتَجِيبَ دَعَاءِ الْمُسْتَجِيرِ بِهِ وَيَا مَفْرَجَ لَيْلِ الْكُرْبَةِ الدَّاجِيِ
قَدْ أُرْتَجَتْ دُونَنَا الْأَبْوَابُ وَامْتَنَعَتْ وَجَلَّ بِأَبْكَ عَنْ مَنَعٍ وَإِرْتَاكِ
نَحَافَ عَدْلِكَ أَنْ يَجْرِيَ الْقَضَاءُ بِهِ وَتَرْجِيكَ فَكُنْ لِلْخَائِفِ الرَّاجِيِ

وهو تبتل وتضرع رقيق إلى الذات العلية ، إذ يدعو الله المفرج لظلمات الكربة ، الكاشف ليلها الداجي ، أن يفتح له الأبواب بعد أن أغلق دونه كل باب ، وإنه ليتعلق بالأمل في رحمته

رحمة تمنع العدل أن يجرى القضاء به متوسلاً بخوفه ورجائه في رحمة الله الواسعة ، ولا بن سناء الملك^(١) :

أقولُ دارى وجيرانى مغالطةً والقبرُ دارى والأمواتُ جيرانى
فى وحشةِ القبرِ والدودِ المقيمِ . بهِ شغلُ نفسى عن دارى وبُستانى
سأوسع القبرَ بالأعمالِ أصلحها جهدى وألبسُ زهدى قبل أكفانى

فليست داره هى الدار الحقيقية له وليس جيرانه هم جيرانه الحقيقيون ، فداره الحقيقية القبر وجيرانه الأموات حول قبره ، وإنها لدار مفزعة ، دار وحشة وديدان تنتظره ، دار ضيقة وسيحاول أن يمد أطناها بالأعمال الصالحة ، وسيسرع إلى ثياب الزهد فى الحياة الدنيا يلبسها قبل أن يلبس أكفانه ويتزل رسمه وحفرته المظلمة .

ويكثر ابن مطروح من مناجياته لربه كقوله^(٢) :

يامنُ علا فى ملكهِ فاقترِبْ وَمَنْ بَدَا فى نوره فاحتجَبْ
وَمَنْ هو القَصْدُ لأهلِ الثَّهَى والمطلبُ الأسنى وكلُّ الأربِ
عوذتنى الأنسَ فلا تُنسَنِى وهبْنى الرُّحمةَ فيما تهبُ

وهو يتضرع إلى ربه الذى علا فى ملكوته وهو أقرب إليه من حبل الوريد ، والذى يملأ الدنيا نورا وضياء من حوله ، وهو محتجب لا يراه أحد ، والذى هو المقصد والمطلب الأسنى وكل الأرب والأمل ، والذى عوده الأنس به ، أن لا ينساه وأن يهبه من خزائنه العلية ورحمته الواسعة .

ويظل شعر الزهد والتبتل إلى الله مزدهراً زمن الممالك ، من ذلك قول عبد الملك الأرمنى القوصى المتوفى سنة ٧٢٢ متعلقاً بعفو ربه^(٣) :

قالتْ لى النفسُ وقد شاهدتْ حالى لا تصلحُ أوتستقيمُ
بأى وجهٍ تلتقى ربنا والحاكمُ العدلُ هناك الغريمُ
فقلتُ حسبي حُسنُ ظنى بهِ . يُنيلنى منه النعيمُ المقيمُ

(١) الديوان ص ٧٨٧ .

ص ٢١٢

(٣) طبقات الشافعية للسبكي ٩٨/١٠

(٢) ديوان ابن مطروح مع ديوان العباس بن الأحنف

قالت وقد جاهرت حتى لقد حقَّ له يُضْلِكَ نارَ الجحيم
قلت معاذَ الله أن يَتَّيَلَى بنارِهِ وهو بحالى عليم

والمراجعة بين عبد الملك ونفسه طريفة ، فهي تلومه على حاله المعوجة وسلوكه غير الصالح
وتقول بأى وجه تلقى غريمك وهو ربك ، فيرد عليها بأنه حسن الظن بإلهه وعفوه ، وأنه سيدخله
جنات النعيم ، فتسأله متعجبة أتجهز بذلك ولا تخفيه ، لقد حقَّت عليك النار ، فيقول معاذ الله أن
يصليه ربه الجحيم وهو العالم بحاله وصحة نيته فى إيمانه .

ويقول الحافظ المحدث شمس الدين أبوالمعالى ابن القماح المتوفى سنة ٧٤١ للهجرة (١) :

اضْبِرْ عَلَى حُلُوِّ الْقَضَاءِ وَمُرِّهِ واعلم بأن الله بالغُ أمرِهِ
وَأُثِّبَتْ فِكْمُ أَمِيرٍ أَمَضُّكَ عُسْرُهُ لَيْلًا فَبَشَّرَكَ الصَّبَاحُ بِبُسْرِهِ
وَاضْرَعْ إِلَى اللَّهِ الْكَرِيمِ وَلَا تَسَلْ بَشَرًا فَلَيْسَ سِوَاهُ كَاشِفَ ضُرِّهِ

وهو يدعو إلى الرضا بكل ما يأتى به القضاء من حل و مر ، فتلك إرادة الله ولا راد لأمره ،
وينصح بالثبات حتى تنكشف ظلمة الغمة وتسفر عن بشرى مضيئة ضوء الصباح وأن يلجأ
الإنسان إلى ربه ويضرع إليه ، فهو وحده كاشف الغم ومفرج المحن .

ونلتقى بتبتلات وأدعية كثيرة عند الشيوخ ، من ذلك قول قاضي القضاة ابن التنبسى المالكي
المتوفى سنة ٨٥٢ للهجرة (٢) :

إِلَهَ الْخَلْقِ قَدْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي فَسَامِخْ مَا لَعَفُوكَ مِنْ مِشَارِكُ
أَغِثْ يَا سَيِّدِي عَبْدًا فَقِيرًا أَنَاخَ بِيَابِكَ الْعَالِي وَدَارِكُ

فهو يتضرع لربه أن يعفو عن ذنوبه ، ويستغيث به ، فهو عبد فقير من عباده ، ألقى عصاه
ببابه ، آملا فى قبول تضرعه ، ويورثى تورية واضحة فى قوله : « دارك » فعناه القريب الدار
الحقيقية بدلالة كلمة الباب قبلها ، والمعنى البعيد المقصود أن يدركه قبل أن ييأس من عفوه
ورحمته .

ويلقانا زهد كثير فى الحقبة العثمانية من مثل قول محمد بن أحمد الحتادى فى الدعوة إلى القناعة

وأن لا يفكر الإنسان في رزق الغد^(١) :

تَأَنَّ وَلَا تَجْزَعْ لِأَمْرِ تَحَاوُلَةٍ فَخَيْرُ اخْتِيَارِ الْمَرْءِ مَا اللَّهُ فَاعِلُهُ
تَفِيًّا بِظُلِّ اللَّهِ مِنْ رَوْضِ قَوْلِهِ أَلَسْتُ بِكَافٍ تَلَحُّقَنَّكَ فَوَاضِلُهُ^(٢)
وَعِزُّ نُهْنٍ دُنْيَاكَ وَاغْنَى بَتْرَكِهَا وَلَا تَحْفَلَنَّ بِالرِّزْقِ فَاللَّهُ كَافِلُهُ

فهو يدعو إلى الصبر في طلب الرزق وأن لا ييأس الإنسان ، بل يدع شأنه لربه فإنه ضامن رزقه ولن ينساه ، وحرى بالإنسان أن يستظل بمثل قوله : (أليس الله بكاف عبده) مؤمنا بأنه يتكفل بعباده ولا يترك ظامئا إلا سقاه ولا عاريا إلا كساه ، وما العز الحقيقي إلا رفض الدنيا وما الغنى الحقيقي إلا تركها وعدم التعلق بها وأن لا يشغل الإنسان نفسه برزق الغد ، فالله كافله وضامنه .

وقد تحدثنا في الفصل الأول عن نشأة التصوف بمصر وأنه أخذ طريقه فيها إلى الظهور منذ سنة ٢٠٠ للهجرة ولم يلبث ذو النون المصري المتوفى سنة ٢٤٥ للهجرة أن رفع صرحه سامقا ، إذ يعد المؤسس الحقيقي للتصوف الإسلامى وترتيب أحواله ومقاماته ، وقد ذكرنا أطرافا من آرائه الصوفية وبعض تلاميذه من أعلام الصوفية بعده في الشام والعراق وإيران ، وكأن مصر التى يرجع إليها الفضل في قيام نظام الرهبنة في المسيحية يرجع الفضل إليها أيضا في قيام التصوف في أركان العالم الإسلامى ، أو قل بعبارة أدق يرجع الفضل في قيامه إلى أحد أبنائها وهو ذو النون المصري ، وممّا بنا تصوير ذلك من بعض الوجوه وكيف أنه كان أول من وضع تعريفا للوجد الصوفى وأول من ذكر كأس المحبة البربانية التى هى جوهر التصوف وقوامه ، ومن ضيائها استمد في قوله مخاطبا ربه^(٣) :

لَكَ مِنْ قَلْبِي الْمَكَانُ الْمَصُونُ كُلُّ لَوْمٍ عَلَى فَيْكَ يَهُونُ
لَكَ عِزٌّ بِأَنْ أَكُونَ قَتِيلًا فَيْكَ وَالصَّبْرُ عَنْكَ مَا لَا يَكُونُ

وكانه أول قتيل بل أول شهيد في الحب الإلهى ، فقد سبح في بحاره وغرق بين أمواجه ، غرق في مياه عميقة ، مادّا بصره إلى القاع وأعماق الأعماق ، يريد أن يرتوى وأن يحظى بأمانيه من الوصال ، محتملا في ذلك جهودا مضنية ، وفى ذلك يقول^(٤) :

(١) سلافة العصر لابن معصوم (طبع القاهرة) ص ٤١٨

(٣) ابن خلكان ٣١٦/١

(٤) طبقات الصوفية للسلمى ص ٢٧ .

(٢) تَفِيًّا : استظل .

أموت وما ماتت إليك صبايتي ولا قُضيت من صدق حبك أوطاري
تحمل قلبي فيك مالا أبته وإن طال سُقي فيك أوطال إضراري

فصباياته بالحب الإلهي لا تنقضي ، إنه لا يزال يريد أن يكون حبه لربه لا يدانيه حب ، ولا يزال يجد فيه نصبا وشقاء ، ولذته التي لا تحد إنما هي في هذا الشقاء والنصب الذي لا يشبهه نصب . وتناول كأس هذه المحبة منه كثيرون في العالم الإسلامي . ويدور الزمن بمصر دورات ويدخل في هذا العصر : عصر الدول والإمارات ، وسرعان ما تنشأ بمصر الدولة الفاطمية الإسماعيلية ، وكانت تعارض التصوف حتى لا يطفئ على عقيدتها التي صورناها في غير هذا الموضع وبصرف المصريين عنها ، ومن هنا تراجعت موجته في عهدها ، ومع ذلك فينبغي أن لا نظن أنه تلاشى ، فقد ظل حبله ممدودا بعد ذى النون . ومربنا من متصوفتها بعده أبو بكر الدقاق الكبير المتوفى سنة ٢٩٠ وبنان الحمال المتوفى سنة ٣١٦ وأبو علي الروذباري المتوفى سنة ٣٢٢ ويعد السيوطي بعض أسماء لمتصوفة ظهرُوا في عهد الدولة الفاطمية^(١) مثل ابن الترحمان المتوفى سنة ٤٤٨ ويقول عنه : كان شيخ الصوفية بديار مصر . وملتقى بأخرة من أيام الفاطميين بصوفي كبير هو ابن الكيزاني وسنترجم له عما قليل . ومربنا أنه أخذ يتضح في التصوف منذ قيام الدولة الأيوبية اتجاهان ، اتجاه فردي فلسفي واتجاه جماعي سني ، ومثل الاتجاه الأول ابن الفارض وسنخصه بترجمة ، ومن تلاميذه ابن الخيمي محمد بن عبد المنعم المتوفى سنة ٦٨٥ ولم يتجه بتصوفه اتجاه ابن الفارض الفلسفي ، بل وقف به عند الوجد والحديث عن الشوق وأكثر من ذكر معاهد الحب على طريقة العذريين ، واشتهر بأنه تنازع مع محمد بن إسرائيل صوفي الشام في قصيدة صوفية واحتكما إلى ابن الفارض ، فشهد لابن الخيمي أنها من نظمه ، وفي فوات الوفيات قطعة من شعره ، ومن قوله في الذات الإلهية^(٢) :

وحجَّبت عنا حُسْنُهُ نورَ حُسْنِهِ فمن ذلك الحسن الضلالة والهدى
فيا نار قلبي حبذا أنت مُصْطَلِّي ويادَمَع عيني حبذا أنت مَوْرِدَا

وشعره الصوفي يهبط عن شعر ابن الفارض كثيرا . وكان يعاصره كتاكت المصري الواعظ

المقرئ المتوفى سنة ٦٨٤ ونحس عنده قبسا من ابن الفارض في مثل قوله (١) :

حَضَرُوا فَمَنْظُورًا جَمَالَكَ غَابُوا وَالْكُلُّ مَذْهَبٌ سَمِعُوا خُطَابَكَ طَابُوا
فَكَأَنَّهُمْ فِي جَنَّةٍ وَعَلَيْهِمْ مِنْ خَمْرِ حُبِّكَ طَافَتْ الْأَكْوَابُ
أَنْتَ الَّذِي نَاولَتْنِي كَأْسَ الْهَوَىٰ فَإِذَا سَكَرْتُ فَمَا عَلَيَّ عِتَابُ

ويقول ابن تغري بردي إنها قصيدة مشهورة عند الفقراء يريد الصوفية ، وواضح أنه يصور في هذه الأبيات الغيبة التي طالما صورها ابن الفارض والتي تعني عنده السكر وفقدان الوعي ، فقد غاب عن وعيه حين أحس بمشاهدته للجمال الرباني وكأنما طافت أكواب الخمر الإلهية ، وتناول منها كوبا ، جعله يغيب عن الوجود شاعرا بوجود لا يشبه وجد ، وجد بالجمال الإلهي المطلق الذي يسرى في كل كائن جميل مستمداً منه حسنه وجماله ، يقول (٢) .

مَنْ أَنْتَ مَحْبُوبُهُ مَاذَا يَغَيِّرُهُ - وَمَنْ صِفَتَ لَهُ مَاذَا يُكَدِّرُهُ
هِيَاتَ عَنْكَ مِلَاحُ الْكُونِ تَشْغَلُنِي وَالْكُلُّ أَعْرَاضُ حَسَنِ أَنْتَ جَوْهَرُهُ

وكان الله يشاهد في كل جميل بالكون ، أو قل كأن كل جميل يستمد منه جماله ، أو يشاهد فيه جماله ، وفكرة الشهود سنعرض لها عند ابن الفارض عرضاً أكثر سعة . وبدون ريب أثر ابن الفارض في صوفية مصر وغير مصر بعده آثاراً تضيق وتتسع حسب مواجد الصوفي .

ويلقانا صوفي من أتباع ابن عربي ، مربنا ذكره في الفصل الأول ، وهو عبد العزيز بن عبد الغني الحسني المتوفى سنة ٧٠٣ وفي شعره ما يدل على تلمذته لابن عربي إذ يقول (٣) :

وَجَدْتُ بَقَائِي عِنْدَ فَقْدِ وَجُودِي فَلَمْ يَبْقَ حَدُّ جَامِعٍ لِحُدُودِي
وَأَلْقَيْتُ سِرِّي عَنْ ضَمِيرِي مَلُوحًا بِرَمَزِ إِشَارَاتِي وَفَكَ قُيُودِي
فَأَصْبَحْتَ مِنِّي دَانِيَا بِمَعَارِفِي وَقَدْ كُنْتُ عَنِّي نَائِيَا بِجُمُودِي

ويقول ابن حجر معلقاً على الأبيات : « وهذا نفس الاتحادية لا شك فيه » . يريد أن الأبيات تصدر عن فكرة الاتحاد بالذات العلية التي كان يؤمن بها ابن عربي ، وكان له ديوان

(١) انظر ترجمة كناكت في القوات ١٠٨/١ والنجوم

(٢) النجوم الزاهرة ٣٦٥/٧

(٣) الدرر لابن حجر ٤٨٤/٢

الزاهرة ٣٦٤/٧ .

كبير ، ويذكر له قصيدة نونية طويلة اسمها اليسوب وهي ملكة النحل .
ومن المؤكد أن النزعة الفلسفية في التصوف بمصر كادت تنحسر بعده إلا قليلا ، إذ مضت مصر
تؤثر التصوف السني وما أشاعه من الطرق الصوفية الكثيرة ، وقد أفضنا في بيان ذلك بالفصل
الأول ، وكان من أهم الطرق التي تأسست بها الطريقة الشاذلية ، ومن أهم أصحابها ابن عطاء
الله السكندري الصوفي الواعظ تلميذ مؤسسها أبي الحسن الشاذلي وأبي العباس المرسى ، ومن
شعره قصيدة يقول فيها ^(١) :

ويا صاح إن الركب قد سار مسرعا ونحن قعود ما الذي أنت صانع
أترضى بأن تبقى المخلف بعدهم صريع الأمانى والغرام يتنازع
وهذا لسان الكون ينطق جهرة بأن جميع الكائنات قواطع

فهو يهتف بصاحبه أن يتبع ركب المحبوب ولا يتخلف ، حتى لا يفقد أمانيه ويضيع منه حبه ،
بل إن الكون كله ليهتف به أن يرحل وراءه ويهاجر له ، فجميع الكائنات ماتزال مهاجرة تتبعه .
وكثير من شعر هؤلاء الصوفية كانوا ينظمونه ليردده المنشدون في الذكر بين صفوف الذاكرين الله
كثيرا ليملئوهم حماسة وإمعانا في ذكر الله وتسييحه ، من مثل قول عبد الغفار بن أحمد بن نوح
القوصي الصوفي المتوفى سنة ٧٠٨ للهجرة :

أنا أفتى أن ترك الحب ذنب آثم في مذهبي من لم يحب
ذق على أمرى مرارات الهوى فهو عذب وعذاب الحب عذب
كل قلب ليس فيه ساكن صبو عذريّة ماذا قلب

ويكثر هؤلاء الشعراء من الصوفية في أيام المماليك ، ومن أشهرهم برهان الدين بن زقاعة ،
المتوفى سنة ٨٥٩ عن سن عالية ، وكان يتبرك به السلطان برقوق وابنه السلطان فرج ، وله في
الحب الصوفي ومواجهه أشعار كثيرة من مثل قوله ^(٢) :

رأى عقلى ولبى فيه حارا فأضرم في صميم القلب نارا
ألا بالانمى دغنى فسلمى رأيت الموت حجا واعتمارا
وأهل الحب قد سكرُوا ولكن صحا كل وفرقتنا سكارى

(١) النجوم الزاهرة ٢٨٠/٨

(٢) اللؤلؤ الصافي ١٥٤/١ والنجوم الزاهرة ١٢٦/١٤

وهي نار كانت لا تزال مشتعلة في قلوب الصوفية ، نار حبه للذات العلية ، نار لا تنطفئ أبدا في أثناء حبه بل جهادهم الشاق العنيف في هذا الحب ، الذي كانوا لا يزالون يرحلون إليه رحلتهم الصوفية المجاهدة حجاً وعمرة ، وما يزالون راحلين هالمين مفضين إلى سكر لا يدانيه سكر ، متجردين عن كل رغبة في النفس ، حتى لكأنما تتعطل إرادتهم ويموت كل شيء إلا رغبتهم الجارحة في الوجد الرباني .

ويلقانا شعراء صوفية كثيرون في كل طريقة من طرق الصوفية بل إن كثيرين من أصحاب هذه الطرق التي كان يرثها الأبناء عن الآباء كانوا شعراء ويجري الشعر على ألسنتهم على نحو ما نقرأ عند السادة الوفائية الشاذلية، والسادة البكرية في أيام الماليك وأيام العثمانيين من مثل قول علي بن وفا :

تغيبت عن عيني فغيبك شامدي ووجهك مشهودي وما عنك عائق
فإن غبت فالأشباح منى مغارب وإن لُجّت فالأرواح منى مشارق

ويتلو الشهاب الخفاجي البيتين بطائفة من أشعار أبنائه ويقول لهم أنفس قدسية أفيضت عليها العلوم اللدنية^(١). ونشأ للصوفية وطرقهم من قديم يريدون كثيرون كانوا لا يزالون ينوّهون بأصحاب طرقهم وأساتذتهم، وقد يبالغون في ذلك، فيطلبون منهم الهداية إلى طريق التقوى والصلاح^(٢).

وكان المديح النبوي يقترن بشعر التصوف من قديم ، ومنذ حسان بن ثابت وكعب بن زهير والشعراء يمدحون الرسول ﷺ . وأخذت هذه المدائح تتكاثر منذ القرن الرابع الهجري ، تكاثرت على السنة أهل السنة مجسدين في الرسول المثل الكامل للمسلم في نسكه وجهاده في سبيل نشر دعوته ورسالته النبوية ، وكذلك على السنة الشيعة ذاهبين إلى أن نوره المحمدي يتجسد في أئمتهم من بعده . وبالمثل على السنة المتصوفة وقد أخذوا منذ الحلاج يشيعون فكرة الحقيقة المحمدية وأن الرسول مبدأ الوجود الروحي للحياة الإنسانية ، بل مبدأ النور في الكون ، منه يستمد ضياءه . وقد مضى كل هؤلاء المادحين ينوّهون بصحابة الرسول وبمعجزاته المادية ومعجزته الكبرى القرآنية ، مع التوسل إليه بطلب الشفاعة يوم العرض وأن يكون دائما معينا لهم ونورا هاديا . وما زال الشعراء المصريون - مثل شعراء العالم الإسلامي يتغنون بمدح الرسول ﷺ ، حتى إذا نشبت

الحروب الصليبية ، وكانت حربا دينية ، أخذ حملة الصليب يهاجمون رسول الإسلام برسائل منكرة ، واندلعت الحروب بين المسلمين وبينهم فكان طيعيا أن يزدهر المديح النبوى للرد على أعداء الإسلام من جهة ، ومن جهة ثانية لرفع سيرته العطرة وجهاده في نشر رسالته شعارا يتخذ منه الذائدون عن حمى الإسلام القدوة الحسنة دالعا فيهم الحماسة لدق أعناق الصليبيين وسحقهم سحقا ذريعا . وكاد لا يخلو ديوان شاعر مصرى حيثث من مدحة أو مدائح نبوية ، وخاصة منذ ظهور البوصيرى أنبه مادم مصرى للرسول ، بل أنبه مادم عربى له على الإطلاق ، وسنخصه بكلمة ، ولكثيرين من معاصريه مدائح نبوية طنانة ، ونكتفى بأن نشير من بينهم إلى شيخ الإسلام تقي الدين محمد بن على المشهور باسم ابن دقيق العيد المتوفى سنة ٧٠٢ وله أكثر من مدحة نبوية ، ومن قوله في مديحه ﷺ (١) :

لم يبق لي أمل سواك فإن يفت ودعت أيام الحياة وداعا
لا أستلذ لغير وجهك منظرا وسوى حديثك لا أريد سماعا

وكان الغزالي معاصره المار ذكره بين الوشاحين يكثر من المديح النبوى ، ومن قوله في بعض مديحه للرسول الكريم (٢) :

أفنى النبيين برهانا ومعجزة وخير من جاءه بالوحي جبريل
سل الإله به سيفا ملته وذلك السيف - حتى الحشر - مسلول
ويل لمن جحدوا برهانه وثنى عيان رُشدهم غي وتضليل

ولابن سيد الناس صاحب السيرة النبوية المتوفى سنة ٧٣٤ للهجرة ديوان خصه بمديح الرسول عليه السلام سماه « بشرى اللبيب بذكر الحبيب » مخطوط بدار الكتب المصرية . ولابن نياته وبرهان الدين القيراطى مدائح نبوية مختلفة ، ويظل الشعراء يمدحون الرسول الكريم مدائح كثيرة ويترد ذلك في الحقبة العثمانية عند الشهاب الحقايجى وغيره (٣) ، كما يترد التوسل به وطلب الشفاعة ، ع نحو ما نجد عند عبد الله الإدكاوى من مثل قوله متوسلا (٤) :

(١) الفوات ٤٨٧/٢ . (الحلى) ٤١٣/٤ وما بعدها ، وقد أشد الهى في كتابه قطعا

كثيرة من اللدائح النبوية .

(٢) المنهل الصافي ٣٤٣/١ .

(٣) وانظر نفحة الريحانة للمحيى (طبعة عيسى اليايى

(٤) تاريخ الجبريى ٣٥٣/١ .

يَا رَبُّ بِالْهَادِي الشَّفِيعِ مُحَمَّدٍ مَنْ قَدْ بَدَا هَذَا الْوَجُودُ لِأَجْلِهِ
كُنْ لِي مَعِينًا فِي مَعَادِي وَانْكِفِي هَمَّ الْمَعَاشِ وَمَا أَرَى مِنْ ثِقَلِهِ
وَاسْتُرْ بِفَضْلِكَ زَلَّتِي وَاغْفِرْ بَعْدَ لَكَ سَيِّئِي وَاشْفِ الْحَشَا مِنْ غِلِّهِ

وهو يضرع إلى الله متوسلا إليه بالرسول الشفيع يوم القيامة لأهل دينه أن يكون عوناً له في معاده ومعاشه ، وأن يغفر له ذنوبه ويستر عيوبه ، وحرى بنا أن نتوسع قليلاً في الحديث عن بعض شعراء التصوف والمديح النبوي :

ابن^(١) الكيزاني

هو محمد بن إبراهيم الكثاني المقرئ الواعظ الشافعي ، مصري الدار ، من شعراء الحب الإلهي وما يتصل به من الأحوال والمقامات ، اشتهر باسم ابن الكيزاني ، من شعراء مصر في النصف الأول من القرن السادس الهجري ، إذ توفي سنة ٥٦٢ للهجرة ، وقد رأى ابن سعيد صاحب كتاب المغرب الذي زار مصر في العقد الخامس من القرن السابع الهجري ديوانه يباع بكثرة في سوق الفسقاط وسوق القاهرة ، غير أنه لم يصلنا إذ سقط من يد الزمن ، وقد دون منه العباد الأصهباني في كتابه « الخريدة » طائفة كبيرة من شعره ، تصور إلى حد بعيد مواجده الصوفية ، ونراه يقدم لها بأنه « فقيه واعظ مذكر حسن العبارة مليح الإشارة لكلامه رقة وطلاوة ، ولنظمه عذوبة وحلاوة .. وله ديوان شعري تهافت الناس على تحصيله وتعظيمه وتبجيله ، لما أودع فيه من المعنى الدقيق ، واللفظ الرشيق ، والوزن الموافق ، والوعظ اللائق ، والتذكير الرائع الرائق . ودفن عند قبر الشافعي » ويقول عنه : عالم بالأصول والفروع ، عالم بالمعقول والمشروع ، مشهور بالتحقيق في علم الأصول ، وكان ذا رواية ودراية بعلم الحديث ومعرفة بالقديم مكنون الحديث إلا أنه ابتدع مقالة ضل بها اعتقاده ، وزل في مزالقتها سداً ، إذ ادعى أن أفعال العباد قديمة والطائفة الكيزانية بمصر على هذه البدعة إلى اليوم مقيمة « وهم أشباه الكرامية بخراسان » فهو عالم

والوافي بالوفيات للصفدي ٣٤٧/١ والنجوم الزاهرة ٣٦٧/٥ ، ٣٧٦ . وراجع مقالين لنا عن ابن الكيزاني في مجلة الثقافة ، العدد ٦٩٢ ، ٦٩٣ .

(١) انظر في ترجمة ابن الكيزاني وأشعاره المغرب لابن سعيد (القسم الخاص بالفسقاط) ص ٢٦١ وما بعدها ، وتذكرة الحفاظ ١٣١٩/٤ والخريدة (قسم مصر) ١٨/٢ وابن خلكان ٤٦١/٤ وطبقات الشافعية للسبكي ٩٠/٦

بالسنة والفقه والشريعة وبالفلسفة وعلوم الأوائل ، غير أنه صاحب مقالة خاصة تشبه مقالة الكرامية في خراسان . ويقول المقدسي الذي زار مصر في أواخر القرن الرابع الهجري إنه كان لهم محلة بالفسطاط ، ومن الممكن أن تكون هذه المحلة ظلت حتى عصر ابن الكيزاني ، وهو بذلك كان كراميا صوفيا ، أو صوفيا على مذهب الكرامية القائلين بالتشبيه على الذات العلية للعباد ، وهو تشبيه كان يقترن بالتزويه ، وتبدو الفكرة معقدة ولكن من الممكن تصورها ، فأنت إذ تشاهد كائنا جميلا ترى فيه خالقك ، مع تزويه عن أن يكون هونفس الكائن الجميل . وليست هذه الفكرة كل ما يميز الكرامية ، فقد كانوا يعتقدون - كما اعتقد الكيزانية - فكرة القدم في أفعال العباد لا في أفعال الله وحدها ، وقد أنكر العباد ذلك على ابن الكيزاني . وهو والكرامية معه إنما يريدون قدمها في العلم الإلهي ، وما دام العلم الإلهي قديما فهي قديمة مثله . ومر بنا آنفا أن العباد قال إنه كانت تتبعه بمصر لعهدده في النصف الثاني من القرن السادس الهجري فرقة كانت تعتنق نحلته ، ويقول القفطى المتوفى سنة ٩٤٦ : « لابن الكيزاني بمصر وسواحل الشام فرق تنتمي إليه في المعتقد وأكثرهم بحوف مصر » ويقول ابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ : « بمصر طائفة ينسبون إلى ابن الكيزاني ويعتقدون مقالته » . وفي ذلك ما يدل على أن منزعه الصوفي ظل معروفا بمصر وظل له أتباع طوال القرن السابع الهجري على الأقل . ويبدو أنه كان هناك من يعارضه في حياته وبعد مماته ، فقد ذكروا أن الفقيه نجم الدين الخبوشاني نبش قبره في عهد صلاح الدين وأخرج منه عظامه ، وقال : « لا تنفق مجاورة زنديق إلى صديق » ويقصد بالصدّيق الشافعي . وقد نقله إلى سنخ المقطم ، يقول ابن خلكان : « وقبره مشهور هناك يزار ، وزرته مرارا ، رحمه الله » ويقول ابن تغرى بردى : « لا يلتفت لقول الخبوشاني فيه لأنها أهل عصر واحد ، وتهور الخبوشاني معروف » . وتجمع كتب التراجم على أنه كان ورعا زاهدا ، بل متصوفا متقشفا ، وقد أنشد له العباد أكثر من ثلاثمائة بيت في الحب الإلهي ، تسيل عذوبة ورشاقة وخفة من مثل قوله :

تَلَدُّ لِي فِي هَوَى لَيْلِي مَعَاتِبِي	لَأَنَّ فِي ذِكْرهَا بَرْدًا عَلَى كَبِدِي
وَأَشْتَهِي سَقَمِي أَنْ لَا يَفَارِقَنِي	لَأَنَّهَا أَوْدَعَتْهُ بَاطِنَ الْجَسَدِ
وَلَيْسَ فِي النَّوْمِ لِي مَاعِشْتُ مِنْ أَرَبٍ	لَأَنَّهَا أَوْقَعَتْ جَفَنِي عَلَى السُّهْدِ
وَلَوْ تَمَادَتْ عَلَى الْمَهْجَرَانِ رَاضِيَةً	بِالْهَجَرِ لَمْ أَشْكُ مَا أَلْقَى إِلَى أَحَدٍ
اللَّوْمُ أَشْبَهُ بِي مِنْهَا وَإِنْ ظَلَمْتُ	أَنَا الَّذِي سُقْتُ حَتْفِي فِي الْهَوَى يَبْدِي

ولو أننا لم نعرف قائل هذا الشعر وأنه من الصوفية لظنناه شاعرا عذريا ، فهو يشكو الصد والهجر ويرمز عن الذات الإلهية بليلى ، ويتأدى فى العتاب ، معلنا سقمه وسهده ، بل لقد عرض نفسه للموت والهلاك . وابن الكيزانى مثله مثل شعراء الحب الإلهى جميعا فقد رفعوا كل الحواجز بينهم وبين أصحاب الغزل العذرى ، معبرين بما فى غزلهم من حسية واضحة عن رموز ومعان صوفية ، حتى لرى ابن الكيزانى يقول :

أترعم ليلي أننى لا أحبها	وأنى - بلا ألقاه - غير حمول
فلا ووقوفى بين ألوية الهوى	وعصيان قلبى للهوى وعذولى
لو انتظمثنى أسهم الهجر كلها	لكنت على الأيام غير ملول
ولست أبالى إذ تعلق حبها	أفاضت دموعى أم أضرت تحولى
وما عبتى بالنوم إلا تعلل	عسى الطيف منها أن يكون رسولى

وهل من فارق بين هذه الأبيات وأبيات الحب العذرى ؟ إنه ليذكر وقوفه بمعاهد الهوى وعصيانه للعذول أو العواذل وصبره على الهجران الأليم وما يعانى فيه من البكاء والنحيب والسقم والنحول ، ويأمل فى طيف يزوره فى الحلم ليلا ، ولكن لنحذر هذا الفهم الظاهرى للأبيات فابن الكيزانى إنما يتخذ ذلك كله رموزا عن معانى حبه وهيامه بالذات العلية ، وهو هيام لانهاى غير محدود بحس ولا ما يشبه الحس ، هيام كله لوعة ووجد ، وجد سماوى علوى يندلع شرره فى كل جسمه وجوارحه وحشاه وهو صابر لا يتألم ولا يشكو ، بل يجد لذة لا يبلغها وصف فى الله ، حتى ليبدل دمه فى سبيل حبه طائعا مختارا ، فهو النور الذى يضىء فى جنبات قلبه وفؤاده ، وهو الخمر الروحانية التى سرت فى شرايينه ، فلم يعد يملك إزاءها حولا ولا قوة ، يقول :

جرّ كيف شئت فلست أول عاشق كأس الحبة فى محبته سقى

إنه لم يعد فى حال صحوب بل أصبح فى حال سكر بالعشق الإلهى الذى لا حدود ولا ضفاف له ، عشق ما إن يأمل فيه بقاء محبوبه ، حتى يتعد عنه ، تاركا له الحشرات والدموع ، لقد كان شهوده قاب قوسين أو أدنى ، وسرعان ما طار الحلم وولى الأمل ، ويتأدى ابن الكيزانى :

يا حادى العيس اضطرب ساعة فهجنى سارت مع الركب
لاتخذ بالتفريق عن عاجل رفقا بقلب الهائم الصب

وهو يعبر عن ضياع الأمل في لقاء المحبوب بالرحلة ولوعاتها الممضة في نفوس العشاق تعبيرا رمزيا عن آلامه وأوصابه وأوجاعه النفسية ، فلم يعد يستطيع اللحاق بمحبوبه فضلا عن مشاهدته . وعلى نحو ما يعبر عن ذلك تعبيرا حسيا بالرحلة كذلك يعبر عنه - كما عبر المحبون العذريون طويلا - بـبكاء الديار والوقوف على الأطلال الدارسة أو العافية ، بمثل قوله :

بِرَبِّكُمَا عَرَجًا سَاعَةً نَتَوَحُّ عَلَى الطَّلَلِ الدَّارِسِ
فَقِضُ الدَّمْعِ عَلَى رَسْمِهِ يُتَرْجَمُ عَنْ حَرْقِ الْبَائِسِ

ودائما يتعلق ابن الكيزاني بخيط من الأمل في مشاهدة محبوبه ، ونوره يتألق له ولا يراه ، ويبحث عنه بين الأطلال ، ويسأل عنه العيس ، وهي ملحمة في المسير ، لتلتفت إليه ، وهو هائم على وجهه غارق في دموعه ، ونار الحب تتقد في أحشائه ، يقول :

يَا مَنْ يَتِيَهُ عَلَى الزَّمَانِ بِحَسَنِهِ اعْطِفْ عَلَى الصَّبِّ الْمَشُوقِ التَّائِهِ
أَضْحَى يَخَافُ عَلَى احْتِرَاقِ قَوَادِهِ أَسْفًا لَأَنَّكَ مِنْهُ فِي سَوْدَائِهِ

ودائما تلقانا عند ابن الكيزاني هذه اللوعة ونارها التي توشك أن تحرق والتي ما يزال يذوقها ويصطلي بها مالكة عليه قلبه مستأثرة منه بكل شيء ، إنه ليس حبا فقط ، بل هو حب ومحنة أو هو سعادة وعذاب ، وهو راض بذلك كل الرضا ، حتى لا يطلب لحبه دواء ولا شفاء ، يقول :

اضْرِفُوا عَنِّي طَبِيبِي وَدَعُونِي وَحَبِيبِي
عَلَّلُوا قَلْبِي بِذِكْرِهِ هُ فَقَدْ زَادَ لَهْبِي
طَابَ هَتَكِي فِي هَوَاهُ بَيْنَ وَاشٍ وَرَقِيبِ
لَا أَبَالِي بِفَوَاتِ النَّفْسِ سِ مَادَامَ نَصِيبِي
لَيْسَ مِنْ لَامٍ وَإِنْ أَطُ نَبَّ فِيهِ بِمَصِيبِ
جَسَدِي رَاضٍ بِسُقْمِي وَجُفُونِي بِنَحْيِي

إن الداء هو نفس الدواء وإن العلة هي نفس الشفاء ، وهو لا يفكر في براء من علة أو داء ، لأنها سعادته الغامرة ، وحقاً إنها يثيران حريقاً في قواده ، غير أن ما يشر به معها من رحيق المحبة الروائية المصني ينسبه الحريق وناره المتلظية التي لا تنطفئ في سويداء قواده أبداً .

ابن (١) الفارض

هو عمر بن كمال الدين على الفارض ، كان أبوه من حجة بسوريا ، هاجر منها في مطالع شبابه إلى القاهرة ، وفيها رزقه الله ابنه عمر سنة ٥٧٦ للهجرة ، فهو مصرى المولد والمنشأ والمرئى والحياة . كان أبوه من علماء الفقه والشريعة ولُقِّب بالفارض لكتابته الفروض على النساء والرجال . ولَّى نيابة الأحكام بالقاهرة والفسطاط ، ويقال إنه عُرضت عليه وظيفة قاضي القضاة فأبأها ولزم قاعة الخطابة بالجامع الأزهر يتنسك ، وعُني بابنه فألحقه بدروس العلماء بالعلوم الشرعية واللسانية ، حتى إذا شبَّ دفعه إلى التقوى وعبادة الله ومعاشرة المستضعفين من المتصوفة في الجبل الثاني من المقطم ، وهناك أخذ عمر يتجرد للعبادة والنسك . وأحسَّ برغبة شديدة للمقام بمكة مهبط الوحي على الرسول ﷺ فرحل إليها ، ومكث بها خمسة عشر عاما سائحا في أوديتها عابدا الله ناسكا مؤملا في أن تفيض عليه الفتوحات الإلهية ، مكثرا من الصلاة والصيام ، حتى فتحت له الأبواب المغلقة ، وشعر كأنه في مقام الشهود للذات العلية . وعاد إلى وطنه ، غير أنه ظل يأسى لفراقه مهبط فتوحاته الإلهية بمثل قوله :

ياسميرى رُوح بمكةً روحى شادياً إن رغبته في إسعادى
كان فيها أنسى ومعراج قُدسى ومقامى المقامُ والفتحُ بادية

ولزم مناسك العبادة وخاصة وادى المستضعفين بالمقطم والجامع الأزهر ، يذكر الله ويسبحه ويعبده حق عبادته ناسكا خاشعا متضرعا ، شاعرا من وقت إلى آخر أنه أصبح في مقام الشهود لربه ، فيشخص بصره ويغيب عن كل ماحوله غيبة قد تطول أياما وهو لا يسمع صوتا ولا يرى أحدا ولا يشرب ولا يطعم ولا ينام ، فقد غاب عن كل حواسه وغمره نور شهوده للذات العلية ، ومضى يعكف على التقوى والنسك والصلاة ، وشاع أمره في القاهرة فكان الناس يزدحمون عليه إذا سار في الطرقات يلتمسون منه الدعاء ، وهو غائب عنهم ، مشغول بحبه لربه وبما ينظم في هذا

للدكتور محمد مصطفى حلمي وكتابنا فصول في الشعر ونقده
ص ١٩٧ وما بعدها . وديوانه طبع بمصر مرارا طبعا
مستقلة ، وطبع مع شرح عبد الغنى التابلسي وهو شرح
صوفي رمزي ، ومع شرح حسن البوريني على ظاهر اللفظ
دون تأويل .

(١) انظر في ابن الفارض وترجمته وأشعاره النجوم
الزاهرة ٢٨٨/٦ وابن خلكان ٤٥٤/٣ وميزان الاعتدال
٢١٤/٣ وعبر الذهبي ١٢٩/٥ والبداية والنهاية ١٤٣/١٣
ولسان الميزان ٣١٧/٤ وشذرات الذهب ١٤٩/٥ وحسن
المحاضرة ٥١٨/١ وكتاب ابن الفارض والحب الإلهي

الحب من أشعار لعلها أروع مانظمه الصوفية في حبيبهم الإلهي ، حتى لُقِّب بحق سلطان العاشقين للذات الربانية . وهي أشعار تموج بوجود ملئ لا حدود له ، متخذاً لذلك لغة العشاق العذريين وما يذكرونه من معاهد المحبوبة يريد معاهد مكة التي هبط عليه فيها النور الإلهي ، وأيضا ما يذكرونه من نسيم الصبا المحمل بشذى المحبوبة ، وهو في أثناء ذلك يئن وينوح آملاً في الوصال وأن يشرق عليه النور الرباني ، متجرعاً غصص الهجر والبعد والسهاد ، ويصبح فيمن تحدثه نفسه بسلوك هذا الطريق المخفوف بمالا يحصى من الأشواك والصعاب :

هو الحبُّ فاسلَّمْ بالحِشَا ما الهوى سَهْلُ فما اختاره مُضْنَى به وله عَقْلُ
وعِشْ خَالِيَا فالحبُّ راحته عَنَّا وأَوَّلُه سُقْمٌ وآخِرُهُ قَتْلُ

وهو لا يريد القتل الحقيقي ، بل يتخذه رمزاً للحظات الفناء في الذات العلية حين يتجرد الصوفي - مثل ابن الفارض - من حواسه ومن كل وجوده فلا يشعر بزمان ولا بمكان ، وكأنما غاب عن حياته ، بل كأنما مات بسبب حبه شهيداً ، وهو موت لا يتحقق تصوف بدونه ، حتى ينمحي المتصوف في الذات الربانية ونورها الإلهي ، وحتى لا يرى في الوجود سوى ربه المائل في الكون وكائناته وكل شيء فيه ، يقول :

تراه - إن غابَ عني - كلُّ جارحةٍ في كلِّ معنى لطيفٍ رائقٍ بهجٍ
في نعمة العود والنأي الرخيم إذا تألفا بين ألحانٍ من الهزج^(١)
وفي مَسَارِحِ غَزَلانٍ الخماثل في بَرْدِ الأصائل والإصباح في البلج^(٢)
وفي مساقط أنداء الغمام على بساطِ نورٍ من الأزهار مُنَشِجٍ
وفي مساحبٍ أذبالٍ النسيم إذا أهدى إلى سُحَيْرَا ، أطيبَ الأرج^(٣)

فهو يرى الله وجلاله وجماله مائلاً في جميع أركان الكون وعناصره : في أنغام العود والنأي المرافقة لألحان الهزج ، وفي مشهد غزلان الرياض وقد انتعشت قلوبها بأنفاس الأصيل والصباح ، وفي الأزهار والورود مساقط أنداء الغمام وهي متناثرة هنا وهناك على أبسطة الطبيعة البهيجة ، وفي النسيم يملأ الجو سحراً بشذاه وأريجاً العطر . وابن الفارض لا يعبر بذلك ومثله في أشعاره عن إيمانه

(٣) الأرج : الشذى والرائحة العطرة .

(١) الرخيم : اللين الناعم .

(٢) البلج : أول إسفار الصبح وانتشار الضوء .

بوحدة الوجود التي كان يؤمن بها غلاة الصوفية من أمثال ابن العربي معاصره ، فهو إنما يريد أن يقول إن نور الله منبث في الكون بجميع كائناته وعناصره ، متجل في كل مناظره ومشاهده ، وذلك هو سر وجوده وهيامه وولفه بربه ، يريد أن يشرق عليه ضياء جماله . وبظل يحلم بشهوده حلما متصلا مجاهدا في سبيل ذلك محتملا من العذاب ما يطاق وما لا يطاق ، متغنيا بالجمال الرباني وما يصلى فيه من هجر ، هاتفا من قواده :

تَهْ دَلَالًا فَأَنْتَ أَهْلٌ لِدَاكَ وَنَحْنُكُمْ فَالْحَسَنُ قَدْ أَعْطَاكَ
وَتَلَاقَى إِنْ كَانَ فِيهِ ائْتِلَافِي بِكَ عَجَلٌ بِهِ جُعِلَتْ فِدَاكَ
فُقَّتْ أَهْلُ الْجَمَالِ حُسْنًا وَحُسْنِي فِيهِمْ فَاقَةٌ إِلَى مَعْنَاكَ

وهو يضيف إلى الذات العلية التحكم والدلال على طريقة أصحاب الحب العذري . ولا يلبث أريج الحب الصوفي أن يعبق في البيت الثاني ، فهو يطلب أن يتلف في حبه مادام في تلفه ائتلافا بربه المحبوب ، وهو لا يريد التلف الحقيقي إنما يريد الفناء المطلق في ربه وجماله الذي يفوق كل جمال ، بل إن كل جميل ليفتقر إلى جماله المتجلى في الكون بنوره . وعلى نحو اتخاذ ابن الفارض للغزل العذري رمزا لحبه الصوفي نراه يتخذ الخمر ونشوتها رمزا لهذا الحب ، ولا خمر ولا كتوس ولا دنان ولا سقا ، وإنما هو جمال الذات الإلهية الذي شغف به حتى ليظن كأنما نهل من شراب قدسي مسكر ، فهو سكران دائما منتشٍ غائب عن وجوده . ومن قوله في ذلك من قصيدة بديعة :

شَرِبْنَا عَلَى ذِكْرِ الْحَبِيبِ مُدَامَةً سَكِرْنَا بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخْلَقَ الْكَرَّمُ
لَهَا الْبَدْرُ كَأْسٌ وَهِيَ شَمْسٌ يُدِيرُهَا هَلَالٌ وَكَمْ يَبْدُو - إِذَا مُزِجَتْ - نَجْمُ
وَإِنْ خَطَرْتُ يَوْمًا عَلَى خَاطِرِ امْرِئٍ أَقَامَتْ بِهِ الْأَفْرَاحُ وَارْتَحَلَ الْهَمُّ
وَلَوْ نَضَحُوا مِنْهَا ثَرَى قَبْرِ مَيِّتٍ لَعَادَتْ إِلَيْهِ الرُّوحُ وَانْتَعَشَ الْجِسْمُ

وهو يقول إن سكره بتلك المدامة أو الخمر قد ديم أقدم من الوجود ، وهو يشير إلى فكرة الحقيقة المحمدية التي يذهب المتصوفة إلى أنها تسبق نشأة الكون ، وأن أضواء مازالت تفيض من تلك الحقيقة في نفوس الأنبياء ونفس الرسول ﷺ ونفوس المتصوفة من بعده حتى تجلت في ابن الفارض ، ومن هنا يقول إن سكره بها ونشوته يسبقان الخليفة . ويقول إنها تجلب الفرح وتطرد

الهم ، ونحيي الروح لا مجازا بل حقيقة ، فلو صبوها على قبر ميت لعادت إليه الروح ودبت فيه الحياة . ويمضي فيقول : إنها صفاء ولا ماء ، ولطف ولا هواء ، ونور ولا نار ، وروح ولا جسم . خمر ربانية لا تشوبها أى شائبة مادية ، خمر ينتشى بها ابن الفارض وأمثاله فيغيبون عن وجودهم غيبة كلها متاع وكلها نعيم لا حدود له . وديوانه كله من هذا الطراز انتشاء وسكر وحب ووجد ووله والنياع ، وتطول إحدى قصائده حتى تبلغ سبعمائة وستين بيتا أو تزيد ، وهى تائية وتسمى التائية الكبرى لأن له بجانبها تائية صغرى ، وهو فيها يصور معراجة القدسى بمكة وفتوحه التى هبطت عليه هناك وإنمحاء حيثند في الحقيقتين : الإلهية والمحمدية ، حتى ليتكلم فى بعض أجزاء القصيدة باسمها ، وهو يستهلها ببيان شربه من كأس المحبة الربانية ونشوته بها وما تجشمه فى معراجة من أهوال وخطوب ومحن ، وكلها كما يقول منح من ربه وعطايا اجتازها فى معراجة ، خالصا إلى الانمحاء والفناء فى الذات العلية حتى ليقول :

ولم تهونى مالم تكن فى فانيا ولم تفن مالم تُجتلَبْ فىك صورتي
كلانا مُصلُّ واحدٌ ساجدٌ إلى حقيقته بالجمع فى كلِّ سجدةٍ
وما كان لى صلّى سوى ولم تكن صلاتى لغيرى فى أدّا كلِّ ركعةٍ

وكانه يشعر فى البيت الأول أنه لا يزال دون الحب الإلهى لاتصاله بل لاتصافه بالصفات البشرية . ويقول فى البيت الثانى إنها ينبغى أن تُتمحى فيه حتى يفنى فى الذات الربانية وتتجلّى فيه الصورة الإلهية ، وما يلبث أن يقول فى البيت الثالث إن حواسه تعطلت وتعطلت فيه كل إرادة وشعور ، حتى فنى فناء مطلقا فى ربه ، متخطيا مرتبة الصحو إلى مرتبة الشهود أو كما يسميها الجمع ، وكأنما يصلّى لنفسه أو لربه متجليا فيه ، يقول :

وطاح وجودى فى شهودى وبُتْ عن وجودِ شهودى ماحيا غيرِ مثبتِ
وفى الصَّخو بعد المحو لم أكُ غيرها وذاتى بذاتى إذ تجلّتْ تجلّتْ

فهو قد انمحق وفى فناء كليا فى الذات العلية ، وبلغ من هذا الانمحاء والفناء أعلى مراتبه ، إذ لا يعتريه فى حال المحو والغيبة مع الشهود للنور الربانى ، بل أيضا يعتريه فى حال الصحو ، فهو دائما محوفاً فى الذات الإلهية . وهو دائما يعلن أنه متمسك أشد التمسك بالكتاب وأداء الفرائض

الدينية وبالسنة والحديث النبوى ، فمنها يستمد فى كل موارد الروحية . وقد أشار مرارا إلى أن لب تصوفه وما يذهب إليه من عقيدة الفناء فى الذات الربانية إنما يصدر فيه عن الرسول ، يقول :

وجاء حديثٌ فى اتحادى ثابتٌ روايتهُ فى النُّقل غيرُ ضعيفةٍ
يشيرُ بحُبِّ الحقِّ بعد تقربٍ إليه بنقلٍ أو أداء فريضةٍ

وهو يشير إلى الحديث النبوى المشهور : « ماتقرب إلى عبدى بشئ أحبَّ إلىَّ من أداء ما افترضته عليه ، ولا يزال عبدى يتقرب إلىَّ بالنوافل حتى أحبيته ، فإذا أحبيته كنت سمعه الذى يسمع به ، وبصره الذى يبصر به ، ويده التى يبطش بها .. وإن سألنى أعطيته ، ولئن استعاذنى لأعبدنه » . وفكرة الانمحاء والفناء واضحة فى الحديث ، ولعل فى ذلك ما يشير بوضوح إلى أن تصوف ابن الفارض وأمثاله إنما كان تصوفاً إسلامياً خالصاً . وما زال يتنسك لربه حتى وفاته سنة ٦٣٢ للهجرة .

البوصيرى^(١)

هو أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ، كان أبوه من بوصير وأمه من دلاص ، فكُون لنفسه من اسم بلديهما لقباً هو الدلاصيرى ، غير أن اللقب الذى غلب عليه ، وبه اشتهر ، هو البوصيرى . واختلف م ترجعوا له فى تاريخ مولده كما اختلفوا فى تاريخ وفاته ، والأرجح أنه ولد سنة ٦٠٨ وتوفى سنة ٦٩٨ وقى بل ولد سنة ٥٩٨ وتوفى قبل السنة السالفة فقبل سنة ٦٩٤ أو ٩٥ أو ٩٦ أو ٩٧ وقيل بل سنة ٦٨١ والصحيح ما رجحناه . واختلف مثل لداته إلى الكتابيب حتى حفظ القرآن الكريم ، ثم انتظم فى حلقات الشيوخ يأخذ عنهم علوم الشريعة واللغة ، ويبدو أن ميوله الأدبية اتضحت فيه مبكرة وتفتحت فى نفسه ملكاته الشعرية ، مما جعله يتنظم فيمن يعملون فى الكتابة الديوانية ، وعُيِّن فى دواوين بليس بالشرقية . ومَرَّبنا هجاؤه للموظفين هناك وتسجيله عليهم

والخطط الجديدة لعل مبارك ٨/١٠ وكتابنا فصول فى الشعر ونقده ص ٢٢٩ - ٢٥٤ . وديوانه (طبعة الحلبي) بتحقيق محمد سيد كيلانى . وأورد بروكلمان فى كتابه تاريخ الأدب العربى ٨١/٥ ترجعات يردته إلى اللغات الأجنبية وتحميساتها وتشطيراتها وشروحها المختلفة وكذلك الحمزية .

(١) انظر فى البوصيرى وحياته وأشعاره الفوات ٤١٢/٢ والوفاء بالوفيات للصفدى ١٠٥/٣ وحسن المحاضرة ٥٧٠/١ وشذرات الذهب ٤٢/٥ ومقدمة ابن حجر الميمنى على شرح مدحه الحمزية النبوية ولطائف المتن لابن عطاء الله السكندرى وطبقات الصوفية للشرانى ١١/٢ وما بعدها ،

الخيانة للدولة وأكل أموال الناس بالباطل . ويبدو أنه زهد في العمل معهم سريعا وعاد إلى القاهرة ، محترفا إقراء القرآن للصبيّة وبعض الفتية في مسجد الشيخ عبد الظاهر ، وكان مسجدا مغمورا وتصادف أن أمر الملك الصالح في أثناء توليه لمقاليذ الأمور بمصر (٦٣٧ - ٦٤٧ هـ) بتوزيع ألف دينار على طلبة العلم . ولم يصب منها مسجده المغمور وطلابه شيئا ، فنظم على لسان المسجد شكوى للملك الصالح استهلها بقوله :

ليت شعري مامقُتضى جرّمانى دون غيرى والألف للرحمن
أترانى لا أستحقّ لكونى جامعا شمل قارئ القرآن

. ونراه كثير الرحلة إلى البلدان المصرية والاتصال بمن فيها من الولاة ، وله فيهم بعض المدائح وكذلك في بغض وزراء الدولتين الأيوبية والمملوكية وفي بعض الأمراء والسلاطين ، ويبدو أنه كان يضطر للمديح اضطرارا ، ليوفر لأولاده الكثيرين الطعام والثياب ، ويصرح بذلك مرارا في مديحه بمثل قوله :

إليك نشكو حالنا إنا عائلة في غاية الكثرة

وكما تلقانا في أشعاره المبكرة أهاج مختلفة لموظفي الشرقية تلقانا عنده دعابات مختلفة تصور المزاج المصرى المعروف بالميل إلى الفكاهة والنادرة ، وربما أراد بشكواه في مدائحه من فقره وبؤسه إلى الدعابة ، ويقول :

ولو أنّى وحدى لكنتُ مريداً فى رباطٍ أوعابداً فى مغارة

وكانه كان يشعر فى أعماقه بأنه خلُق لايكون إنسانا يضطرب فى الحياة ومشاغلا اليومية ومكاسبا الضرورية له ولأسرته ، وإنما ليكون عابدا ناسكا فى رباط صوفى أو فى كهف يخلو فيه للنسك والعبادة . ويبدو أنه مدّ إحدى رحلاته إلى الاسكندرية وتعرف على أبى الحسن الشاذلى صاحب الطريقة الشاذلية المشهورة ، وانتظم فى سلك مريديه وطريقته الصوفية ، حتى إذا خلفه أبو العباس المرسى على الطريقة ظل يلزمه ، حتى عدّ ثانى اثنين من تلاميذه هو وابن عطاء الله السكندرى ، وفى ديوانه قصيدة دالية يمدحه بها ، ويعزیه فى شيخه أبى الحسن حين توفى سنة ٦٥٦ ويشيد به إشادة رائعة إذ كان من سلالة الحسن بن على بن أبى طالب ، يقول :

اسْلُكْ طَرِيقَ مُحَمَّدٍ شَرِيعَةَ حَقِيقَةِ وَمُحَمَّدٍ الْمَحْتَدِ
 إِنْ الْإِمَامَ الشَّاذِلِيَّ طَرِيقَهُ فِي الْفَضْلِ وَاضِحَةً لَعَيْنِ الْمَهْتَدِي
 قُطْبُ الزَّمَانِ وَغَوْنُهُ وَإِمَامُهُ عَيْنُ الْوُجُودِ لِسَانُ سِرِّ الْمَوْجِدِ

فهو قطب الزمان وإمامه ، وعين الوجود إذ كان يؤمن المتصوفة بأن القبس الإلهي المبثوث في الأنبياء نُقل إليهم وإلى أئمتهم ، ويقول إنه من أهل الشريعة المحمدية والحقيقة الصوفية ويشير إلى أنه سليل الرسول ﷺ فهو محمدى نسبا وحقيقة صوفية وشريعة إسلامية .

ويبدو أن البوصيري منذ صلته بالطريقة الشاذلية لم يتجه بأشعاره نحو المحبة الإلهية على نحو ما اتجه ابن الفارض ، بل اتجه إلى المديح النبوي ، وبلغ فيه ذروة لم يبلغها أحد قبله ولا في زمنه ، فقد نظم فيه ديوانا رائعا . وكان الصليبيون ، شامت وجوهم ، يكتبون رسائل ضد الدين الحنيف وصاحبه ، فرد عليهم طويلا في مديحه النبوي ، وأفرد للرد عليهم وعلى اليهود قصيدة طويلة في نجومائتين وسبعين بيتا ، داحضا افتراءاتهم على الرسول الكريم ناقضا ما ادعاه النصارى من ألوهية المسيح وصلبه وما جاء في التوراة المحرقة من ارتكاب الأنبياء للمعاصي ، وسمى قصيدته « المخرج والمردود على النصارى واليهود » ويتحدث في حماسة فياضة عن صفات الرسول وسيرته ومعجزاته الباهرة وانتصاراته الساحقة على أعدائه وأعداء الله . ويكثر من المديح النبوي ومن التنويه بالخلفاء الراشدين وبالصحابة وآل البيت مصورا في الرسول أزلية النور المحمدي المعنوي لبّ الوجود وروحه ، وكأن للرسول وجودين هذا الوجود المعنوي الذي يستمد منه الكون وجوده والذي تعاقب في الأنبياء منذ آدم ، ووجود ثان حسي مادي هو وجوده حين وُلد ثم بُعث بشيرا ونذيرا ، وبذلك اتحد المعنى والصورة أو قل الحقيقة المحمدية الأزلية وصورة الإنسان ، على نحو ما نقرأ في قوله :

مُحَمَّدٌ حُجَّةُ اللَّهِ الَّتِي ظَهَرَتْ بِسَنَةِ مَا لَهَا فِي الْخَلْقِ تَحْوِيلُ
 مِنْ كَمَلِ اللَّهِ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ فَلَمْ يَفْتِكْ عَلَى الْحَالِينَ تَكْمِيلُ
 مِنْ آدَمَ وَلَحِينَ الْوَضْعِ جَوْهَرُهُ أَلْ مَكْنُونُ فِي أَنْفَسِ الْأَصْدَافِ مَحْمُولُ
 فَلِلنَّبْوَةِ إِتْمَامٌ وَمُبْتَدَأٌ بِهِ وَلِلْفَخْرِ تَعْجِيلٌ وَتَأْجِيلُ

ودائما يعصف الحنين بقلبه إلى زيارة مكة والمدينة عصف الوجد الملتاع ، ودائما يردد معجزات

الرسول وجهاده في غزواته ، ودائما يكرر حقيقته الأزلية ، حتى لكأنه مبدأ الوجود ومبدأ النبيين وأيضاً خاتمهم ، يقول :

كان سِرًّا في ضمير الغيب من قبل أن يُخَلَقَ كونٌ أو يكونا
تشرق الأكوَانُ من أنواره كلما أودعها الله جَبِينَا
ختم الله النبيين به قبل أن يُجْبَلَ من آدم طِينَا
فَهُوَ في آبائهم خَيْرٌ أبٍ وهُوَ في أبنائهم خَيْرُ البَنِينَا

فهو السر الأول في الكون أو هو العلة الأولى ، خُلِقَ قبل الكون وخلق قبل أن يُجْبَلَ أو يخلق آدم ، وكل نور في الكون مستمد منه ، وهو مبدأ الأنبياء ومنتهاهم ، وهو أبوهم المعنوي الأزلي ، فيه تبدأ الحياة وإليه تنتهي . ويكثر البوصيري في مدائحه النبوية من الضراعة للرسول أن يقبل توبته وأن يكون شافعه يوم القيامة حتى ينال رضوان ربه وغفرانه .

ويشتهر البوصيري بمدحته النبوية المسماة بالهمزية وقد سماها « أم القرى في مدح خير الورى » وهي في نحو أربعائة وخمسين بيتا وعُني كثيرون بشرحها ، وهو فيها يجمع سيرة الرسول حتى يوقد حمية الشباب المحاربين للصليبيين ، ويفتحها بفكرة الحقيقة المحمدية وأن الرسول سر الوجود ونوره الذي يفيض على الكون وعلى الأنبياء من قديم ، يقول :

كيف تَرَقَّى رَقِيكَ الأنبياءُ يَا سَمَاءَ ما طاولتها سماءُ
إنما مثَّلُوا صفاتِكَ للنَّاسِ كما مثَّلَ النجومُ الماءَ
أنت مصباحُ كلِّ فضلٍ فما نُصِّدُ دُرًّا إلا عن ضوئِكَ الأضواءُ

فالرسول لا تبلغ منزلته ودرجته الرفيعة منزلة أي نبي أو رسول ، إنه في أعلى عليين ، وكل رسول إنما مثَّل جانباً من صفاته الربانية ، كما تمثَّل النجوم المتراصة على صفحة الماء النجوم على صفحة السماء . وإن كل ضوء ونور في الكون ليستمد من مصباحه ، فهو منبع كل نور ومصدره . ويتحدث عن مولده وما اقترن به من دلائل النبوة ، ويفيض في الحديث عن سيرته حتى مبعثه ، ويعدد بعض معجزاته الباهرة وفي مقدمتها الإسراء ، ويصور جهاده الباسل في نشر دينه ، ويرد على النصارى واليهود اقتراعاتهم على الدين الخفيف ، ويعرض بعض معتقداتهم الفاسدة ، ويلم بعداء اليهود للإسلام وحرهم لرسوله . ويصور حجَّته إلى مكة وأداء المسلمين

لمناسك الحج . وينوه بمواقف كبار الصحابة وبالصحابة جميعا وبأستاذيه الشاذلى وخليفته
أبى العباس المرسى ، ويتضرع فى أثناء ذلك للرسول أن يكون شفيعا له عند ربه فى محو ذنوبه .
وأروع من هذه المدحة النبوية مدحته الميمية المسماة بالبُرْدَة وقد عارضها كثيرون ويقال إنه كان
قد أصابه فالج ، فنظم هذه القصيدة وأتخذها شفيعا لدى الله كى يعافيه ، وظل يكرر إنشادها
ويبكي ويدعو ويتوسل ، ونام فرأى النبي ﷺ يمسح على وجهه بيده المباركة ويلقى عليه بردة ،
وانتبه فوجد نفسه معافى ، وشاعت القصة وسميت القصيدة البردة . وهو يفتتحها متغزلا بحجازية
من ذى سلم أشعلت الحب فى قلبه ، وهو إنما يتخذها رمزا لوجده الملتاع بحب الرسول عليه
السلام ، ويلم بأصل من أصول الطريقة الشاذلية . وهو كبح جماح النفس وردّها عن شهواتها .
ويتحدث عن فضائل الرسول مبتدئا بفضيلة الزهد وكيف أنه لولاه لم تخرج الدنيا من العدم
ويسترسل فى تصوير الحقيقة الحمديّة الأزلية قائلا :

فاقَ النبيّن فى خُلُقٍ وفى خُلُقٍ ولم يدانوه فى عِلْمٍ ولا كَرَمٍ
وكُلُّهم من رسول الله ملتَمِسٌ غَرَقًا من البَحْرِ أَوْرَشَفًا من الدَّيَمِ
فإنه شمسٌ فضلي هم كواكبُها يُظهِرُنْ أنوارَها للناس فى الظُّلَمِ

فهو يفوق الأنبياء صورة وخلقا وعلمًا وكرمًا وكلهم يلتمس من علمه وحكمته ويستمد من
نوره ، فنوره يتجلّى فى الأنبياء جميعا ومهما تعبدوا فى الأزمنة فإنهم شخصية واحدة وحقيقة
واحدة هى الحقيقة الحمديّة . ويفيض البوصيرى فى بيان معجزات الرسول ، وخاصة القرآن
معجزته الكبرى كما يفيض فى بيان جهاد الرسول وصحابته لأعداء الرسول ودينه الحنيف حتى
استسلموا صاغرين . ويضرع للرسول أن يكون شفيعا له عند ربه كما يضرع لله أن يلطّف به فى
دنياه وآخرته . ولا تزال هذه القصيدة وأختها الهمزية تنشد إلى اليوم فى حفلات الموالد وحلقات
الذكر الصوفى وله بجانبها فى المدائح النبوية أناشيد أخرى رائعة .

محمد بن أبي الحسن^(١) البكري الصديق

من سلالة أبي بكر الصديق بمصر ، ولد بها سنة ٩٣٠ وحفظ القرآن وهو ابن سبع سنين ، وأقبل على حفظ المتون والتلقى على شيوخ عصره يأخذ ما عندهم ، وكان أستاذه الأول أباه ، وجلس مكانه في الجامع الأزهر للتدريس بعد وفاته وعمره لا يتجاوز إحدى وعشرين سنة ، وكان يدرس لطلابه فقه الشافعي ، وله شرح على متن أبي شجاع . وكان آية في العلم والزهد واشتهر بتعمقه في العلوم الشرعية واللغوية والصوفية ، وورث عن أبيه مشيخة السادة البكرية وله يناجي ربه :

رَبُّ إني عبدٌ ذليلٌ ضعيفٌ فإلحالي باللفظ منك تداركُ
كُلُّ قَطْرِ أَصَابِي منك بَحْرٌ كيف والحالُ في تجرى بحاركُ
كُلُّ جزءٍ مني لسركِ دارُ عَمَّرَ الله يا حبيبي دياركُ
من رآني رآك من غير شكٍ أيُّ شكٍ وقد جعلتُ مزاركُ

وتمثل في الأبيات مثولاً بينا فكرة الاتحاد بالذات الربانية المعروفة عند المتصوفة وما يتبعها من فكرة الفناء ، فناء الإنسان عن صفاته البشرية ، وهي فكرة رأيناها واضحة عند ابن الفارض :
وله قصائد كثيرة يصف فيها حبه ومواجهه الروحية من مثل قوله :

جَبِيئِكَ داني رقيب قريبٌ فماذا البكاء وماذا النحيبُ
نعم هو داني ولكنني بعيدٌ فقيدٌ طريدٌ غريب
بُكَائِي عليّ لأنني بُليتُ بداء الصدود وعزّ الطيبُ

وعلى هذا النحو دائماً هو واله ملتحاق يبغي الوصال ، ومحبوه قريب منه ، بعيد لأنه لا ينيله أمنيته من الوصول وهو لذلك دائم القلق ، ويثن والمحبوب منصرف عنه معرض . وهو يهتف

للبيروني (طبع بغداد) ص ٤١٤ وكتاب بيت الصديق
للسيد محمد توفيق البكري وما ذكره من مراجع .

(١) انظر في محمد بن أبي الحسن ربحانة الألبا للبخاجي
٢٢٠/٢ وأكمل الترجمة بعد ترجمته لابنه أبي المواهب ص
٢٢٣ وراجع شذرات الذهب ٤٣١/٨ والنور السافر

وينادى آملا راجيا ويردد مارده ابن الفارض وغيره من الصوفية قبله . من الحديث عن مدامة الحب الإلهي ورحيقه المسكر للصوفية .

وللبكري استغاثات كثيرة بالرسول ﷺ حبيب الله خير مبعوث قرّبه الله إليه ، وسره الأعلى الذي لا ينحيب أمله ، والذي ينال سؤله اللائد . ومن قوله في إحدى استغاثاته :

يا أكرم الخلق على ربّي وخير من فيهم به يُسألُ
قد مسّني الكربُ وكم مرة فرجتَ كربًا بعضهُ يذهلُ
وأنت . بابُ الله أيّ امرئٍ أتاه من غيرك لا يدخلُ

ويضيف في استغاثاته بالرسول إلى تفريج الكرب عنه وإقالته من عثراته الشفاعة له من ذنبه يوم المحشر بما أوتي من محبة الله ورؤيته له في عروجه إلى السموات .

٥

شعراء الفكاهة

من أهم ما يميز مصر قديما وحديثا ميل أهلها إلى الفكاهة والتندير والدعابة ، وقد صورنا ذلك تصويرا جامعا في كتابنا « الفكاهة في مصر » مستعرضين هذه الخصلة في مزاج المصريين من عصر الفراعنة حتى العصر الحديث . ونراها واضحة طوال هذا العصر . بل منذ أن وجدت مصر شخصيتها الأدبية زمن الدولة الطولونية على نحو ما يتضح من نبز شاعر بلقب الجمل الأكبر ، وخلفه شاعر كان يلقب بالجمل الأصغر ، ويقول ابن سعيد . « كان ينحو في الظرافة والتطايب منحى الجمل الأكبر ^(١) » . ولا يلبث أن يقول في سعيد القاص شاعر الإخشيد الملقب هو الآخر بقاضي البقر : « من شعراء الإخشيد وزاد اختصاصه لديه بما كان فيه من الحلاوة والتندير والهزل ^(٢) » . وإذا مضينا إلى زمن الدولة الفاطمية وجدنا ظاهرة النبز بالألقاب دعابة للشعراء

(١) المغرب لابن سعيد (قسم القسطاط) ص ٢٧٠ (٢) المصدر نفسه ص ٢٧١ .

تتسع ، إذ ينبر غير شاعر بلقب غريب كما يوضح ذلك كتاب الخريدة للعماد الأصمهاني إذ يلقانا فيه شاعر لُقِّب بِشَلْعَلَع وثان بالوضيع وثالث بالكاسات ورابع بالجهجهان وخامس بالنسناس إلى غير ذلك من ألقاب .

ومن أوائل الشعراء في هذا العصر ابن وكيع التنيسي ومرت في الفصل الماضي أربعة مزدوجة له ، جعل موضوعها غزله بسلام مسيحي ، وقد مضى فيها يداعبه ، منذراً له ، إن ظل هاجرا ، أن يشكوه إلى القساوسة ويتسع في ذلك محتجا بتعاليم المسيح ووصايا متى ولوقا ومرقس ويوحنا ، ويقول إنه سيشكوه إلى الأسقف فإن لم يقلع عن هجره شكاه إلى المطران ، فإن لم يكف شكاه إلى البطريك . وكانت تقترن بهذه الفكاهة سخرية شديدة بالفاطميين ووزرائهم عرضنا لها في حديثنا عن الهجاء . وأدى هذا الميل إلى السخرية والفكاهة والرغبة في التندير بالمصريين إلى الاتساع في القذف بسهام التورية ، وهي تكثرت في سماء أشعارهم طوال هذا العصر حتى لتشبه النيازك التي يكثر إلقاؤها إلى الفضاء في الأعياد ، فلاتزال النيازك تلقى ليلة العيد ، ولايزال الشعراء المصريون يرمون بتورياتهم قدحا ومدحا وغزلا على كل لون من مثل قول الشريف العقيلي مثنيا على زامرونايه أو ناياته (١) :

وزامر يكذبُ فيه عائبهُ تكثُرُ في صنعته عجائبهُ
يحجب صبرَ المرء عنه حاجِبُهُ كأنما نايأته ذوائبه

والتورية واضحة في حاجب وذوائب . ومن تعلقوا بصنع التورية في الحقبة الفاطمية ابن قادوس - كما مر في غير هذا الموضع - ومثله قمر الدولة جعفر بن دؤاس ، وله يقول في ابن أفلح أحد الكتاب الشعراء وكان شديد السواد (٢) :

هذا ابنُ أفلح كاتبٌ متفردٌ بصفاته
أقلامُه من غيره ودوائه من ذاته

وتلقانا بجانب التورية دعابات كثيرة للشعراء في زمن الفاطميين ، يداعبون بها زملاءهم من الشعراء وأصدقاءهم من الكتاب والعلماء والأطباء ، من ذلك دعابة مشهورة للقاضي الجليس

شاعر الفاطميين ووزيرهم طلائع ابن رزيك وجه بها إلى طيب تعهده وكان محمومًا ، فلم يبرأ على يديه وفيها يقول (١) :

وأصلُ بِلَيْتِي . مَنْ . قد غزاني . من السُّقْمِ المَلْحُ بعسكرين
طبيبُ طِبُّهُ . كغُرَابٍ بَيْنَ يَفْرُقُ بين عافيتي وبينى
أنى الحمى وقد شاخت وباحت فردُّ لها الشبابُ بِنُسَخَتَيْنِ
ودبرها بتدبيرٍ لطيفٍ حكاة عن سنانٍ أو حنينٍ (٢)
وكانت نوبةً في كلِّ يومٍ فصيرها بحلقِ نَوَيْتَيْنِ

والجليس يداعب الطبيب فبدلاً من أن يصله بعافيته فرق بينهما ، ويقول إنه جاء في أواخر الحمى وقد شاخت وباحت أو فترت فلماذا هو يردُّ لها الشباب بورقتين من سفوف الدواء أو كما يقول بنسختين ، وكأنما أحكم تدبيره في ردِّ قوة الحمى إليها فلذا هي لاتعاوده في اليوم نوبة بل نويتين . ولعل القارئ لم ينس ابن الدُّرُوى في الحقة الأيوبية ووصفه لجدة ابن أبي حصينة وصفا ساخرا لاذعا . ومن طريف ما نقرأ من دعابات في هذه الحقب دعابة البهاء زهير مع أحد أصدقائه ، وقد جعل موضوعها بغلته ، يقول (٣) :

لك يا صديق بَغْلَةٌ ليست تساوى خَرْدَلَةٌ
تمشى فتحسبها العيو نٌ على الطريق مُشْكَلَةٌ (٤)
وتُخَالُ مدبرةٌ إذا ما أقبلت مُستعجلة
مقدارُ خطوتها الطو يلة حين تسرعُ أنملة
تهتزُّ وهى مكانها فكأنما هى زلزلة

ويريد البهاء زهير بالخردلة أقل شيء في الصغر ، ويقول إنها حين تمشي يُظن أنها مقيدة لبطنها الشديد ، ويجعلها مدبرة حين تقبل ومقدار خطوتها الطويلة أنملة لما بالنأ بخطوتها القصيرة ، وإنها لتهتز واقفة لاتسير ولا تتحرك كأنما هى زلزلة .

(٣) - كتاب البهاء زهير للشيخ مصطفى عبدالرازق ص

(١) الخريدة ١/١٩٢ .

(٢) سنان هو سنان بن ثابت بن قرة من أطباء القرن

الثالث ومثله حنين بن إسحق .

وتكثر التورية في شعر القاضي الفاضل وزير صلاح الدين كثرة مفرطة من مثل قوله متشوقا إلى مصر وإلى شربة من ماء النيل^(١) :

بِاللَّهِ قُلْ لِلنَّيْلِ عَنِّي إِنِّي لَمْ أَشْفِ مِنْ مَاءِ الْفُرَاتِ غَلِيلاً
وَسَلِّ الْفَوَادَ فَإِنَّهُ لِي شَاهِدٌ أَنْ كَانَ طَرَفِي بِالْبُكَاءِ بَنِيلاً
يَا قَلْبُ كَمْ خَلَفْتَ ثُمَّ بُشِينَةً وَأُظِنَ صَبْرِكَ أَنْ يَكُونَ جَمِيلاً

فقد غاب عن مصر مع صلاح الدين في بعض رحلاته وحملاته إلى الموصل ، وهو يعلن أن ماء الفرات لن يشفى غليله ، ولن يكف بكأؤه شوقا إلى مصر ورياضها ونيلها . والتورية واضحة في كلمة جميل بعد ذكره لبشينة صاحبة جميل الشاعر الغزل القديم .

ويتوقف ابن حجة الحموي بكتابه خزانة الأدب في حديثه عن التورية ملاحظا أنه خلفت القاضي الفاضل شعبتان^(٢) : شعبة مبكرة وشعبة لاحقة ، أما المبكرة فجميعها مصريون وجميع اللاحقة شاميون ، ويعتد المبكرة ومن قاموا عليها من المصريين في القرنين السادس والسابع للهجرة مسما لهم ، وهم ابن سناء الملك من مثل قوله في بعض غزله^(٣) :

مَلَكْتَ الْخَافِقِينَ فَتَهْتَ عُجْبًا وَلَيْسَ هُمَا سِوَى قَلْبِي وَقُرْطُكَ

فهى لا تمتلك قرطها الخافق المهتز وحده بل تمتلك أيضا قلبه الخافق ، والتورية في كلمة الخافقين وهما الشرق والغرب . ويذكر ابن حجة بعد ابن سناء الملك شعراء القرن السابع المصريين : الجزار والوراق وابن النقيب والحمامي وابن دانيال ومحيي الدين بن عبد الظاهر ، وسنلم ببعض توريات من سنترجم لهم منهم ، ومن توريات ابن النقيب قوله المشهور^(٤) :

أَقُولُ وَقَدْ شَنُّوا إِلَى الْحَرْبِ غَارَةً دَعَوْنِي فَإِنِّي آكُلُ الْخُبْزَ بِالْجُبْنِ
وَالْتُورِيَّةُ فِي الْجُبْنِ وَاضِحَةٌ . وَمِنْ تُورِيَّاتِ النَّصِيرِ الْحَامِي قَوْلُهُ فِي بَعْضِ غَزَلِهِ^(٥) :

وَيُظَنُّ حَيًّا رَوَيْتُ بِرَيْقِهِ فَإِذَا دَعَا قَلْبِي بِجَاوِبِهِ الصَّدَى

(٣) الديوان ص ٤٦٣ والخزانة ص ٣٠٠

(٤) خزانة الأدب ص ٣٠٨

(٥) نفس المصدر ص ٣٠٨

(١) خزانة الأدب للحموي (طبع مطبعة بولاق) ص

٣١٠

(٢) خزانة الأدب ص ٢٩٨ .

والمعنى القريب للصّدَى المتصل بالدعاء والجواب رجع الصوت ، والمعنى البعيد المراد الذى ورى عنه النصير الحامى هو العطش . ويتوقف ابن حجة طويلا عند توريات ابن نباتة ، وقد روى منها أكثر من مائة تورية ، غير مارواه مما أخذه عنه الصفدى وغيره ، ومن طريف تورياته قوله لمن أهدى إليه تمرًا رديئًا غالبه نوى ، إذ كتب إليه ^(١) :

أرسلت تمرًا بل نوى فقبلته بيد الوداد فما عليك عتابُ
وإذا تباعدت الجسوم فودّنا باقى ونحن على النوى أحباب
والمعنى القريب المتبادر لكلمة النوى هو نوى العمر ، والمعنى البعيد الذى أراده ابن نباتة هو البعد والفراق .

ويترك ابن حجة توريات ابن نباتة إلى توريات من جاء بعده من المصريين أمثال ابن الصائغ الحنفى وفخر الدين بن مكّانس وبدر الدين البشتكى وابن أبى الوفا وابن حجر العسقلانى المصرى . وتستمر التورية فى الحقبة العثمانية وكأنها والمزاج المصرى صنوان لا يفترقان . ويلقانا فى أيام العثمانيين شاعر فكه كان يعيش للهزل هو عامر الأنبوطى وسنترجم له عما قليل بين شعراء الفكاهة فى العصر .

ابن مكنسة ^(٢)

هو إسماعيل بن محمد الإسكندري عاش فى القرنين الخامس والسادس للهجرة إذ توفى سنة ٥١٠ هـ وفيه يقول أبو الصلت فى الرسالة المصرية : « شاعر مكث التصرف ، قليل التكلف ، يفتن فى نوعى جدّ التعريض وهزله ، وضاربٌ بسهم فى رقيقه وجزله » . وكان مع جودة شعره يتبذل فى مديحه وبلغ منه ذلك أنه انقطع إلى عامل مسيحى يسمى أبا مليح فى عهد بدر الجبالى وزير المستنصر وكأنه لم يجد عند بدر ما يغنيه ، فلما تحوّلت الوزارة منه إلى ابنه الأفضل وتعرّض لاستباحته لم يقبله ولم يقبل عليه ، لقوله فى رثاء أبى مليح :

طويت سماء المكرمات وكوّرت شمس المديح
ماذا أرجى فى حيا تى بعد موت أبى مليح

والخريدة ٢٠٣/٢ وفوات الوفيات ٣٦/١ ومعجم السلفى فى مواضع متفرقة .

(١) خزائن الأدب ص ٣٦٢

(٢) انظر فى ابن مكنسة وترجمته وأشعاره الرسالة المصرية لأمية بن أبى الصلت نشر عبد السلام هرون

ويبدو أن البيت الثاني هو الذى آذى نفس الأفضل ، فأعرض عنه وكفله عز الدولة بن فائق ويبدو أنه كان من كبار رجال الدولة الفاطمية ، وله فى المديح كثير من الأبيات الطريفة كقوله :

يلقاك مبتهجا والغيثُ فى يدهِ يَهْمِي فيجمعُ بين الشمس والمطرِ
وقوله :

الطَّوْدُ حاسدٌ حِلْمِهِ وَأَنَاتِهِ وَالسِّيفُ حاسدٌ بِأَسِهِ وَمَضَائِهِ

وله أشعار غزلية كثيرة كان يعرف كيف يسوق فيها أفكارا وصورا مبتكرة ، وهو كالسابق إليها أوسابق فعلا من مثل قوله يصف خصلة من الشعر التوت على خد جميل فى شكل عقرب :

قُلْتُ إِذْ عَقْرَبَ الدَّلَا لُ عَلَى خَدِّهِ الشُّعْرُ
مَارَرْتِى قَطُّ قَبْلَ ذَا عَقْرَبٍ حَلَّتِ الْقَمَرُ

والحديث عن عقرب الشعر وقرنه ببرج العقرب قديم ، وربما كان أروع من هذه الصورة ، وهى بحق صورة مبتكرة له قوله :

لَا تَخْدَعَنَّكَ وَجَنَّةٌ عَمْرَةٌ رَقَّتْ فِى الْيَاقُوتِ طَبَعُ الْجَلْمِ

وعلى شاكلة هذه الصورة المبتكرة قوله :

الْحَسَنُ فِى وَجَّتِهِ وَطَرْفِهِ يَفْتَحُ وَرْدًا وَيَغْضُ نَرْجِسًا

وكانت له أشعار كثيرة فى المجون والخمر ومعاقرة الدنان ، وكثيرا ما ينفذ منها إلى صور وخيالات بديعة من مثل قوله يصف الخمر وهى تُصَبُّ من إبريق :

إِبْرِيقُنَا عَاكِفٌ عَلَى قَدَحٍ كَأَنَّهُ الْأُمُّ تَرْضَعُ الْوَلَدَا
أَوْعَابِدُ مِنْ بَنَى الْمَجُوسِ إِذَا تَوَهَّمُ الْكَأْسَ شُعْلَةً سَجَدًا

وكان فى ابن مكنسة ميل شديد إلى الفكاهة والدعابة ، وله فى ذلك نواذر وأشعار كثيرة ، كان فيها يتاجن على طريقة أبى الشمقمق الذى عرضنا له فى كتاب العصر العباسى الأول ، إذ كان دائم التصوير لبؤسه وفقره وخلو داره من الطعام وعبث الجرذان فيها وبنات وُردان أو الصراصير ، ويتابعه ابن مكنسة واصفا قبح داره وضيقها ، قائلا :

لِيَ بَتُّ كَأَنَّهُ بَيْتُ شَعْرِ لَابِنِ حَجَّاجٍ مِنْ قَصِيدِ سَخِيفِ
أَبْنِ لِلْعَنْكَبُوتِ بَيْتُ ضَعِيفُ مِثْلُهُ وَهُوَ مِثْلُ عَقْلِي الضَّعِيفِ
بَقْعَةُ صَدِّ مُطْلَعُ الشَّمْسِ عَنْهَا فَأَنَا - مَذْ سَكَنُهَا - فِي الْكُسُوفِ

وهو يذكّر عبث ببنات وردان فيه وضيقه الشديد وقبحه ، ويقول أنه يشبه بيت شعر سخيّف من أشعار ابن حجّاج المفضّحة ، ويقول إنه - مذ سكّنه - في الكسوف ولا يريد كسوف الشمس وهو المعنى القريب الملائم لما قبله ، وإنما يريد المعنى البعيد من الخجل والاستحياء الشديد . وهي تورية واضحة . ومن قوله الفكّه يشكو شيخوخته ووهن عظمه وكلال بصره :

عَشْتُ خَمْسِينَ بَلْ تَزِيدُ مَذْ رَقِيعًا كَمَا تَرَى
أَحْسَبُ الْمُقْلَ بُنْدُقًا وَكَذَا الْمِلْحَ سُكْرًا -
وَأُظِنُّ الطَّوِيلَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مُدَوَّرًا
قَدْ كَبُرَ بِزٍ بِزٍ بِزٍ تَ وَعَقْلِي إِلَى وَرَا
عَجَبًا كَيْفَ كُلُّ شَيْءٍ سَبِيءٍ أَرَاهُ تَغْيَرًا
لَا أَرَى الْبَيْضَ صَارَ يُؤْ كُلُّ إِلَّا مُقَشَّرًا
وَإِذَا دُقُّ بِالْحِجَا زَجَّاجُ تَكْسَرًا

وهو يعلن في مطلع الأبيات أنه عاش ماجنا رقيقا ، وكأنه لن يكفّ عن رقاعته ومجونه ، ويصور شيخوخته وضعف نظره حتى لم يعد يفرق بين ثمر الدوم المسمى بالمقل والبندق ولا بين الملح والسكر ولا بين الطويل والمدور ، ويجسّم ارتعاشه في شيخوخته بالبيت الرابع إذا لم يكّد يلفظ بكلمة كبرت حتى ارتعش به فهـ مكوّن شطرا من بيت ، ويعجب أن كل شيء تغير ، ونقرأ ما تغير فنستغرق في الضحك ، إذ تحولت الحقائق في عقله الكليل إلى عجائب ، فالبيض يؤكل مقشرا ، والزجاج إذا دق بالحجارة تكسر . وما من ريب في أن هذه الفكاهة فيه والدعابة هي التي جعلت المصريين لزمه يلقبونه ابن مكنسة .

الجزار^(١)

هو يحيى بن عبدالعظيم ولد سنة ٦٠١ وتوفى سنة ٦٧٩ فهو من شعراء الدولتين : الأيوبية والمملوكية ، نشأ بالفسطاط في أسرة كانت تحترف الجزارة ، ويقول ابن سعيد صديقه في ترجمته له بكتاب المغرب : دكاكين أسرته في الفسطاط عاينتها وأبصرته معهم بها . وكان في أول أمره قصّابا وسال الشعر على لسانه وكانت ملكته خصبة فاحترفه ، وقصد به السلاطين والأمراء وعمال الدولة في الاسكندرية والمحلة ودمياط . وروى ابن سعيد في ترجمته قطعة كبيرة من شعره ومدائحه ، ويرجع تاريخ بعضها إلى سنة ٦٢٧ ويقول صاحب مسالك الأبصار : « قال الشعر وهو صغير أول ما احتلم ، وطاف بأركان بيت له واستلم » . ويشيد ابن سعيد بكرمه وما أغدق عليه من بره ، ويذكر دعوته له مرارا للنزهة مع طائفة كبيرة من شعراء جيله أمثال ابن النقيب والسراج الوراق . وكانت للجزار مسامرات ولقاءات كثيرة مع البوصيرى والحمامي وابن دانيال ، وجعله كرمه يقترب ممن كانوا يفدون على مصر أمثال ابن العديم وابن خلكان وابن سعيد الذى يشيد بوصف مروءته وكرمه وحسن عشرته . ويخيل إلى الإنسان كأن لم يبق سلطان ولا وزير ولا قاض ولا كبير في الدولة إلا أسبغ عليه مدائحه ، وهى مدائح وسطى ليست باللغة الجودة ، ومع ذلك يقول الصفدى : « لم يكن فى عصره من يقاربه فى جودة النظم غير السراج الوراق ، وهو كان فارس الحلبة ، ومنه أخذوا وعلى نمطه نسجوا ومن مادته استمدوا » ويقول ابن سعيد : « رُزق من حسن الاهتداء لغرائب المعانى وبدائع الألفاظ ما يدل على غوص فكره ، وطريقه من أسهل الطرق التى يميل إليها العامة ولا ينكرها الخاصة ، لقرب مأخذها وحسن مترعها » .

وابن سعيد دقيق كل الدقة فى وصف لغة الجزار بأنها سهلة تميل إليها العامة ، مع فصاحتها ، وهى ظاهرة ترجع إلى نشأته ، وأنه ترى بين طبقة العامة فى الفسطاط لزمته ، فطبعى أن لا ينجح فى أشعاره إلى الألفاظ الغريبة إنما ينجح إلى الألفاظ الواسطة بين لغة العامة ولغة الخاصة بحيث يرضى الطرفين ويقع منها موقعا حسنا . والجزار إحدى حلقات هذه السلسلة التى تصور صلة عامة

الزاهرة ٣٤٥/٧ وشذرات ابن العاد ٣٦٤/٥ ومطالع البدور للغزولى ١٩١/٢ ومابعدها ، ومكتبة جامعة القاهرة مصورة لمتخبات من شعره بخط الصفدى فى ١٨٠ ورقة .

(١) انظر فى الجزار وترجمته وشعره المغرب (قسم الفسطاط) ص ٢٩٦ وحسن المحاضرة ٥٦٨/١ وفوات الوفيات ٦٣٠/٢ ومسالك الأبصار لابن فضل الله العمري (مخطوطة دار الكتب المصرية) ١٢ الورقة ١٦٦ والنجوم

الشعب المصري دائما بالشعر العربي صلة لا تنقطع ، إذ دائما نرى شعراء من طبقة العامة الكادحة يرقون في الشعر إلى درجة عالية مثل ظافر الحداد في الحقبة الفاطمية ، وكثير من معاصري الجزار كانوا مثله من أبناء عامة الشعب نذكر منهم صديقه الوراق ، وكان ورّاقا يبيع الكتب ، وكذلك صديقه الحامى ، وكان له حَمَام يقوم عليه ، ومثل مجاهد الخياط بالفسطاط ، وله فيه بيت مشهور لزمناها دار على الألسنة إذ يقول :

وليس يرجوه غيرُ كلبٍ وليس يخشاه غيرُ نيسٍ

وردّ عليه الجزار غير غاضب بل كأنما يريد استمراراً في الدعابة :

يرجّينا بنو كلبٍ ويخشانا بنو عجلٍ

ويبدو أنه كان يعود في بواكير حياته إلى القصابة والجزارة مما جعل صديقا له يسمى شرف الدين يعاتبه ويكثر من عتابه ولومه لتركه الأدب إلى حرفة الجزارة فقال :

كيف لا أشكرُ الجزارةَ ما عِشْتُ حِفْظاً وأرفضُ الآدابا
وبها أضحتِ الكلابُ تُرَجِّى نى وبالشعرِ كنتُ أرجو الكلابا

ولابد أن أزمة كرامة مرت به ، فانسحب فترة إلى دكاكين أهله ، ولكن سرعان ما عاد إلى الأدب وإلى الكرام من ممدوحيه وأصدقائه وزملائه الكثيرين .

وربما كان أهم ما يتصف به الجزار ميل متأصل في نفسه إلى الفكاهة والدعابة ، مما جعله يُشَبَّه بابن مكنسة وأبي الشمقمق العباسي في الشكوى من بؤسه وفقره مداعبا متفكهاً بمثل قوله :

لى من الشمس خِلْعَةٌ صفراءُ لا أبالى إذا أتانى الشتاءُ
بيتى الأرضُ والفضاءُ به سو رُ مُدَارٌ وسَقْفُ بيتى السماءُ
لو ترانى فى الشمس والبردُ قد أُنْـ حَلَّ جسمى لقلتُ إني هباءُ
كلما قلتُ فى غَدٍ أدرك السُّو لَ أتانى غَدٌ بما لا أشاءُ

فحق الثياب لا يجدها ، وبيته الأرض وسقفه السماء ، وقد أنحله البرد حتى صار شبحا لا يكاد يُرى ، وكل يوم يأمل ويرجو ويخيب الأمل والرجاء ، إذ لا ينال شيئا من دنياه سوى اليأس والشقاء ، ويعود إلى وصف داره قائلا :

ودار خرابٍ بها قد نزلتُ ولكن نزلتُ إلى السابعة
فلا فرق ما بين أني أكونُ بها أو أكونُ على القارعة
وأخشى بها أن أقيم الصلاة فتسجد حيطانها الراكعة
إذا ما قرأتُ : (إذا زُلزِلتُ) . خشيتُ بأن تقرأ : (الواقعة)

إنها دار خربة هوت به إلى الأرض السابعة ولا سقف ولا حيطان فكأنه على القارعة أو على الطريق . وإنه ليخشى أن يقيم بها الصلاة فتنقض حيطانها . ويتندر قائلاً إذا قرأت في صلاتي سورة الزلزلة خشيت أن تقرأ هي سورة الواقعة ، والتورية واضحة ، ويعود إلى ثيابه ويصف جبة له هذا الوصف الفكه :

لِي نِصْفِيَّةٌ تُعَدُّ مِنَ الْعُمُرِ سِنِيًّا غَسَلْتُهَا أَلْفَ غَسْلَةٍ
كُلَّ يَوْمٍ يَحُوطُهَا الْعَصْرُ وَالْدُّقُّ مَرَارًا وَمَا تُقَرُّ بِعُمَلَةٍ .
أَيْنَ عَيْشِي بِهَا الْقَدِيمِ وَذَاكَ التَّسْيَةِ فِيهَا وَخَطَرَتِي وَالشُّمْلَةَ
حَيْثُ لَا فِي أَجْنَابِهَا رَقْعَةٌ قَطُّ وَلَا فِي أَكْثَامِهَا قَطُّ . وَضَلَّه

فهى نصفية أو « جبة » طالما لبست وغسلت وصُبغت ، وفي كلمة « العصر » تورية لأنها كانت شائعة الدلالة على عصر الخصيتين تأدياً للمجرمين وتقريراً لهم ، وترشحها في البيت كلمة الإقرار بالعملة وهي بفتح العين الجنابة وبالضم النقود . والشملة لاتزال تستعمل في العامية المصرية على ما يتلفع به الرجال من الصوف أو الحرير ، وهي فصيحة . والأبيات مختارة من قطعة طويلة مضحكة في وصف هذه الجبة البالية . وصلى التراويح عند الوزير بهاء الدين بن حنّا فقرأ الإمام في ركعة من ركعات التراويح سورة الأنعام ، فقال ثوا :

مَالِي عَلَى الْأَنْعَامِ مِنْ قُدْرَةٍ لَأَسْمًا فِي رَكْعَةٍ وَاحِدَةٍ
فَلَا تَسُومُونِي حُضُورًا سِوَى فِي لَيْلَةِ الْأَنْفَالِ وَالْمَائِدَةِ

ولكلمة الأنفال معنى قريب هو السورة الكريمة ومعنى بعيد هو الهبات ، وهو المراد ، وبالمثل لكلمة المائدة معنى قريب هو سورتها في القرآن ومعنى بعيد هو مائدة الطعام وهو المراد . وله في أطعمة رمضان : القطائف والكنافة وما إليها مداعبات كثيرة من مثل قوله :

سَقَى اللَّهُ أَكْنَافَ الْكَنَافَةِ بِالْقَطْرِ وَجَادَ عَلَيْهَا سُكَّرَ دَائِمُ الدَّرِّ

والقطر هنا السكر ، والدر : المطلان والكثرة .

وتزوج أبوه امرأة متقدمة في السن ، فضى ينتقم منه ومنها بفكاهات واصفا فيها هرمها ، مصورا ضعف عقلها لكبر سنها وقبح وجهها كما يزعم بمثل قوله :

تَزُوجُ الشَّيْخُ أَبِي شَيْخَةً لَيْسَ لَهَا عَقْلٌ وَلَا ذِهْنٌ
لَوْ بَرَزَتْ صُورُهَا فِي الدُّجَى مَا جَسَرَتْ تَبَصُّرَهَا الْجِنَّ
كَأَنَّهَا فِي فَرْشِهَا رِمَّةٌ وَشَعْرُهَا مِنْ حَوْلِهَا قُطُنٌ
وَقَائِلٌ قَالَ فَمَا سِيَّهَا فَقُلْتُ مَا فِي فَهَى سِنَّ

والبيت الثالث شديد الإقذاع لهذه المرأة المسنة ، واستخدام التورية في البيت الأخير إذ سئل عن سنها أى عمرها ، فجعل السؤال عن أسنانها .

وينظم في حمار له مقطعات كثيرة فكهة ، ومات فأكثر من رثائه محاكيا بشارا في رثائه لأتانه ، وجمع بعض معاصريه مراثيه لحماره في مجلد ، وهى مراث تدور على الدعابة الخالصة . ومن قوله اللاذع في أحد البخلاء لأيامه :

لَا يَسْتَطِيعُ يَرَى رَغِيبًا عِنْدَهُ فِي الْبَيْتِ يُكْسِرُ
فَلَوْ أَنَّهُ صَلَّى - وَحَا شَاهَ لَقَالَ الْخَبِيزُ أَكْبَرُ

وفى الحق أنه كان جعبة فكاهة ودعابة ، وهو أحد من أكثروا لزممه صنع التوريات ، وقد روى له ابن حجة طائفة كبيرة ، منها قوله :

قُلْتُ لَسُقْمُ الْجِسْمِ مِنِّي وَقَدْ أَفْرَطَ بِي فَرَطُ ضَنَّا وَاكْتِثَابُ
فَعَلْتُ بِي يَأْسُقْمُ مَا لَمْ يَكُنْ تُلْبَسُ - وَاللَّهِ - عَلَيْهِ الثِّيَابُ

والشطر الأخير له معنيان : المعنى الظاهر الضنا والنحول حتى لا تكاد الثياب تلبس ، والمعنى البعيد المراد وهو : ما لا يصح ولا يجوز أبدا .

السراج ^(١) الوراق

هو سراج الدين عمر بن محمد بن حسن رفيق الجزار وصديقه ، وُلد مثله بالفسطاط سنة ٦١٥ وتوفي سنة ٦٩٥ وفيه يقول ابن تغرى بردى : « كان إماما فاضلا أديبا مكثرا متصرفا في فنون البلاغة ، وهو شاعر مصر (الفسطاط) في زمانه بلا مدافعة » ويقول صاحب فوات الوفيات : « كان حسن التخیل ، جيد المقاصد ، صحيح المعاني ، عذب التراكيب عارفا بالبديع وأنواعه » . ولم يكثر أحد من الشعر إكثاره إذ كان ديوانه سبعة أجزاء كبار ، وأكثره مقطوعات قصيرة . ويمتاز شعره - مثل الجزار - بالسهولة المفرطة ، لسبب طبعي ، وهو أنه نشأ في أسرة شعبية متواضعة ، وما زال الشعر يصعد به حتى عُيِّن كاتباً للدرج عند بعض الأمراء ، ويبدو أنه لم يظل في ذلك طويلا وأنه احترف الوراق ، وفي شعره مدائح لبعض السلاطين والأمراء كقوله في الظاهر بيبرس أثناء الاحتفال بافتتاح مدرسته الظاهرية :

وشيدها للعلم مدرسة غدا عراقُ إليها شيقٌ وشامٌ
ولا تذكرن يوما نظاميةً لها فليس يضاهي ذا النظام نظامٌ

وهو يجعلها فوق نظامية بغداد المشهورة التي بناها بها نظام الملك الوزير السلجوقي المشهور ، وقد عرضنا لها في حديثنا عن العراق بالجزء السابق من هذه السلسلة ومدى إنفاقه عليها وعلى العلماء والطلاب بها ، وما حبس عليها من أوقاف دائرة ، وكان لها شأن بعيد في النهضة العلمية ببغداد . ومربنا حديث عن المدرسة الظاهرية في فصل الثقافة . وللوراق مرثية بديعة في المعز أيلك حين قتل ، يقول فيها :

نقيمُ عليه ماتما بعد ماتمِ ونسفعُ دمعاً دون سَفَحِ المقطمِ

وله شعر غزل كثير مثل الجزار ولا نحس عنده بحرقه ولا بلوعة ، مثله في ذلك مثل صاحبه ، ومن قوله في بعض غزله :

(١) انظر في السراج الوراق وترجمته وأشعاره فوات الوفيات لابن شاکر ٢١٣/٢ والنجوم الزاهرة ٨٣/٨ وشذرات الذهب ٤٣١/٥ وخزانة الأدب للحموي ص ٣٠٠ وما بعدها ومطالع البدور ٩٠/١ وخطط المقرئ ٣٤١/٣ . ومن ديوانه مخطوطة بدار الكتب المصرية ومصورة بخط الصفدي في مكتبة الجامعة في ١٨٠ ورقة .

فِي خَدِّهَا ضَلَّ عِلْمُ النَّاسِ وَاخْتَلَفُوا أَلِلشَّقَاتِ أُمُّ لَلْوَرْدِ نِسْبَتُهُ
فَذَاكَ بِالْحَالِ يَقْضَى لِلشَّقِيقِ وَذَا دَلِيلُهُ أَنْ مَاءَ الْوَرْدِ رَيْقُهُ

وإذا غرضنا النظر عن حشره لعلم الناس واختلافهم في خد صاحبه ، فإن الصورة تبدو بعد ذلك بديعة ومعروف أن الشقيق قائم الحمرة ، وقد أبدع فعلا إذ جعل دليل نسبة الخد إلى الورد رى صاحبه الشبيه بمائه . ومن غزله أيضا :

لَا تَحْجُبِ الطَّيْفَ إِنِّي عَنْهُ مُحْجُوبٌ لَمْ يَبْقَ مِنِّي لِفَرْطِ السُّقْمِ مَطْلُوبٌ
وَلَا تَتَّقِ بَأْنِي إِنْ مَوَعْدُهُ بَانَ أَعِيشِ لِلْقِيَا الطَّيْفِ مَكْذُوبٌ
هَذَا وَخَدُّكَ مُحْضُوبٌ يُشَاكِلُهُ دَمْعٌ يَفِيضُ عَلَى خَدِّي مُحْضُوبٌ
تَأْوُدُ الْغُصْنَ مَهْتَزًّا فَأَنْبَأَنَا أَنْ الَّذِي فِيكَ خُلِقَ فِيهِ مَكْسُوبٌ

وإنه ليعني رؤية خيال المحبوبة قبل موته وهيئات ، ويقول إنه يكي دما قانيا كخد صاحبه في حمرة . ويزعم أن ميلان الغصن واهتزازه إنما هو خلق فيه اكتسبه من تقليد صاحبه . وهو يستعير صورة الكسب في البيت من رأى المعتزلة في أن الإنسان يكسب عمله بفعله لا بقدر مقدور عليه .

وأهمية السراج الوراق في تاريخ الشعر المصري كأهمية الجزار ، إنما ترجع إلى جانب الفكاهة والدعابة عنده ، وقد خطا بفن التورية خطوة أوسع من خطوة صديقه الجزار ، مستغلا فيها إلى أبعد حد لقبه : السراج الوراق كما استغل الجزار لقبه في كثير من تورياته . ومن المؤكد أن السراج أربى عليه في هذا الباب حتى قال له بعض معاصريه : « لولا لقبك وصناعتك لذهب نصف شعرك » ومن تورياته في لقبه السراج قوله مادحا :

كَمْ قَطَعَ الْجُودُ مِنْ لِسَانِي قَلَّدَ مِنْ نَظْمِهِ النُّحُورَا
فَهَا أَنَا شَاعِرٌ سِرَاجٌ فَاقَطَعَ لِسَانِي أَزِدْكَ نُورَا

وهو يشير إلى السراج الحقيقي حين يقول « اقطع لساني » وهو إنما يريد النوال الذي يقطع لسانه ويزيده مدحا وتنويها وإشادة . ومن تورياته في لقبه الوراق :

وَإِخْجَلْتِي وَصَحَائِفِي قَدْ سَوَّدَتْ وَصَحَائِفُ الْأَبْرَارِ فِي إِشْرَاقِ

وفضبحتي لمُعْنَفٍ لى قائلٍ أكذا تكون صحائفُ الوراقِ

فهو خجل من لقاء ربه بصحائفه السود ، ويقول له لائمه : أكذا تكون صحائف الوراق
سوداء ، بينما ينبغي أن تكون مشرقة بيضاء كصحائف زملائه من الوراقين . ومن تورياته في غير
لقبه « السراج » وصناعته « الوراق » :

أصونُ أديمَ وجْهِي عن أناسٍ لقاءَ الموتِ عندهمُ الأديبُ
وربُّ الشُّعْرِ عندهمُ بغِيضٌ ولو وافى به لَهمُ حَيِّبُ

ولكلمة حبيب معنيان : معنى قريب من الحب ، ومعنى بعيد هو أبو تمام إذ اسمه حبيب ، وهو
المعنى المراد . ومن تورياته البديعة قوله :

دَعِ الهُوَيْنَى وانتصبْ واكتسبْ واكْذَحِ فنفْسُ المرءِ كدَّاحَةٌ
وَكُنْ عن الراحةِ في عَزَلَةٍ فَالْضُّفْعُ موجودٌ مع الرَّاحَةِ.

ولكلمة الراحة معنيان : معنى أول هو الراحة من الاستراحة ، ومعنى ثان هو الكف أو اليد ،
ومن تورياته في بقلة معروفة في مصر باسم « الرجل » ، وقد أضافه بعض أصدقائه ، فداعبه
قائلا :

وأحمقِ أضافنا ببِقْلَةٍ لنسبةٍ بينها ووُضِلَةٌ
إذ مَدُّ في وجه الضيوف رِجْلَهُ

وهو لا يريد مد الرجل الحقيقية ، وإنما يريد مد طعام الرجل على المائدة ، مما يدل بوضوح
على حضور بديهة الوراق . ومن تورياته .

فَسَّرَ لى عابِرٌ منامًا فَصَّلَ في قوله وأَجْمَلَ
وقال : لابد من طُلُوعِ فكان ذاك الطلوعُ دُمْلُ

والطلوع : الصعود والرقى ، واستغل الوراق تسمية العامة للدمل طلوعا ، وصنع هذه التورية
البارعة . وفي كتاب خزانة الأدب للحموى توريات كثيرة للسراج الوراق اقتطفنا منها ما أنشدناه .
ووراءها توريات لاتقل عنها لطفًا وبراعة .

ابن (١) دانيال .

هو شمس الدين محمد بن دانيال ، ولد سنة ٦٤٦ للهجرة بالموصل وتركها فتى إلى القاهرة ، ولا نعرف أسباب هجرته من بلده ولا تاريخ هذه الهجرة ، ويقال إنه نزل القاهرة في سن العشرين ، ويلقب بالكحل ، ويقولون : كان له دكان كحل داخل باب الفتوح ويلقبونه بالحكيم وليس معروفا بالضبط هل احترف طب العيون أو كان تاجر كحل وبائعه فقط . وأغلب الظن أنه كان يعالج العيون لقوله :

يَسْأَلُنِي عَنْ حَرْفِي فِي الْوَرَى وَاضْبَعِي فِيهِمْ وَإِفْلَاسِي
مَاحَالٌ مَنْ دَرَهُمْ إِنْفَاقِهِ يَأْخُذُهُ مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ

والتورية في الشطر الأخير واضحة ، وهي عبارة تدور على السنة العامة ، يقولون يأخذ حقه من عينه أي رغم أنفه ، وهو لا يريد ذلك إنما يريد الإشارة إلى صناعته وحرفته . وكانت تنعقد في دكانه أغلب الليالي ندوة سمر يجتمع فيها كبار الفكهين لزمته من أمثال الجزار وابن النقيب والوراق والحمامي ، ويروى أنهم جاءوه يوما فقالوا له : نحتاج إلى عُصَيَات يَوْمَثُون بِذَلِكَ إِلَى أَنْ مِنْ يَدَاوِي عَيُونَهُ يُجْهَزْ عَلَى بَصَرِهِ فَيَصْبِحْ ضَرِيرًا مَحْتَاجًا إِلَى عَصَا تَقُودَهُ ، فقال لهم على الفور : ليس عندي إلا أن يكون فيكم من يقود لله تعالى . وكان يلزم الأشرف خليل ابن السلطان قلاوون قبل تقلده الحكم في عهد أبيه ، وأعطاه يوما فرسا ومرت أيام فإذا به يراه على حمار أعرج ، فقال له : يا حكيم أما أعطيناك فرسا تركبه ؟ فأجابه مسرعا : نعم بعته وزدت على ثمنه واشتريت هذا الحمار ، فضحك الأشرف وأعطاه فرسا آخر . ومن تورياته الطريفة قوله :

قَدْ عَقَلْنَا وَالْعَقْلُ أَيُّ وَثَاقٍ وَصَبَرْنَا وَالصَّبْرُ مَرٌّ الْمَذَاقِ
كُلُّ مَنْ كَانَ فَاضِلًا كَانَ مِثْلِي فَاضِلًا عِنْدَ قِسْمَةِ الْأَرْزَاقِ

وكلمة « فاضلا » الثانية ليست من الفضيلة كسابقتهما . وإنما من الفضل بمعنى الزائد عن

(١) انظر في ابن دانيال وترجمته وأشعاره فوات الوفيات الطالع للشوكاني ١٧١/٢ وكتابتنا الفكاهة في مصر (طبع دار الهلال) ص ٥٣ وما بعدها .

(١) انظر في ابن دانيال وترجمته وأشعاره فوات الوفيات ٣٨٣/٢ والدرر الكامنة لابن حجر ٣٨٢/٣ وشذرات الذهب لابن العماد ٢٧/٦ والنجوم الزاهرة ٢١٥/٨ والبدور .

الحاجة . وهذا الجانب الفكه في ابن دانيال استطاع أن ينفذ منه إلى صنع ثلاث تمثيلات أو كما يسميها بابات لتمثل على مسرح خيال الظل في أيامه ، وهو مسرح دُمى متحركة متحاوره ، واسم أولاهها « طيف الخيال » والثانية « عجيب وغريب » والثالثة « متميم » . وتصور الأولى الحياة الاجتماعية لعهد الظاهر بيبرس . والثانية تصور سوقا مصرية ومن فيها من أخلاط الناس والأُمم وقد جمدت ألسنتهم عند لهجاتهم الوطنية في بلدانهم وصور معينة من كلامهم تثير الضحك في النظارة . وتصور الثالثة الحيل وخاصة حيل المحبين مع صور مضحكة من عراك الديكة ونطاح الكباش والثيران .

وأبداع المسرحيات الثلاث وأطرفها « طيف الخيال » وهي مسرحية شعرية نثرية ونثرها مسجوع كثر المقامات وليس فيها لفظ غريب ، وكأنما حاول ابن دانيال أن يجعلها قريبة قربا شديداً إلى عامية أهل القاهرة لزمه ، وهو يفتتحها بتقديمه لطيف الخيال الأحذب الموصلى متغنيا بفضله وجده وهزله ، ويستلم سلام القادم ويرد عليه الرئيس السلام مادحا له ولحديثه بمثل قوله :

قسماً بحسن قوامك الفتان يا أوحداً الأمراء في الحدبان
يامشبه الغصن الرطيب إذا انثنى من حذبتيه يمس بالرمان
يا منجلاً شكل الهلال بقده حاشاك أن تُغزى إلى نقصان

ويستمر في تحسين حديثه ، فهو صاحب ردفين ، وهو جمل جليل السنام ، بل هو كالعود الأحذب المطرب . ويرد طيف الخيال عليه : لافض الله فاك ، ولا أقال من سيف الحسبة قفاك . وكان الحاسب رجل شرطة وقانون . فهو يتمنى أن يظل سيفه مسلطاً على قفاه . ويغنى طيف الخيال بأبيات يستقبل بها النظارة من الحاضرين ، ويذكر أنه جاء مصر من الموصل زمن الظاهر بيبرس حين أمر في سنة ٦٦٦ بتحريم المنكرات وإغلاق الحانات وإعدام أحد أصحابها المسمى ابن الكازرونى بعد تجريسه في الطرقات وفي عنقه دَنّ نبيذ أو نباذية . وإلى ذلك يشير طيف الخيال ، إذ يقول ابن دانيال على لسانه :

لقد كان حدُّ السكر من قبل صلبه خفيف الأذى إذ كان في شرعنا جلدًا
فلما بدا المصلوبُ قلتُ لصاحبي ألا تُب فإنَّ الحدَّ قد جاوز الحدَّ
والتورية واضحة في كلمة « جاوز الحد » إذ لا يريد المعنى المتبادر من مجاوزة الشيء لحدّه

وإفراطه ، وإنما يريد مجاوزة الحد الشرعى فى العقوبة . ويتوقف طيف الخيال الأحذب ليرثى إبليس وغواياته ويندب تحطيم أواني الخمر ودنائه وندمانها وسقاتها بمثل قوله :

مات - يا قوم - شيخنا إبليسُ وخلا منه ربُّه المأنوسُ
والقناني به تكسرنَ والخمُّ سارُّ من بعد كسرها محبوسُ
وذو القَصْفِ ذاهلون وقد كا دتْ على سبيلها تسيلُ النفوسُ
والحرافيشُ حولها يتباكو ن بنارٍ تُراع منها المجوسُ
وقضيبُ ونرجسُ وسُعادُ باكياتُ ونُزهةُ وعروسُ

والمرثية طويلة ، واكتفينا منها بهذه الأبيات لندل على ماتموج به من هزل ودعابة . ويذكر طيف الخيال أنه جاء إلى مصر يبحث عن أخيه الأمير وصال ، وهو أمير مزيف ، ويظهر أخوه ، ويطلب الأمير كاتبه ، ويحدثه فى توقيعات وودائع ، ويأمره بكتابة تقليد بولاية ، تدليسا وافتراء . ويلقب الكاتب طيف الخيال بلقب صُرْبَعْر انتقاما منه حين هزئ به ، فى مقابل لقب لشاعر بغدادى مشهور يسمى صُرْدُر . ويذكر وصال لأخيه أنه قد عزم على ترك الخلاعة والمجون والتوبة إلى الله والعمل بعمل أهل السنة والجماعة ، بادئا بالزواج . وتبدأ مشاهد التمثيلية من حين هذا اللقاء بين وصال وأخيه وتدور حول مشكلة الخاطبة فى الحقب الماضية وما كان ينشأ عنها من أغلاط فى تبين حقائق العروسين ، فالزوج يدعى أنه من أمراء الموصل ومعه كاتبه وحاسبه المزيف ، وحقيقته أنه بائس فقير لا يملك شروى نقير كما يقول بلسانه فى التمثيلية ، حين طُلب منه المهر . وقد أطلق البخور ورشَّ الطيب على الحضور ويُنشد :

أُمسيتُ أفقرَ مَنْ يروحُ ويعتدى ما فى يدي من فاقى إلا يدي
فى منزلٍ لم يخوِ غيرى قاعداً فإذا رقدتُ رقدتُ غيرَ ممددٍ
وترى البعوضَ يطير وهو بريشه فإذا تمكَّن فوق عِرْقٍ يفصِدِ
والفارُّ يركُضُ كالخيول تسابقتُ من كلِّ جرداء الأديم وأجرد
وترى الخنافسَ كالزئوج تصففتُ من كلِّ سوداء الأديم وأسود
هذا ولى ثوبٌ تراه مرقعاً من كلِّ لونٍ مثل ريش الهددِ

ومع ذلك يُزفُّ الأمير وصال على عروسه ، وحين تكشف عن وجهها يصيبه الدهول لهرمها

وقبحها المتناهي ، وينادى على الخاطبة وتأتيه ويشكو منها . وينشد طيف الخيال على لسانه شكوى مرة من زوجته . ويصور ما يتعاطاه من الحشيش وما يرسم له من الخيالات والأوهام ، حتى ليرى وجهه في 'زير مملوء ماء فيظن به لصا إذ يراه يعبس ويضحك مثل عيسه وضحكه ، فيحطمه حطما . وتموت الخاطبة وينوح عليها زوجها بمثل قوله :

ساعِدُونِي بِالنُّوحِ وَالتَّعْدِيدِ بَعْدَ فَقْدِ الْعَجُوزِ أُمِّ رَشِيدِ
هَلَكْتُ آخَرَ اللَّيَالِي السُّودِ يَا لَيْلَى الْوِصَالِ بِاللَّهِ عُودِي

والتمثيلية تزخر بالمواقف المتناقضة كما تزخر بهذه الروح الفكاهية ، ويتخللها الغناء والرقص ويطرّد فيها التسلسل ، وشخصوها في غاية الوضوح . وهى تصور جوانب كثيرة من الحياة الاجتماعية والسياسية وعلاقات الرجال بالنساء وعلاقات الشعب بحكامه في تلك الحقبة . وما زال ابن دانيال يمتع أهل القاهرة بتمثيلياته الهزلية وفكاهاته التى كانت تدور في أفواه الناس حتى وفاته سنة ٧١٠ للهجرة .

عامر^(١) الأنبوطى

يقول الجبرقى في ترجمته : «شاعر مفلق هجاء» ويقول إنه كان يقيم في بلده ويلم بالقاهرة من حين إلى حين فيزور العلماء والأعيان ، وكلما رأى قصيدة مشهورة سائرة قلبها وزناً وقافية إلى الهزل والطبيخ ، فكان الشيوخ والشعراء يتحامونه ويكرمونه ويجزلون له في العطاء ، وكان فيه ظرف يجعلهم يأنسون لكلامه ويهشون لشعره الفكاهي . من ذلك نظمه لألفية في الطعام على غرار ألفية ابن مالك في النحو ، استهلها بقوله :

يقول عامرُ هو الأنبوطى	أحمد ربي لستُ بالقنوطى ^(٢)
وأستعين الله في ألفيّه	مقاصدُ الأكلِ بها محويّه
فيها صنوفُ الأكلِ والمطاعمِ	لذّتُ لكلِّ جائعٍ وهائمٍ ^(٣)
طعامنا الضّاني لذيدُ للّتهم	لحما وسَمنا ثم نخبِرا فالتقم

(٢) القنوطى : كلمة جلبتها القافية ولعله يريد بها اليأس

(٣) الهائم : شديد العطش .

(١) انظر في ترجمة عامر الأنبوطى وشعره الجبرقى

فإنها نفيسة والأكل عَمُّ مطاعمٌ إلى سَنَاهَا القلبُ أُمُّ (١)
والأصلُ في الأخبارِ أن تُقَمَّرَا وجُوزُوا التَّقْدِيدُ إذ لا ضرراً (٢)

ولا ريب في أن شيوخ الأزهر وطلابه حين كانوا يسمعون منه شيئاً من أشعار هذه الألفية يغرقون في الضحك إغراقاً ، لأنه نقل أكثر صنيع ابن مالك في ألفيته النحوية الجادة منتهى الجد إلى هذه الألفية الجديدة المضحكة غاية الضحك . ورأى أن لامية العجم للطغرائي تستولى على إعجاب الشعراء والناس منذ زمنه في القرن السادس لما تحمل من حكم وخبرات تنفع الناس في حياتهم وسلوكهم ، فنظم على وزنها وقافيتها لامية في المطاعم من مثل قوله :

أناجرُ الضَّانِ تَرِيَاقُ من العَلَلِ وَأَصْحُنُ الرِّزِّ فيها منتهى أُملى (٣)
ولا خليلٌ يَدْفَعُ الجوعَ يرحمَنِي ولا كريمٌ يَلْحَمُ الضَّانَ يسمح لي
طال التلهف للمطعم واشتعلت حُشاشتي بِحَمَامِ البَيْتِ حين قُلِي
أريد أكلًا نفيسًا أستعين به على العبادات والمطلوب من عملي

وكانت لابن الوردي الشامي المتوفى سنة ٧٤٩ قصيدة لامية جعلها جميعاً حكماً وأمثالاً ، طارت شهرتها بين معاصريه ومن خلفوهم فصاغ على وزنها لامية حكيمة في الطعام ، يقول فيها :

اجتنبْ مطعومَ عدسٍ وبَصَلْ في عِشَاءٍ فَهُوَ للعقلِ خَبَلْ
وعَنِ البِصَارِ لَا تُعْنَ به تُمسِرُ في صِحَّةِ جِسْمٍ من عِلَلْ
سواحتفلُ بالضَّانِ إن كنت قتي زاكِيَّ العقلِ وَدَعُ عنكَ الكَسَلْ
من كِبَابٍ وضلوعٍ قد زَكَّتْ أَكلُهَا يَنْقِي عن القلبِ الوَجَلْ

وطعام العدس والبصل وكذلك البيصار من الأكلات الشعبية المصرية ، وهو ينهى عن أكلها ويدعو إلى أكل لحم الخرفان الضاني وما يتخذ منه من طعام الكباب واللحم المشوى .

وكان عامر بهذه الأشعار وما يماثلها يطرف معاصريه في القاهرة ويسرى عن نفوسهم بهزله ويجعلهم يستغرقون في الضحك ، بما يعرض عليهم في أشعاره الفكاهة من أصناف الأطعمة والأوان

(٣) أناجر: جمع أنجر ويطلق في العامية على أواني الطعام وطهيه الكثيرة .

(١) أُم : قصد .
(٢) تقمر: كلمة عامية أى تعرض على النار

الخلوى ، مع إكثاره من دعاء ربه أن يُنبئه « كبابا » ودواء من الخلوى والحشاف . ومازال ذلك دأبه في أشعاره حتى توفي سنة ١١٧٣ للهجرة .

٦

شعراء شعبيون

ليس معنى هذا العنوان أن شعراء مصر لهذا العصر ينقسمون إلى شعبيين وغير شعبيين ، فشعراؤهما جميعا كانوا شعبيين إذا أردنا من نشأوا في بيئات شعبية ولم يكونوا من أبناء القصور أو من الطبقات الأرستقراطية ، ونستطيع أن نستثنى فقط تميم بن المعز أول خلفاء الدولة الفاطمية بمصر ، فهو وحده الذى نستطيع أن نقول عنه إنه نشأ في ترف ونعيم ، أما بعد ذلك فالشعراء كانوا من أبناء الشعب ، وكثيرون منهم كانوا من طبقة الدنيا التى تمتن الحرف والصناعات ، بل هم أنفسهم كانوا يمتنون تلك الصناعات والحرف على نحو مامربنا في حديثنا عن ظافر الحداد وأنه نشأ حدادا ، وتفجر ينبوع الشعر على لسانه ، فترك عالم الحدادة إلى عالم الشعر والفن . ويلقانا كثيرون من هؤلاء الشعراء المحترفين حرفا متنوعة مثل الجزار والوراق ومجاهد الخياط والحمامى الذين عرضنا لهم في حديثنا عن شعراء الفكاهة .

ومعنى ذلك أننا لا نريد أن نتحدث عن شعبية شعراء العصر بهذا المعنى من نشأتهم في الأوساط الشعبية ، فهي نشأة مشتركة تجعلهم جميعا شعراء شعبيين ، إنما نريد معنى أدق من ذلك معنى يتصل بلغة طائفة من شعراء مصر في العصر رأوا أن ينظموا بلغة الحياة اليومية حتى يصلوا مباشرة إلى التأثير في الناس باستخدام العامية لغتهم في التخاطب اليومي . وكانت قد نشأت في البلاد العربية فنون شعرية عامية ، هي الزجل أنشأته أو استحدثته الأندلس ، والموالي استحدثته أهل واسط بالعراق ، والكان وكان استحدثته بغداد ومثله القوما . وسرعان ما شاعت هذه الفنون في العالم العربى وخاصة الزجل والموالي .

والزجل أنواع منه ما يسمى بالاسم الأصلى وهو الزجل ويختص بالغزل والنسيب والخمر والطبيعة ، ومنه ما سمته مصر بُلَيْقًا وجمعتة على بلاليق ، وهو ما تضمن الغزل أو الخلاعة والأحماض ، ومنه ما سُمي قَرَقِيًّا وهو ما تضمن الهجاء أو الهزل ، ومنه ما سُمي مكفّرًا وهو ما تضمن المواعظ والحكمة ، وكأنهم اشتقوه من تكفير الذنوب . ومررنا أن الشريف العقيلي في القرن

الخامس كان يختم كل قافية من قوافي ديوانه بأبيات مكفّرة لما قدم في القافية من مجون .

وأخذت مصر منذ القرن السادس الهجرى تشترك في صنع الزجل بأنواعه السابقة ، وأخذت تلطف أساليبه وأوزانه حتى بلغت فيه غاية لاتكاد تدرك ، وكما أقبلت على الزجل بالمعنى العام أقبلت على البُليق وهو زجل هزل ويقول ابن سعيد في منتصف القرن السابع الهجرى : « كان بالفسطاط جماعة يصنفون البُليق ، وهو على طريقة الزجل الأندلسى ، منهم ساكن البُليق ، ومن بُليقاته :

بَسَى من الدين الثانى نرجع لدينى الحقانى
نرجع لدينى الأول عن النسا لَسْ نتحوّل
إن كنت فِ ذَا تقول اصْفَعْ وقطّع آذانى

وهذا من الطراز العالى في هذا الفن ، وهو عنوان كاف عن غيره^(١) . واشتهر في القرن السابع ابن دقيق العيد ينظم البلايق^(٢) ومن اشتهر في القرن الثامن بصنع البلايق زين الدين القوصى وقدروى له ابن حجر يُلبّقاً^(٣) ومثله سراج الدين عمر بن مولا هم ، وقدروى له ابن تغرى بردى بُليقا^(٤) هزليا رقص به منشدوه بين يدي السلطان حسن ، وفيه يقول :

من قال أنا جندى خلّق فقد صدق
عندى قَباً من عهد نوح على الفتوح^(٥)
لو صادفوا شمس السطوح كـان احترق

وقد أشار بقوله : « أنا جندى خلّق » أى هرم إلى يلبّغا مملوك السلطان وكان واقفا بين يديه ، وأغرق السلطان في الضحك واستعاد البُليق مرارا . وبجانب البلايق تلقانا أزجال كثيرة في هذا العصر ، من ذلك مطلع زجل رواه صنى الدين الحلّى ، وكان قد نزل القاهرة في العقد الثالث من القرن الثامن الهجرى ، وهو يجرى على هذا النمط^(٦) :

(٤) النجوم الزاهرة ٣١٧/١٠ - ٣١٨ .
(٥) القبا : ثوب يلبس فوق الثياب أو يتمنطق عليه .
(٦) العاقل الحالى لصنى الدين الحلّى نشر ولهم هو نرباخ
بألمانيا ص ٢٧ .

(١) المغرب (قسم الفسطاط) ص ٣٦٥

(٢) انظر بعض بُليقات ابن دقيق في الطالع السعيد ص

٣٢٧

(٣) الدرر الكامنة ١٤/٣

مَنْ نَعَشَقُوا سِيدَ الْمَلَاخِ فِي خَدُّوْ مَا وَنَارُ طَرَزُوا مِنْ زَانُوا بِالْعِذَارِ
عَرَّضْتُ لُو بِالْإِتْمَاحِ صَارَ وَرَدُّو كَالْبَهَارِ^(١) وَتَبَدَّلَ لُونُو بِالصَّفَارِ

وأنشد زجلا مصريا كاملا ، قال : سمعته للمصريين ، وهو يصور خفة روحهم ورقتهم
ولطفهم وظرفهم ، ومما جاء فيه ^(٢) :

لَسْ غَرِيبٌ مِّنْ فَارِقِ أَوْطَانُوْ أَوْ بَعِيدٌ عِنَ نَاضِرُو الْمَحْبُوْبِ
إِلَّا مِّنْ دَارُو قَبْلُ دَارُو وَالْحَيْبُ عِنَ نَاضِرُو مَحْبُوْبِ
حَيِّي عَنِّي حَجْبُوهُ أَهْلُو وَأَسْرَفُو فِي جَمْعِ حُفَاطُو
وَالرَّقِيبُ قَدْ غَيَّبُوا عَنِّي حَتَّى عَنِّي قَيْدَ الْفَاطُو
كُلْ يَوْمَ لِأَجْلُو يَغِيْظُ قَلْبُو رَبُّ غِيْظُ قَلْبِ الَّذِي غَاطُو
مَآخِطَرُ إِلَّا وَهُوَ خَائِفٌ أَوْ عَبْرٌ إِلَّا وَهُوَ مَرْعُوْبُ
لَسْ نَطِيقُ نَلْفِظُ مَعُو لَفْظُهُ لَا وَلَا يُرْسِلُ إِلَيْهِ مَكْتُوبُ
رَيْتُ حَبِيْبِي فِي الرِّيَاضِ يَمْرُحُ بَيْنَ أَقْرَانُو وَأَثْرَابُو
قَلْتُ قَدْ صَحَّ الْمَثَلُ فِينَا مِنْ لِقَى أَحْبَابُونَسِي أَصْحَابُو
قَالَ لِي قَدْ ضَجَّتْ بَنَاتُ أَعْدَانَا وَرَمُونَا قَلْتُ مَا صَابُوا

والزجل يسيل رقة ونعومة وعدوبة . وقد روى صاحب خزانة الأدب قطعة من زجل ابن
القحاح في وصف النرجس ^(٣) . ولما توفي السلطان الأشرف شعبان سنة ٧٧٨ حزن الناس عليه حزنا
عظيما ورثاه الشعراء بعدة قصائد ، كما رثاه الزجالون ومن قول أحدهم ^(٤) :

كُوكَبُ السَّعْدِ غَابَ مِنَ الْقَلْعَةِ وَهَلَالُو قَدْ انْطَفَأَ بِأَمَانُ
وَزُحَلُ قَدْ قَارَنَ الْمَرِيْخُ لِكُسُوفِ شَمْسِ الضُّحَى شَعْبَانُ

ومن أطرف الأزجال المصرية لعهد المماليك زجل نشرته قديما بمجلة الثقافة ^(٥) نظمه زجال
مصري في رثاء الفيل مرزوق ، وهو قيل كان قد أهداه تيمورلنك في أوائل القرن التاسع الهجري
إلى سلطان مصر ، وتصادف أن الغلمان الموكلين به ساروا معه نحو بولاق ورجعوا مجازفين به على

(١) البهار : زهر أصفر.

(٢) العاقل الحال ص ١٠٩

(٣) خزانة الأدب ص ٢٩٥

(٤) النجوم الزاهرة ٨٣/١١

(٥) مجلة الثقافة : العدد رقم ٣٧١ لسنة ١٩٤٦ .

قنطرة ضعيفة فوق ماء ، فانخسفت به ولم يقدر أحد على إنقاذه ومات ، وخرج الناس زمرا يتفرجون عليه ، وأنشأ فيه بعض الزجالة مرثية بديعة ، وفيها يقول على لسان زوجته باكية له نادبة :

سهم الفراق قد صاب قلبي	يا مسلمين
ونا غريبة هندية	قلبي حزين
وعيطت حتى أبكت	جيرانها ^(١)
من كثر مانحت ناحوا	لأحزانها
من نارها صارت تلطم	بودانها ^(٢)
حتى الزرافة جاءتها	متحسره
تبكى على الفيل الى مات	في القنطرة

وكانت لدى هذا الزجال روح فكهة ولفئات ذهنية بديعة ، إذ جعل زوجة الفيل هندية كما جعلها تلطم « بودانها » أو آذانها ، واختار الزرافة لتساعد في حزنها لما يبدو عليها دائما من تأمل وحزن كأنما ضاع منها شيء . ويبدو أن الزجل ازدهر حينئذ بمصر . وفي دار الكتب مجلد نفيس لأحوال زجل مصرية مطبوع بباريس .

وتنظر الأزجال حية في الحقبة العثمانية ومثلها المواليا ، وهى الفن الشعبي العامي الثاني الذى استكثر منه المصريون ومعروف أنه يخرج من بحر البسيط ، ونجده في ديوان ابن الفارض الصوفى ، واشتهر به في عصر المماليك أبو بكر بن العجمي عين كتاب الإنشاء في مطلع القرن التاسع الهجرى وكان إمام فن المواليا^(٣) لزمه وضروبه المتشعبة ، ومن موالياته :

للحب قالوا معنك الذى اذبلتو	جذلو بقلبه فقلبو فيك خبلتو
فقال أقسم لو أن البوس سبلتو	ومات ، للشرق ما درتو وقبلتو ^(٤)

قد تكون من القبله بضم القاف وهو المعنى المتبادر لسبقها بكلمة البوس ، وقد تكون من القبله بكسر القاف أى ماأداره نحو القبله بعد موته وهو المعنى المراد .

(١) عيطت : بكت .

(٢) ودانها بالعامية : آذانها .

(٣) خزنة الأدب ص ٤٣ .

(٤) درتو : كلمة عامية أى أدركته . وفي قبلتو تورية لأنها

وتظل المواليا حية في أيام الممالك وأيضا في أيام العثمانيين . وكانت تتوزعها منذ القرن السابع .
الهجري الأنواع التي مرت في الزجل وهي : البليق ، وموضوعه الغزل وقد تصحبه الخلاعة ،
وأشد الجبرتي من أمثله الغزلية البارعة قول الشيخ الشمس الحفنى الشافعى الخَلُوتى :

خَطَرُ عَلَى غَزَالِي مَرَّ مَا أَتَكَلَّمُ فَوْقَ جَفُونِهِ وَقَلْبِي وَالْحِشَا أَكَلَّمُ
إِيشْ كَانَ يَضْرَهُ إِذَا بِالرَّاسِ لِي سَلَّمَ حَتَّى أَسَرَ مَهْجَتِي لَوْلَا السَّلَامُ سَلَّمَ

والنوع الثانى القرقيا وينظم في الهزل والفكاهة وما يتصل بهما ويسوق الجبرتي منه مثل قول
حسن شمه .

قَالُوا تَحِبُّ الْمَدْمُسُ؟ قُلْتُ بِالزَّيْتِ حَارٌّ وَالْعَيْشِ الْإِيضُ تَحِبُّهُ قُلْتُ وَالْكِشْكَارُ
قَالُوا تَحِبُّ الْمَطْبِقُ؟ قُلْتُ بِالْقَنْطَارِ قَالُوا أَشْ تَقُلُّ فِي الْخَضَارِ قُلْتُ عَقْلِي طَارَ

والفول المدمس طعام شعبي لأهل مصر ومثله الكشك ، والمطبق نوع من الرقاق محشو بالنقل
والسكر ، أما الخضار فمن طيور البحيرات . والنوع الثالث من المواليا المكفر وينظم في الحب الإلهي
والمديح النبوى والمواعظ وفي ديوان ابن الفارض منه أمثلة متعددة . ويسوق منه الجبرتي قول
الشيخ شمس الحفنى أو الحفناوى وهو مواليا يمكن قراءتها معربة على هذا النمط .

بِاللَّهِ يَا قَلْبُ دَعْ عَنْكَ الْهَوَى وَاسْلَمْ مِنْ كُلِّ مَيْلٍ وَوَافِيَ عَهْدِهِمْ أَسْلَمْ
وَالزَّمْ حِمَى سَادَةٍ مِنْ أُمَّهُمْ يَسْلَمْ وَاسْلُكْ سَبِيلَ الثَّقَى يَوْمَ اللِّقَا تَسْلَمْ

ويقول صنفى الدين الحلى إن القوما خاصة بسحور رمضان من قول المغنين في آخر كل بيت فيها
« قوما قوما للسحور » . أما الكان وكان فالشطر الأول من البيت فيه غالبا يكون أطول من الشطر
الثانى وهو خاص بالحكايات والخرافات والمراجعات فكأن قائله يحكى ما كان وكان . ويقول إن
فن القوما وكذلك فن الكان وكان لا يعرفها سوى أهل العراق ^(١) . ويحكى ابن تغرى بردى منه
منظومة في وقعة قوصون ساقى الناصر بن قلاوون وما كان من قتله ، وهى تستهل على هذا
النمط ^(٢) :

مِنْ الْكَرْكُ جَانَا النَّاصِرُ وَجَبَّ مَعَهُ أُسْدُ الْغَابَةِ

ووقعتك يا أمير قوصون ما كانتِ آلا كدابة

ويبدو أن المصريين حاكوا فن القوما العراق أيضا ، إذ نرى الجبرقي في الحقبة العثمانية يتوقف مرارا ليقول إن هذا الشاعر أو ذاك كان ينظم في الزجل والقوما والكان وكان والمواليا والبليق^(١) . ونقف قليلا عند بعض أصحاب هذا الشعر الشعبي العامي .

إبراهيم^(٢) المعمار

هو جمال الدين إبراهيم بن علي المعمار ، يقول فيه صاحب فوات الوفيات : « إبراهيم الخائك وقيل المعمار وقيل الحجار عامي مطبوع تقع له التوريات المليحة المتمكنة لاسيما في الأزجال والبلايق » ويقول الصفدي : « عامي مطبوع تقع له التوريات المليحة المتمكنة المطبوعة الجيدة ولاسيما في الأزجال والبلايق ، بحيث إنه في ذلك غاية لا تدرك ، أما المقاطيع الشعرية فإنه يقعد به عنها مراعاة الإعراب وتصريف الأفعال » ويقول ابن تغري بردي : « كان ذكي الفطرة قوى القرينة لطيف الطبع » ويقول ابن حجر : « كان يلزم القناعة ولا يتردد إلى أحد من الأكابر إلى أن مات في الطاعون سنة ٧٤٩ ومن قوله فيه قبل موته .

قُبِحَ الطاعون داءً فُقدت فيه الأُحبة
بيعتِ الأنفسُ فيه كلُّ إنسانٍ بحبِّه

وفي كلمة « حبة » تورية واضحة لأن الطاعون يصحبه دمٌ كبير ، وله توريات كثيرة كما قال من ترجموا له ، من ذلك قوله :

يا قلبُ صبرًا على الفراق ولو رُميتَ ممن نحبُّ بالبَيْنِ
وأنتِ يادمعُ إن ظهرتَ بما يُخفيه قلبي سقطتَ من عيني

وفي كلمة « سقطت من عيني » تورية إذ لا يريد معناها القريب وهو تحدر الدمع من عينه وإنما يريد معناها المعروف في العامية إلى اليوم وهو أنه ضاع ولم تعد له مكانة . وكان الناصر بن قلاوون

والوافي ١٧٣/٦ والدرر الكامنة لابن حجر ٥٠/١ وتاريخ

ابن إلياس في مواضع متفرقة وخزانة الأدب ص ٣٨٥ .
وله زجل مأجّن في كتاب عقود اللال للنساجي

(١) انظر الجبرقي ٢٩٠/١ .

(٢) انظر في المعمار وترجمته وأشعاره فوات الوفيات
٥٥/١ والنجم الزاهرة ٢١٢/١٠ والمنهل الصافي ١٧٤/١

يألفه ويقربه منه لطرافة تورياته وله في زوجته مداعبا :

لما جَلَّوْا عِرْسِي . وعَايَتْهَا وجدتُ فيها كُلَّ عَيْبٍ يُقَالُ
فقلت للدُّلَالُ ماذا ترى ؟ فقال : ما أَضْمَنُ إِلَّا الحلال

والدلال : جالب العروس ، ولكلمة الحلال معنيان : ضد الحرام والمباح . ومن تورياته
مداعبا بعض من أمر بصفعه ، فحتي في هذا الموقف يفزع إلى التورية قائلا :

ما كان صَفْعُ بالرُّضَا لكنه من خَلْفِ أُذُنِي
لولا يَدُ سَبَقَتْ له لأمرته بالكفِّ عني

وفي البيت الأول تورية في كلمة « من خلف أذني » إذ تحمل معنيين هما القفا موضع الصفع
وعدم الاكتراث . وفي البيت الثاني تورية في كلمة « يد » إذ لها معنيان هما النعمة والصفع باليد ،
وبالمثل لكلمة « الكف » معنيان هما : الانصراف عن الشيء والصفع بالكف . ومن تورياته :

وخادمٍ يعلو على عشاقه برتبةٍ من الجمال نالها
وإسمه - وهو العجيب - محسنٌ وكم دموعٍ في الهوى أسا لها

وفي كلمة « أسا لها » تورية إذ تحمل معنى قريبا هو إسالة الدمع ومعنى بعيدا من الأسى وهو
الحزن كأنه يرق لمحبيه حين يرى دموعهم ويحزن لهم . ومن لطائف تورياته :

ما مصرٌ إلا منزلٌ مستحسنٌ فاستوطنوه مَشْرِقًا أو مَغْرِبًا
هذا وإن كنتم على سَفَرٍ بِهِ فتيَّمُوا منه صَعِيدًا طَيِّبًا

وقد اقتبس الشطر الأخير من الآية القرآنية : (فتيَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا) وهو لا يريد معنى
الصعيد في الآية وهو وجه الأرض وإنما يريد صعيد مصر ووجهها القبلي ، وهي تورية بديعة ،
ومن ذلك قوله :

حَزَنَ الخَزَّانُ لما أن رأى نِيلَنَا قد عمَّ سهلا وجَبَلْ
ورأى الأرض لنا قد أخرجتْ سُبُلَاتِ ذاتَ جَبٍّ فاخْتَبِلْ
وبكى إذ رَمِدَتْ أَعْيُنُهُ زادها اللهُ عروقا وسَبَلْ

والسبل : داء يصيب العين بغشاوة كأنها نسج العنكبوت بعروق حمراء ، وهو لا يريد هذا المعنى فهو لا يريد الدعاء على الخزان وإنما يريد الدعاء لأرض مصر ونيلها وأن تزيد عروق قح وسبل كما تقول العامة أو سنبلات . ومن تورياته :

شهرُ الصيام تولى فراقه يومُ عيدي
فقبل شيعُ بستُ فقلت أيضا وسيدي

وكلمة « ست » لها معنيان معنى قريب هو الأيام الستة البيض التي تصام نفلا بعد رمضان ، ومعنى ثان هو السيدة ، وقد وجه العبارة إلى هذا المعنى كما يشهد بذلك الشطر التالي . ولم تُغنَ كتب الأدب والتراجم برواية شيء من بلاليقه . ومن موالياته :

مَزَجْتُ يوما مع العِجْبُ الرَشِيقُ القَدُّ وقلت آهِي على من قَبْلُكَ في الحَدِّ
فَسَلَّ سيفو من أَجْفَانُو لِقَتِي حَدُّ قلت انتهى الأمر يا حَبِيبي لهذا الحَدِّ

وفي كلمة « الحد » الأخيرة تورية إذ لها معنيان : العقوبة مثل كلمة الحد السابقة ، والنهاية المفرطة . ومن موالياته أيضا :

رمى ، أَصاب صميمَ القلب زين الزَّينِ وَأَصْبَحْتُ مُضْنِي قلقُ أَخْشَى حلول الحَيْنِ
وكنت قبلُ خَلِيٍّ لم أَشْكُ وشكُ البينِ سالمٌ من العشق حتى صابني بالعين

ولكلمة « صابني بالعين » معنيان هما الحسد ، وإصابة المحب لمحبوبه بعينه وسهامها القاتلة . وله مواليات وأشعار مفحشة كثيرة كان يقولها نظرفا لأهل زمنه .

الغُبَارِيُّ (١)

هو خلف بن محمد الغُبَارِيُّ عاش في القرن الثامن الهجري ، وكان فقيها وعالما وأديبا وشاعرا ينظم الشعر الفصيح ولكنه اشتهر بنظم الزجل . ونرى السلاطين منذ الناصر بن قلاوون يقربونه منهم ، كما نراه ينظم أزجالا مختلفة في أحداث مصر ، ولا يعرف تاريخ وفاته ، ويقال إن مثذنة

للنواحي ص ٢٥٥ وكتاب « الزجل والزجالون » لأبي بشينة ص ٢١ .

(١) انظر في الغُبَارِيُّ تاريخ ابن إياس في مواضع متفرقة من القرن الثامن الهجري ، وراجع زجلا له في عقود اللآل

المسجد بقلعة الجبل سقطت عليه فمات ودُفن تحت أنقاضها ، وهو يعد أستاذ فن الزجل لزمه ،
فَعنه تلقاه كثير من المصريين ، ويبدو أنه نظم في موضوعات كثيرة : في المديح والثناء والأحداث
السياسية ، ومن زجل له في مديح السلطان شعبان (٧٦٤ - ٧٧٨ هـ) وكان محبوبا من رعيته :

حُبَّ قَلْبِي شَعْبَانَ مَوْفَّقُ رَشِيدُ	وَجَالُو أَشْرَقُ وَمَالُو حَدُودُ
وَأَبُوهُ الْحَسَنُ وَعَمُّهُ الْحُسَيْنُ	وَارِثُ الْمَلِكِ مِنْ جُدُودِ الْجُدُودِ
زَعَقِي السَّعْدَ بَيْنَ يَدَيْكَ شَاوِيشُ	فِرْحَ الْقَلْبِ بَعْدَ مَا كَانَ حَزِينُ
وَنَصَبْ لَكَ كُرْسِيَّ عَلَى الْمَمْلَكَةِ	وِظْهَرُ لَكَ نَصْرَهُ بِفَتْحِ الْمَبِينِ
وَالْعَصَائِبُ مِنْ حَوْلِكَ اشْتَالَتْ	- خَفَقَتْ فِي الرُّكُوبِ عَلَيْكَ - الْبَنُودِ
فَاحْكُمِ احْكُمِ فِي مِصْرَ يَا سُلْطَانُ	فَجَمِيعُ الْجُنُودِ لِحَسَنِكَ جُنُودِ

والشاوِيش : رتبة عسكرية ، ويريد الغباري أن السعد مثل بين يدي السلطان شعبان مؤتمرا
بأمره ، ويقول إن العصابات أو جماعات الفرسان والرجالة اشتالت أي رفعت البنود والأعلام
كناية عن أنه أصبح في مصر صاحب الأمر والنهي والسلطان . ونراه متصلا بابنه السلطان على
(٧٧٨ - ٧٨٣ هـ) ناظما الأزجال في الأحداث الكبرى لأيامه ، من ذلك زجل طويل نظم في
وقعة العريان بالبحيرة القريبة من الإسكندرية ، وفي مطالعه يقول :

جَا الْحَبْرُ يَوْمَ الْأَرْبَعَا	بِأَثَرٍ فِي لَيْلَةِ الْأَحَدِ
جَا دَمْنُورُ عَرَبٍ خَدَا	سَوْقَهَا وَأَخْرَبُوا الْبَلَدِ
وَابْنُ سَلَامٍ أَمِيرُهُمْ	هُوَ الَّذِي لِلْجَمِيعِ حَشَدُ
فَبَرَزَ أَيْتَمَشُ سَرِيعُ	بِمَالِيكَ وَجَنَدِ نُوبِ
وَعُدَدُ مَا لَهَا عَدَدُ	وَيَطْلُبُوا لَهُمْ طَلَبِ
حَضَرُوا مَا اتَّقُوا أَحَدُ	مِنْ جَمِيعِ الْعَرَبِ حَضَرُ

وله وراء ذلك أزجال كثيرة في النصائح والوصايا والحكم ، ولعلها أروع مما أنشدناه ، إذ
كانت تفصل من روحه ومن خبرته بالحياة ، وكأنما يريد بها إلى حسن التربية وإحكام السلوك
والانتفاع بخبرة الآباء والأسلاف وتجاربهم في الحياة ، من مثل قوله في زجل طويل :
فِي النَّاسِ رَأَيْنَا لِلْخَيْرِ مَعَادِنَ وَالْذَّرَّ يَوْجِدُ فِي كَثَرِ مِثْلُهُ

وَأَنَّ رُمْتَ جَوْهَرٍ فِي الشَّخْصِ مَكْنُونٌ فِجَوْهَرِ الشَّخْصِ حَسَنٌ فِعْلُهُ
وَأَنَّ كَانَ تَرِيدُ صَحَّةَ الْمَعَانِي وَشَرَحَ مَا فِي الْبَيَانِ مُحَرَّرٌ
نَحَذُ فَرْعَ بَايْدِكَ مِنْ أَصْلٍ حَنْظَلٍ وَازْرَعَ جَذْوَرَهُ فِي أَرْضٍ عَنَبَرٍ
وَاسْقِيهِ بِمَاءِ بَانَ وَوَرْدٍ مَمْرُوجٍ وَعَقَدَ جُلَّابٍ وَحَلَّ سَكَّرٍ^(١)
وَحِينَ تَشُوفُهُ عَقْدَ ثَمَارِهِ وَأَنَّ أَوَانَهُ وَحَلَّ فَصْلُهُ
ذُوقُهُ تَرَاهُ مَرَّةً وَالسَّبَبُ فِيهِ مَايَرْجِعُ الْفَرْعُ إِلَّا لِأَصْلِهِ

ولغة هذا الزجل تختلف عن لغة الزجلين السابقين ، فهي أكثر خفة وقربا من اللغة العامية المصرية ، وليس ذلك فحسب فهي تكتظ بالصور والاختيلة البديعة ، وكأننا بازاء شاعر بارع يحسن تأليف الصور وإيرادها في موضع البراهين الساطعة ، ومن طريف حكمه ووصاياه في هذا الزجل نفسه قوله ناصحا صادقا :

لَا تَحْتَقِرْ أَيْ ابْنَ آدَمَ فِي طَوْلِ حَيَاتِكَ وَلَا تَذُمَّ
كَمْ حَى خَامِلٌ يَقُولُ عَلَيْهِ مَا يَعْرِفُ اسْمَ الْبَيْمِ مِنْ اسْمَةٍ
وَأَنَّ جَيْتَ صَاحِبَتِهِ فِي يَوْمٍ يَبَانُ لَكَ تَظْهَرُ مَعَارِفُهُ وَيَنْجَلِي عِلْمُهُ
وَيَشْبَهُ الرُّوضُ حِينَ يَبْدُو شَوْكُهُ وَالْوَرْدُ مُسْتَوْرٍ مِنْ تَحْتِ سِلَّةٍ
وَالْبَحْرُ تَلْقَى الرَّمَمَ تَعَوْمُ بِهِ وَالْدَّرُّ غَايِصٌ مَخْلُوطٌ بِرَمْلَةٍ

وهي وصية نفيسة أن لا يبادر الإنسان إلى الحكم حكما سريعا على شخص دون تبين حقيقته ومعرفة جواهره ، والسِّلُّ في العامية : الشوك . وبمثل هذا الزجل كان الغباري إمام فنه في زمنه غير مدافع .

(١) البان : شجر مقدود الأغصان تشبه به الحسان .

والجلاب : ماء الورد والزهر .

ابن (١) سودون

هو على بن سودون أكبر شخصية شعبية فكهة في القرن التاسع الهجري عُنى في بواكير حياته بحفظ القرآن الكريم وتحصيل العلوم والمعارف حتى أصبح شيخا فقيها ، وعُيِّن إماما بأحد المساجد في القاهرة ، وكان فيه ميل متأصل إلى الفكاهة والهزل وقدرة على نظم الأشعار الهازلة الفكهة ، فشغف الناس به ، وتنافسوا في رواية أشعاره ودعاباته . ولم يلبث أن عُنى بجمعها وأضاف إليها بعض حكايات فكهة مكونا من ذلك كتابه "أو ديوانه" : « نزهة النفوس ومضحك العبوس » وجعله في خمسة أبواب : الباب الأول في القصائد والتصاديق ، ويقصد بالتصاديق مقدماتها وهي قصائد نُظمت بالفصحى ، والباب الثاني في الحكايات الملافية وواضح من اسمه أنه أقاصيص قصيرة ، والباب الثالث في الموشحات الهبالية كما يقول وهي بالعامية ومثل هذا الباب باب الزجل والمواليا التالى فهو أيضا عامى اللغة . أما الباب الخامس فجعله للطرف العجبية والتحف الغريبة ، وكأن البابين الثالث والرابع هما الخاصان بالشعر الشعبي العامى وإن كانت العامية عنده تتسرب إلى الباب الأول : باب القصائد ، ومن الطريف أن عاميته شعرا ونثرا تقترب جدا من عاميتنا الحديثة ، وقد يكون في ذلك ما يشير إلى أن مصر بلد محافظ . وبدون ريب يصور ابن سودون في كتابه مزاج المصريين الفكه . وفكاهته تقوم على ضروب من المفارقة المنطقية . تجعلك تشعر بغير قليل من فقدان التوازن على شاكلة قوله في وصف الربيع وجمال طبيعته :

إلى الربيع أرى الأهواء تُلويني	لما بدا زهره في حسن تلوين
قد عطر الأرض نشر القول حين سرت	نُسيمة سحرا منه تحييني
كان زهرته أم الخلول إذا	فلقتها فوق نعناع بصحئون
وكاد يشبه تاج القمح بامية	لولا شعور كأعراف البراذين (٢)
واعجب من الماء وسط البحر كيف غدا	يمشى بلا قدم سحبا على الطين
مُسلسلا قد جرى ياصاح منطلقا	فاعجب لمن جمع الضدين في حين

نزهة النفوس ومضحك العبوس مطبوع في القرن الماضي وطبع حديثا .

(٢) البراذين : جمع برذون وهو البغل .

(١) انظر في ابن سودون شذرات الذهب ٣٠٧/٧ ومقالين لنا في تحليل ديوانه بمجلة الكاتب العددين رقم ١٠ ، ١٢ وراجع كتابنا الفكاهة في مصر ص ٦٧ وديوان

ومن يراه يتحدث عن الربيع والزهر في البيت الأول يظن أنه سيستمر في الحديث عن الجمال الهاجع في الطبيعة وأزهارها وورودها ورياحيتها ، وإذا هو يسقط به إلى النشر الفائح من نبات الفول وإلى زهره الذي يشبه صدفة أم الخلول التي يطعمها المصريون واضعين على الخلول النعناع والبهارات . أما القمح فتشبه سنابله البامية : الخضار المعروف ، لولا ما يتدلى من سنابله من شعور كأعراف البغال والخيول . ويعجب غجبا لاحدا له من جريان الماء على الطين ، ويسمى الماء مسلسلا إذا جرى منحدرًا . ويستغل الكلمة ابن سودون إذ لها هذا المعنى ومعنى ثان من السلسلة بمعنى مقيدا بالسلاسل .

ونحن في أثناء ذلك كله نضحك ، لما أصاب توازننا المنطقي من اختلال ، وكأنما الأشياء تهوى أمامنا من حلق . ومن ذلك قوله .

عجبٌ	عجبٌ	هذا	عجبٌ	بَقَرَا	تَمْشِي	ولها	ذنبٌ
ولها	في	بُزَيْرِهَا	لَبَنٌ	يبدو	للناس	إذا	حلبوا
من	أعجب	ما	في	مصر	يُرى	الـ	كَرْمٌ
				يُرى	فيه	العنبُ	
وَالنَّخْلُ	يُرى	فيه	بَلَحٌ	أَيْضَا	وَيُرى	فيه	رُطْبٌ
والمركبُ	مَعَ	ماقد	وَسَقَتْ	في	البحر	بجبلٍ	تنسحبُ
والناقةُ	لا	منقارَ	لها	والوزةُ	ليس	لها	قَتَبٌ

وحين نقرأ قوله عجب ، نظن أنه سيعرض علينا بعض العجائب فإذا هو يعرض بديهييات غاية في البدهية ، في صورة مغرقة من التباله . ونحس كأن عدوانا أصاب منطقنا أو وقع عليه ، فالبقرة تمشي ولها ذنب وضرع مملوء لبنا ، وشجر الكرم يحمل العنب ، وعلى النخل البلع بُسْرًا ورطبا ، والملاحون يجرّون بجباههم المركب الموسوق ، والناقة لا منقار لها وكأنه كان يظنها بجسمها الضخم من الطير . ويظن الإوزة من الإبل تمشي على أربع ، ويتساءل عن قتيها أو رحلها . وكل هذه مفارقات تعتدى على منطقنا فنفقد توازننا ونستغرق في الضحك لهذا الهزل الذي يُلغى فيه المنطق السديد إلغاءً .

ومن طريف هزل ابن سودون ومفارقاته المنطقية المتناهية في الإضحاك . وصفه لحفل زواجه وقبح زوجته على هذا النمط :

حَلَّ السُرُورُ بهذا العَقْدُ مبتدرا ونجمُ طالعه بالسَّعْدِ قد ظهرا

و« الفُلُّ » كَلَّلَ وَجَهَ الْأَرْضِ فَاَنْعَطَفَتْ
 وَالطَّيْرُ مِنْ فَرَحِهَا فِي دَوْحِهَا صَدَحَتْ
 تَقُولُ فِي صَدْحِهَا : دَامِ الْهِنَا أَبَدًا
 هَذَا وَعَقْلُ عُرُوسِي كَانَ أَصْغَرَ مِنْ
 فِي السِّنِّ قَدْ طُعِنَتْ مَاضِرٌ لَوْ طُعِنَتْ
 فِي وَجْهِهَا نَمَشٌ فِي أُذُنِهَا طَرَشٌ
 يَاحُسْنَ قَامَتِهَا الْعَوْجَا إِذَا خَطَرْتُ
 تَظَلُّ تَهْتَفُ بِي : حَسَنًا حَظِيتَ بِهَا
 أَغْصَانُهُ بِالتَّهَانِي تَنْثُرُ الزُّهْرَا
 بِكُلِّ عَوْدٍ عَلَيْهِ لَا تَرَى وَتَرَا
 عَلَى الْعَرَايسِ كَيْ يَقْضُوا بِهِ الْوَطْرَا
 عَقْلِي وَلَكِنْ حَوْتُ فِي عَمْرِهَا كَبِيرَا
 بِالسِّنِّ مِنْ رَمَحِ أَوْسَيْفٍ إِذَا بَتْرَا
 فِي عَيْنِهَا عَمَشٌ لِلْجَفْنِ قَدْ سَتْرَا
 يَوْمًا وَقَدْ سَبَّسَبَتْ فِي جِيدِهَا شَعْرَا
 أَوَاهُ لَوْ حَاسَهَا مَوْتُ لَهَا قَبْرَا

وهو في أوائل الأبيات يجعل السعد رفيقا له كما يجعل الطبيعة ترقص طربا لزفافه على عروسه ،
 فالأشجار تنثر أزهارها فرحا والطير تصدح على أعوادها داعية للعروسين بدوام الهنا أبدا . ونفاجأ
 بعد ذلك بمفارقة منطقية شديدة ، فالعروس عجوز شمطاء صماء في وجهها نَمَشٌ وفي عينيها
 عَمَشٌ وقد حَنَى قَامَتِهَا الهرم . ومع كل هذا القبح تظل تهتف به أن يحمد الله على حظوته بها ،
 ويتمنى لو طُعِنَتْ بسيف أو حازها الموت ودفنت في التراب إلى غير مآب .

وعلى نحو هزل ابن سودون في تصويره لحفل قرانه نراه يهزل في رثائه لأمه هزلا ، يبعث على
 الابتسام بل على الضحك والإغراق فيه ، يقول :

لموت أُمِّي أَرَى الْأَحْزَانَ تَحْنِينِي
 وَطَالَمَا دَلَّعْنِي حَالِ تَرْبِيَتِي
 أَقُولُ : « مَمَّ مَمَّ » تَجِي بِالْأَكْلِ تُطْعِمُنِي
 إِنْ صَحْتُ فِي لَيْلَةٍ « وَأَوَّ » لِأَسْهَرِهَا
 كَمْ كَحَلَّتْنِي وَلِي فِي جَبْهَتِي جَعَلْتُ
 وَمَنْ فَقِيهِي إِنْ أَهْرَبُ وَرَامَ أَبِي
 وَزَعْرَدَتْ فِي طَهْوَرِي فَرَحَةٌ وَغَدْتُ
 وَخَلَفْتَنِي يَتِيمًا ابْنُ أَرْبَعَةٍ
 فَطَالَمَا لَحَسْتَنِي لَحْسَ تَحْنِينِي
 خَوْفًا عَلَى خَاطِرِي كَيْ لَا تَبْكِيَنِي
 أَقُولُ : « أُمُّو » تَجِي بِالْمَاءِ تَسْقِيَنِي
 تَقُولُ « هُوَهُو » يَهْزُ كَيْ تُنْثِنِي
 « صَوْصُو بِنِيلِي » وَكَمْ كَانَتْ تَحْنِينِي
 مَسْكِي وَبَعَثِي لَهُ كَانَتْ تَحْنِينِي
 تَنْثُرُ الْمَلْحَ مِنْ فَوْقٍ وَتَرْقِيَنِي
 وَأَرْبَعِينَ سِنِينَ فِي حِسَابِيَنِي

والمرثية طويلة اقتصرنا منها على هذه الأبيات وكلها على هذا النحو عدوان على ما نألف في
 الرثاء عامة ، إذ بدلا من أن يحمل كل بيت صرخة ألم أو دمة حزن تتحول المرثية كلها هزلا

ودعابة . وكأنما ينظمها في عيد من أعياد أمه فهو يذكّرُها بأيام طفولته وكيف كان يقول لها « مَم » فتأتى له بالطعام « وأمبو » فتأتى له بالماء ، وكيف كان يبكى على صدرها وهي تهزه في حنان ، كما يذكّرُها بأيام صباه ، وكيف كانت تدلّى من شعره تعويذة على جبهته ، وكيف كانت تحبسه حين يهرب من الكتاب . ويذكّرُها بيوم يختانه وزغاريد هافيه وكيف كانت تنثرفوقه الملح بركة ، وترقيه من شر كل ما يؤذيه . وكل هذه مفارقة شديدة للثناء وموقف الموت الوقور الحزين ، فلذا ابن سودون يهزل فنضحك ونتهادى معه في الضحك . وقد جاء في المثنى ببعض كلمات الأطفال ، وهو يكثر من لغتهم في هزله كقوله :

ولما أن كبرتُ بحمد ربّي وصار لِمَشْهُي عَقْلِي ابتداءً
بقيتُ أقول : نُتُو نُتُو تاتّة ودَحُو كَخْ وأمبو مَم آء

والكلمات كلها من لغة الأطفال قبل نطقهم بالكلام ، ومعنى كلمة دح في اللهجة المصرية العامية حسنا كلمة كخ قبيح ولا تفعل . والحق أن ابن سودون كان جعبة هزل وفكاهة ، وقد بنى فكاهته على المفارقة المنطقية فنحس دائما بعدوانه على منطقنا ببلاهته ، ونشعر كأنما الأشياء من حولنا تهوي من أبراج عالية ، هي أبراج المنطق والعقل الواعي ، فنضحك ونسترسل في الضحك .

الفصل الخامس

النثر وكتابه .

١

الرسائل الديوانية

ظلت مصر في عهد ولاتها من قبل الأمويين والعباسيين لا تعرف من الدواوين سوى ديوان الخراج والبريد ، وكانت الكتابة في الديوان الأول باليونانية إلى أن تعرب في عهد الوليد بن عبد الملك ، وعادة كان القائمون عليه وعلى ديوان البريد يحلبهم الولاة معهم من العراق ^(١) ، وبحق يقول القلقشندي إنه « لم يصدر عنهم ما يدون في الكتب وتناقله الألسنة ^(٢) » . ومرجع ذلك - كما لاحظ - أن الولاة لم يهتموا حينئذ باتخاذ ديوان للإنشاء . يوظف فيه كتاب مجيدون وتصدر عنهم رسائل محبرة .

حق إذا ولي مصر أحمد بن طولون وأسس بها دولته الطولونية وامتد سلطانه إلى الشام وعلا شأنه أقام ديوان الإنشاء ورفع مقداره كما يقول القلقشندي ^(٣) ، واتخذ فيه جماعة من مهرة الكتاب على رأسهم أحمد بن محمد بن مودود المعروف باسم ابن عبد كان . ويشهد اسمه بأنه فارسي الأصل ، إذ الكاف في الفارسية القديمة تدل على التصغير والألف والنون على النسبة ، فعبد كان يقابلها في العربية عبيدي . وقد ظل قائما على ديوان الإنشاء بعد وفاة ابن طولون في عهد ابنه خماروية حتى توفي فخلفه على الديوان إسحق بن نصير الكاتب البغدادي .

وابن عبد كان يتدبّر بمصر سلسلة كتابها المشهورين ، ودوت شهرته منذ زمنه . لا في مصر وحدها بل أيضا في العراق ، إذ نجده بعد نحو قرن من الزمان يُقرن إلى أبي إسحق الصابي كاتبها حينئذ . وإذا رجعنا إلى رسائله الديوانية وجدناه يُعنى فيها بالسجع ، وقد يتخفف منه فيستخدم

(١) انظر كتابنا « الفن ومذاهبه في النثر العربي » (طبع) (٢) صبح الأعشى ٩٥/١

دار المعارف ص ٣٤٥ وما بعدها . (٣) صبح الأعشى ٩٥/١ و ٢٨/١١ .

الازدواج من حين إلى آخر ، وسجعه خفيف . ويمده بغير قليل من التصاوير^(١) ، وتوقف القلقشندى فى كتابه صبح الأعشى لذكر عنه كيف وضع رسوم الدعاء فى افتتاح الرسائل وكيف تبدئ أجوبة الكتب^(٢) . وكان أهل بغداد فى زمنه يغبطون عليه مصر ، ويقولون إن بها كاتباً - يقصدون ابن عبد كان - ليس لأمر المؤمنين بمدينة بغداد مثله^(٣) . وكانت رسائله متداولة بين الكتاب حتى زمن ياقوت فى القرن السابع الهجرى^(٤) .

ونمضى إلى زمن الدولة الإخشيدية وقد ترتب ديوان الإنشاء وكثر الكتاب فيه ، غير أن أحدا منهم لم يشتهر شهرة ابن عبد كان ، ومن كتاب الديوان حينئذ إبراهيم بن عبد الله النجيمى ، واشتهر برسالة طويلة له ، ردّها على رومانوس حاكم بيزنطة ، وكان قد أرسل إلى الإخشيد رسالة يفتخر فيها ويمنّ عليه بأنه كاتبه وعادته أن لا يكتب إلا خليفة ، فكال له النجيمى الصاع صاعين ، ولإعجابه برسالته كتب منها نسخا وأرسلها إلى العراق مفاخرها بها مباهايا^(٥) .

ويستولى الفاطميون على مقاليد الأمور بمصر منذ منتصف القرن الرابع الهجرى ويعظم ديوان الإنشاء فى زمانهم لاتساع دولتهم من أقاصى المغرب إلى نهر الفرات وامتداد سلطانهم إلى الحجاز واليمن وأيضاً لأنهم كانوا أصحاب نخلة شيعية غالية اتخذوا لها دعاة كثيرين فى العالم العربى ونظموا الدعوة لها تنظيماً دقيقاً ، فكان من الطبيعى أن يهتموا اهتماماً واسعاً بديوان الإنشاء القائم على كل شئون الدولة السياسية والإدارية والمذهبية ، وفى ذلك يقول القلقشندى : « لما ولى الفاطميون مصر صرفوا مزيد عنايتهم لديوان الإنشاء وكتبه ، فارتفع بهم قدره ، وشاع فى الآفاق ذكره ، وولى عنهم جماعة من أفاضل الكتاب وبلغائهم ما بين مسلم وذمى^(٦) » . وكانت لصاحب هذا الديوان منزلة كبرى لدى الفاطميين ، فكان لا يتولاه - كما يقول القلقشندى - إلا أجل كتاب البلاغة ، ويخاطب بالأجل ويلقب بـ « كاتب الدست » ، والدست صدر المجلس إشارة إلى أنه فى الصدر من مناصب الدولة « وكان أول أرباب الإقطاعات فى الكسوة والرسوم والملاطفات .. وله حاجب من الأمراء والشيوخ ، وله فى مجلسه المرتبة العظيمة والمجاهد والمسند والدواة العظيمة

(٥) المغرب فى حلى المغرب لابن سعيد : القسم الخاص

بالفسطاط (طبع جامعة القاهرة) ص ١٦٧ وما بعدها .

(٦) صبح الأعشى ٩٦/١ .

(١) الفن ومذاهبه فى النثر العربى ص ٣٤٩ وما بعدها .

(٢) صبح الأعشى ١٦٠/٨ وما بعدها .

(٣) صبح الأعشى ١٧/٣

(٤) معجم الأدباء ٨٥/٦ .

الشان ، ويحمل دواته أستاذ من خواص الخليفة عند حضوره إلى مجلس الخلافة ^(١) . وكانت تساعده طائفة من الكتاب البلغاء . وبلغ من اهتمام الفاطميين بهذا الديوان أن ألحقوا به دائما أكبر النحاة واللغويين في أيامهم لمراجعة الرسائل قبل صدورها من الديوان ، ومن اختاروه لذلك ابن بابشاذ كبير نحاة مصر ولغويها في القرن الخامس الهجري وخلفه في مكانه ابن بركات من تلاميذه ، حتى إذا توفي خلفه ابن بَرَى اللغوي المشهور ، إلى نهاية أيام الدولة الفاطمية ^(٢) . وكان يلتحق بالديوان بعض الشباب للتدريب فيه على تجويد الكتابة ، حتى إذا جودها شاب وأتقنها أصبح من كتّابه على نحو ما حدث ^(٣) للقاضي الفاضل بأخرة من زمن الفاطميين .

وتظل لديوان الإنشاء مكانته في عهد الأيوبيين ، ويتولاه لصالح الدين القاضي الفاضل مع قيامه على وزارته ، ويشرك معه العمد الأصهباني في الكتابة ، وكان صاحب الديوان حينئذ يسمى كاتب الدُست وكاتب الدُرَج وهو الورق الذي يكتب فيه . واتسع عمل هذا الديوان اتساعا كبيرا في عهد الماليك ، مما جعل الظاهر بيبرس يعين ثلاثة كانوا أصحاب الدُست ، حتى إذا تحولت السلطة إلى قلاوون سمي صاحب الديوان كاتب السر ^(٤) . ورفع منزلته فوق كتاب الدست . وجعلهم أعلى درجة من كتاب الدرج ، وكان في كل ولاية كبيرة لمصر ديوان إنشاء : في الإسكندرية وفي دمشق وغير دمشق . وظل هذا الديوان قائما إلى نهاية عصر الماليك ، حتى إذا تبعت مصر الدولة العثمانية ضاعت منزلته نهائيا وأصبح أثرا بعد عين .

وفي صبح الأعشى للقلقشندي ثبت بأسماء من تولوا رئاسة هذا الديوان حتى زمنه ^(٥) سنة ٨٢١ وأضاف إليه ابن تغرى بردى من تولوه حتى أيامه ^(٦) سنة ٨٦٥ وأتمه السيوطي حتى نهاية القرن التاسع الهجري ^(٧) ، ووراء هؤلاء الرؤساء كتاب كثيرا ما بذوا من كانوا يكتبون بين أيديهم وهم كثيرون . ومربنا أن ابن عبد كان الذي وضع رسوم الكتابة الإنشائية بمصر لزمن الطولونيين كان يعنى بالسجع فإن تركه فإلى صور من الازدواج ، وظل كتاب الدولة الفاطمية في القرن الرابع الهجري يترسّمون طريقته ، فهم يسجعون ويزاوجون على نحو ما يلاحظ في الكتب التي كانت تصدر عن المعز والعزیز ، ويبدو أن ابن سورين المسيحي كاتب العزيز والحاكم كان يعنى بالسجع

(٥) صبح الأعشى ٩١/١ وما بعدها

(١) صبح الأعشى ١٠٢/١

(٦) النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٣٣٤/٧ وما

(٢) انظر كتابنا « المدارس النحوية » طبع دار المعارف

بعدها

ص ٣٣٨

(٧) حسن المحاضرة ٢٣٠/٢

(٣) ابن خلكان ٢٢٠/٧

(٤) السلوك للمقريزي ٦٦٦/١ وابن تغرى بردى ٣٣٧/٧

كثيراً^(١) ، وإذا مضينا إلى القرن الخامس الهجري ، وجدنا كتابا يصدر على لسان الخليفة الظاهر سنة ٤١٤ مسجوعا كله ، وربما كان الذي كتبه أحمد بن علي بن خيران الملقب بولي الدولة ، وكان يلي ديوان الإنشاء في عهد الظاهر (٤١١-٤٢٧هـ) والمستنصر إلى وفاته سنة ٤٣١ ، وكان كاتباً شاعراً ، وكان يعتدُّ بشعره وكتابته مما جعله يرسل إلى الشريف المرتضى ببغداد جزءين من شعره ورسائله ليعرضها على الأدباء هناك ، فإن استحسناهما خلداهما له بمكتبة دار العلم ، وأعجب هلال بن المحسن الصائبي - فيما يبدو - برسائله^(٢) . ويقول ابن سعيد في المغرب : « وقفت على رسائله في مجلدين . وأكثرها من طبقة المغسول »^(٣) ويسوق له رسالة عن الظاهر مسجوعة ، ويبدو أن ابن سعيد بالغ في الحكم عليه ، أو لعله وجد عنده السجع فقط ولم يجد سجعه يزدان بألوان البديع ، ولذلك قال إن رسائله مغسولة أي من زينة البديع ومحسناته ، ومع ذلك فقد روى له قوله في فصل من إحدى رسائله : « وكان قلمك يَجِفُّ^(٤) ولا يجفُّ ، وسيفك من ذوى العناد يَكِفُّ^(٥) ولا يكفُّ ، ووزنك في سدِّ ثلَم الفساد يَرَجح ولا ينجفُّ . والجناس واضح بين يَجِفُّ ويَجفُّ وبين يَكِفُّ ويكفُّ وقد طابق بين يرجح ويخف مما يدل على أن ابن خيران لم يكن يخلى سجعه من محسنات البديع ، فهو ليس مغسولا دائما كما يقول ابن سعيد .

ولعل أهم كاتب خلف ابن خيران بديوان الإنشاء في القرن الخامس الهجري ابن أبي الشخباء ولم يكن من رؤساء الديوان بل كان من الكتاب فيه ، وسنترجم له بين كتاب الرسائل الشخصية . واشتهر ابن الصيرفي في أثره إذ تولى ديوان الإنشاء في عهد الأمر (٤٩٥-٥٢٤هـ) وسنترجم له عما قليل . وكان يكتب معه ابن قادوس المار ذكره بين الشعراء ، ومازال يرقى في الديوان حتى أسند إليه الديوان مع الموفق بن الخلال إلى وفاته سنة ٥٥١ . وكان يعمل معه لزمان ابن الصيرفي الحسن بن زيد الأنصاري وهو حفيد ابن أبي الشخباء من قبل أمه ، وكان كاتباً بليغاً واحتفظ العماد الأصهباني بطائفة من رسائله الديوانية والشخصية^(٦) . وقام على ديوان الإنشاء حتى نهاية الدولة الفاطمية الموفق بن الخلال وفي صبح الأعشى بعض رسائله^(٧) ، وعلى يديه تخرَّج القاضي الفاضل

(١) المغرب في حل المغرب (القسم الخاص بالقاهرة -

طبع مطبعة دار الكتب) ص ٢٤٩

(٢) معجم الأدباء ٥/٩ وما بعدها

(٣) المغرب (قسم القاهرة) ص ٢٤٧ .

(٤) يجف : يسرع . وفي الأصل يوجف

(٥) يكف : يسيل .

(٦) الخريدة (قسم شعراء مصر) ٧٣/٢ .

(٧) صبح الأعشى ٣١٠/١٠ و٣١٦ وانظر في ترجمته

الخريدة ٢٣٥/١ وابن خلكان ٢٢٠/٧ وشذرات الذهب

٢١٩/٤ .

في صناعة الرسائل . وظل يرعى له حق التعليم والتخريج إلى أن توفي سنة ٥٦٦ للهجرة .
 وكان القاضي الفاضل صاحب ديوان الإنشاء ووزير صلاح الدين وابنه العزيز ومقاليد الأمور
 كلها بيده فأشرك معه العماد الأصهباني كما أسلفنا ، وسنترجم لها بعد قليل ، ومن كتاب الأيوبيين في
 عهد الفاضل ابن مماتي وسنترجم له بين كتاب الرسائل الشخصية ، وكتب من بعدهما للأيوبيين
 جماعة ، منهم البهاء زهير الشاعر الذي ترجمنا له ، ولم تؤثر له رسائل مدونة ، وأشرك معه إبراهيم
 بن لقمان لعهد الصالح نجم الدين أيوب . ولم يلبث الصالح أن أعفى البهاء ، وظل ابن لقمان حتى
 نهاية الدولة الأيوبية ، وامتازت الكتابة الديوانية في العهد الأيوبي بأنه تكوّنت فيها مدرسة جديدة
 قادها القاضي الفاضل ، والحق أنها ليست جديدة خالصة ، فهي الثمرة النهائية لرقى الكتابة زمن
 الفاطميين ، إذ نرى الفاضل يكثر من المحسنات البديعية ، وكانت قد بدأت مع ابن خيران كما مر
 بنا ، وأضاف الفاضل إليها الإكثار من التورية ، وهي أيضا قديمة في الكتابات والأشعار الفاطمية
 منذ القرن الخامس على نحو ما مر بنا في حديثنا عن أشعار الشريف العقيلي . وألف في العصر الأيوبي
 كتابان في دواوين الخراج وشئونها المالية هما كتابا قوانين الدواوين لابن مماتي ، وسنعرض له في
 ترجمته عما قليل ، وكتاب لمع القوانين المضيئة في دواوين الديار المصرية لعثمان بن إبراهيم
 النابلسي ، وكان كاتباً في دواوين مصر لعهد السلطان نجم الدين الأيوبي (٦٣٧-٦٤٨هـ) .
 وبلغنا إبراهيم^(١) بن لقمان على ديوان الإنشاء أيام المماليك في عهد أيك وقطر وبيرس ومدة
 قليلة في عهد قلاوون ثم نقله إلى الوزارة ، وظل وزيرا لابنه خليل . ثم عاد كاتباً في ديوان الإنشاء
 إلى أن توفي سنة ٦٩٣ . وكان يشاركه في عهد الظاهر بيبرس محيي الدين بن عبد الظاهر ، وهو
 أهم كتاب المماليك ، وجعله قلاوون كاتب السر ، وظيفته أنشأها لأول مرة ، وسنترجم لابن
 عبد الظاهر ، ومن كان يكتب بين يديه في الديوان ابنه فتح^(٢) الدين . وخلفه على كتابة السر
 لعهد السلطان خليل بن قلاوون ، وكتب بين يديه أيضا سيّطه شافع^(٣) بن علي بن عباس ، وهو
 الذي كتب عن السلطان قلاوون رسالة طويلة إلى السلطان أحمد القان بن هولاكو جواب كتاب
 كان قد أرسله القان إلى قلاوون يذكر فيه إسلامه وأنه حرم على عساكره الغارات على البلاد^(٤) .

(١) انظر في ابن لقمان صبح الأعشى ١١١/١٠ والنجوم

الزاهرة ٥٠/٨

(٢) انظر في فتح الدين حسن المخاضرة ٥٧٠/١ والنجوم

الزاهرة ٣٥/٨ وصبغ الأعشى ٣٣٩/١٣ وشكرات الذهب

٤١٩/٥

(٣) راجع ترجمته في فوات الوفيات ٣٧٦/١

(٤) صبح الأعشى ٢٣٧/٧

ويلمع في رئاسة ديوان الإنشاء بمصر ودمشق منذ عهد السلطان خليل المتوفى سنة ٦٩٣ حتى نهاية القرن الثامن غير كاتب من أسرة فضل الله العمرى . وأول من ولى كتابة السر منها أو بعبارة أخرى رئاسة الديوان عبد^(١) الوهاب بن فضل الله العمرى ، وظل يشغل هذه الوظيفة حتى العقد الثانى من القرن الثامن إذ نقله الناصر بن قلاوون إلى دمشق ووليا بعده من الأسرة فى سنة ٧٢٩ أخوه^(٢) محبى الدين يحيى ، وكان يشركه فى كتابة السر ابنه شهاب الدين أحمد ، وفى سنة ٧٣٢ نقلها الناصر فترة قليلة إلى دمشق ولم يلبث أن أعادها فظلا على كتابة السر حتى سنة ٧٣٨ إذ تغير الناصر على شهاب الدين وأقام مقامه أخاه^(٣) علاء الدين ، وظل فى الوظيفة حتى سنة ٧٦٩ وتولاها بعده ابنه بدر الدين^(٤) إلى أن توفى سنة ٧٩٦ .

ومن الكتاب المهمين المعاصرين له ابن مكناس ، وسنترجم له بين كتاب الرسائل الشخصية . ويلمع فى أوائل عهد المماليك البرجية اسم القلقشندى صاحب صبح الأعشى ، ولم يتول كتابة السر ولكنه ألمع كاتب بالدواوين فى زمنه وسنترجم له بين كتّاب المقامات . ويتولى رئاسة ديوان الإنشاء غير كاتب مصرى وشامى ويتوقف النشاط فيه مع دخول العثمانيين مصر كما أسلفنا . ونعرض طائفة من أنبه كتابه .

ابن^(٥) الصيرفى

هو على بن منجب بن سليمان ولد بالقاهرة سنة ٤٦٣ وكان أبوه صيرفيا ، بينما كان جده معدودا بين كتّاب زمنه . ولعله هو الذى وجهه إلى اتخاذ الكتابة الديوانية حرفة له . ولا بد أنه جمع له من أسبابها وأدواتها الثقافية ما جعله يتقنها سريعا ، والتحق بديوان الجيش وعنى به صاحبه صاعد بن مفرج ، وعمل فى ديوان الخراج . وتنبه له وزير مصر لأيامه الأفضل بن بدر الجمالى (٤٨٧-٥١٥هـ) فنقله إلى ديوان الإنشاء ، وأعجب به متوليه سناء الملك أبو محمد الحسنى

المخاضرة ٦٠٤/١ وصبح الأعشى ٩٧/١ ، ٢٣٧/٨ -

٢٤١ ، ٣١٦ - ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٩ وخطط المقرئى

٢١٤/٢ والمغرب لابن سعيد (قسم القاهرة - طبع دار

الكتب المصرية) ص ٢٥٢ وراجع كتابه قانون ديوان

الرسائل (طبع مصر) والإشارة إلى من نال الوزارة (طبع

المعهد العلمى الفرنسى بالقاهرة) .

(١) النجوم الزاهرة ٢٤٠/٩

(٢) انظر ترجمته فى فوات الوفيات ٤٦/٢

(٣) النجوم الزاهرة ١٠٢/١١

(٤) النجوم الزاهرة ١٤٠/١٢ .

(٥) انظر فى ابن الصيرفى وترجمته ورسائله معجم الأدباء

٧٩/١٥ وتاريخ مصر لابن ميسر فى مواضع مختلفة وحسن

الزيدى ، فأسند إليه كتابة التقاليد والمراسيم والتوقيعات ، حتى إذا توفى الخليفة الفاطمى المستعلى سنة ٤٩٥ وولّى الأفضل الجمالى ابنه الأمر (٤٩٥-٥٢٤هـ) وهو فى الخامسة من عمره حينئذ نرى ابن الصيرفى هو الذى يكتب السجل بوقاة المستعلى وولاية الأمر . ويُقرأ سجله على رؤوس كافة الأجناد والأمراء . ويضيف إلى ذلك كتاباً عن الأمر عند استقراره فى الخلافة بعد أبيه بأنه فوّض إلى الأفضل الجمالى وزيره تدبير شئون الدولة والرعية . ويكتب كتاباً ثانياً إلى ولاية الأطراف بعد كتابة السجل أو العهد وتفويض الأمور إلى الأفضل مهتماً فيه بخلافة الأمر وتجديد ولايته . ويسجل القلقشندى فى صُبحه طائفة أخرى من كتب ابن الصيرفى فى البشارة بسلامة الخليفة فى مواسم رمضان إذ كانت تكتب فى مواكب الجمعة الأولى والثانية والثالثة وكذلك فى عيد الفطر وعيد النحر ، وحذف القلقشندى من تلك الكتب اسم الخليفة ، وقد ظل يعمل فى ديوان الإنشاء لعهد الأمر برياسة الشيخ ابن أسامة ، حتى إذا خلفه فيه ابنه أبو الرضا شركه فى رياسة الديوان ، ثم انفرد برياسته لعهد الحافظ (٥٢٤-٥٤٣هـ) . ويبدو أنه ظل يعمل فيه حتى توفى سنة ٥٤٢ . ويذكر ياقوت أنه توفى لأيام طلائع بن رزيك وزير الخليفة الفائز بعد سنة ٥٥٠ ولعل التاريخ الأول لوفاته هو الصحيح .

وكان ابن الصيرفى كاتباً بليغاً بل يُعدّ أبلى الكتاب المصريين زمن الفاطميين ، وفيه يقول ياقوت : «أحد فضلاء المصريين وبلغائهم مسلّم ذلك له غير منازع فيه . . وله رسائل أنشأها عن ملوك مصر تزيد على أربع مجلدات» ويشيد ابن سعيد فى المغرب ببلاغته قائلاً : «وقعت على ترسله فى مجلدات عدة ، فوجدت [القاضى] الفاضل البيهقى ينسج على منواله ويتزع متزعه» وسنعرّف عما قليل أن القاضى الفاضل أبرع كتاب مصر فى هذا العصر . وتتضح مهارة ابن الصيرفى البيانية فى أول كتاب احتفظ له القلقشندى به ، وهو السجل الذى كتبه لسان الأمر بوقاة الخليفة المستعلى وولايته الخلافة بعده سنة ٤٩٥ وقد استهلّه بحمد الله والصلاة على الرسول وعلى آله الطيبين الطاهرين الأئمة المهديين ، يقصد آباءه من الخلفاء الفاطميين ، ويقول إن الله استرعى الأئمة هذه الأمة مشيراً بذلك إلى أن الله اصطفاها لهداية الناس ، ويصلّى على جدّه لأبيه على بن أبى طالب ، ويقول «إن الله أكرمهم بالمرتلة العلية ، وانتخبه للإمامة رافة بالبرية ، وخصّه بغوامض علم التنزيل ، وجعل له مبرة التعظيم ومزية التفضيل» . وكل ذلك ترداد لما كان يبدىء الفاطميون فيه ويعيدون من تفضيل على بن أبى طالب على أبى بكر وعمر وغيرهما من جُلّة الصحابة ، وأن الله خصه بعلم فوق العلم الدبنى المعروف للأمة ، به يعرف المعنى الحقيقى للقرآن أو المعنى الحقيقى الذى

يعلو على الفهم العادى ، ويشيد ابن الصيرفى على لسان الأمر بنشر أيه المستعلى للعدل بين الرعية ، ويصور فداحة الرزء به والفجيرة فيه ثم يقول :

« وقد كان الإمام المستعلى بالله - قدس الله روحه - عند نقلته ، جعل لى عقد الخلافة من بعده ، وأودعنى ما حازه من أيه عن جده ، وعهد إلى أن أخلفه فى العالم ، وأجرى الكافة فى العدل والإحسان على منهجه المتعالم ، وأطلعنى من العلوم على السر المكنون ، وأفضى إلى من الحكمة بالغامض المصون ، وأوصانى بالعطف على البرية ، والعمل فيهم بسيرته المرضية ، بما جبلنى^(١) الله عليه من الفضل ، وخصنى به من إثارة العدل ، وإننى - فيما استرعيته - سالك أمنهاجه ، عامل بموجب الشرف الذى عصب الله لى تاجه .

والسجل أو العهد كله بهذه اللغة الصافية المسجوعة ، لا غرابة فى كلمة ولا نبو فى لفظ ، بل ينساب الكلام فى فيض من البراعة البيانية ، وفيه يقرر ابن الصيرفى على لسان الأمر أن الخلافة انتقلت إليه بالوراثة عن آباءه ، وأن أباه عهد إليه بها ، فهو يخلفه عن عهد أو وصية ، وعند الفاطميين وجميع الشيعة أن الرسول أوصى بالخلافة لعل وأنها تنتقل بالوصية من الأب إلى الابن . ويقول ابن الصيرفى على لسان الأمر إن الله أطلعه من العلوم على السر المكنون ومن الحكمة على الغامض المصون ، مشيراً بذلك إلى عقيدة الفاطميين فى أن الأئمة يتميزون من الناس بعلم باطنى يتوارثه إمام بعد إمام منتقلاً من جيل إلى جيل ، وهو عندهم علم لا يشمل أمور الدين وحقائقه فحسب ، بل أيضاً يتسع ليشمل حوادث العالم حتى يوم القيامة ، وهو ما يفرض لهم على الناس طاعة واجبة لا تحدّها حدود ، طاعة بدون قيد أو شرط .

وتتوالى كتب ابن الصيرفى فى الجزء الثامن من صبح الأعشى يكتبها فى وصف خطابة الأمر وصلاته فى جمع شهر رمضان وفى عيد الفطر وعيد النحر أو الأضحى وفى وفاة النيل . ولا نراه يعود إلى مثل الإشارات السالفة للعقيدة الفاطمية الإسماعيلية ، ويبدو أنه لم يكن غالباً فى العقيدة أول لعل القلقشندى حذف مما دونه من كتبه ورسائله غلوه . ولم يكن كاتباً بليغاً يكتب الرسائل الديوانية فحسب ، بل كان أيضاً يكتب رسائل أدبية طريفة ، وقد أشار إليها ابن سعيد فى المغرب حين قال : « له تصانيف مشهورة صغار ظراف » ويبدو أنه كان قد صنفها للوزير الأفضل بن بدر الجمالى صاحب الأيادى السابغة عليه ، وله فيه إشادات مختلفة سجلها فى رسائله الديوانية التى

(١) جبلنى : خلقنى .

أشرنا إليها وردّها مرارا وتكرارا ، وقد ذكر ابن سعيد من تصانيفه كتاب « لَمَحُ الْمُلْحِ »^(١) وأورد من نثره فيه قوله :

« جرت العادة في الغطاس ، إعمال الكاس والطاس ، وهذه الآلة - إذا فقدت الراح - بمنزلة أجسام عدمت الأرواح ، فداو بإحيائها قلبا لي قريحا ، وإذا كانت عازر فكنّ مسيحا » .
والغطاس عيد من أعياد القبط بمصر كان يحتفل بليته النصارى والمسلمون في الحادى عشر من شهر طوبة أشد أشهر الشتاء برودة ، وكانوا يكثرّون فيه من الملاحى فى الزوارق بالنيل وعلى شاطئيه كما كانوا يكثرّون من إيقاد المشاعل والفوانيس مع الاستماع إلى المغنين والمغنيات . وواضح أن ابن الصيرفى يشير إلى ما كان يتخذ فى هذا العيد من اللهو وشرب الخمر فى أوعيتها من الكاس والطاس ، ويقول إن هذه الأوعية إن لم تملأ بالخمر أو الراح كانت أجساما بدون أرواح . وكأنه يطلب خمرا من صديق ، فيقول له : داو بإحيائها قلبا لي جريحا ، يطلب منه أن يبت فى دنائه الحياة التى عدمتها بفقدانها الراح . ويقول إنها أصبحت مثل البيت المعروف باسم عازر الذى أحياه المسيح ، فأحيها وابعثها من جديد . ويذكر ابن سعيد من رسائل ابن الصيرفى الأدبية التى صنفها الأفضل الجمالى رسالة بعنوان « منائح القرائح » وينقل من صدرها قوله :

« أولى ما تُقَرَّب به إلى الله تعالى الإكثار من تحميده ، والإقرار بربوبيته وتوجيهه ، والصلاة على نبيه محمد الذى عَصِدَه بتأييده ، وخصَّه من الشرف بمالا سبيل إلى تحديده^(٢) ، وعلى آله الممنوحين من الفضل ما يعجز الواصف عن تعديده ، ثم التوسل إلى ملوك كل وقت بشكر نعمتهم ومواصلة خدمتهم ، وشهر خصائصهم التى امتازوا بها عن العباد ، وذكر مناقبهم التى سارت فى الأقطار ونُقِبَت^(٣) فى البلاد ، والاجتهاد فيما نفقت^(٤) بشريف مقاماتهم سوقه ، والاعتماد على مآظهِر سُوقِهِ^(٥) فى البلاغة وبُسُوقِهِ ، ولاخلاف أن سلطان هذا العصر ، والمخصوص من الفضائل بمالا يدخل تحت الحصر ، مالكنّا السيد الأجلّ الأفضل أمير الجيوش سيف الإسلام ، ناصر الإمام » يقول ابن سعيد : وأخذ فى الاطناب على الأفضل . ويذكر أنه قال من تنمة تقدمته لتلك الرسالة :

(١) فى المغرب (قسم القاهرة) : ملح الملح .

(٤) نفق : راج .

(٢) فى المغرب : تجديده

(٥) سبوقه وسوقه : ارتفاعه

(٣) نفبت : ذهبت وشاعت .

« فيجب على كل من صَفَتْ فكرته ، وصَحَّت فِطْرته ، وأمكنه استنباط معنى غامض ، واستدلَّ على المحاسن بِبَرِّقها الوامض ، وعرف موضع الفضيلة فيما يضعه ^(١) من تصنيف ، وعلم موقع الوسيلة به إلى كل موقف شريف ، أن يُظهر كامن قُوَّته ، ويُعمل مطايا رَوِيَّتِهِ ، فيما يخدم مجلسه ^(٢) العالى به ، مما يُطرب مورده ومسموعه ، ويعجب مؤلفه ومجموعه » .

وواضح أن ابن الصيرفي كان يحسن الكتابة إحسانا بعيدا ، دون أي غرابة في لفظ ، بل مع السهولة واليسر ، فسجعه خفيف لا غلظ فيه ولا كزازة ، وكأنه يفيض من ينبوع غَدِيق ، شرابا يمتع النفس . وكان يوشيه أحيانا بالألفاظ القرآنية مثل قوله عن المناقب إنها « نُقِبَتْ في البلاد » أي مضت وانتشرت أخذًا من قوله تعالى : (فنقبوا في البلاد هل من محيص) . واقتباسه للألفاظ والآيات القرآنية واضح في رسائله . وكثيرا مايوشى سجمه بالمحسنات البديعية وخاصة الاستعارة والتشبيه والجناس والطباق . وأورد ابن سعيد لُغْزًا له في السيف على هذا النحو : « يبالغ في شكره إذا أقصد ^(٣) وجرح : وتقبل في تركيته شهادة المجرَّح » . وفي كلمتي التزكية والمجرَّح توزيتان واضحتان فالتزكية معنيان . التعديل من قولهم زكى الشهود أي عدَّ لهم ، وهو المعنى القريب للكلمة بدليل كلمة الشهادة . والمعنى الثاني بعيد ، وهو الإطراء وهو المراد ، وكذلك لكلمة المجرَّح معنى قريب بدليل كلمة الشهادة وهو الذي لا تقبل شهادته . ومعنى ثان بعيد وهو المجرَّح بالسيف في الحرب ، وهو أيضا المراد . ولعل في هاتين التوزيتين مايدل على أن ابن الصيرفي كان يستظهر التورية في نثره أحيانا ومرَّ بنا أن شعراء القرن الخامس وفي مقدمتهم الشريف العقيلي كانوا يستخدمونها كثيرا . وتبعهم في ذلك الكتاب كما نرى الآن عند ابن الصيرفي . وبذلك يتبين خطأ ابن حجة الحموي حين زعم أن القاضي الفاضل هو الذي ذلل من التورية الصعاب وأنزل الشعراء بساحتها ورحابها ^(٤) فقد نزلها شعراء الدولة الفاطمية من قبله وكتَّابها ، وبهديهم اهتدى القاضي الفاضل ، وعن قوسهم رمى .

ولابن الصيرفي كتابان مطبوعان موجزان هما : قانون ديوان الرسائل ، وكتاب الإشارة إلى من نال الوزارة . والكتاب الأول في نظام ديوان الرسائل وبيان ماينبغي أن يتحلَّى به رئيسه وموظفوه من ثقافات وصفات مميزة ، وبه مقتطفات من بعض رسائله وهو كتاب نفيس . والكتاب الثاني

(٣) في المغرب : أفسد ، وأقصد السهم : أصاب

(٤) . غزاة الأدب للحموي (طبعة بولاق) ص ٦٧

(١) في المغرب : يصنفه .

(٢) في المغرب : محله .

يُورخ في إجمال لوزراء الدولة الفاطمية ، وهو مع إجماله بالغ الأهمية التاريخية . وأنشد ياقوت لابن الصيرفي بعض أشعار ، وهي تدل على أن ملكته النثرية كانت أخصب من ملكته الشعرية .

القاضي^(١) الفاضل

هو عبد الرحيم بن علي بن حسن اللخمي أصلاً ، العسقلاني مولداً ، اليّساني نسبة إذ كان أبوه يتولى قضاء يّسان بفلسطين للفاطميين فنُسب إليها . ويذكر بعض من ترجموا له أنه ولد سنة ٥٢٩ وأكبر الظن أنه ولد قبل هذا التاريخ . كما سرى بعد قليل . وكان طبعياً أن يُعنى أبوه بتربيته ، وبدأ بإرساله إلى كتاب أو مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم ، وحفظه وحفظ كثيراً من الأشعار . ويبدو أن الأب أحسَّ بميل ابنه إلى الأدب ، فرأى أن يرسل به إلى ديوان الإنشاء بالقاهرة ليتدرب فيه على الكتابة ، وفرح الابن برغبة أبيه : أن يصبح من كتّاب الدواوين الفاطمية ، فسافر إلى حاضرة الفاطميين لعهد الخليفة الفاطمي الحافظ (٥٢٤ - ٥٤٣ هـ) ويقول الرواة إنه كان في الخامسة عشرة من عمره ، ونظن ظناً أن سنه كانت أعلى من ذلك على الأقل ستين أو أكثر حتى يتسنى له أن يهاجر من يسان إلى القاهرة ، وقد اشتدَّ عوده قليلاً وخاصة أنه كان أحذب ضعيف البنية . ويقول الرواة إنه حين ألمَّ بديوان الإنشاء كان يرأسه الموفق بن الخلال أحد كتّاب مصر المبدعين ، وكان يشركه في رياسته ابن قادوس الذي ترجمنا له بين الشعراء ، وظلت لها الرياسة حتى توفي ابن قادوس فانفرد بها الموفق بن الخلال حتى نهاية الدولة الفاطمية . وعُني به الكاتبان الكبيران ، وخاصة الموفق بن الخلال ، ويقول القاضي الفاضل إنه سأله في أول لقاء له : ما الذي أعددت لفن الكتابة من الآلات ؟ فأجابه ليس عندي شيء سوى أني أحفظ القرآن الكريم وكتاب الحماسة ، فقال له . في هذا بلاغ ثم أمره بملازمته فكثَّ يتردد إليه ويتدرب بين يديه ، وأمره الموفق بحلِّ شعر ديوان الحماسة ، فحلَّه من أوله إلى آخره ، ولم يزل ابن

الكتب التاريخية في زمنه وخاصة كتاب الروضتين . ونشر له . د . أحمد بدوي ديوانه ومختارات محي الدين بن عبد الظاهر من نثره باسم الدر النظيم من ترسل عبد الرحيم . وله فيه كتاب بعنوان : القاضي الفاضل : دراسة ونماذج ، وانظر كتابنا « الفن ومذاهبه في النثر العربي » ص ٣٦٨ .

(١) انظر في ترجمة القاضي الفاضل ورسائله وشعره عبر الذهبي ٢٩٣/٤ وابن خلكان ١٥٨/٣ وطبقات الشافعية للسبكي ١٦٦/٧ وحسن المحاضرة للسيوطي ٥٦٢/١ والخريدة للمعاد الأصبهاني (قسم شعراء مصر) ٣٥/١ والنجوم الزاهرة ١٥٦/٦ وشذرات الذهب ٣٢٤/٤ ونهاية الأرب ١/٨ - ٥١ وصبح الأعشى (انظر الفهرس) وراجع

الخلال يدربه حتى أتقن فن الكتابة . ويبدو أنه أحس أن المكانة التي يريد لها لنفسه في ديوان الإنشاء بالقاهرة من الصعب تحقيقها سريعاً لكثرة منافسيه فيه ، فرحل إلى ابن حديد قاضي الإسكندرية ومتولى الأمر فيها لعله يحقق لنفسه ما يريد من الشهرة ، ورُحِبَ به ابن حديد وعهد إليه بالكتابة عنه وظل عنده ثمانى سنوات ، وكانت كتبه تسترعى أنظار موظفى الديوان الفاطمى لفصاحته فيها وحسن بيانه . ويقول الرواة إنها لفتت نظر العادل بن رزىك حين تقلد الوزارة للعاضد آخر الخلفاء الفاطميين سنة ٥٥٦ فأرسل إلى ابن حديد فى طلبه ليعمل فى دواوينه ، وأرسله إليه ، ووظفه رئيساً لديوان الجيش وتوثقت الصلة بينه وبين الوزير . ويبدو أنه انتقل من ديوان ابن حديد إلى دواوين الخلافة بالقاهرة فى وقت مبكر عن خلافة العاضد (٥٥٥ - ٥٦٧) إذ نرى فى الجزء التاسع من صبح الأعشى ص ٣٧٩ عهداً من إنشائه بولاية العهد من خليفة لولده بالخلافة ولم يُذكر اسم الخليفة ، وآخر خليفة فاطمى تولى الخلافة بعد أبيه الفائز بن الظافر الذى تقلدها من سنة ٥٤٩ إلى سنة ٥٥٥ ووليا بعده عمه العاضد آخر خلفائهم . وواضح أن هذا العهد يؤكد أن القاضى الفاضل عمل فى دواوين القاهرة على الأقل فى عهد الفائز بل لا بد أن يكون قد عمل فيها قبله فى عهد أبيه الظافر (٥٤٣ - ٥٤٩) حتى يمكن أن يكتب عنه هذا العهد . وقد استخلصه الموفق ابن الخلال رئيس ديوان الإنشاء لنفسه فكان يكتب بين يديه . ولا يلبث شاور أن يقتل العادل ويستولى على مقاليد الوزارة سنة ٥٥٨ ، وينشب خلاف عنيف بين شاور وضرغام على نحو ما مر بنا فى الفصل الأول من هذا القسم ، ويستنجد شاور والخليفة العاضد بنور الدين صاحب حلب ، ويقدم عليه شاور ويرسل معه بعساكر يقودها أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين ، وينصرانه . وسرعان ما يعرض اليه نصرته . وتتطور الأمور ويستعين شاور بالصليبيين مرارا ، ويستصرخ العاضد بنور الدين فيرسل إليه شيركوه وابن أخيه صلاح الدين المرة تلو المرة ولكن « شاور » لا يثوب إلى رشده فيقتل به ويقتل ، ويتقلد أسد الدين شيركوه الوزارة المصرية للخليفة العاضد .

وفى هذه الأثناء كان القاضى الفاضل يكتب السجلات والتقايد والمنشورات عن العاضد بين يدي الموفق بن الخلال ، وكان قد أخذ بصر الموفق يضعف جدا حتى أضرب ، فأصبح القاضى الفاضل هو المتصرف فى المكاتبات باسم العاضد وفى الجزء التاسع من صبح الأعشى ص ٣٧٩ عهد من إنشائه بولاية العهد من خليفة لولده بالخلافة ، ولم يذكر اسم الخليفة ، وأكبر الظن أنه العاضد ، وتكثر العهود والسجلات من إنشائه فى الجزء العاشر مما كتب به عن العاضد إلى القضاة

والولاية بتقليد أعمالهم ، ومن ذلك العهد الذى كتبه عن العاضد بتولى أسد الدين شيركوه الوزارة فى شهر ربيع سنة ٥٦٤ وتفويض كل شىء إليه ، وأيضا العهد الذى كتبه عن العاضد فى نفس السنة حين توفى أسد الدين فى جمادى الآخرة بتولى ابن أخيه صلاح الدين الوزارة بعده . وكان القاضى الفاضل قد وثق الصلة به وبعمه ، وأنس به صلاح الدين وتمكن منه غاية التمكن كما يقول ابن خلكان ، فلم يكتف له برياسته لديوان الإنشاء ، بل اتخذ وزيراً ، قلما يرم شيئاً إلا بعد مشورته ، وكان إذا أناب عنه أحداً من أفراد أسرته بمصر فى اثناء غزواته للصليبيين أبقاه معه لإدارة دفة السياسة ، وكثيراً ما كان يصحبه معه فى مواقفه مع الصليبيين ، وخاصة منذ منازلته لهم فى حطين وفتح القدس .

وكان القاضى الفاضل اللسان المبين لصلاح الدين طوال حكمه يكتب عنه إلى الخلفاء العباسيين والملوك والولاة مسجلاً أحداث زمنه ومبلغاً عنه عهوده وسجلاته وتوقيعاته إلى كل من تشملهم راية حكمه من الإسكندرية إلى الفرات وإلى النوبة وأقاصى الصعيد والحجاز واليمن . وبلغ من تقدير صلاح الدين له أن كان يقول لأصحابه ، لا تظنوا أنى ملكت البلاد بسيوفكم ، إنما ملكتها بقلم القاضى الفاضل . وللفاضل كتب كثيرة وجه بها إليه ، تفيض بالحب والإجلال والإعزاز ، وكان حاضراً وفاته بدمشق سنة ٥٨٩ ، وبكاه بكاء مرا . وولى بعده على مصر ابنه العزيز قآزره ، وظل عنده فى نفس المكانة التى كانت له عند أبيه والرفعة ونفاذ الأمر ، وتوفى العزيز سنة ٥٩٥ وخلفه ابنه المنصور وكان صيباً فظل على ولايته له وعونه ، حتى قدم الأفضل عمه من الشام . ولم يلبث السلطان العادل أخو صلاح الدين أن قدم إلى مصر بنية أخذها من المنصور وعمه الأفضل فى سنة ٥٩٦ وكانت بينه وبين القاضى الفاضل وحشة كما يقول ابن تغرى بردى ، فدعا الفاضل على نفسه بالموت - فيما يقولون - واستجاب الله دعوته فبينما كان العادل داخلاً من باب النصر كانت جنازة الفاضل خارجة من باب زويلة .

وكان الفاضل شاعراً وله ديوان شعر مطبوع ، كما كان كاتباً ، ودوت شهرته فى الكتابة ، وعدّ فيها رئيس مدرسة تبعه فيها المصريون والشاميون ، وفيه يقول العماد الأصمى فى كتاب الخريدة : « رَبِّ القلم والبيان واللّسن واللسان ، والقرينة الوقادة ، والبصيرة النقّادة ، والبدئية المعجزة ، والبدئية المطرزة ، والأفضل الذى ماسمع فى الأوائل بمن لو عاش فى زمانه لتعلق بغباره ، أو جرى فى مضماره ، فهو كالشريعة المحمدية التى نسخت الشرائع ، ورسخت بها الصنائع ، يخرع الأفكار ، ويفترع الأبكار ، ويطلع الأنوار ، ويبعد الأزهار » . ويقول النويرى : « إلى القاضى

انتهت صناعة الإنشاء ووقفت ، وبفضله أقرت أبناء البيان واعترفت ، ومن بحر علمه رويت ذوو الفضائل واغترفت ، وأمام فضله ألت البلاغة عصاها ، وبين يديه استقرت به نواها ، فهو كاتب الشرق والغرب في زمانه وعصره ، وناشر ألوية الفضل في مصره وغير مصره ، ورافع علم البيان لامحالة ، والفاضل بغير إطالة .

وفيما يلي قطعة من السجل أو العهد الذي كتبه بلسان العاضد آخر الخلفاء الفاطميين مسندا فيه الوزارة إلى صلاح الدين ، يقول بعد أن صور ماقلمه هو وعمه أسد الدين شيركوه للعاضد من عون متحدثا بلسان الخليفة :

« ولو لم يكن لك هذا الإسناد في هذا الحديث ، وهذا المسند الجامع من قديم الفخر وحديث ، لأغنتك غريزة ، عزيزة ، وسجية ، سجية ^(١) ، وشيمة ، وشيمة ^(٢) ، وخلائق ، فيها مائحب الخلائق ، ونحائر ^(٣) ، لم يحز مثلها حائز ، ومحاسن ، ماؤها غير آسن ^(٤) ، ومآثر جد غير عاثر ، ومفاخر ، غفل عنها الأول ليستأثر بها الآخر ، وبراعة لسان ينسجم قطارها ^(٥) ، وشجاعة جنان تضطرم نارها ، وخلال جلال ^(٦) عليك شواهد أنوارها تتوضح ، ومساعي لديك كرائم ^(٧) نورها تتفتح .. وابسط يدك فقد فوض إليك أمير المؤمنين بسطا وقبضا ، وارفع ناظرك فقد أباح لك رفعا وخفضا ، واثبت على درجات السعادة فقد جعل لحكمك تشيئا ودحضا ، واعقد حبي ^(٨) العزمات للمصالح فقد أطلق بأمرك عقدا ونقضا . وانفذ فيما أهلك له فقد أدى بك نافلة من السياسة وفرضا ، وصرف أمور المملكة فإليك الصرف والتصرف ، وثقف أود ^(٩) الأيام فعليك أمانة التهذيب والتثقيف .

ولأنما اخترت هذه القطعة من سجل أو عهد كتبه الفاضل سنة ٥٦٤ لأدل على أن خصائص فنه النثرى كانت قد استوت ونهيات له مبكرة ، وقد استهل القطعة بذكر الإسناد والحديث كأنه يريد أن يحدث تورية ، فهو لا يريد الحديث النبوى وإنما يريد ما سبق في العهد من حديث عن عم صلاح الدين وجهوده التي بذلها للخليفة الفاطمى ، وجعل لصلاح الدين إسنادا فيه لا من السند وإنما من المساندة والمساعدة ، ومضى في تورياته المتصلة بالحديث النبوى ، فجعل قديم فخر

(١) سجية : خليقة ، وسجية الثانية : دائمة .

(٢) وشيمة : جميلة

(٣) نحائر جمع نحيزة : طبيعة .

(٤) آسن : متغير الطعم .

(٥) قطارها : قطرها ومطرها .

(٦) جلال : عظام .

(٧) كرائم : جمع كريمة وهي غطاء النور والزهرة .

(٨) حبي : جمع حبة ، وهي الثوب يديره الجالس

حول ساقه وظهره للاستناد عليه

(٩) أود : اعوجاج .

صلاح الدين وحديثه مسندا جامعا ، وكتب المساند النبوية معروفة ومنها الجامع الصحيح للبخارى ، وقد جانس بين الحديث أى الكلام السابق وحديث بمعنى جديد والطباق واضح بين كلمتى قديم وحديث . وتتوالى سجعات قصيرة أقامها على الجناس الناقص وكان كلفا بجميع صورته . ويجانس بين خلالتى بمعنى طباع والخلالتى بمعنى الناس والتورية واضحة فى كلمة الخلالتى . وتتوالى جناسات ناقصة وتداخلها بعض التصاوير ، فهاء المحاسن غير آسن والجَدَّ أو الحظ غير عاثر . ويحاول الإغراب والابداع فى سجعه فَيَأْتِي بسجعة هى كلمة مفاخر تليها سجعة طويلة يداخلها طباق بين الأول والآخر . ويوغل فى إغرابه وإبداعه ، فَيَأْتِي بسجعتين تداخلهما فى صدرهما سجعتان إذ يقول : « وبراعة لسان ، ينسجم قطارها ، وشجاعة جَنَان يضطرم نارها » . ويعمد إلى التصوير البارع فى السجعتين التاليتين فشواهد أنوار الخلال أو الخصال تتوضح ، وكما ثم نُور المساعى وزهرها تتفتح . ويفزع إلى الطباق فى السجعات الخمس التالية وقد تصنع أو تكلف فى استخدامه للطباق بذكره المصطلحين النحويين : رفعا وخفضا ، ولكنه تصنع مقبول ، فقد استظهرهما فى خفة وعذوبة .

ولعل فيما قدمنا ما يصور بوضوح خصائص القاضى الفاضل فى كتابته الديوانية ، وهى كتابة فيها روح مصر التى نشأ فى دواوينها وصقل لسانه فى رسائل كتابها من أمثال ابن الصيرفى والموفق بن الخلال ، كتابة ليس فيها ثقل ولا تكلف بعيد ، بل فيها انطلاق وسهولة مع الرونق وصفاء التعبير . وتتردد فى الكتب التى ترجمت للقاضى الفاضل أو عرضت لبراعاته البلاغية عبارات مضيئة بحسنها البياني كقوله عن صلاح الدين وأسرته :

« أنتم - يابنى أيوب - أيديكم آفة أنفس الأموال ، كما أن سيوفكم آفة أنفس الأبطال ، ولو ملكتم الدهر لامتطيتم لياليه أداهم ^(١) ، وقلدتم بيض أيامه صوارم ^(٢) ، وأفنيتم شمسّه وأقماره فى الهبات دنانير ودراهم ، وأوقاتكم أعراس إلا على الأموال فهى مآتم ، والجود فى أيديكم خاتم ، ونفس حاتم ^(٣) فى نقش ذلك الخاتم » .

والقطعة تمتلئ بالاستعارات والتشبيهات الرائعة ، مع ما يحفُّ بها من الجناسات والطباقات ، ومع ما صيغت فيه من العبارات الناصعة التى تلذ الألسنة والأفئدة . ومن هذا النسيج البديع قوله من رسالة فى صفة قلعة شاهقة ، اسمها كوكب :

(١) أداهم جمع أدهم : يريد خيولا سودا معدة للحرب

(٢) صوارم : جمع صارم وهو السيف

(٣) حاتم : جواد العرب المشهور

« وهذه القلعة عُقاب في عُقاب ^(١) ، ونجم في سحاب ، وهامة لها الغمامة عمامة ، وأنملة إذا خضبها الأصيل كان الهلال لها قُلامة » .

والجناس واضح بين عُقاب بضم العين وعقاب بكسرهما ، وقد استمر في تشبيهات وتصويرات بديعة ، وقال نقاده : إن قوله : « كان الهلال لها قلامة » أخذه من قول ابن المعتز في الهلال :

ولاح ضوؤه هلال كاد يفضحنا مثل القلامه قد قُدت من الظفر

غير أن القاضي أضاف إلى القلامه إضافة بديعة بذكره الأنملة إذا خضبها الأصيل . ولعل في ذلك ما يشير إلى قدرته على مراعاة النظر في صياغاته ، وذلك كثير في كتاباته على نحو ما نرى الآن حين ذكر القلامه ذكر معها الأنملة والخضاب . ومن أروع رسائله رسالته ، التي كتب بها إلى الخليفة الناصر يشره فيها بانتصار صلاح الدين على حملة الصليب في حطين وفتح العظم لبيت المقدس .

وللقاضي الفاضل كثير من الرسائل الشخصية ، وسنقف عندها قليلا في غير هذا الموضع ، ومربنا أن مخطوطة فصوص الفصول المحفوظة بدار الكتب المصرية تحمل مراسلات كثيرة بينه وبين ابن سناء الملك ، وكان يتخذها ابنا روحيا له وذكرنا في غير هذا الموضع أن بها ملاحظات ومراجعات نقدية كثيرة .

محي الدين ^(٢) بن عبد الظاهر

هو عبد الله بن عبد الظاهر المصري من بيت علم ووقه وأدب ، ولد سنة ٦٢٠ وبدأ بحفظ القرآن الكريم مثل لداته ثم اختلف إلى حلقات الفقهاء والمحدثين وأصحاب التاريخ والسير ، وأحس بميل شديد إلى الأدب وجرى على لسانه الشعر ، وأنس في نفسه قدرة أدبية ، فالتحق بالدواوين لعهد الأيوبيين ، ولم يلبث أن أظله عهد المماليك ونرى نجمه يتألق في عهد الظاهر

(١) عقاب بضم العين طائر جارح وبكسرهما جمع عقبة وهي المرق الصعب في الجبال .

(٢) انظر في محي الدين بن عبد الظاهر وترجمته ورسائله فوات الوفيات ٤٥١/١ وتاريخ ابن كثير ٣٣٤/١٣ وشذرات الذهب ٤٢١/٥ والنجوم الزاهرة ٣٨/٨ وحن المحاضرة للسيوطي ٤٧٠/١ و٣٦٦/٢ ونهاية الأرب : الجزء

الثامن في مواضع مختلفة وصبح الأعشى (انظر الفهرس وخاصة ١٥٦/١ و ١٧٦/١ و ٣٥٦/٧ و ٣٦٦/٨ و ٣٠٠/٨ ، ١١٧/١٠ ، ١٦٣ ، ١٦٦ و ١٣٩/١٤ وراجع كتابه تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور قلاوون (نشر وزارة الثقافة) .

بيبرس ، إذ يصبح رئيسا لكتاب الدّست ، ثم رئيسا لديوان الإنشاء ، وتظل له هذه الوظيفة في عهد السلطان قلاوون وابنه الأشرف خليل حتى يلبي نداء ربه سنة ٦٩٢ . وعنه كانت تصدر العهود والسجلات والتقاليد والمنشورات والتوقيعات نحو أربعين عاما ، مما جعله يضع مصطلحات ديوان الإنشاء لزمه وبقية زمن المماليك ، وكان ابنه فتح الدين على غرار مهارة بيانية ، ورقى إلى وظيفة كاتب السر لعهد قلاوون وابنه الأشرف خليل . وهي أكبر وظيفة في الدولة حينئذ ، وسبق أباه إلى رضوان ربه بعام فحزن عليه حزنا شديداً .

وقد أشاد بمحيي الدين وبلاغته معاصروه إشادات رائعة ، من ذلك قول النويري في نهاية الارب : « كان محيي الدين أجل كتاب العصر ، وفضلاء مصر ، وأكابر أعيان الدّول ، والذي افتخر بوجوده أبناء عصره على الأول ، له من النظم الفائق مارق صناعة وحسنا ، ومن النثر الرائق مافاق بلاغة ومعنى ، فقصائده مدونة مشهورة ، ورسائله بأيدي الفضلاء ودفاترهم مسطورة ، وكلامه كاد يكون لأهل هذه الصناعة وعليهم حجة ، وطريقه في البلاغة أسهل طريق وفي الفصاحة أوضح محجة » ويقول ابن شاعر في كتابه الفوات عنه : « الكاتب الناظم النائر شيخ أهل الترسل ومن سلك الطريقة الفاضلية في إنشائه » . وجمع بعض رسائل القاضي الفاضل في كتاب سماه : « الدر النظيم من ترسل عبدالرحيم » .

وكان يستخدم في كتاباته السجع ، وكثيرا ما يبطل السجعة الثانية ليضمّمها ما يريد من المحسنات البديعية ، وفي مقدمتها التصاوير والجناس والطباق ، وكذلك ما يريد من الاقتباسات القرآنية ومن حلّ بعض الأشعار ونثرها ، مع حسن الألفاظ وعذوبة الكلم . وكان يرافق الظاهر بيبرس وقلاوون والأشرف خليل في غزواتهم ، ويرسل بوصفها للملك اليمن وغيره من أصحاب السلطان وللوزراء في مصر . ومن رسائله المهمة رسالته إلى الوزير بهاء الدين بن حنا ، يصف له حروب بيبرس مع التتار وبني سلجوق واقتلاعه مدينة قيسارية من أيديهما مع ما أخذ في طريقة إليها من الحصون والبلاد ، مصورا مسيرة الجيش المصري في جبال شامخة مذكّلا فيها طريقه لايحوقه عن مقصده عائق . والرسالة طويلة في نحو خمس عشرة صحيفة مدوّنة في الجزء الرابع عشر من صبح الأعشى ، وهي وثيقة تاريخية بحروب بيبرس للتتار والسلجوقيين في ذى القعدة من سنة ٦٧٢ وفيها يقول : « سرنا لا يستقر بنا في شيء من المهالك قرار ، ولا يُقْتَدَح من غير سنايك الخيل نار ، ولا نمرّ

على مدينة إلا مرور الرياح على الخائل في الأصائل والأبكار . ولا نقيم إلا بمقدار ما يتردد الزائرين من الأهبة ، أو يتردد الطائر من الثَّغْبَة ^(١) ، نسبق وفد الرِّيح من حيث ننتحي ، وتكاد مواطئ خيلنا بما تسحبه أذيال الصوافن ^(٢) تمحي ، تحمل همنا الخيل العتاق ، ويكبو البرق خلفنا إذا حاول بنا اللحاق ، وكلُّ يقول لسلطاننا نصره الله :

أين أزمعت أئهذا الهام نحن نبت الرُّبى وأنت الغمام

وبتنا هنالك ليلة نستحقر بالنسبة إلى شدتها ليلة الملسوع ، وتمنئ العين بها هجمة هجوع . وأخذنا في اختراق غابات أشجار تخفى الرفيق عن رفيقه ، وتُشغله عن اقتفاء طريقه ، ينبرى منها كل غصن يرسله المتقدم إلى وجه رفيقه ، كما يخرج السهم بقوة من منجنيقه ، حولها مغائر أحجار كأنها قبور بُعْثرت ، أوجبالُ تَفْطُرَت ^(٣) ، بينها مخائض لا بل مغائض ماخر جنا منها إلا إلى جبال قد تمنطقت بالجداول وتعممت بالثلوج ، وعُميت مسالكها فلا أحدٌ إلا هو قائل : فهل إلى خروج من سبيل أو إلى سبيل من خروج ، تضيق منهاجها بمشى الواحد ، وتلتف شجراتها التفاف الأكمام على السواعد .

وعلى هذه الشاكلة يتدفق ابن عبد الظاهر في الرسالة دون أى عائق من لفظ غريب أو أسلوب ملتو ، بل سيولة وعذوبة مع السجع الرشيق ومع ما يشاء من الجناسات والاستعارات دون أن نشعر بالكلفة أو بشيء منها ، وفي صبح الأعشى رسائل وعهود له بديعة ، منها عهد الظاهر بيبرس لابنه الملك السعيد وعهد قلاوون لابنه الملك الأشرف خليل ، وفيه ينوه ابن عبد الظاهر بالأشرف على لسان أبيه قلاوون قائلا :

هو الذى بقواعد السلطنة أدرى وبقوانينها الأعرف ، وعلى الرعايا الأعطف ، وبالرعايا الأرف ، وهو الذى ما قبل لبناء ملك هذا عليه قد وهى إلا وقيل هذا خير منه ومن أعلى بناء سعيدٍ أشرف ، والذى ما برح النصر يتنسم من مهاب تأميلة الفلاح ، ويتبسّم ثغره فتوسم الثغور من مبسمه النجاح ، ويُقسَم نوره على البسيطة فلا مصر من الأمصار إلا وهو يشرب إلى ملاحظة جبين عهده الوضاح .. والذى كم جلا بهى جبينه من بهيم ، وكم غدا الملك بحسن روائه ويمن

(٣) تفتطرت : تشققت .

(١) الثغبة : الجرعة .

(٢) الصوافن : جمع الصافن وهو القرس

آرائه يهيم ، وكم أبرأ مورده العذب هيم^(١) ، ولا ينكر الخليل إذا قيل عنه أبراهيم .
والسجعات في هذا العهد تتوالى في مجاميع على حرف واحد أو روى واحد ، قد يكون الفاء أو
الحاء أو الميم كما في هذه القطعة ، وقد يكون حرفا آخر كالذال أو التاء أو النون إلى غير ذلك من
حروف تتعاقب فيها السجعات في خفة . وقد ورى في السجعات الفائية حين ذكر فيها لفظ
« أشرف » موريا به عن الأشرف خليل ، ولم يكتف بهذه التورية في اسمه فقد أضاف إليها تورية
أخرى في لفظ أبراهيم بآخر القطعة ، وقدم لذلك بذكر الخليل كأنه يريد إبراهيم عليه السلام ،
وهو لا يريد أنما يريد بالكلمة أنه أبراهيم أي عطاشا أشد العطش . ومن ذلك قوله في رسالة إلى
صاحب اليمن مبشرا بفتوح قلاوون لبعض حصون الصليبيين بالشام .

« تعطيه الملوك الجزية عن يدٍ وهم صاغرون ، وبصطفى كرام أموالهم وهم صابرون
لا مصابرون ، وكم شكت منه حماة تنبئ بشكوها عن قلة الإنصاف ، وكم خافته معرة وما من
معرة خاف ، وما زالت أيدي الممالك تمتد إلى الله بالدعاء عليه تشكو من جور جواره تلك الحصون
والصياصي^(٢) ، وتبكي بمدمع نهرها من تأثير آثارة مع عصيانها وناهيك بمدمع العاصي .
وواضح في أول هذه القطعة اقتباس محي الدين بن عبد الظاهر لآية سورة التوبة : (حتى
يعطوا الجزية عن يدٍ وهم صاغرون) . ويكثر الاقتباس لآي الذكر الحكيم والفاظه في كتاباته كما
يكثر حل الشعر والاستشهاد بنصوصه وأبياته . وقد ورى في القطعة بذكره لفظ معرة الثانية من
العار مقدما لها بذكر حماة والمعرة وهما من مدن الشام . وورى أيضا في قوله : « وناهيك بمدمع
العاصي » وهو إنما يريد نهر حماة المعروف باسم العاصي . ودائما نحس عنده العذوبة والسلاسة وكأنه
يستمد من نبع فياض لا يغيض أبدا ، على نحو ما نرى في قوله من رسالة يصف بها فتح قلاوون
لطرابلس :

« صرف مولانا السلطان إلى طرابلس العيان ، وسبق جيشه إليها كل خبر وليس الخبر كالعيان ،
وجاءها بنفسه النفيسة والسعادة قد حرسه عيونها والمخاوف كلها أمان . وفي خدمته جنود
لا تستبعد مفازة . وكم راحت وغدت وفي نفسها للأعداء حزازة ، فامتطوا بنحوهم من جبال
لبنان تيجانا لها صاغتها الثلوج ، ومعارج لا مرافق بها غير الرياح الهوج ، وانحطت الجنود من تلك
الجنادل انحطاط الأجادل^(٣) ، واندفعوا في تلك الأوعار اندفاع الأوعال^(٤) . عسولم يحفل أحد . . .

(٣) الأجادل : الصقور .

(١) هيم : جمع أهيم وهو العطشان عطشا شديدا .

(٤) الأوعال : جمع وعل وهو تيس الجبل .

(٢) الصياصي : الحصون .

منهم بطريق لاصق ، ولا جبل شاهق ، فقال : هذا منخفض أوعال .

والكلمات والسجعات تنزلق عن اللسان في خفة إذ كانت ملكته الأدبية خصبة ، فهي ماتزال ترفده بما يريد من الألفاظ التي تروق في السمع لا بسجعها فحسب ، بل أيضا بجرسها وحسن انتخابها لها ، وما يوفره لها من محاسن بديعة بقدر الحاجة دون تكثُر يحيلها إلى تكلف شديد . وحقا كان يتصنع أحيانا لبعض مصطلحات النحو ولكنه لأياتي بها إلا في الحين بعد الحين ماعدا رسالة اقترحت عليه أن تكون توقيعا للمدرس نحو استهلها بقوله مداعبا : « حرس الله نعمة مولاي » ولا زال كلم السعد من اسمه وفعله ، وحرف قلمه يأتلف ، ومنادى جوده لا يرغم وأحمد عيشه لا ينصرف « ومضى فيها على هذه الشاكلة متصنعا لمصطلحات النحو ، ولكن من الحق أنه أرادها إلى الدعابة ، وعلى نحو ما كان يبشر بالفتوح كان يبشر بوفاء النيل وله في ذلك رسائل بارعة يقول في إحداها :

« نِعْمُ اللهُ وَإِنْ كَانَتْ مُتَعَدِّدَةً ، وَمِنْحُهُ وَإِنْ غَدَتْ بِالْبَرَكَاتِ مُتَرَدِّدَةً ، وَمِثَّتْهُ وَإِنْ أَصْبَحَتْ إِلَى الْقُلُوبِ مُتَوَدِّدَةً ، فَإِنْ أَشْمَلَهَا وَأَكْمَلَهَا ، وَأَجْمَلَهَا وَأَفْضَلَهَا ، وَأَجْزَلَهَا وَأَنْهَلَهَا ، وَأَتَمَّهَا وَأَعَمَّهَا ، وَأَضَمَّهَا وَأَلَمَّهَا ، نِعْمَةُ أَجْزَأَتِ الْمَنْ وَالْمَنْحُ ، وَأَنْزَلَتْ فِي بَرَكِ سَفْحِ الْمَقْطَمِ أَغْزَرَ سَفْحُ ، وَأَتَتْ بِمَا يَعْجِبُ الزَّرَّاعَ ، وَيَعْجِزُ الْبَرْقُ اللَّمَّاعَ ، وَيُغِلُّ^(١) الْقِطَاعَ ، وَيُغِلُّ^(٢) الْأَقْطَاعَ ، وَيَأْتِي فِي الْغَدِّ بِأَكْثَرِ مِنَ الْيَوْمِ وَفِي الْيَوْمِ بِأَكْثَرِ مِنَ الْأَمْسِ ، وَيَرْكَبُ الطَّرِيقَ مَجْدًا فَإِنْ ظَهَرَتْ بِوَجْهِهِ حَمْرَةٌ فَهِيَ مَا يَعْزُضُ لِلْمَسَافِرِ مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ .. وَبَيْنَا يَكُونُ فِي الْبَابِ إِذَا هُوَ فِي الطَّاقِ ، وَبَيْنَا يَكُونُ فِي الْإِحْتِرَاقِ^(٣) ، إِذَا هُوَ فِي الْاجْتِرَاءِ لِلْإِغْرَاقِ ، وَبَيْنَا يَكُونُ فِي الْمَجَارَى ، إِذَا هُوَ فِي السَّوَارَى^(٤) . »

والتورية واضحة في كلمة سفح الثانية ، إذ ليس معناها معنى سابقتها وهي سفح جبل المقطم إذ أراد الانصباب من قولهم سفح الماء إذا صبّه . واقتبس من القرآن الكريم قوله عز شأنه في سورة الفتح (يعجب الزرّاع) واقتباسه من الذكر الحكيم كثير في كتاباته كما أسلفنا . وتعليل ما يخالط النيل من الطمى بأنه نفس الحمرة التي تعرض للمسافر من طول سفره وتعرضه للشمس تعليل حسن يدل على عمق تخيله وطرافته . وتصويره لفيضان النيل وأنه سرعان ما يملأ مجرى النهر وتعلو أمواجه ويطفح عُبابه ويتأدى طوفانه ، فيينا يدخل سُدّة باب إذا هو في الطاق وأعلى الشرفات ،

(٣) الاحتراق : قلة الماء .

(١) يغل القطاع : يروى قطاع الأرض مرارا .

(٤) السواري : يريد الأعلى .

(٢) يغل الأقطاع : يجعل الضياع تعطى الغلة والمزار

وبينا تكون مصر قبل فيضانه في زمن الاحتراق والتعطش للماء إذا هو يخرق الآفاق فيها لا غرقها بمياهه العذبة ، وبينا يكون في أسافل الأرض ومجاورها إذا هو في السواري وأعلى الأعلى .

ولم يكن محي الدين بن عبد الظاهر كاتباً ديوانياً فحسب ، فله رسائل شخصية سلم بإحداها ، وأيضا كان مؤرخاً ، وعنه أخذ البرزالي وغيره من كبار المؤرخين لزمه ، واهتم في التاريخ بكتابة السير ، فكتب سيرة الظاهر بيبرس ، وهي أحد مصادر المقرئ في خطه ، وكتب سيرة قلاوون بعنوان « تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور » ، وكتب أيضا سيرة الأشرف خليل بعنوان « الألفاف الحقية من السيرة الشريفة السلطانية الأشرفية » وله كتاب في خطط القاهرة ينقل عنه كثيرا المقرئ وكذلك القلقشندي في صبح الأعشى . ولعل فيما قدمنا من رسائله الديوانية ما يدل بوضوح على قدرته البيانية والبلاغية .

ابن^(١) فضل الله العمري

هو شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري ، من سلالة أسرة مصرية تنسب إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، ولدت أسرته ديوان الإنشاء بمصر ودمشق نحو قرن من الزمان هو القرن الثامن الهجري ، وقد ولد لأبيه كاتب السر بدمشق سنة ٧٠٠ للهجرة وبها نشأ ، فحفظ القرآن الكريم ، ثم أخذ يختلف إلى حلقات علمائها من أمثال ابن تيمية الفقيه الحنبلي المشهور وقاضي قضاة دمشق الشافعي شهاب الدين محمد بن المجد وشيخ الشافعية بدمشق برهان الدين بن الفركاح الفزارى وأخذ علم الأصول على الشيخ شمس الدين الأصفهاني نزيل دمشق منذ سنة ٧٢٤ وبها ظل سبع سنوات وكان من أبرع علماء زمنه في العقلية ، وأذن لابن فضل الله في الإفتاء على مذهب الشافعي . وأخذ شهاب الدين العربية عن كمال الدين بن قاضي شهبة وابن الزملكاني ، أما الأدب فأخذه عن أبيه ورفيقه في ديوان الإنشاء الشهاب محمود وعلاء الدين

والشذرات ١٦٠/٦ والوافي ٢٥٢/٨ وتاريخ الأدب الجغرافي لكراتشكوفسكي ٤١٠/١ . وطبع له الجزء الأول من موسوعته مسالك الأبصار وانظر فيها ما تقدم في حديثنا عن النشاط الجغرافي بمصر وطبع له كتابه التعريف بالمصطلح الشريف .

(١) انظر في ترجمة ابن فضل الله فوات المفاتيح ١٢/١ والنجوم الزاهرة ٣٣٤/١٠ والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر ٣٥٢/١ وصبح الأعشى وخاصة الجزء الحادي عشر والرابع عشر (انظر الفهرس) وخطط المقرئ ٣٨٩/١ وحسن المحاضرة ٣٧١/١ ، ٣٩٤ ، ٢٣٤/٢

الوداعي . ورحل إلى مصر في أثناء الطلب ، وأخذ العربية عن شيوخها وعلمائها مثل ابن الصائغ الحنفي ونزيلها أبي حيان الأندلسي . وسمع الحديث على علمائها كما سمعه على حُفَاط الشام . ويبدو أنه نزع إلى العمل مع أبيه مبكرا في ديوان الإنشاء بدمشق ، وتخرج فيه كاتباً بارعا . وكان إلى ذلك لا يزال يأخذ عن العلماء في زمنه بالشام ومصر ، وكان أبوه يعمل أحيانا بالديوان في دمشق وأحيانا يعطل ، فكان إذا عمل لزمه ، حتى إذا استدعى الناصر محمد بن قلاوون أباه لكتابة السر بالقاهرة سنة ٧٢٩ تقلد معه هذه الوظيفة فكان هو الذي يقرأ كتب البريد ورسائله على الناصر ، ونقلها إلى دمشق في شعبان سنة ٧٣٢ ثم أعادها ثانية إلى القاهرة مسندا إليها كتابة السر ورياسة ديوان الإنشاء سنة ٧٣٣ ويبدو أنه كان حادّ الطبع ، ولم يتحاش عن إظهار هذه الحدة في مخاطبته للناصر ، فتغيّر عليه وصرفه ، وولّى أخاه علاء الدين مكانه ، وكانت منزلة أبيه عند الناصر قد عظمت ، وطلب أن يرجع إلى دمشق فأجابه إلى طلبه ، على أن تستمر له رياسة ديوان الإنشاء في جميع ديار السلطنة وأن يكون جميع الموظفين في تلك الدواوين نوابه ، وسرعان ما لبى نداء ربه . وعاد الناصر في سنة ٧٤٠ فرضى عن شهاب الدين وولاه كتابة السر بدمشق ، ودخلها في المحرم سنة ٧٤١ وظل يلى وظيفته بها حتى طُلب إلى القاهرة سنة ٧٤٣ لكثرة الشكايات منه وشفع فيه أخوه علاء الدين ، وقُبِلت شفاعته وعاد إلى دمشق ، وبارحها في سنة ٧٤٩ لقضاء فريضة الحج ، وتوفى بمكة ونُقل تابوته إلى دمشق ، ولم يكد يبلغ الخمسين من عمره .

وكان شاعرا كما كان كاتباً ، نظم كثيرا من القصائد والأراجيز والمقطعات والدوبيت ، غير أن شهرته الكتابية غطت على شهرته الشعرية ، وقد أشاد بكتابته معاصروه من ذلك قول صلاح الدين الصفدى : « هو الإمام الفاضل البليغ المفوّه الحافظ حجة الكتاب ، إمام أهل الأدب ، أحد رجالات الزمان كتابة وترسلا ، وتوسلا إلى غايات المعاني وتوصلا ، يتوقد ذكاء وفطنة ويتلهب ، وينحدر سيله مذاكرة وحفظا ويتصبّب ، ويتدفق بحره بالجواهر كلاما ، ويتألق إنشاؤه بالبوارق المستعرة نظاما ، ويقطر كلامه فصاحة وبلاغة ، وتندى عباراته انسجاما وصياغة ، وينظر إلى غرر المعاني من ستر رقيق ، ويغوص في لجة البيان فيظفر بكبار اللؤلؤ من البحر العميق ، يكتب من رأس قلمه بديها ، ما يعجز تروى القاضي الفاضل أن يدانيه تشبيها . . . صرف الزمان أمرا ونهيا ، ودبر الممالك تنفيذا ورأيا » .

ولعل من الطريف ان ابن فضل الله جمع من كتاباته نماذج في جميع صور المكاتبات الديوانية وضمنها كتابه النفيس : « التعريف بالمصطلح الشريف » وجعله في سبعة أقسام أولها في رتب

المكاتبات إلى الخليفة العباسي بالقاهرة وعنه مع رسوم الكتابة إلى أمراء البلدان وراء السلطنة المصرية من الهند إلى الأندلس ، وأيضا إلى نواب السلطنة والحكم خارج مصر . والقسم الثاني في العهود والتقاليد والتواقيع والمراسيم والمناشير والعهود إما من الخلفاء إلى السلاطين وإما من السلاطين إلى ولاية العهد . والتقاليد خاصة بكبار الموظفين والتواقيع لصغارهم والمراسيم لصغار الأمور والشئون والمناشير خاصة بالأمراء والجند ، والقسم الثالث خاص بنسخ الأيمان على العامة والولاة وكبار الموظفين وأهل الكتاب . والقسم الرابع في الأمان والهدن مع الأعداء ونقض المعاهدات . والقسم الخامس في حدود المدن والبلاد وهو جغرافى . والقسم السادس في مراكز البريد ووسائله برا وبحرا . والقسم السابع في الآلات وخاصة آلات الحرب من سيف وغير سيف وكذلك آلات السفر وآلات الصيد وآلات الطرب وأيضا الحيوان الأليف والوحشى والطير ، ويتسع هذا القسم للحديث عن المدن والحصون وأنواعها والأزمنة وفصولها والأنواء . وواضح أن الأقسام الأربعة الأولى هي التي دفعته لإعطاء النماذج الكتابية المتصلة بموضوعاتها . أما الأقسام الثلاثة التالية فقد رأى معرفتها ضرورة لكتاب الديوان لأنها تتصل بأعمالها اتصالا قويا . واشتهر هذا الكتاب بعد ابن فضل الله واتخذ الكتاب إماما لهم وجعلوه نصب أعينهم في كتاباتهم الديوانية بما كونه نماذجه وأمثله ، واعتمد عليه ألقلقشندى في بيان رسوم الكتابة الديوانية ، وما يصورها من أمثلة بليغة محكمة ، من ذلك قوله في تقليد وزير ووصيته بما ينبغى عليه في وزارته :

« عليه بالكفاة الأمناء ، وتجنب الخونة وإن كانوا ذوى غناء ، وإياه والعاجز ، ومن لو رأى المصلحة بين عينيه ألقى بينه وبينها ألف حاجز ، وليطهر بابه ، ويسهل حجابيه ، ويفكر فيما بعد أكثر مما قرب مقلها الأهم فالأهم من المصالح ، وينظر إلى ما غاب عنه وحضر نظر المماسى والمصايح ، ولا يستبدل إلا بمن ظهر لديه عجزه أو ثبتت عنده خيانتة ، ولا يدع من جميل نظره من صحت لديه كفايته ، أو تحققت عنده أمانته . وليصرف اهتمامه إلى استخلاص مال الله الذى نحن أمناءه ، وبه يشغل أوقاته وتمتلى كالإناء آناؤه ، فلا يدع شيئا يحجب لبيت المال المعمور من مستحقه ، ولا يتسرع في تخلية بشيء منه كما نوصيه أن لا يأخذ شيئا إلا بحقه . »

وواضح أن ابن فضل الله لا يتكلف في كتابته ، وكأنه - كما قال الصفدى - بحري تدفق ، وفي تضاعيف تدقه ينثر جواهر المحسنات ، وهى تواتيه طيبة ، تارة يطابق وتارة يحانس في يسردون أن نحس عنده بتصنع أو ما يشبه التصنع . ومن طريف وصفه للسيف في كتابه التعريف قوله :

« سَلُّ سيفاً سالَ المَنُون من لُعابه ، وسار الموت في إهابه ^(١) ، وتناوم غِرارُه ^(٢) ملء جفنيه
فما هجع ، وتناوب ^(٣) للوثوب للمهج فما رجع ، وتباكى على من قتل فجرت دموعه دماء ،
وتحرق على من سلم فتوقدت ضلوعه ناراً وترقرقت مآقيه ماء » .
وهي كلمات قصار ولكنها مليئة بالاستعارات والتشخيصات المتلاحقة ، وفيها الجناس والطباق
وكانهما غير ملحوظين ، لما تجريان فيه من سهولة اللفظ وعذوبته . وله في وصف قدح أو كاس :
« تَكُونُ من جوهر مكنون ، وتجسّد من هواء مظنون ، وأُتخذ خِدرًا لابنة العنب ^(٤) ، وطاف به
الساقى فأصبح منه في راحة وهو في تعب ، قَهَقَه عليه الإبريق فصدح ، وطار منه شرار المدام
فقيل : قَدَح » .

والقطعة مثل سابقتها زاخرة بالاستعارات والصور الطريفة . مع جناسات وطباقات بدیعة ومع
جمال الجرس والمهارة في انتخاب اللفظ ، وقد ختمها بكلمة قدح والتورية واضحة ، فهو لا يريد
ما يتبادر من أنه يريد القدح الذي يصفه ، إنما يريد الفعل الماضي قدح أى قدح الشرر وأذكاه من
قولهم قدح النار من الزند .

ولابن فضل الله العمرى بجانب رسائله الديوانية رسائل شخصية قليلة وذكر له مترجموه نحو
عشرة كتب ، منها التعريف بالمصطلح الشريف الذى وصفناه . ومنها فواصل السمر في فضائل آل
عمر ، ومنها صُباة المشتاق في مجلد في مدح النبي ﷺ . وأهم كتبه دون ريب كتابه « مسالك
الأبصار » وقد نشر الجزء الأول منه وهو خاص بالديارات ، وهو في أكثر من عشرين مجلداً ،
وهو مقسوم إلى قسمين كبيرين : قسم للأرض وأقاليمها وبحارها وطرقها أو مسالكها ، وقسم
للممالك في العالم الإسلامى وغيره وسكان المعمورة ، وبه فصول طويلة عن الكتاب والشعراء في
العالم العربى بمختلف أقطاره ، وعادة يضع مقدمة مسجوعة لكل كاتب وشاعر ثم يختار للكاتب
نماذج من رسائله وللشاعر نماذج من شعره ، وبه مقتبسات من كتب سقطت من يد الزمن ، ومن
خير ما احتفظ به تراجمه لشعراء صقلية ، وكذلك معلوماته الجغرافية والتاريخية عنها . وبالكتاب
مفاخرة طريفة بين المشرق والمغرب تمس حضارتيهما ومن كان بهما من أفذاذ العلماء والأدباء .

(١) إهابه : جلده .

(٣) تناوب الأمر : قام به مرة بعد مرة .

(٢) غرار السيف : حده .

(٤) الخدر : البيت . ابنة العنب : الخمر .

الرسائل الشخصية

تموج كتب الأدب والتراجم بكثير من رسائل الأدباء والكتاب المصريين الشخصية والإخوانية في التهئة والتهادى والشكر والعتاب والاعتذار والاستعطاف والتعزية . وعادة معانيها محدودة ، ولكن أصحابها يحاولون إظهار براعتهم بإطالتها وتعبير عباراتها ونشر زخارف البديع ومحسناته عليها حتى تروق من تُرسل إليهم وتبلغ من التأثير فيهم المبلغ المنشود . ومن برعوا في تديبها وكتابتها في أيام الفاطميين عبد المجيد بن أبي الشخباء العسقلاني الكاتب الديواني لزمان الخليفة المستنصر ، وسنخسه بحديث مفرد ، وكان لا يكاد يقل عنه إحسانا في تلك الرسائل سبطه أو ابن ابنته الحسن ^(١) بن زيد الأنصارى الكاتب مثله في الدواوين الفاطمية ، وكان جده لأبيه شاعرا ، وهو على بن إسماعيل ، وكان أيضا فقيها ولى قضاء الأردن للفاطميين ، ويقول السلفى في معجمه : لم يكن له نظير في الأدب بقطره سوى ابن أبي الشخباء ، وقتلها بدر الجمالى وزير المستنصر . والحسن بن زيد بذلك سليل قتيلين وكأنما كُتِبَ عليه أن يقتل مثلها ، وتولى إثم ذلك الحسن بن الخليفة الحافظ (٥٢٤ - ٥٤٣) في أوائل خلافة أبيه لأبيات في هجائه دسها بعض معاصريه عليه ، وكأنما أراد القدر أن يثار له وكان الحسن قد استبدَّ بتنفيذ الأمور دون أبيه فدرس عليه السم في طعامه فمات لسنة ٥٢٨ .

وواضح أن الحسن بن زيد - كما يقول ابن سعيد - « عريق النسب ، في صناعة الأدب ، يمتُّ إليها بأوفى ذمام ، ويضرب فيها بأخوال وأعمام » ويقول العماد الأصبهاني : « وصفه القاضي الفاضل وأثنى على فضله ، وأنه في فنه لم يسمح الدهر بمثله » . واحتفظ العماد له في خريدته بطائفة من رسائله الديوانية والشخصية ، من ذلك قوله في رسالة إلى صديق يهته بالبرء من مرضه .

« إذا قَدُمَ الوداد ، وصَحَّ الاعتقاد ، وصَفَت الضمائر ، وخالصت السرائر ، حلَّ الإنحاء المكتسب ، محلَّ أخوة النسب ، وصار المتعاقدان على الإيثار ، والمتحابان على بعد الدار ، متساهمين فيما ساء وسرَّ ، ومتشاركين فيما نفع وضرَّ ، وتلك حالى وحال حضرة مولاي فاني وإياها

(١) انظر في ترجمة الحسن بن زيد الخريدة (قسم شعراء ومعجم السلفى ص ٤٤٨ .

(مصر) ٦٧/٢ وما بعدها والمغرب (قسم القاهرة) ص ٢٣٧

كنفس قسّمت على جسمين ، وروح فرقت بين شخصين ، فلما ألما فقد مضى وأزعجني ، وأما برؤها فقد سرّها وأبهجني .

ومهارته في صياغة أسجاعه واضحة فعباراتها تتوازن وتتعاذل تعادلا دقيقا ، وكأن كل كلمة في السجعة الثانية تعانق أختها في السجعة الأولى في عذوبة ونصاعة وسلاسة وطلاقة . ومن كتاب له في تعزية :

« الخَطْبُ الحادِث ، فادحُ كارث^(١) ، كادت له القلوب أن تتبرأ من أضالعهما ، والعيون أن تتعوّض بدمائها من مدامعهما ، والضحى أن يدّرع^(٢) جلباب الدُّجّة ، والحوامل أن تُجهّض بما في بطونها من الأجنّة . وإن المنية حوّض كل الناس وارده ، ومنهل كل الخليفة قاصده ، لا يسلم منها ملك نافذ الأمر .. ولا فقير خامل الذكر . »

وتحمل القطعة نفس الصياغة السالفة بكل ماتسم به من اكتمال الإيقاع في الألفاظ بين السجعات وحسن الانتخاب للألفاظ والكلمات .

وكان يعاصر الحسن بن زيد الشاعر ظافر الحداد الذي مرت ترجمته بين الشعراء ، وكانت قد انعقدت صداقة بينه وبين أبي الصلت أمية بن عبد العزيز نزيل الإسكندرية ، وكان قد بارحها إلى المهديّة بتونس سنة ٥٠٦ ولم يصله من ظافر كتاب فأرسل إليه يعاتبه ، ومن قوله يجيبه عن كتابه^(٣) :

« فضضت الكتاب عن رسالته التي يهيج قشيبا^(٤) ، وبضوع^(٥) طيبها ، ولا يترّف قلبها^(٦) ، فخلت أني أختال أيّ اختيال في حلل الشباب . وأذكر الأحباب ، وأرشف الرضاب^(٧) ، من الثنايا العذاب ، بعد الصدّ والاجتناب :

ذكرتُ به عهدا كأن لم أفز به
وعيشا كأنني كنت أقطعه ونُبا
ثم نزهت ناظري ، وجلوت خاطري ، بيدائع ماتصمّنه الكتاب ، من العتاب ، حتى وددت أني أجدد كل يوم ذنبا ، يوجب منه عتبا ، كي أقطف منه مثل تلك الأزهار ، وأجني مثل تلك

(٥) بضوع : يفوح

(٦) قلبها : معينا

(٧) الرضاب : الريق

(١) كارث : محزن .

(٢) يدّرع : يلبس . الدجّة : الظلمة .

(٣) انظر الرسالة في ديوان ظافر

(٤) قشيب : جديد

الأثمار ، فما أخصبها رياضاً ، وأعذبها حياضاً ، وأشرفها أجساماً وأعراضاً .

وظافر يعنى في رسالته بسجعاته ، ويوفر لها كل ما يستطيع من جمال اللفظ وحسن الجرس ، حتى تقع من نفس أمية الموقع الذى يريده من بلاغة القول وروعة البيان . وإذا مضينا إلى زمن الأيوبيين لقينا القاضى الفاضل أهم كتابهم بديع كثيراً من الرسائل الإخوانية أو الشخصية واقتطف منها محبى الدين بن عبد الظاهر باقات كثيرة في مختاراته من رسائله التى سماها « الدر النظيم من ترسل عبد الرحيم » ومن قوله في إحداها يصف لأحد أصدقائه دمشق :

« إني وصلت إلى دمشق المحروسة حين شرد بردها ، وورد وردها ، واخضر نباتها ، وحسن نعتها ، وصفا ماؤها ، وصفا (١) رداؤها ، وتغنت أطيارها ، وتبسمت أزهارها ، وافتر (٢) زهر أقحوانها ! فحكى ثغور غزلانها ، ومالت قصب بانها ، فانتنت ثنى ولدانها . فلما قربت من بساتينها ، ولاح لى فسح ميادينها ، وتوسطت جنة واديها ، ورأيت ما أودعه الله العظيم فيها ، سمعت عند ذلك حماما يغرد ، وهزاراً (٣) ينشد ويردد ، وقمرية (٤) ينوح ، وبلبل بأشجانها ييوح . »

وأسلوب القاضى الفاضل واضح في هذه القطعة لا بأسجاعه فحسب وما يبلغ فيها من إكمال الجرس والإيقاع بين أوائلها وتواليها ، بل أيضاً بما يوشى به كلامه من الاستعارات البديعة وزخارف الجناسات ، وكان ما يزال يضيف إلى مثل ذلك طباقاته وتورياته الرشيقة وما عرف به من العناية بمراعاة النظر . وكثرت المراسلات بينه وبين ابن سناء الملك وأبيه القاضى الرشيد ، مما أتاح لابن سناء الملك أن يجمع منها كتاباً يسميه « فصوص الفصول وعقود العقول » ، وتحتفظ دار الكتب المصرية بمخطوطة منه ، وهو مقسوم قسمين : قسم لمراسلات القاضى الفاضل وابن سناء الملك وقسم لمراسلات القاضى الفاضل مع أبيه ، وفيه مراجعات كثيرة بين الفاضل وابن سناء الملك تتصل بنظرات له ونقد لبعض أبيات من قصائده . وحرى بنا أن نذكر كثرة استشهاد الفاضل في رسائله الشخصية بالشعر حتى ليروى له القلقشندي في الجزء الأول من صبحه (٥) رسالة موزعة بين كلمات نثرية تليها أبيات شعرية ، ورسالة ثانية موزعة بين كلمات وشطور أبيات . ومن كتاب الديوان حينئذ البارعين في تحبير الرسائل الشخصية الأسعد بن ممتى ، وسنترجم له عما قليل .

(٤) القمرى : ضرب من الحمام المطوق حسن الصوت

(٥) صبح الأعشى ٢٧٦/١ .

(١) صفا : سنج .

(٢) افتر : تفتح .

(٣) الهزار : العندليب .

ونمضي في زمن الممالك فنجد الأدباء من كتاب وشعراء يتبادلون رسائل شخصية كثيرة ، من ذلك رسالة بعث بها محيي الدين بن عبد الظاهر سنة ٦٥٣ إلى الشاعر ابن النقيب الذي مرت ترجمته ، وقد بلغه أن شخصا عابه في مجلسه وأزرى به وبقدرته الكتابية ، وكان لا يزال شابا في نحو الثلاثين من عمره ، ويبدو أنه عرف أن ابن النقيب ردَّ على عائبه ، فكتب إليه بهجو هذا العائب ويشكره على جميل رده عليه ، وهي رسالة طويلة ^(١) ، جعل عنوانها « التواضع » وقد مضى فيها بصور حملة هذا العائب عليه ثم أخذ يعنفه تعنيفا شديدا ، وأنهاها بالدعاء لابن النقيب والدعاء على عائبه بالويل والثبور ، ونلم بأطراف منها ، يقول :

« إن فلانا غَضُّ منى .. وزعم أن إناء إبانى غير مُفْعَم ^(٢) ، وبناء مجدى غير محكم ، وأن جوارح إجادنى جريحة ، وقرائح ارتجالي قريحة ^(٣) ، وأن صدور المجالس تنكر إقدام أقدامى ، وبطون الطروس لا تُلقح بأقلامى ، وأنى لا أعدّ في جملة الكتاب ، وإذا دخلوا من أبواب متفرقة للتكريم لا أدخل معهم في باب ، والذي أقوله له مخاطبا ، وأومى ^(٤) به إليه مجاوبا : ماكل الأفاعى تعبث بها الأنامل ، ولاكل المراعى تُنصَّبُ بها الحباثل ، ولاكل زَخَّار ^(٥) يُخاضُ ، ولاكل جناح يُهاض ، ولاكل جامع يُراض ، ولاكل سابعة تُفاض ^(٦) .. ولا يضرُّ الزناد الوارى ^(٧) قدحُ القادح ، كما أنه لا يضرُّ النجم السارى نبجُ النابح .

والرسالة على هذه الشاكلة من السجع الموقّع الملحن تلحينا حسنا ، مع توشيته بزخارف الاستعارات ومحاسن الجناسات ، وقد ورى في كلمة « قدح القادح » مع ذكر الزند الوارى فلم يرد بها قدح القادح للزند طلبا لإخراج النار منه ، وإنما أراد ذم الهاجى ، من قولهم : قدح في عرض أخيه إذا عابه وثلبه .

وتكثر في الرسائل الشخصية حيثند تقریظات الأدباء والشعراء ، ولعل شاعرا لم يكثر تقریظ شعره ومصنفاته كما قرّظ ابن نباتة . ومرّ في ترجمته أن له كتابا سماه « سجع المطوق » ترجم فيه لكل من قرظوا كتابه « مجمع الفوائد » . ولتلميذه برهان الدين القيراطى الذى مرّت ترجمته بين الشعراء تقریظ طريف لشعره ونثره ، ومن قوله فيه ^(٨) :

(٥) زخار : النهر الزخار : الملىء . العلامى .

(٦) تفاض : تكون سابعة ضافية

(٧) الوارى : المتقد .

(٨) خزانة الأدب للحموى ص ٥٤٧ .

(١) انظرها في نهاية « تمام المتون في شرح رسالة ابن

زيدون » للصفدى

(٢) مفعم : ملىء .

(٣) قريحة : جريحة .

(٤) أومى : أشير .

« لا غرو أن فضّح بديع^(١) الزمان بلفظه البديع ، وأزهرت الأوراق بمشور رسائله التي كل فصل منها ربيع ، وتبارك الذي جعل في سماء دوحته لشمس بلاغته بروجًا ، وأعلى هممه التي لا تُرضى الشهب جياذًا والأهلة سُروجًا .. وقد زهت أمداحه المؤيدية^(٢) فأصبحت بيوته المرفوعة (ذات العباد) وراقت محاسنه التي (لم يُخلَقْ مثلها في البلاد) .. وطالما سرح الناظر في بستانها نظره ، ورام^(٣) ابن سُكرة فتح الأبواب لمعارضة قطرها النباني فوجد لها مسكره^(٤) ، وعلم المتنبي أن هذا خاتم الأدباء لا محاله ، والمترسل الذي نهض بأعباء كل رساله .. »

والتقريظ زاخر بالاقتباس لآي القرآن الكريم وألفاظه كقوله في مديح أبيات ابن نباته إن بيوته المرفوعة أصبحت ذات العباد . وفي كلمة بيوت تورية إذ لا يريد بيوت الشعر من الخيام التي ترفعها الأعمدة أخذًا من قوله تعالى في سورة الفجر (ألم تركيف فعل ربك بعاد إرم ذات العباد) أي أنهم كانوا أهل خيام وأعمدة ، وهو لا يريد ذلك كله وإنما يريد بيوت شعر ابن نباته أو أبياته . وأكمل في العبارة التالية وصف القرآن في السورة نفسها لعاد بقوله : (التي لم يخلق مثلها في البلاد) . وراعى النظر مراعاة دقيقة حين ذكر ابن سُكرة فذكر معه القطر النباني يريد شعر ابن نباته الحلوى . وحين ذكر المتنبي أشار إلى ما قبل من تنبؤه وأنه نهض عنه بأعباء كل رسالة ومعروف أنه لم يثبت تنبؤ المتنبي تاريخيا غير أن القيراطى رأى استغلال ذلك في جلب ما يخدم غرضه من مراعاة النظر والتورية بكلمة رسالة . وربما كان أكثر من رسائل التقريظات رسائل الاستدعاءات ، إذ كان الأدباء من الكتاب والشعراء يستدعى بعضهم بعضًا للمشاركة في مجالسهم ومآبها من أنس ومدام ومن رفاق وصحاب . ولبدر الدين بن الصاحب المتوفى سنة ٧٨٨ للهجرة رسالة^(٥) طويلة أرسل بها إلى فخر الدين بن مكانس بدعوه لمجلس أنس وشراب ، واصفًا له ما سيتمتع به معه من خمر معتقة ، وكأنه كان من المدمنين عليها في غير تخرج ، وله يقول : « هل لك - بسط الله آمالك ، وضاعف نعيمك ودلالك - في عذراء مَصُونَة ، كالدارة المكنونة ، فتانة مفتونة ، كأن على خدها فوق ورده ياسمينه .. لها من ذاتها طرب يغنى عن الزامير ، بلقيسية الجمال لها (صرّح ممرّد من قوارير) ليلها من حسننها نهار ، وضوء وجهها ليد لامسها سوار ، تلثمت بالصباح ، وتلظفت حتى مازجت الأرواح ، أديمها كلما تعقّ يغلو ،

(١) بديع الزمان : صاحب المقامات والرسائل المشهور . (٤) مسكرة : مغلفة .

(٢) المؤيدية : يريد أمداحه في المؤيد (انظر ترجمته) . (٥) مطالع البدور للغزولى ١٥٢/١ والأدب في العصر

(٣) ابن سُكرة : شاعر بغدادى ماجن معاصر للمتنبي . المملوكى للدكتور محمد زغلول سلام ص ١١ .

ووردها كلما مرّ يحلو ، أيامها أعياد ، وأوقاتها أقوات القلوب والأكباد . من « القاصرات الطرف »
 في كل قَصْر وهى على الإطلاق ذهبية العصر .. لا تنزل الحوادث سباحتها ، ولا يعرف التعب من
 صافح راحتها ، حمراء تخلع ثوبها على الندمان ، بل تكاد تطبق عينها على الإنسان .

وهو ينثر في الرسالة كثيرا من التصاویر مع القدرة البديعة على صياغة السجع والاقتناس فيه
 أحيانا من لفظ الذكر الحكيم كقوله مورّيا عن دَنّ الخمر الزجاجة بما جاء في سورة النمل من
 وصف الصرح في قصر سليمان عليه السلام الذى شمّرت بلقيس ملكة سبأ ثوبها حين دخلته إذ
 (حسبته لُجَّةً وكشفت عن ساقها قال إنه صرح ممرد من قوارير) أى من زجاج شفاف لا يحجب
 ما وراءه . ووصف بدر الدين بن الصاحب الخمر التى دعا ابن مكناس إليها بأنها من القاصرات
 الطرف اللاتى لم يمسهن أحد ، أخذًا للكلمة من الذكر الحكيم . ولم يلبث أن قال إنها ذهبية
 العصر . والتورية واضحة إذ لا يريد أن عصرها ذهبي كما يقال عصر هرون الرشيد الذهبي مثلا وإنما
 يريد أنها صفراء اللون حين تعصر من عنبها وكرمها . وفي السجعتين التاليتين بآخر القطعة توريثان
 واضحتان ، فهو لا يريد بلفظة « راحتها » كفها كما تشهد لذلك كلمة صافح ، وإنما يريد الخمر
 نفسها إذ تسمى راحة . وبالمثل لا يريد في السجعة التالية بالإنسان إنسان العين وسوادها وإنما يريد
 الإنسان الحقيقى الذى يحتسبها .

وظلت الرسائل الشخصية تتداول بين الأدباء طوال الحقبة العثمانية ، ودخلها غير قليل من
 التكلف والتصنع . ونسوق قطعة حيثنذ من رسالة محمد بن أبى الحسن البكرى الذى مرت
 ترجمته ، أرسل بها إلى النور العسلى ليتسلى بمجلسه فى منزله نُصْر يلتقى فى شاطئه ماء النيل وقت
 فيضانه بنخضة الزروع الزاهية ، وفيها يقول ^(١) :

« سيدنا البرّ الذى يجرى بحر الفضائل من برّه ، ويعذب الورد والصّدْر بما يصدر من صدره ،
 ويفيض إحسانه نهرا لراجيه وآمله ، وتبتدر الأنام لتلقى تيار أنامله ، وتزاحم على سيف ^(٢) زخار
 علومه ، تزاحم رقاب أعدائه على سيفه وخصومه .. ومدينة بولاق هى مجتمع البحور ، ومدار
 فلك السرور ، بفلك الحبور ، طفحت بالنيل لاجزّ عن الجزر مدّه المديد ، واستلّت سيف النهر
 لقطع حروف الجروف من أقصى الصعيد . »

والرسالة تجرى على هذه الصورة من التكلف الشديد كما يلاحظ فى السجعات الأخيرة ، وقد
 تصنع فيها لذكر مصطلحات الفلك والعروض والنحو . ولمحمد الطيلونى من كتاب القرن الحادى

(٢) سيف : شاطئ .

(١) ربحانة الألبا للخفاجى (طبعة الحلبي) ٢٢٩/٢

عشر الهجرى وشعرائه رسالة^(١) هجا بها القاضى عمر المغربى هجاء أراد به إلى الفكاهة والضحك من مثل قوله :

« يامن ثوبة رث ، وحديثه غث ، يا كثير النباح ، يا خائبا فى الغدو والرواح ، ياتارك السنة والفرص ، يامن سعى بالفساد فى الأرض ، يامهبط الدواهى ، وتابع العنى والملاهى .. يا كثير الشكوى ، يا أثقل من رضى^(٢) ، ياموت الحبيب وطلعة الرقيب .. يا أثقل من المكتب على الصبيان ، ومن كرا^(٣) الدار على السكان » .

والرسالة طويلة اقتطف منها المحبى مقتطفات فى نحو سبع صفحات أتبعها بقصيدة هجاء على غرارها للشهاب الخفاجى مؤلف ربحانة الألبا . وتظل المحسنات البديعية بارزة فى الرسائل ، ولكننا نشعر فى العبارات بضعف الصياغة ، وقلما نشعر بعاطفة فياضة أو إحساس مرهف أو معنى دقيق . وحرى بنا أن نقف عند بعض الناجين من كتاب هذه الرسائل الشخصية على مدار العصر ومختلف أزمته .

ابن^(٤) أبى الشعباء

وقيل ابن الشعباء ، هو الحسن بن محمد بن عبد الصمد العسقلانى ، ولانعرف متى انتقل هو أو أسرته العسقلانية إلى القاهرة ، ويبدو أنه التحق مبكرا بدواوين الدولة الفاطمية لعهد الخليفة المستنصر (٤٢٧-٤٨٧هـ) وتخرج فيها على من كان يعمل بها من كبار الكتاب ، ولمع اسمه فيها وتأتى ، غير أننا لانمضى إلى سنة ٤٨٢ حتى نراه يُقتل بسجن مصر المسمى خزانة البنود ، وأكبر الظن أن بدرًا الجمالى وزير المستنصر هو الذى أمر بقتله كما أمر بقتل صهره القاضى إسماعيل بن على كمار بن أنفا فى الحديث عن حفيدهما الحسن بن زيد .

وكان ابن أبى الشعباء شاعرا بارعا كما كان كاتبًا بارعا ، ولذلك لُقّب بالمجيد ذى الفضيلتين ، وفيه يقول العماد : « المجيد مجيد كنعته ، قادر على ابتداع الكلام ونحته ، له الخطب البديعة ، والملح الصنيعة » ، ويقول ياقوت عنه : « أحد البلغاء الفصحاء والشعراء ، له رسائل مدونة مشهورة قيل إن القاضى الفاضل عبد الرحيم البيسانى منها استمد ، وبها اعتد .. كتب فى ديوان

(٤) انظر فى ابن أبى الشعباء معجم الأدباء لياقوت

١٥٢/٩ والنخبة لابن بسام (طبع الدار العربية للكتاب

بتونس القسم الرابع - المجلد الثانى) ص ٦٢٧ وابن خلكان

٨٩/٢ .

(١) نفحة الرحانة للمحبى (تحقيق عبد الفتاح الحلوطية

الخطبى) ٦٠٥/٤

(٢) رضى : جبل بالمدينة

(٣) كرا : أجر

الرسائل للمستنصر صاحب مصر.. إلا أن أكثر رسائله إخوانيات وما كتبه عن نفسه إلى أصدقائه ووزراء وأمراء زمانه « ويقول عنه ابن خلكان : « صاحب الخطب المشهورة ، والرسائل المحبرة ، كان من فرسان النثر ، وله فيه اليد الطولى » . وبدون ريب كان أبرع كاتب قاهري في القرن الخامس الهجري ، كما تشهد رسائله الديوانية والشخصية ، واحتفظ ياقوت وابن بسام في الذخيرة بطنائفة كبيرة منها ، وأكثرها رسائل شخصية بديعة ، من ذلك قوله في رسالة استعطاف : « المودات إذا كانت متينة العقود ، صادقة المشهود ، موضوعة على أصل عريق ، وأساس وثيق ، لم تخترمها الشبهة المرمضة ^(١) ، ولم تزلزها الأباطيل المعترضة ، وإن تناقلتها ألسن مختلفة ، وعلتها برود من اللفظ مفوقة ^(٢) ، ولما رأيت زيارة مولاي قد صارت مرقعة ، وجنوب ^(٣) مودته قد عادت مروعة ، وصرت أرى قوله متناقضا ، وماء البشر من وجهه غائضا ، من بعد ما عهدته :

تُبَيِّ طَلَاقُهُ وَجْهَهُ عَنْ وَجْهِهِ فَتَكَادَ تَلْقَى التُّجَحَّ قَبْلَ لِقَائِهِ
وَضِيَاءَ وَجْهِهِ لَوْ تَأَمَّلَهُ أَمْرٌ صَادِي الْجَوَانِحِ ^(٤) لَارْتَوَى مِنْ مَانِهِ
لم أتجاسر على سؤاله عن العلة خوفا أن يعيب على الارتباب بوذه ، ويتطرق سوء الظن على عهده ، فسألت من يعلم دقائمه ، ويخبر ظاهره وباطنه ، فأخبرني أن بعض الناس - ولم يُسمه - نقل إليه عن فشن الغارة على وفائه ، وزلزل أواخيه ^(٥) وده وإخائه ، فقلت : عتب ، والله ولا ذنب ، وشكاية ولا نكايه ^(٦) ، وأنا أحاكم مولاي إلى إنصافه ، لا إسعافه ، وعدله ، لا فضله ، وما كان أجدره برفض قول الماحل ^(٧) ، وتغليب الحق على الباطل .. والآن فقد أوضعت وأوجفت ^(٨) ، وتألفت مولاي واستعطفت ، فإن عادت ظلال وده مديدة ، وحبال كرمه محصورة ^(٩) جديدة ، فحسن بتلك الشائيل ، أن تجمع شمل الفضائل .
والسجعات تنزلق عن الفم بخفة ورشاقة ، تشهد لابن أبي الشخباء بأنه كان كاتباً مجيداً حقاً ، وأن الكلم كان يطاوعه ، ليحيله درراً مختارة . وكان يزين سجعاته بمحسنات البديع من جناس

(١) المرمضة : الموجعة .

(٢) البرود المفوقة : الثياب الرقيقة المخططة .

(٣) الجنوب : ريع لينة كالنسيم ، والاستعارة واضحة .

(٤) صادي الجوانح : عطشان .

(٥) أواخي : أواصر .

(٦) نكايه : غلبة وقهر .

(٧) الماحل : الساعي بالميمية .

(٨) أوضعت : سار سيرا سريعا ، ومثلها أوجف .

(٩) محصورة : محكة متينة .

وطباق . وتكثر عنده الاستعارات المبتكرة الطريفة ، وكان يعرف كيف يغوص عليها ويستخرج لآلها النفيسة من أصدافها البراقة ، وطبيعي للقاضي الفاضل وللكتاب من بعده أن يعنوا بحفظ كلامه ويستحضروه فيما يكتبون ويصوغون . وله من رسالة يعاتب فيها بعض القواد .

« رأيت فلاناً عند نظرتي بالأمس قد قطَّب^(١) حاجبه ، وزعزع مناكبه ، فقلت : ماله ؟ أنزل إليه وحي ، أم عصب^(٢) به أمر ونهى ، أم قلَّ عقله فعقَّ نفسه وظلمها ، وجهل مقادير الأشياء وقيمها ، واعتقد أن الدنيا طوع حكمة ، والفطن صائب فهمه ، أم رأى الملائكة المقربين تشفع به ، والخور العين^(٣) تشكو لأعج حبه ، وثمار الجنة تدلَّت إلى يده ، ونار جهنم تُقتبس من زنده ، والكوثر يمدُّ من معينه ، والسموات مطوياتٌ يمينه »

وهو عتاب مرير لهذا القائد الذي شمع بأنفه عليه ، وتعالى واستكبر استكباراً ، فضى بهزأ به ويسخر منه سخریات متعاقبة ، فهو ليس نبيا مرسلا . ولا آمراً ناهياً ، بل هو جاهل مغرور ، لا يعرف قيم الناس ولا أقدارها ، وكأنما ظن أنه الحاكم بأمره وأن عقله مجمع الفطن ، بل وكأنما توهم أنه نبي تشفع به الملائكة ، وأن الخور العين تشكو تباريح حبه ، وأن ثمار الجنة مدَّ يده ، ونار جهنم تقتبس من زنده الواري المضطرم ، ومن معينه يستمد نهر الجنة ، أو أحد أنهارها : الكوثر . بل وكأنما توهم نفسه رب الكون ، وخال السموات مطوياتٌ يمينه . وعلى هذا النحو تتوالى سخرياته ، يطعن بها هذا القائد في الصميم ، وفي آخر القطعة اقتباس واضح لآية سورة الزمر : (والسموات مطوياتٌ يمينه) . ويكثر هذا الاقتباس لآيات القرآن الكريم وألفاظه في رسائله ، كما يكثر الاستشهاد بالشعر وإنشاده فيها مازجاً له بكلامه . وكلُّ ذلك وما تقدم من استخدامه للمحسنات البديعية وضعه الكتاب المصريون بعده شعاراً لهم وسُنّاً في رسائلهم . وله من رسالة في هجاء مضيف ومائدته .

« ولجتُ منزلاً قد استعار من قلب العاشق حراً ورهباً^(٤) ومن أخلاق مالكة ضيقاً وحرَجاً ، كأنما زفرت فيه النار ، ونُقِط على جدرانها بالقار ، فجلست طويلاً إلى أن حضر الإخوان ، وقُدِّم

(١) قطب : عبس وضم حاجيه

(٢) عصب به : ضم إليه .

(٣) العين : جمع عيناء : واسعة العينين جميلتها .

(٤) رهبا : غبارا

الخِوان^(١) ، فرأيت أرغفة قد أحكمت في الصغر والإطاف ، ولم تتعوّذ^(٢) قط من الأضياف .. وثلاثة صحاف ، واسعة الأكتاف ، بعيدة الأوساط من الأطراف ، قد جعل في قرارة كل منها مالا يدفع السَّغْب^(٣) ، ولا تجده اليد إلا بالتعب ، فجئنا جولة وعينه تطرف علينا شمالا ويمينا ، وتتفقد منا حركة وسكونا ، وقنا ولم تقارب الكفاف ، وقد ظنَّ بنا الإسراف .

والسجع يطرد دائما عنده على هذا النحو من صفاء اللفظ ورصانته والقدرة البارعة على الملاءمة بين السجعات في الجرس ، مع الانطلاق والسهولة ، وكأنه يصدر عن النيل العذب وسلاسته . وهو بحق جدير بما أسبغ عليه الأسلاف من ثناء وإطراء .

ابن مَمَّاقِي^(٤)

هو أسعد بن الخطير مذهب بن مينا بن أبي المليح زكريا بن مَمَّاقِي ، سليل أسرة قبطية من أسيوط ، هاجرت منها إلى القاهرة في القرن الخامس الهجري ، وكان جده مَمَّاقِي جوهريا واشتهر بأنه كان يصنع البِلُّورَ صبغة الياقوت فلا يعرفه إلا الخبير بالجواهر . ويقال إن الفَصُّ من عمله كان إذا نودي عليه في سوق الصاغة تشوفت نحوه العيون لجودته وحسن منظره . واتصل ابنه أبو المليح بوزير المستنصر بدر الجمالي أمير الجيوش ، ووظفه بديوان الإقطاعات وشئون المال ، وكتب بعده لابنه الأفضل ، وظل هذا العمل الديواني في بيته ، يتولون ديوان الإقطاعات أو ديوان الجيش أو ديوان المال ، ولعلها جميعا كانت ديوانا واحدا متداخلا . وتولَّى هذا الديوان لآخر أيام الدولة الفاطمية الخطير مذهب ، حتى إذا أسندت الوزارة في آخر أيام العاضد الفاطمي إلى أسد الدين شيركوه نراه يُسَلِّمُ هو وأولاده على يده . وأقره أسد الدين على ما يده من ديوان الإقطاعات ، وقيل بل ديوان الجيش . وكانا متداخلين كما ذكرنا . ومعروف أن أسد الدين شيركوه ولي الوزارة المصرية

(١) الخِوان : المائدة عليها الطعام

(٢) بكناية عن أن الأضياف لم يلمسوها

(٣) السَّغْب : الجوع الشديد

(٤) انظر في ابن مَمَّاقِي وترجمته ورسائله الخريدة (قسم

مصر) ١٠٠/١ ومعجم الأدباء ١٠٠/٦ والمغرب (قسم

القاهرة) ص ٢٦٩ وابن خلكان ٢١٠/١ وإنباه الرواة

للقفطي ٢٣١/١ وخطط المقرئ ٥٧٧/٢ والنجوم الزاهرة

١٧٨/٦ والبداية والنهاية لابن كثير ٥٢/١٣ وشذرات

الذهب ٢٠/٥ وحسن المحاضرة ٦٥/١ وطبقات الشافعية

للسبكي ٢٤٣/٨ ولأبيه الخطير ترجمة بعده في الخريدة وقبله

في المغرب .

سنة ٥٦٤ وكان أسعد في العشرين من عمره فأسلم وحسن إسلامه وهو لا يزال في ريعان شبابه ، وكان ساعد أبيه وعونه طوال عمله الديواني إلى وفاته سنة ٥٧٧ .

وكان القاضي الفاضل يعجب بابن مماتي ويسميه بلبل المجلس لظرفه ، مما جعله يعينه ناظر الدواوين بمصر مع إسناد ديواني الجيش والمال إليه ، وظل له هذا العمل بقية مدة صلاح الدين وابنه العزيز والأفضل ، حتى إذا ولي السلطان العادل بن أيوب سنة ٥٩٦ واستوزر الصفي بن شكر أخذ الجويكفهر بينه وبين الوزير ، بسبب ما كان يصدر منه في حقه أيام عمله في الديوان معه ، فلم تمض مدة طويلة حتى أخذ يدبر عليه المؤامرات ، وصودرت أمواله . واستمرت فترة نحو عام ثم احتال في الفرار إلى الشام ، وأبعد في فراره حتى نزل حلب سنة ٦٠٤ على سلطانها الظاهر بن صلاح الدين فأحسن استقباله ، وجعل له راتباً معلوما وظل يسبغ عليه عطايا حتى توفي هناك سنة ٦٠٦ .

وصنف ابن مماتي مصنفات كثيرة عدّ له ياقوت في معجمه منها أكثر من عشرين مصنفاً ، منها مؤلفات ومنها مختارات شعرية من بعض الدواوين أو من كتب الموسوعات الشعرية مثل الذخيرة لابن بسام . ومن مصنفاته « الشيء بالشيء يذكر » ويقال إن القاضي الفاضل أعجب به حين عرضه عليه وسماه سلاسل الذهب . ومن أهم مؤلفاته كتاب قوانين الدواوين الذي نشره بمصر عزيز سوريال-عطية في جزء واحد ، ويبدو أنه مختصر للكتاب إذ يقول المقرئ في خطه : « كتابه قوانين الدواوين صنفه للملك العزيز فيما يتعلق بدواوين مصر ورسومها وأصولها وأحوالها وما يجري فيها ، وهو أربعة أجزاء ضخمة ، والذي يقع في أيدي الناس جزء واحد اختصره منها غير المصنف ، فإن ابن مماتي ذكر فيه أربعة آلاف ضيعة من أعمال مصر ومساحة كل ضيعة وقانون ربها ومتحصلها من عين (نقد) وغلة » . ومن أهم مؤلفاته تهذيب أفعال ابن طريف في اللغة ، ويقول القفطي في إنباه الرواة : « أجاده » ، وأتى فيه بالحسن وزيادة ، ومن أجله ترجم له بين اللغويين والنحاة . وله كتاب اختار العامية لغة له ، هو كتاب الفاشوش في حكم قراقوش ، وسنعرض له في غير هذا الموضع . وكان له ديوان شعري سقط من يد الزمن . ونظم سيرة صلاح الدين كما نظم كتاب كليله ودمنة شعرا . وكان أبوه الخطير شاعرا كما تدل على ذلك ترجمته عند العماد وفي المغرب .

وكان ابن مماتي يحسن الكتابة كما يحسن الشعر ، وفيه يقول العماد : « أحد الكتاب في الديوان الفاضل ، ذو الفضل الجلي ، والشعر العلي ، والنظم السي ، والخط القوي ، والسحر

المانوى ^(١) ، والروى الروى ^(٢) ، والقافية القافية ^(٣) أثر الحسن ، والقريحة المقترحة صورة اليمن ، والفكرة المستقيمة على جدّد ^(٤) البراعة ، والفطنة المستمدة من مدد الصناعة . وبعد أن أنشد العماد طائفة من أشعاره روى فصولا من رسائله الشخصية تدل على براعته الكتابية بجانب براعته الشعرية مستهلا لها بقوله : « ومن نور ^(٥) نثره البديع ، ونور فجره الصديق ^(٦) وغرر درره النصيحة ^(٧) ودرر غرره الصنيعة ^(٨) ، مأخذى ^(٩) له بهائم القائم . وتُحْدَى ^(١٠) به كرائم المكارم ، ويرتّع الحسن فى روضه ، وتكرع الحسناء من حوضه ، وتغبط الآداب بدابه ^(١١) ، وترتبط الألباب ببابه . »

ومن طريف مادونه له العماد فصل من رسالة شخصية يصور فيها فراقه لصديق فى إحدى الأمسيات قائلا :

« فصلت عنه فى أخريات النهار ، وقد ظهر فى أطراف الجدران لفرق ^(١٢) فراق الشمس اصفرار ، فلما ذهب ذهب الأصيل بنار الشفق ، ولبست المشارق السواد لما تم فى المغرب على الشمس من الفرق ، وأقبلت مواكب الكواكب فى طلب النار ، كدراهم النثار ^(١٣) وتشابهت زواهرها - وإن اختلفت فى الأسفار - بالأزهار فى الأشجار ، وتكلف القمر الموافقة فظهر على وجهه الكلف ^(١٤) ، ومرت به طوالع النجوم فلم يستخبرها حسدا فأعرب عن غدر الخلف بالسلف ، وظهر الوجوم ، فى وجوه النجوم ، وعيل صبر السرى ^(١٥) فواحد طائر يحوم ، وآخر واقع لا يقوم . ولم تزل متلاحقة متسابقة لتقفوا الأثر وتسمع الخبر ، إلى أن بدا سوسن الفجر . ولاح ، وابسم ثغر الصباح عن الأقاح ^(١٦) ، وكاد ثعلبه يأكل عنقود الثريا ، وبرزت الغزالة من أس الكناس ^(١٧) طلقة الحيا . »

- (١٠) تحدى : تساق بالأراجيز والأشعار .
 (١١) دابه : تسهيل دابه أى نعطه (١٢) فرق : جزء
 (١٣) النثار : ما ينثر على العروس فى الزفة من الدراهم
 (١٤) الكلف : ما يعلو وجه القمر أحيانا من كثرة
 (١٥) النسران : لجمان أحدهما يسمى النسر الطائر ويسمى الثانى النسر الواقع
 (١٦) أقاح : جمع أقحوان وهو نبت زهره أبيض وورقه كأسمان المنشار وهو الأراولة ويشبه به الاسنان .
 (١٧) الغزالة : الشمس . الكناس : بيت الغزال فى الشجر يستتر به . طلقة الحيا : بشة الوجه .

- (١) المانوى نسبة إلى ماني مؤسس مذهب المانوية الفارسي قبل الإسلام
 (٢) الروى الأولى : الحرف الذى بُنى عليه القصيدة والروى الثانية من الماء أى شافى الغلة .
 (٣) القافية الأولى : نهاية البيت فى القصيدة ، والقافية الثانية من قفا الشئ أى تبعه .
 (٤) جدّد : نهج مستور (٥) نور : زهر
 (٦) الصديق : المنشق نورا (٧) النصيحة . النصيحة
 (٨) الصنيعة : البديعة .
 (٩) تحدى : تقطع . بهائم : مبهات . القائم : التعاويد

ويدل هذا الفصل على أن العباد الأصهباني كان محققا كل الحق في التنويه ببراعة ابن ممتي الكتابية ، وهي براعة تكاد تبدو في كل سبعة من سجعات هذا الفصل ، فأضواء الشمس في الأصل تعكس بصفرتها على أطراف الجدران فرقا وفرعا لهول الفراق . وتوارى ذهب الأصل وراء نار الشفق الملتاع ، ولبتت المشارق السواد على الشمس الغريقة في المغارب . وأقبلت مواكب الكواكب ، وجيوشها تطالب للشمس بالثار ، متفرقة ومتجمعة وكأنها نثار الدراهم في الأعراس ، أو كأنها الأزهار على الأشجار في الأسحار ، وتكلف القمر أن يظهر وحده لغياب الشمس أخته فظهر الكلف على وجهه ، ومرت به الكواكب وطوالها فلم يسألها ما الخبر ، حسداً وغدراً كما يغدر الخلف بالسلف . وبدأ الوجوم في وجوه النجوم ، وكاد النيران أن يفقدا صبرهما فواحد طائر يحوم وآخر واقع لا يقوم . ولم تزل النجوم متلاحقة ، إلى أن بدا سوسن الفجر وزهره الأبيض المشرق ولاح ضياؤه ، وابتسم ثغر الصباح عن أضواء كالأقحاح . وطالما شبه الشعراء مجموعة نجوم الثريا بالعنقود . ويستغل ذلك ابن ممتي ، كما يستغل تسمية الشعراء للشمس الغزالة فجعلها تستر ليلا وراء الأفق في كناس ككناس الغزال والظباء في الشجر . ومراعاة النظر واضحة في السجعات الأخيرة . ويشيع في الفصل كله حسن التعليل ، كتعليل ابن ممتي الرائع لصفرة الأصل على أطراف الجدران ، وتعليله لانتشار الظلام في بواكير الليل على المشارق حزناً على غرق الشمس ، وهو حزن تبعه لبس السواد ، ومن هذا اللون أيضا تعليله لكلف القمر لتكلفه الحزن على غرق الشمس . ويتبادى ابن ممتي مع مراعاة النظر ، فيجعل القمر لا يسأل الكواكب عن مصير الشمس حسداً يستشعر فيه من تلقاء نفسه غدر الخلف المعروف بالسلف . ومن هذا اللون أيضا ما علل به طيران أحد النسرين ووقوع صاحبه لما فقدا من صبرهما . وتتلاحق في تضاعيف ذلك الاستعارات ، وما يوشى به سجعاته من الجناسات والطباقات . وله من صدر مكاتبة :

« لم يزل العبد لما عرض من إعراض المجلس .. ذا زفراتٍ سوامٍ تنصرم^(١) ، وعبرات هوام تنصرم^(٢) ، وعبارات عن بسط عذره تعثر بالكلام عيياً فيتذمم^(٣) ، بالصمت عن أن يتحرز ويتحرم^(٤) ، وأفكار تنزّه عن إساءة الظن بمودته فما يتكدر حتى يتكرم ، فكم تناول القلب جلده ، فجلده بالقلق لما تجاوز حدّه وحدّه^(٥) ، وأجرى من سوابق دموعه عسكرا أجرى فشق

(١) سوام : لازمة لا تبرح . تنصرم : تشتغل

(٢) هوام : سائلة . تنصرم : تنقطع

(٣) يتذمم : يتوسل

(٤) يتحرم : يحده حراما

(٥) حده : ضربه بالسياط

خَدَّه وَخَدَّه^(١) .. إلى أن بدت صحيفة وجه صَبْرِهِ مسوَّدةً ، وتمنى لو كان الموت قبل إخلافه وعده . وإخلافه وَدَّه^(٢) وَدَّه^(٣) ، حتى جَنَى وَرَدَ وزود كتابه الكريم من انتظام شوك انتظاره ، ورفع ناظره بقدمه عليه على كَأْفَةِ أمثاله وأنظاره ، فلم أن عَلم المودة قد رُفِعَ ، وموصول جبل الجفوة قد قُطِعَ ، وكاد القلب يخرج لمصافحته لو استطاع نفاذاً ، واجتمعت فيه أمانى النفس ، فاتخذته دون جميع الملاذِّ مَلَاذًا^(٤) . وتناوله بيد الإجلال ، وفَضَّه بيد الإدلال ، فوجده منظوماً على خطِّ كالكتوس المرصعة لما لاح مداده مُدَامَا ونقطة حَبِيَّا . وألفاظ تتيح للخواطر طرباً ، وتعريضات لو كان التصريح فضة لكانت ذهباً ، ومنن مالاحت سحائبها حتى وَكَفَتْ^(٥) وأياذ ما استكفت فواضلها حتى عَمَّتْ وَكَفَتْ .

ووشى الجناسات والاستعارات واضح في هذا الفصل ، فالزفرات تتضرم والعبرات تتصرم بينما يتذم بالصمت ويتحرم . ولا تلبث أن تلقانا جناساته التامة . فالقلب يلوذ إزاء إعراض صاحبه عنه في مجلسه يجلده فيضربه بأسواط القلق ، حين تجاوز خَدَّه ومنتهاه ، ويخدُّه كما يُخدُّ الجناة ، وتجري سوابق دموعه فتشق خده وتخدُّه أى تشقه وتؤثر فيه . وتخلق وتبلى مودة صاحبه فيتمنى لو كان الموت ودَّه وزاره . ويعود ابن ممتنى إلى هذا الجنس التام بين « الملاذِّ وملاذًا » كما يعود إليه في نهاية الفصل حين وكفت السحب أى أمطرت وعمت فواضل صاحبه وكفت من الكفاية . وتلقانا في الفصل مراعاة النظير والطباق ، وكأنما كان ذلك شعاراً له في نثره . ومن طريف ما أثر عنه من تصويره لوفاء النيل قوله .

« وأما النيل المبارك فإنه عَمَّ الْيَفَاع^(٦) ، وطَبَّقَ^(٧) ، الْبِقَاع ، وانتقل من الإصبع للذراع ، حتى لم يُلَفَّ بمصر قاطع طريق سواء ، ولا موهوب مرهوب إلاياه . »

وهو يصور في هذه الكلمات القليلة فيضان النيل بل طوفانه الذى لا يقاس بالإصبع وإنما بالذراع والذى علا موجه مرتفعات الوادى وجميع البقاع ، حتى قطع الطرق وأخذ بنحاق الدور والسكان ، ورهبه الناس وطلبوا منه الأمان . ولعل في كل ما قدمنا ما يصور قدرة ابن ممتنى اليبانية

(٥) وكفت : أمطرت ، وكفت في آخر الفصل من

الكفاية.

(٦) اليفاع ها : مرتفعات وادى النيل

(٧) طبق : عم

(١) خده : شقه وأثر فيه

(٢) إخلاق الشبى : جملة باليا

(٣) وده : زاره

(٤) ملاذاً : ملجأ

وأنه كان جديرا بأن تعنى كتب الأدب والتراجم . بشعره ونثره ، وتحمل إلينا باقات كثيرة من رسائله .

فخر الدين ^(١) بن مكانس

هو أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن إبراهيم بن مكانس ، من سلالة أسرة قبطية ، ولد لأبيه سنة ٧٤٥ بالقاهرة . وكان الأب مسلما كما يتضح من اسمه ، وكان من الكتاب في الدواوين ، فنشأ ابنه على غرار ، وكان ذكيا ذا ملكة خصبية ، فسال الشعر مبكرا على لسانه . وصحب برهان الدين القيراطي وبدر الدين البشتكي الشاعر أحد تلاميذ ابن نباتة ، وعنه روى شعره ونثره . وكان حنفي المذهب . واحتل سريعا مكانة أدبية بين أقرانه في القاهرة ودواوينها السلطانية ، ورقى بها إلى منصب ناظر الدولة ، وغيره من المناصب الرفيعة . وغضب عليه السلطان برقوق (٧٨٣-٨٠١) فلت مرة فأمر بمصادرته وتأديبه على خشبة السُّرياق منكسا على رأسه ، فقال :

وما تعلَّقتُ بالسُّرياق متكسا لِحَرَمَةٍ أوجبتُ تعذيبَ ناسوتي ^(٢)
لكنني مذ نفثتُ السُّحرَ من أدبي عُلِّقتُ تعليقَ هاروتِ وماروتِ

وبدل البيتان على ظرفه . وعفا عنه السلطان برقوق وأعادته إلى العمل ، ثم هيئ له وزير دمشق ، فأقام بها مدة . وفي صحبة السلطان برقوق دخل حلب ، وطارح فضلاءها كما طارح فضلاء دمشق . وطلبه السلطان برقوق بعد عودته إلى القاهرة ليلي الوزارة بالديار المصرية ، غير أنه توفي قبل دخوله القاهرة ، ودفن بها سنة ٧٩٤ قبل أن يكمل سنته الخمسين . وخلف ديوان شعر كبير ، وفي دار الكتب المصرية مخطوطتان منه إحداهما بخط ابنه مجد الدين وكان شاعرا بارعا على شاكلة أبيه ، وقد أنشدنا بعض شعره البديع في غير هذا الموضع .

وأشاد بفخر الدين كل من ترجموا له ، فيقول ابن حجر في الدر الكامنة : « كان قوى الذهن حسن النوق حاد النادرة يتوقد ذكاء » ويقول صاحب النجوم الزاهرة : « كان أدبيا فاضلا شاعرا

(١) انظر في ابن مكانس وترجمته ونثره وشعره الدر

الكامنة ٤٣٨/٢ والنجوم الزاهرة ١٣١/١٢ وصبح الأعشى

٢٦٧/١٤ وخزانة الأدب للحموي ص ١٩ ، ٢٢٤ ،

٣١٩ ، ٣٣٠ ، ٤١١ ، ٥٤٧

(٢) لجرمة : لجرم أى للذنب . ناسوتي : جسدي .

فصيحاً بليغاً .. وهو أحد فحولة الشعراء بالديار المصرية في عصره ، وشعره في غاية الحسن والرقّة والانسجام ، وديوان شعره مشهور كثير الوقوع بأيدي الناس ، وكان كثير التورية فيه على نحو مايتضح مما رواه له مترجموه وخاصة الحموى صاحب خزانة الأدب . وله رسائل شخصية تدل على روعته البيانية ، من ذلك رسالة احتفظ بها القلقشندي في صبحه كتب بها إلى بدر الدين البشتكي في غيبته عن مصر بدمشق سنة ٧٨٤ وتصادف أن كان فيضان النيل عاليا وزاد زيادة مفرطة ، فرأى أن يصور له ذلك قائلا :

« ربّنا اجعلنا في هذا الطوفان من الآمنين ، وسلاماً على نوح في العالمين . ما تأخير مولانا بحر العلم وشيخه عن رؤية هذا الماء ؟ .. فإنه قارب النيل أن يمتزج بنهر الحجر بل وصل وامتزج ، وأرانا من عجائبه ما حقق أنه المعنى بقول القائل : حَدَّثَ عن البحر ولا حرج .. وسقى الناس من ماء حياته المعهودة كما شربوا من الموت أصعب كاس ، وسئل ابن أبي الرّداد عن قياس الزيادة فقال : زاد بلا قياس ، امتلاً إِيَّاب^(١) ، وهال العُباب ، كال فطّف ، وزار فما خفّف ، جمع في صعوده إلى الجبال بين الحادى والملاح ، ودخل الناس إلى أسواق مصر وخصوصاً سوق الرقيق على كل جارية ذات ألواح^(٢) ، وغداً التيار ينساب في كل يَم كالأيم^(٣) ، وأصبحت هضاب الموج في سماء البحر وكأنما هي قطع الغيم ، واستحالت الأفلاك فكل بُرج مائى ، وتغيّرت الألوان فكل ما في الأرض سمائى .. وتحالى إلى أن أقرف^(٤) الليمون الأخضر ، واحمّرت^(٥) عينه على الناس فأذاقهم الموت الأحمر ، ولقد صعب سلوكه وكيف لا وهو البحر المديد ، وأصبح كل جدول منه جعفر^(٦) ويزيد .. ولكم قال الهرم للسّارين ، ياسارية الجبل ، وأنشد وقد شمر ساقه للخوض : أنا الغريق فما خوفي من البلل ، وكم قال أبوالهول : لا هول إلا هولُ هذا البحر ، وقال المسافرون : مارأينا مثل هذا النيل من هنا إلى ما وراء^(٧) النهر .. ولورآه مولانا وقد هُجم على مصر فجاس خلال الديار ، ودخل إلى المعشوق فتركه كالعاشق المهجور لم ير منه غير الآثار ، لبكى بعيني عروة^(٨) ، وأوى من الرّصد إلى ربوة .. وكل سفينة قد علت على وجه الماء ، وارتقت لارتقاء البحر إلى أن اختلطت بالسماء ، وقد قالت لها أترابها عند الفراق إلا ترجعى ،

(١) إِيَّاب : القفر والجرب .

(٦) الجعفر : النهر الصغير .

(٢) يريد السفن

(٧) ما وراء النهر : ما وراء خراسان في شمالها الشرق

(٣) اليم : البحر . الأيم : الحية الذكر

(٨) عروة هو عروة بن حزام العاشق المشهور في صدر

الإسلام

(٤) أقرف هنا : عطّر ، من القرقة المعروفة طيبة الرائحة

(٥) احمرت عينه : كناية عن الحمرة في طمى النيل

وقلنا لها نحن على سبيل التفاؤل : (ياسماء ألقى ^(١)) .. ولقد طار التَّسْرُّ مبلولَ الجناح ، ودنا نهر
البحر من الشُّكاري بالشخاتيت ^(٢) إلى أن كاد يدفعه من قام بالراح ، ونرجسُ البساتين وقد
ابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم .. والورد وقيل له مالك من آس ، وغصن البان وقد قيل له
طوبى لمن عانقك ولا باس .

ونكتفي بهذه المقتطفات من الرسالة فإنها طويلة ، وهي رسالة بديعة في وصف فيضان النيل .
وسمو أمواجه وارتفاعها إلى أعلى الأعالي في شواطئ النيل حتى كادت أن تمتزج بالبحر في السماء
كما يقول ابن مكنس ، فإذا الحادي للإبل يلتقي بالملاح ، وإذا الناس يدخلون إلى أسواق مصر
والفسطاط على سفن ذات ألواح . فقد انسابت غدرانه وأمواجه إلى الطرقات والشوارع وتعال
هضاب أمواجه إلى السماء حتى لكأنها قطع السحاب . ولم تعد هناك أرض وسماء ولا أفلاك
ووهاد ، وحلا النيل وتظرف حتى عطر الليمون الأخضر ، واحمرت عينه إشارة إلى طميه
الأحمر ، فأغرق الناس وأذاقهم الموت الزؤام . ويستمر ابن مكنس في هذه الاستعارات ،
فيخلط بين النيل وبين وزن المديد الصعب في الشعر وبحره وكذلك بين جداوله والجعفر أي النهر
الصغير . ويستعير الكلمة الماثورة عن عمر بن الخطاب وهو على المنبر حين هتف ، بقائده بارية وهو
يحارب في الشام فقال له ياسارية الجبل أي الزمه ويقال أن الريح حملت الكلمة إلى سارية .
وما أروع تصويره لهرم الجيزة وقد شمر ساقه للفيضان حين علا إلى جدرانه فقال متمثلاً بشطر من
الشعر : أنا الغريق فما خوفي من البلل . وقد ورى بكلمة ما وراء النهر فهو لا يريد ما وراء النيل من
بلاد السودان وإنما يريد ما وراء خراسان في أوزبكستان الحالية وكانت تسمى بلاد ما وراء النهر .
والمعشوق بستان ورباط عظيم كانا بظاهر القاهرة . وقد اقتبس من الحديث عن الطوفان في
القرآن الكريم : (وياسماء ألقى) . وتلقانا في الرسالة آيات أخرى وأشعار كثيرة منثورة . وما أسرع
ما جاء باقتباس من سورة يوسف عن أبيه وقد أسف عليه : (وبيضت عيناه من الحزن فهو
كظيم) . وورى في كلمة آس فهي تحمل معنيين : الآس زهر وردى أو أبيض ، والآسى الطبيب
المداوى . والاستعارات بديعة هي وما تتحلَّى به من زخارف البديع وحلاه ومحسناته من جناس
وطباقات ومراعاة نظير وحسن تعليل .

ووشى شخص قيرواني ضرير إلى أبي بكر بن العجمي أحد الكتاب النابهين في ديوان الإنشاء

(١) ألقى : أمسكى عن الماء

(٢) الشخاتيت : لعلها القوارب .

بأن صديقه ابن مكانس يقول عنه إنه يستعين بكلام غيره ، فتأذى ابن العجمي من ذلك ، وتأذى ابن مكانس من كذب الناقل فكتب إليه من رسالة :

« (ليس على الأعمى حرج) بلغني - ما بلغ سيدنا ومولانا الإمام العالم العلامة الأديب الشاعر الناظم الناصر المحقق الأمة الكاتب الحجة زين الدنيا والدين ، قرّة عين الكرام الكاتبين ، لازال زينة يحلّي به العاقل ، ويُظَلّ تحت جناح أدبه القائل^(١) - من غيبة ذلك الضير ، مالاخشي الله فيه بظهر الغيب ، ونقل إلى المسامع الكريمة مالا يحتاج للاعتذار عنه لما فيه من الرّيب ، ولكن لاغناء لسيف ذهن المملوك الكليل من التنصل ،^(٢) ولا بد من نهلة اعتذار على سبيل التعلل .. ولو اختلف الأدباء على إمام لأهل هذه الصناعة مطهر من الأرجاس^(٣) ، لقال لهم لسان البلاغة مروا أبا بكر فليصل بالناس .. والمسئول من إحسانه أمران : أحدهما الجواب فإنه يقوم عند المملوك مقام الفرج من هذه الشدة ، والآخر ردّ كل فاسق عن الباب العالي في أبا بكر أول من تصلّب^(٤) في الردة ، وبلغ المملوك أن هذا الضير قصد بعض الأصحاب برمية كهذه فأصمى^(٥) ، وتردّد إليه مرة أخرى فـ (عَبَسَ وتولّى أن جاءه الأعمى) .. »

والسجعات خفيفة رشيقة مع مايزينها من الاستعارات والجناسات ، وفي كلمة « القائل » تورية واضحة ، إذ لا يريد أن ابن العجمي يُظَلّ تحت جناح أدبه الأديب المتكلم القائل ، وإنما يريد القائل من القيلولة ووقتها الحار في الظهيرة ، فهو غوث العائدين وملاذ المعوزين المحتاجين . واستغل اسمه أبا بكر في التورية باسم أبي بكر الصديق متلفظاً بذكر حادث صلاته بالمسلمين نزولاً على أمر الرسول ﷺ له حين اشتد به المرض إذ قال : « مروا أبا بكر فليصل بالناس » . وعاد ابن مكانس إلى التورية بأبي بكر الصديق حين طلب من ابن العجمي أن لايفتح بابه للواشي مقتدياً في ذلك بالصديق حين تشدد في حروب الردة على نحو ما هو معروف . ولم يلبث أن اقتبس من الذكر الحكيم آية تصور ماينبغي على ابن العجمي من لقاء الواشي لقاء متجهماً على نحو ما تصور ذلك الآية : (عَبَسَ وتولّى أن جاءه الأعمى) . ولعل في كل ما قدمت ما يصور خفة روح ابن مكانس وعذوبة سجعه وما يشيع فيه من سلاسة .

(١) القائل : المتعب من القيلولة وهي وسط النهار

(٤) تصلب : تشدد .

(٢) التنصل : التبرء

(٥) أصمى السهم : أصاب إصابة نافذة

(٣) الأرجاس : جمع رجس وهو الإثم

المقامات

معروف أن المقامة حديث قصصى قصير يصور كيف يحتال أديب متسول على سامعيه بسجعه وأساليبه الرشيقة ، فيستخرج الدراهم والدنانير من جيوبهم ، وهو جَوَّاب آفاق يظهر في بلدان كثيرة أديبا متسولا يخلب الجماهير ببيانه وبلاغته ، وبديع الزمان الهمداني هو أول من ابتكر هذه الأحاديث القصصية ، على نحو ما هو معروف عن مقاماته ، ونسج على منواله الحريري في مقاماته المشهورة .

وأكبُّ الناس على مقاماتها إكبابا شديدا مما دفع كثيرين من الأدباء في الأقطار العربية المختلفة إلى محاكاتها ف هذا الفن البديع ، تارة يبنونه على الشحاذة الأدبية مثلها ، وتارة يستقلون عنها مكتفين فيه بضرب من الحديث القصصى الفكه . وقد يتركون القصص جانبا ، ويبنون المقامة على الوعظ أو على عرض مسائل علمية ، أو على وصف الحيوانات ، أو وصف البساتين والحوار بين الأزهار ، وغير ذلك من موضوعات شتى . ولظافر الحداد الذي ترجمنا له بين الشعراء والذي توفي بعد الحريري بنحو عشر سنوات مقامة ^(١) ، صور فيها نفسه وقد أصبح ذات يوم تائقا إلى لقاء بعض الأدباء ، ومطرته الح ، لم يلبث أن جاءته منهم رفقة ، فتلقاهم بالبشر والسرور وأخذ في الحديث معهم ، حتى دن وقت الغداء فأسرَّ إليه غلام أن ليس عندهم للإنفاق إلا الإملاق ، وبينما هو يفكر في وسيلة لإنقاذ الموقف إذا الباب يقرع وإذا رسول شواء كان قد خلصه من حبس الشرطة يرسل إليه بإناء كبير مليء بأرز ولحم وسكر . وبعد حوار مع غلامه هل يرجعه للشواء أو يقبله ، يقنعه بقبوله . ويشبع الضيفان ، ولا يجد عنده شيئا من فاخر الحلوى يقدمه لهم . ويقدم قصيدة يعتذر بها عن ضيق حاله ، ويستفزهم الضحك والطرب ، ويعودون إلى حديثهم العذب حتى غروب الشمس ، ويستهل ظافر مقامته على هذا النمط :

« أصبحت ذات يوم في منزلي ، وقد كَلَّ جَنَانِي وَبَنَانِي وَلِسَانِي وَإِنْسَانِي ^(٢) ، من الدَّأب في الطلب ، والإكباب على الكتب ، ومتابعة المراجعة ، في النسخ والمطالعة ، بين معنى أحكمه ، أو

(١) انظر ديوان ظافر ص ٣٤٩

(٢) إنساني : يريد إنسان عينه .

خطُّ أرقه^(١) ، فتأقت النفس إلى الإحاض بمفاكهة أديب ، والارتياض بمذاكرة لبيب ، وإذا الغلام قد دخل وأسرع ، وقال : الباب يُقرع . فقلت له : ما الشأن ؟ فقال جماعة من الإخوان ، منهم فلان ، فذكر لي كل صديق صدوق ، ورفيق رفيق ، فقلت : ويحك عَجَلُ بفتح الباب ، وأذن للأحباب ، فهم نزهة النفس ، وثمرة الأنس .

وتمضى المقامة بهذا السجع الخفيف ، الذى يكاد يطير عن الأفواه طيرانا بعدوبته وقصره ، وحسن الاختيار للفظه . ويلقانا بأخرة من أيام الدولة الفاطمية الرشيد^(٢) بن الزبير المتوفى سنة ٥٦٢ وهو أخو المذهب الذى ترجمنا له بين الشعراء وكان شاعرا مثله ، ويقول ابن خلكان له ديوان شعر ، وكان من أهل الفضل والنباهة والرياسة صنّف كتاب جنان الجنان ورياض الأذهان فى شعراء عصره ، وكان تكملة لكتاب اليتيمة للثعالبي وسقط من يد الزمن ، وقال العماد الأصهبانى عنه : « أوجد عصره فى علم الهندسة والرياضيات والعلوم الشرعية والآداب » ويقول ياقوت عنه : « كان كاتباً شاعراً ، فقيهاً نحويًا لغويًا عروضيًا مؤرخاً منطقياً . مهندساً ، عارفاً بالطب والموسيقى والنجوم متفتناً » . ومن كتبه كتاب مئنة الأملئ وبلغة المدعى ، وهو موسوعة علمية . وصور معارفه الكثيرة فى مقامة تسمى المقامة الحصيرية^(٣) ، استعرض فيها جوانب من معارفه العلمية الواسعة ، وهو يدير فيها الحوار بينه وبين طائفة من العلماء بادئا بعالم نحوى موردا عليه من النحو ومسائله ما يهره . ويصنع نفس الصنيع بعالم بلاغى ، ويتوالى حواراه أو حديثه مع علماء العروض والفقه وأصوله والتفسير والتأويل والفلسفة والمنطق والهندسة والحساب والرياضة وعلم الفلك والهيئة والأجرام والكواكب العلوية وعلم الطب . حتى إذا أنهى المقامة تلاها بشرح لما جاء فيها من مسائل هذه العلوم ومصطلحاتها . والمقامة تموج بالسجع ، من ذلك قوله فى مطالع مقامته ناعيا على من لا يعرفون سوى علم أو علمين ويعمدون إلى التزئى بزي الزهاد والصوفية احتيالا على الناس ليسبغوا عليهم من أموالهم ، وهم لا يقدرّون العلوم حق قدرها فضلا عن التغلغل إلى مسائلها ومشاكلها :

« أحسبتم يا أعلام الضلال أن كل من نظر فى علم أو علمين وحفظ مسألة أو مسألتين ثم قصّر سرباله^(٤) ، وقصّ سباله^(٥) ، مظهرًا للنسك والزهادة ، متعرضا للاستفادة فى معرض

(١) أرقه : أكتبه (٣) من هذه المقامة مخطوطة بدار الكتب المصرية

(٢) انظر فى الرشيد وترجمته الخريدة (قسم شعراء مصر) ومخطوطتان بمكتبة الإسكندرية

٢٠٠/١ وابن خلكان ١٦٠/١ والشبرات ١٩٧/٤ ، ٢٠٣ . (٤) سرباله : ثوبه . (٥) سباله : شاربه

الإفادة ، يستوهب بذلك الطعام ، ويستجلب الحُطام ^(١) ، ويجلب الحرام ، ويسمى بالشيخ الإمام ، قد صَلُحَ لأن يفصل بين العلوم ، ويميز بين المحمود منها والمذموم .

والمقامة كسابقها ليس فيها أديب شحاذ يروى حيله وما يحسن من الأساليب الأدبية ، فقد تحولت من بعض الوجوه إلى ما يشبه الرسائل إذ تناول موضوعا يحلُّ صاحبها فيه محل أبي الفتح الإسكندري عند بديع الزمان وأبي زيد السروجي عند الحريري .

ويعرض الأدفوى في الطالع السعيد طائفة من هذه المقامات أو الرسائل على السنة كتابها من أدباء الصعيد ، من ذلك مقامة ^(٢) أو رسالة لمحمد بن يوسف بن نحرير المتوفى بعد سنة ٦٦٥ يمدح فيها أميراً ويصف خروجه إلى الصيد ، من ذلك قوله فيها :

« خرج يوما مامع أناس ، وصل برَّهم بإيناس ، كل منهم يهتَزُّ للأكرومة ، ويأوى إلى أشرف ^(٣) أرومة ، على خيل مسومة ^(٤) ، مثقفة مقومة ، مابين جَوْن أدهم ^(٥) ، أذكى من فارسه وأفهم ، إذا زاغ عن سنان ، أوانعطف لعنان ، وأشهب كريمة ، له سالفه ريم ^(٦) ، كأنما خلق من عقيق أو تردى برداء شقيق ، إن أوردته الطراد ، أوردك المراد ، وهملاج ^(٧) إن زجرته ألهب أديمه ^(٨) ، روضة بهار ^(٩) ، ينظر في ليل كالنهار ، ينساب انسياب الأيم ^(١٠) ، ويمر مرور الغيم ، لاينه النائم إذا عُبر به ، ولايحرك الهواء في سربه ، أخف وطأً من طيف ، وأوطأ من مهاد الصيف .. ولم يزل بنا المسير ، وكل منا في طاعة صاحبه أسير ، إلى أن قصدنا واديا ، كان لعيوننا باديا ، فما قطعنا منه عرضا ، حتى أتينا أرضا ، كأنما فُرِشَ قرارها زبرجد ، وصيغت ألوانها من لُجَبْن وعَسْجَد .. تُهدى للناشق ، أنفاس المعشوق للعاشق » .

والمقامة على هذا النحو قطع من الوصف المسجوع البارع للخيال ولكلاب الصيد .

(٦) ريم : ظبي أبيض . والفرس الأشهب : يخالط بياضه

سواد أو حمرة

(٧) الهملاج : الفرس في سيره بجثرة .

(٨) أديمه : جلده .

(٩) بهار : زهر أبيض .

(١٠) الأيم : الحية الذكر .

(١) الحطام : متاع الحياة .

(٢) الطالع السعيد للادفوى (طبع مطبعة الجالية) ص

٣٦٧

(٣) الأرومة : الأصل ، الأكرومة : إكرام

(٤) مسومة : معلمة لأصالتها

(٥) جون أدهم : أسود

وتكثر المقامات في أيام الممالك ، وتأخذ طابع المناظرات والمفاخرات ، وكأنما نسي أصلها عند الهمداني والحريري نهائيا ، فلا بطلٌ صاحب حيل ، ولا قصصٌ ، وإنما حجاج وجدال وتوليد لا يكاد ينتهي للأدلة والبراهين ، مع السفسطة والمغالطة وقلب المحاسن مساوى بغرض الإفحام وإظهار القدرة على القهر والغلبة ، ومع المبالغات والإفراط فيها بهدف الاستعلاء . ومن طريف هذه المقامات والمفاخرات المفاخرة بين السيف والقلم لابن نباتة ^(١) ، وفيها يستهل القلم مفاخرته بقوله تعالى : (ن والقلم وما يسطرون) وهي براعة استهلال واضحة ، وما يلبث أن يقول ابن نباتة عنه .

« إن القلم منار الدين والدنيا ، ونظام الشرف والعليا ، وزمام أمور الملك السائرة ، وقادمة ^(٢) أجنحته الطائفة ، ومطلق أرزاق عفاة ^(٣) المتواترة ، وأنملة الهدى المشيرة إلى ذخائر الدنيا والآخرة ، به رقم كتابُ الله الذي لا يأتيه الباطل وسنة نبيه ﷺ التي تهذب الخواطر الخواطل ^(٤) .. إن نُظمت فرائد العلوم فلأنما هو سلكها ، وإن علت أسرة الكتب فلأنما هو ملكها . وإن وعد أوفى يجلب النفع ، وإن أوعد أخاف كأنما يستمد من النفع ^(٥) » .

ويستمر القلم في هذه المفاخرة ، فهو الذي يأمر بالجهاد والسيف نائم في قرابه ، وهو الذي يأمر بالعدل والإحسان ، مع المحاماة عن الدين وما ينزل بالأعداء من الرعب . وكأن ابن نباتة يريد أن يُعَلِّي فضلَه على السيف حتى في الحرب وجهاد الأعداء . ويستغفر القلم من الشرف وخيالاته والخيلاء وكبرياته . وينبرى السيف مدافعا عن حماه مستهلا كلامه بقوله تعالى : (وأنزلنا الحديد فيه بأسٌ شديد ومنافع للناس وليعلم الله من ينصره ورُسُلُه بالغيب إن الله قوى عزيز) ويحمد الله الذي جعل الجنة تحت ظلال السيوف . ويفاخر القلم بعزمه الثاقب وفتوحه ، مما جعل الناس يدخلون في دين الله أفواجا . وينتفض القلم في دواته ويضطرب على وجه القرطاس ، وينفجر قائلا للسيف في حدة وعنف .

« أتفاخرني وأنا للوصل وأنت للقطع ، وأنا للعطاء وأنت للمنع ، وأنا للصلح وأنت للضرب ، وأنا للعمارة وأنت للخراب ، وأنا للمعمر ، وأنت المدمر .. وأنا ذو اللفظ المكين وأنت

(١) خزانة الأدب للحموي ص ١٣٠ ، ٤٤٥ .

(٢) قادمة الأجنحة : ريشات أربع كبار في مقدمة

الجناح

(٣) عفاة : طلاب معروفه .

(٤) الخواطل : الحائدة عن الصواب

(٥) النفع : غبار الحرب . والوعد يكون في الخير والإيعاد

في الشر

من دخل تحت قوله تعالى (أَوْ مَن يَنْشَأْ فِي الْحِلَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرَ مُبِينٍ) لقد تعدّيت حدّك ، وطلبت ما لم تبلغ به جهدك ، هيات أنا المنتصب لمصالح الدول وأنت في الغمد طريح ، والمتعب في تمهيدها وأنت غافل مستريح .. أين بطشك من حلمي ، وجهلك من علمي .. وأين نذير الأعداء من رسول الأحياء .

ويرد عليه السيف مغيظاً محنقاً ، ويكيل له الكيل كيلين .. ويشعر القلم أخيراً بفضل السيف ، ويميلان إلى الصلح معترفين بأنها للملك كاليدين وفي آفاقه كالقمرين . وهي مقامة أو قل مناظرة بديعة دبّجت بأسلوب يتدفق بالسلاسة وخفة السجع ولطف مأخذه ودقة معانيه . وابن نباتة في نثره مثل شعره يمتاز بالصفاء مع الرصانة والروثق وجمال اللفظ وحسن اختياره . ولابن مكناس الذي ترجمنا له بين كتاب الرسائل الشخصية مقامة في ديوانه المخطوط بدار الكتب المصرية بناها على الفكاكة والمجون إذ أدارها على الشراب . وقد جعلها حواراً بين عشرات من الأشخاص يمثلون ما كان بالقاهرة لزمانه من المهن والصناعات .

وتظل المقامات حية في الفترة العثمانية، وينحور بعضها نحو الفكاكة والمجون والدعابة أو نحو الهجاء كما سترى عند الشهاب الخفاجي ، وسنخصه بكلمة ، وكثير منها يتخذ المديح موضوعاً له ، من ذلك مقامتان ^(١) لمصطفى اللقيمي اللبياطي المتوفى سنة ١١٧١ هـ مدح بهما الأمير العثماني رضوان كتنخدا ، وإحداهما طويلة وتكثر فيها مقطوعات الشعر ونقرأ بها قصيدتين ومزدوجة في مديح الأمير . ولحسن شمه مقامة ^(٢) في مديح الشيخ محمد بن سالم الحفناوي الشافعي الخلقي ضمّنها سائر الفنون الشعرية من النسيب والموشح والدوييت والزجل والكان وكان والقوما والمواليا مع العناية بالسجع في نثرها وحشد محسنات البديع ، وجدير بنا أن نترجم لبعض أصحاب المقامات والمفاخرات .

ابن ^(٣) أبي حجلة

هو شهاب الدين أحمد بن يحيى بن أبي بكر بن عبد الواحد أبي حجلة التلمساني الأصل . ولد بزاوية جدّه أبي حجلة بتلمسان سنة ٧٢٥ ورحل في بواكير حياته إلى الحج ودخل دمشق ، ثم

(١) تاريخ الجبرتي ٢٢١/١ وما بعدها

(٢) تاريخ الجبرتي ٢٩٠/١

(٣) انظر في ابن أبي حجلة الدرر الكامنة لابن حجر

(نشر دار الكتب الحديثة) ٣٥٠/١ والنجوم الزاهرة لابن

تغري بردى ١٣١/١١ وحسن المحاضرة ٥٧١/١ وشذرات

الذهب لابن العماد ٢٤٠/٦ وصبح الاعشى ٢٧٦/١٤ .

والحجلة : طائر في حجم الحمام أخير الرجلين والمنقار .

استوطن مصر ، وأولع بالادب حتى مهر فيه ، واعتنق المذهب الحنفي مع ميله إلى المذهب الحنبلي . ولم يلبث بمصر أن أصبح شاعرا بارعا فاضلا وكاتباً ناثراً ، وولى مشيخة الصوفية بخانقاه منجك اليوسقي بظاهر القاهرة . وكان يكثر الإزراء على أهل الوحدة من الصوفية ، كما كان يحمل على ابن الفارض وأمتحن بسببه . وعارض جميع قصائده بقصائد نبوية . ومازال يتولى خانقاه منجك حتى توفي سنة ٧٧٦ للهجرة . ويقول ابن تغري بردي : له مصنفات كثيرة تبلغ ستين مصنفاً ، وأكثرها كتب أدبية ومن أشهرها : « سكر دان السلطان » و « ديوان الصبابة » وهما مطبوعان .

ومعنى سكر دان إثناء السكر وقد أهداه بعد سنة ٧٥٥ إلى سلطان مصر المملوكي السلطان حسن ابن محمد الناصر بن قلاوون ، وهو يدور في معظمه حول العدد ٧ وأهميته في تاريخ مصر وأحداثها . وقد جعله في مقدمة وسبعة أبواب ، ويذكر في الباب الأول خاصية العدد : ٧ . ويتحدث في الباب الثاني عن السلطان حسن وأنه سابع السلاطين في أسرته . ويعرض في الباب الثالث لإقليم مصر وصلته العدد سبعة به . ويعود في الباب الرابع إلى السلطان حسن مع أحاديث قصيرة عن تقدمه من ملوك مصر . ويخص الباب الخامس بأسرة السلطان حسن وجده قلاوون ويمتد به الحديث عن الأسرة في الباين السادس والسابع . ويُتبع ابن أبي حجلة هذه الأبواب بأبواب سبعة أخرى ، يتناول في أولها قصة يوسف وتفسير سوره . ويجعل الثاني لقصة موسى وفرعون ، والثالث لملوك مصر وبعض أخبارهم ، والرابع لسيرة الحاكم الفاطمي ، والخامس لبعض الأحداث بمصر ، والسادس لأحداث القاهرة ، والسابع للزهرات السبع . وما ذكره عن الحاكم الفاطمي ، أنه لبس الصوف سبع سنين وأمر بإيقاد الشمع ليلاً ونهاراً مدة سبع سنين ومنع النساء من الخروج سبع سنين وسبعة أشهر ، وكان يقرأ نسبه على المنبر كل جمعة أو كل سبعة أيام ، وقُتل وهو يلبس سبع جبّات بعضها فوق بعض . ولاريب في أنه بالغ في ربط الأحداث التاريخية بالعدد ٧ ، ومع ذلك فالكتاب يشتمل على أخبار تاريخية كثيرة ، تجعل له من حيث التاريخ لامن حيث العدد ٧ غير قليل من الأهمية .

وكتاب ديوان الصبابة - كما يتضح من عنوانه - يتناول العشق وكل ما يتصل به من الوصف المادى للمرأة ومن الزيارة والعتاب واللقاء والمجران والاستعطاف وإفشاء السر والكتمان والغيرة ومن أحب من أول نظرة وأشهر العشاق ، وهو في ثلاثين باباً ويزخر بالمختارات الشعرية والنثرية في الحب والصبابة ، ووضع بين يدي أبوابه عن العشي أسبابه وعلاماته ، ويذكر طائفة من أحاديث

الأدباء والفلاسفة عنه . ويختمه بذكر من مات بسبب عشقه . والكتاب كسابقه طريف في بابه .
 وربما كان أهم من الكتابين السابقين لابن أبي حجلة مقاماته ، وكانت مشتهرة في زمنه ،
 ويقول ابن حجر : « أنشأ مقامات أجاد فيها » . ويعرض القلقشندي لإحدى مقاماته وهي المقامة
 الزعفرانية الخاصة بفيضان النيل ووفائه ، ويقتبس منها نحو خمس صفحات كبيرة مقدما لها بقوله
 عنه ، « الأديب الذي كان حجة العرب ، والنائر الذي كان ينسبته إلى الطيور ^(١) محرّك المناطق
 وإلى الشعر صنّاجة الأدب » ويستمر في الثناء عليه حتى يقول : من مقامته الزعفرانية عن أبي
 الرياش ، وكان ابن أبي حجلة سمّي راويها أبا الرياش ، ومن قوله فيها :
 « إن النيل تزايد دفعه فقد امتزج بالمعصيرات ثَجَّاجُهُ ^(٢) ، وأَعْيَى طَيْبَ الْغَيْطَانِ ^(٣) علاجه :
 وشرّق حتى ليس للشرّق مشرقٌ وغرب حتى ليس للغرب مغربٌ

قلت : فما فعل النُّغَيْرُ ^(٤) ، بجزيرة الطُّير ؟ قال : لم يبق بها هاتف يبشرُ بالصباح ، ولا ساعٍ
 يسعى برجلٍ (ولا طائر يطير) بجَنَاح ، إلا اتخذ (نفقا في الأرض أو سُلَّمًا في السماء) أو آوى
 (إلى جبل يَفْصمه من الماء) فأذاق بها الحَمَامَ الحمام ^(٥) في المروج ، وترك أرضها كسماء مالهًا من
 فروج ، وتلا على الحمام : (أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج) وكم في سماء ماها من
 نسِرٍ واقع ، وبُومَةٍ تصفرُّ على ديارها البلاقع ^(٦) :

ومنهَلٍ فيه الغرابُ مَيّتٌ سَقَيْتُ منه القومَ واستقيتُ

قلت : فمصر ؟ قال : زحف عليها بعسكره الجرار ، ونفط مائه الطَّيَّار ، قلت فالجيزة ؟ قال .
 طغى الماء حتى علا على قناطرها وتجرّس ، ووقع بها القصبُ من قامته حين علا عليه الماء وتكسّر ،
 فأصبح بعد اخضرار بَزَّتِهِ ^(٧) صاحب الإهاب ، ناصل الخِضَاب ، غارقا في قعر بحر (يغشاه موجُ
 من فوقه موجُ من فوقه سحاب) وقطع طريق زاويتها على مَنْ بها من المنقطعين والفقراء ، وترك
 الطَّالِح كالالْح يمشى على الماء (فتنادوا مُصْبِحِينَ) : (أن لا يدخلنّها اليوم عليكم مسكين)

(٣) الغيطان : الحقول

(١) يشير إلى كنية جده أبي حجلة كما يشير بتحريك

(٤) النغير : طائر صغير كالعصفور

المناطق إلى كتاب له سماه منطق الطير .

(٥) الحمام : الموت . والجناس بينه وبين الحمام واضح

(٢) المعصيرات : السحاب المطر تعتصره الريح .

(٦) البلاقع : الخالية

ثجاجة : ميله أو سيوله للتدافعة . يبالغ في عتوه حتى صافح

(٧) بَزَّتِهِ : شارته وثوبه .

السحب .

وأدركهم الغرق فأيسوا ^(١) من الخلاص (فغشيهم من اليم ماغشيهم) (ولات حين مناص ^(٢))
 و (خر عليهم السقف من فوقهم) فهذت قواهم ، واستغاثوا من كثرة الماء بالذين آمنوا وعملوا
 الصالحات (وقليل ما هم) قلت : فالروضة ؟ قال : أحاط بها إحاطة الكيام ^(٣) بزهره ،
 والكأس بحباب ^(٤) خمره :

فكانها فيه بساط أخضر وكأنه فيها طراز مذهب ^(٥)
 فلم يكن لها بدفع أصابعه يدان ، وكم أنشد مرجها حين (مرج ^(٦) البحرين يلتقيان) :
 أعينى كفا عن قوادي فإنه من البغي سعى اثنين في قتل واحد ^(٧)
 قلت : فدار ^(٨) النحاس ؟ قال : أنحس حالها ، وأفسد ما عليها وما لها ، فدخل من حمامها
 الطهر ، وقطع الطريق بالجامع الظهر ، فألحق مجاز بابه بالحقيقة ، ورقى منه على درجتين في
 دقيقة .. قلت فجزيرة أروى ؟ قال : قد أفسد جل ثمارها ، وأتى على مغانيها ^(٩) فلم يدع شيئا من
 رديها وخيارها ، أخلق دياجة روضها الأنف ^(١٠) ، وترك قلقياسها في الجروف ^(١١) على شفا
 جرف ^(١٢) :

بعيني رأيت الماء يوما وقد جرى على رأسه من شاهق فتكسرا
 طالما تضرع بأصابعه إلى ربّه ، ولطم برءوسه الحيطان مما جرى من الماء على قلبه ، وتمثل بقول
 الأول :

وإن سألوك عن قلبي وما قاسى فقل قاسى وقل قاسى وقل قاسى
 لم يفده تحصنه من ورقه بالدرق ^(١٣) والستائر ، ولاحن عليه حين تضرع بأصابعه فصيح أن

- | | |
|---|--|
| (١) أيسوا : يشوا | حتى تكاد تلفظ أنفاسها |
| (٢) مناص : ملجأ ومفر | (٨) تسمى الآن دير النحاس وهي أمام النيل بمصر القديمة |
| (٣) الكيام : جمع كم بكسر الكاف : غلاف الزهرة قبل أن تتفتح | (٩) مغانيها : منازلها . |
| (٤) الحباب : الفقاقيع على وجه الكأس | (١٠) الأنف : الجديد |
| (٥) جعل لون النيل مذهبا إشارة إلى ما كان يصحبه في فيضانه من الطمى | (١١) الجروف : شقوق المحراث ومجاريه |
| (٦) مرج البحرين : أرسلها في مجريهما متجاورين | (١٢) شفا جرف : شفا : حرف : جرف : المكان يجرفه الماء |
| (٧) يشير إلى أن البحرين يأخذان بمخناق جزيرة الروضة | (١٣) الدرق : جمع درقة : الترس |

الماء سلطان جائر» .

وهو وصف رائع لفيضان النيل وعلو أمواجه ، كأنما يريد أن يبلغ عنان السماء ، وحلقت الطير في أعلى عليين فرقا منه واعتصم الناس بالكثبان والجبال . ويصف ابن أبي حجلة زحفه على الفسطاط أو كما يسميها مصر وطغيانه على الجزيرة حتى علا قناطرها وجرد القصب من بزته ، وطما عليه حتى غرق في قاعه ، وقطع طريق الزاوية أو خانقاه الصوفية وأدركهم جميعا الغرق في عبابه ، وخر عليهم السقف من فوقهم ، ولا ملجأ ولا مناص ، وأحاط بجزيرة الروضة إحاطة السوار بالمعصم ، ولم تستطع دفع أصابعه التي يقاس بها عادة طوفان فيضانه ، ولارد مجريه أو كما يسميها ابن أبي حجلة بحريه من حولها آخذين بنفاقها ، كأنما يريدان أن تصبح خاوية على عروشها . ويصف دار النحاس وما أصابها وأصاب جامعها من مياهه المتدفقة ، ويصف ما أنزله بجزيرة أروى ومغانيا وكيف عم ما بها من الخضراوات مثل « القلقاس » وقد تكسر ، وهو يتضرع بأصابعه إلى ربه إذ أصبح عاليه سافله . وتبت فوقه فروع ذات ورق عريض ، ويتصورها ابن أبي حجلة ستائر له ودرقا أو تروسا غير أنها لم تفده إزاء أمواج النيل وطوفانه .

ويمضي ابن أبي حجلة فيصور ما أصاب بولاق وغير بولاق من النيل في هذه اللغة العذبة التي عرف كيف يصب فيها وصفه للنيل وفيضانه . وهو يكسوها بألوان البديع من جناس وغير جناس ، ولا نحس أى كلفة . وقدرته على بث التصاوير في لغته واضحة ، وهي تصاوير رسمها مصور ماهر . ومن تنمة براعته الأدبية قدرته على اقتباس الأشعار في موضعها الملائم ، وأهم من ذلك قدرته على اقتباس الآيات والكلم القرآنية ، فتزيد لغته عذوبة ونصاعة ، وهو تارة يأتي بالآيات تامة ، وتارة يأتي بكلم منها . ويكثر ذلك في المقامة ، وقد وضعنا الآيات بين قوسين هلالين تميزا لها . وقد تمثل في القلقاس بيت يحمل شطره الثاني جناسا طريفا مع اسمه . وفي المقامة روح الدعابة والفكاهة المصرية ، وكأنه يشرها في استيطانه بمصر حتى الثمالة . والتورية عنده واضحة في قوله عن النيل بدار النحاس : « قطع الطريق بالجامع الظهر فألحق مجاز بابه بالحقيقة » ولكلمة مجاز معنيان : معنى قريب وهو ما يخالف الحقيقة بدليل اقترانها به ، ومعنى بعيد وهو المعبر إلى الجامع . وهو لا يريد المعنى القريب للقلب أى قلب الإنسان مما قد يفهم مع ظاهر استعارته ، وإنما يريد ما حدث للقلقاس من القلب فأصبح أسفله أعلاه ، وهي تورية بديعة . ولعل فيما قدمت ما يصور براعة ابن أبي حجلة الأدبية .

القلقشندي^(١)

هو شهاب الدين أحمد بن علي ولد بقلقشنده بالقرب من قلوب سنة ٧٥٦ وإليها يُنسب ، وهو من أصل عربي صميم إذ ينتمي إلى عشائر فزارة التي استوطنت مصر عقب الفتح الإسلامي . ويبدو أنه نشأ في القاهرة ، وأخذ فيها ينهل من حلقات علماء الشافعية وغيرهم في زمنه ، وهو مع ذلك يعني بالأدب والعلوم اللغوية . وفي نحو العشرين من عمره بارحها إلى الإسكندرية ونرى العالم الشافعي الكبير المعروف بابن الملحق يجيزه فيها سنة ٧٧٨ بالفتيا والتدريس على مذهب الإمام الشافعي كما يجيزه برواية مؤلفاته في الفقه والحديث وكل ما كان يرويه من الصّحاح الستة ومسند الشافعي ومسند ابن حنبل . وسرعان ما تصدر للإفادة وهو في الحادية والعشرين من عمره ، وأقبل عليه كثير من التلاميذ يأخذون عنه الفقه والأصول وعلوم العربية . وظل في ذلك نحو ثلاثة عشر عاما ، ألف في أثناءها شرحا في الفقه الشافعي على كتاب جامع المختصرات ومختصرات الجوامع سمّاه الغيوث الهوامع . كما ألف في أنساب القبائل العربية كتابين هما : « نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب » و « قبائل الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان » . ونراه في سنة ٧٩١ يترك مهنة التدريس للعمل بديوان الإنشاء ، وكان يرأسه بدر الدين بن علاء الدين بن يحيى بن فضل الله العمري ، وهو آخر من وليه من هذا البيت كما مر في ترجمة عمه ابن فضل الله العمري . واعترفا بفضلله أنشأ القلقشندي مقامة طويلة في تقرّظه صوّر فيها صناعة الإنشاء وأصولها وعكف ثوّا على تأليف كتابه « صبح الأعشى في صناعة الإنشا » . وهو موسوعة ضخمة في أربعة عشر مجلدا ظل يُعنى بتأليفها في نحو ربع قرن من الزمان حتى سنة ٨١٤ وظل يراجعها ويزيد عليها حتى حين وفاته سنة ٨٢١ للهجرة .

ويتدئ القلقشندي صبح الأعشى بمقدمة تتناول فضل الكتابة ومدلولها وتفضيل كتابة الإنشاء على سائر أنواع الكتابة وصفات الكتاب وآدابهم والتعريف بحقيقة ديوان الإنشاء وقوانينه ووظائفه ، ثم تتوالى عشر مقالات أو أقسام كبيرة ، والمقالة الأولى تتحدث عما يحتاج إليه كاتب

مقامات القلقشندي ومفاخراته صبح الأعشى ١١٢/١٤ ، ٢٠٤ ، ٢٣١ . وصبح الأعشى مطبوع من قديم بدار الكتب المصرية في ١٤ مجلدا .

(١) انظر في القلقشندي الضوء اللامع للسخاوي ٨/٢ وشذرات الذهب ١٤٩/٧ والمنهل الصافي لابن تغري بردي ٣٣٠/١ ومقدمة الجزء الأول من صبح الأعشى وتاريخ الأدب الجغرافي لكراتشكوفسكي ٤١٦/١ . وراجع في

. الإنشاء من المعارف والأدوات المتعلقة بصناعته كالخط واللغة والنحو والبلاغة وغير ذلك من مختلف العلوم ، يشغل ذلك من الكتاب الجزء الأول بعد المقدمة والجزء الثاني وشرطاً غير قليل من الجزء الثالث . والمقالة الثانية تبدأ بالمسالك والممالك وبمعلومات تاريخية عن الخلافة الأموية والعباسية وبمعلومات جغرافية وتاريخية مهمة عن مصر من أول دخولها في الإسلام إلى زمن القلقشندي ، ويترك مصر إلى الشام وجميع الدول التي كان لها أدنى صلة بمصر من أقصى الشرق إلى السودان وأقصى الغرب والبلدان الأوربية . ويمتد حديث القلقشندي في ذلك إلى الشطر الأكبر من الجزء الخامس . والمقالة الثالثة في أنواع المكاتبات وأسماء الكنى وألقاب أرباب السيوف والأقلام وأصحاب الوظائف من النصاري واليهود والخلفاء العباسيين والأمويين في الأندلس والفاطميين والموحدين بالمغرب وألقاب الملوك الأقدمين في اليمن وإيران ومصر والروم والحبشة وملوك فرغانة وأوروبا والحبشة مع التفصيل في الألقاب الإسلامية . ويعود إلى الحديث عن الورق والكتابة ويشغل ذلك كله بقية الجزء الخامس والجزء السادس . ويتحدث القلقشندي في المقالة الرابعة عن المكاتبات الصادرة عن ملوك مصر وغيرهم ومصطلحات الكتابة السلطانية والإخوانية ويمتد ذلك في الكتاب إلى شطر من الجزء التاسع ، والمقالة الخامسة يوضح فيها القلقشندي الولايات ووظائف الدولة الكبرى ويقدم طائفة كبيرة من البيعات والعهود والتقاليد والمراسيم والتفاويض والتواقيع وخاصة مايتصل بزمن الممالك . وتحمل هذه المقالة كثيراً من الوثائق التاريخية والاجتماعية المهمة ، وهي تشغل بقية الجزء التاسع حتى نهاية الجزء الثاني عشر . والمقالة السادسة في متنوعات من الوصايا الدينية والإطلاقات والمراسيم السلطانية والإقطاعات والأيمان وعقود الصلح والأمانات والهدن . وتشغل هذه الوثائق الجزء الثالث عشر من الكتاب وشرطاً من الجزء الرابع عشر . وتعرض بقية هذا الجزء طرائف من المقامات والرسائل والمفاخرات والإجازات والتقريظات والتقاليد ، وتلحق بالجزء خاتمة عن البريد وشئون المواصلات والاتصالات بين مصر وغيرها من البلدان الإسلامية .

ونعود إلى مقامته التي أشرنا إليها والتي وصف فيها صناعة الإنشاء وقرظ بها صاحب ديوانها بدر الدين العمري وقد سماها : « الكواكب الدررية في المناقب البدرية » وهي محكية أومروية على لسان الناصر بن نظام ويلقانا في فواتحها قوله :

« لم أزل من قبل أن يبلغ بريد عمري مركز التكليف ، ويتفرق جَمْعُ خاطري بالكلف بعد التأليف ، أنصب لاقتناس العلم أشراك التحصيل ، وأنزه توحيد الاشتغال عن إشراك التعطيل .. »

أُونِسُ من شوارد العقول وَحُشِيَّهَا ، وَأَشْرَدُ عن روابض المنقول حُوشِيَّهَا ، وَالتَّقْطُ ضَالَّةُ الْحِكْمَةِ
 حَيْثُ وَجَدْتَهَا ، وَأَقْيَدُ نَادِرَةَ الْعِلْمِ حَيْثُ أَصْبَتْهَا ، مَقْدَمًا مِنَ الْعُلُومِ أَشْرَفُهَا ، وَمَوْثَرًا مِنَ الْفُنُونِ
 الْطُفْهَاءِ ، مَعْتَمِدًا مِنْ ذَلِكَ مَا تَأَلَّفَهُ النَّفْسُ وَيَقْبَلُهُ الطَّبْعُ ، مَقْبَلًا مِنْهُ عَلَى مَا يَسْتَجْلِي حُسْنُهُ النَّظَرُ
 وَيَسْتَحْلِي ذِكْرُهُ السَّمْعُ .. عَارِفًا لِكُلِّ عَالَمٍ حَقُّهُ ، وَمَوْفِيًا لِكُلِّ عِلْمٍ مُسْتَحَقُّهُ ، قَدْ اسْتَغْنَيْتُ بِكِتَابِي
 عَنْ خَلِّي وَرَفِيقِي ، وَآثَرْتُ بَيْتَ خَلْقِي عَلَى شَفِيقِي وَشَقِيقِي .. إِلَى أَنْ أُتِيحَ لِي مِنَ الْفَتْحِ مَا أَفَاضْتَهُ
 النِّعْمَةُ وَحَصَلْتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ عَلَى مَا اقْتَضَتْهُ الْقِسْمَةُ .

وَأَكْبَرُ الظَّنِّ أَنَّ قَدْ اتَّضَحَ لَنَا صَوْتُ الْقَلْقَشْنَدِيِّ وَمَا يَعْمَدُ إِلَيْهِ مِنْ حَسَنِ الْجَرَسِ فِي انْتِخَابِ
 أَلْفَاظِهِ وَقَوَافِي أُسْجَاعِهِ ، بِحَيْثُ لَا نَكَادُ نَشْعُرُ بِتَكْلُفٍ عِنْدَهُ ، وَالْجِنَاسُ يَرْصُّعُ كَلَامَهُ عَلَى نَحْوِ مَا ذَكَرْنَا
 فِي التَّكْلِيفِ وَالْكَلْفِ ، وَأَشْرَاكَ (حِبَالَاتِ) الصَّائِدِ ، وَالْإِشْرَاكَ ، وَشَوَارِدُ وَأَشْرَدُ ، وَالْوَحْشِي
 وَالْحَوْشِي ، وَيَسْتَجْلِي وَيَسْتَحْلِي ، وَحَقُّهُ وَمُسْتَحَقُّهُ ، وَرَفِيقِي وَشَفِيقِي وَشَقِيقِي ، وَكُلُّ ذَلِكَ يَمُرُّ عَلَى
 اللِّسَانِ وَالسَّمْعِ دُونَ أَيْ إِحْسَاسٍ بِنَبْوٍ أَوْ كَلْفَةٍ غَيْرِ مُسْتَحَبَّةٍ ، وَبِالْمِثْلِ يَرْصُّعُ كَلَامَهُ بِطَبَاقَاتٍ كَثِيرَةٍ
 مِنْ مِثْلِ التَّفْرِيقِ وَالْجَمْعِ وَالتَّوْحِيدِ وَالتَّعْطِيلِ وَشَوَارِدِ الْعُقُولِ وَرَوَابِضِ الْمُنْقُولِ . وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ
 يُوَشِّئُ كَلَامَهُ بِالتَّوْرِيَةِ إِذْ يَقُولُ : « أَنْزَهُ تَوْحِيدَ الْإِشْغَالِ عَنْ إِشْرَاكَ التَّعْطِيلِ » وَالتَّعْطِيلُ رَفْضُ
 التَّوْحِيدِ وَالشَّرِيعَةِ ، وَهُوَ الْمَعْنَى الْقَرِيبُ لِسَبْقِ التَّعْطِيلِ بِالْإِشْرَاكِ وَالتَّوْحِيدِ ، وَهُوَ لَا يَرِيدُهُ ، وَإِنَّمَا
 يَرِيدُ التَّعْطِيلَ عَنِ الْإِشْغَالِ بِالْعِلْمِ وَالْإِنْصِرَافِ عَنْهُ . وَبِالْمِثْلِ لَا يَرِيدُ بِالْإِشْرَاكِ الْكُفْرَ الَّذِي قَدْ يَفْهَمُ
 مِنْ اقْتِرَانِهِ بِالتَّعْطِيلِ إِنَّمَا يَرِيدُ الشَّرَكَةَ أَوْ الْمَشَارَكَةَ ، وَأَيْضًا لَا يَرِيدُ بِالتَّوْحِيدِ تَوْحِيدَ اللَّهِ لَا اقْتِرَانَهُ
 بِالتَّزْيِيرِ وَإِنَّمَا يَرِيدُ الْوَحْدَةَ . وَالتَّعْبِيرُ لِذَلِكَ كُلِّهِ مَلِيءٌ بِتَوْرِيَّاتٍ مُتَعَاكِةٍ . وَبِالْمِثْلِ قَوْلُهُ فِي نِهَايَةِ
 كَلَامِهِ : « الْفَتْحُ » وَقَدْ تَلَاهَ بِالْغَنِيمَةِ وَالْقِسْمَةِ مَوْرِيًا بِذَلِكَ عَنِ الْفَتْوحِ الْعِلْمِيِّ لَا كَمَا يَظُنُّ مِنْ
 السِّيَاقِ الْفَتْحَ الْحَرْبِيَّ . وَبِالْمِثْلِ كَلِمَةُ الْقِسْمَةِ فَهُوَ لَا يَرِيدُ بِهَا الْمَعْنَى الْقَرِيبَ الْمَلَامُ لِلْغَنِيمَةِ وَهُوَ
 الْقِسْمَةُ فِي الْحَرْبِ وَإِنَّمَا يَرِيدُ بِهَا الْمَعْنَى الْبَعِيدَ وَهُوَ الْحِظُّ مِنْ قَوْلِهِمْ قِسْمَةٌ وَنَصِيبٌ .

وَلَعَلَّ خِصَائِصَ صَوْتِ الْقَلْقَشْنَدِيِّ وَلَغْتَهُ قَدْ اتَّضَحَتْ لَنَا تَمَامًا فَهُوَ كَمُعَاصِرِيهِ يَسْتَخْدِمُ
 السَّجْعَ وَيُوشِيهِ بِمَحْسَنَاتِ الْبَدِيعِ وَفِي مَقْدَمَتِهَا ، الْجِنَاسُ وَالطَّبَاقُ وَالتَّوْرِيَّةُ ، وَنَحْسُ عِنْدَهُ بِطَوَاعِيَةِ
 الْعِبَارَاتِ الْمَسْجُوعَةِ وَمِرَانِهِ عَلَى اسْتِخْدَامِ أَلْوَانِ الْبَدِيعِ دُونَ أَنْ نَشْعُرَ بِأَيِّ ثَقَلٍ أَوْ أَيْ عِبَارَةٍ أَوْ كَلِمَةٍ
 مُسْتَكْرَهَةٍ . وَإِذَا مَضَيْنَا فِي قِرَاءَةِ الْمَقَامَةِ وَجَدْنَاهُ يَذْكُرُ عَلَى لِسَانِ النَّاثِرِينَ نِظَامَ أَنَّهُ لَا بَدَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ
 مِنْ حِرْفَةٍ يَكْتَسِبُ بِهَا مَعَاشَهُ وَأَنَّ الْكِتَابَةَ هِيَ خَيْرُ الْحَرْفِ ، وَأَفْضَلُ أَنْوَاعِهَا الدِّيَوَانِيَّةُ كِتَابَةُ
 الْإِنْشَاءِ ، إِذَا لَهَا الذَّرْوَةُ الْمُنِيفَةُ وَالرَّتْبَةُ الشَّرِيفَةُ ، وَأَصْحَابُهَا - كَمَا يَقُولُ - أَسُّ الْمُلْكِ وَعِمَادُهُ ،

وأركان الملك وأطواره . ولسان المملكة الناطق ، وسهمها المفقود الراشق . ويحاور الناصر بن نظام في كتابة الإنشاء والخراج أيهما أفضل ؟ ويحييه أنى لكتاب الأموال التأثير في قلّ الجيوش من غير قتال ، وفتح الحصون من غير نزال . وكأن القلم في يد كاتب الإنشاء ينال من الأعادي مالا تناله السيوف والرماح . ويأخذ القلقشندي على لسان الناصر بن نظام في بيان ما يلزم كاتب الإنشاء من حفظ كتاب الله وأحاديث رسوله وجوامع كلمه والعلم بالأحكام السلطانية واستظهار أشعار العرب على مر الأزمنة وأمثالهم وأقوال فصحاءهم . وخطبهم ورسائلهم مع سعة الباع في اللغة والنحو والتصريف وفي علوم المعاني والبيان والبديع ، ومع معرفة الخط وقوانينه وأصوله وقواعده ، ومع ما تم به الصناعة من الوقوف على علم الكلام وأصول الفقه والأحكام الشرعية والمنطق والجدل وأحوال الفرق والنحل وعلم العروض والقوافي والرياضيات والهندسة وعلم الطب والبيطرة وعلمى الأخلاق والسياسة وعلم تدبير المنزل والفراسة . وأيضا لا بد من المعرفة بكل ما ذكره القلقشندي بعد ذلك مفصلا في صبحه من شئون الولايات وألوان المكاتبات والبيعات والعهود والتقاليد والمراسيم والتواقيع والمناشير والأيمان والهدن وطرق البلدان ومسالكها . ويتساءل القلقشندي عن يضم هذه الرتبة الرئيسة والمنقبة الشريفة ؟ ويحييه الناصر بن نظام إن ذلك قاصر على آل فضل الله العمري ومنحصر في سيلة البدر ، الذي تدور عليه ، فهو ابن بجدتها الذي ترجع في علومها ورسومها وسائر أمورها إليه .

وللقلقشندي مقامة في المفاضلة بين العلوم . وهي تنزع منزعة المقامة الحصينية للرشيد بن الزبير التي ألمانها بها فيما مر من حديثنا وفيها يعقد القلقشندي مفاخرة بين نحو سبعين علما ابتدأها بعلم اللغة واختتمها بفن التاريخ ذاكرًا فخر كل علم على ما سبقه ، محتجا عليه بفضائل موجودة فيه دون سابقه . استهلها ببيان منافع العلوم بعامة ، وذكر أنها اجتمعت يوما فتجادلت وتفاخرت ، وكل منها يتنصر لنفسه بالججج والبراهين الدامغة . وقد تلا فخر علم اللغة بفخر علم الصرف ثم بفخر علم النحو عليه قائلا :

« هل أنت إلا بضعة ^(١) مني ، تُسندُ إلى وتُنقل عني ، لم يزل علمك بابا من أبوابي ، وجملتك داخلية في حسابي ، حتى ميزك المازني فأفردك بالتصنيف ، وتلاه ابن جنيّ فتبعه في التأليف .. وأنت مع ذلك كله مطويّ ضمن كتي ، نسبك متصلة بنسبتي ، وجسبك لاحق بحسبي . أنا ملخُ الكلام ، وميسكُ الختام ، لا يستغنى عني متكلم ، ولا يليق جهلي بعالم ولا متعلم .

(١) بضعة : قطعة .

بي تتبين أحوال الألفاظ المركبة في دلالتها على المقاصد ، ويرتفع اللبس عن سامعها فيرجع من فهمها بالصلة والعائد .

وهذه القطعة من مفاخرة علم النحو على علم الصرف فضلا عن تصويرها لبراعة القلقشندي البيانية ترينا جانبا من ثقافته بعلمى النحو والصرف ، وكانا مندجين بعضها ببعض في كتاب سيبويه ، وظلا على ذلك بعده حتى أفرد أبو عثمان المازني علم الصرف بالتأليف وتبعه في ذلك ابن جني . ومضى المؤلفون في العلمين تارة يجمعون بينهما ، وتارة يفصلون ، مما جعل القلقشندي يصور ذلك مرارا على لسان علم النحو قائلا إن علم الصرف باب من أبوابه يُنْقَلُ عنه وَيُسْنَدُ إليه وأنه مطوى في كتبه متصل بنسبه لاحق بحسبه . واستخدم في آخر ما اقتبسناه من تلك المفاخرة مصطلحي الصلة والعائد المعروفين في النحو وهما صلة الموصول وما تحمل من الضمير العائد في عبارتها على الموصول ، معبرا بهما عن العطية وما يعود منها بالنفع . وللقلقشندي مفاخرة ثانية بين السيف والفلم ، ومن قول القلم فيها مفاخرا للسيف :

« مهلا أيها المساجل ، وعلى رِسْلِكَ أيها المغالب والمناضل ، لقد أسأت مقالا ، ونمّقت محالا .. وإني - وإن صَغُرَ جِرْمِي - فإني لكبير الفِعال ، وإن نَحُفَ بدني فإني لشديد البأس عند النزال . وإن عَرَى جسمي فكم كسوت عاريا ، وإن جرى دمعي فكم أرويت ظاميا ، وإن ضاق ذرعي فإني بسعة المجال مشهور ، وإن قَصُرَ باعِي فكم أطلّقت أسيرا . وأنا في سجن الدواة مأسور » . ويمضي القلقشندي بمثل هذه الصياغة الموشاة بالسجع ومحسنات البديع من تصوير وغير تصوير ، ودائما نشرع عنده بالطلاقة والسلاسة ونصاعة الكلم .

السيوطي^(١)

هو جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر بن محمد ، من سلالة شيخ صوفي أسيوطي هو همام الدين السيوطي ، وكان لأسرته وجاهة ورياسة في أسيوط . منهم مَنْ ولى الحكم فيها ،

وبروكلان (الطبعة الألمانية ١٤٣/٢) . وانظر في مقاماته مجموعة خطية بعنوان مقامات السيوطي بدار الكتب المصرية رقم ٣٢ مجاميع وطبعت من مقاماته مجموعة بالآستانة . وانظر في نشاط السيوطي النحوي تأليفا وآراء كتابنا المدارس النحوية ص ٣٦٢ .

(١) انظر في السيوطي وترجمته حسن المحاضرة ٣٣٥/١ والضوء اللامع . للسخاوي ج ٤ رقم ٢٠٣ والكواكب السائرة للغزّي (نشر الجامعة الأمريكية ببيروت) ٢٢٦/١ وتاريخ ابن إياس في مواضع متفرقة وذيل الطبقات الكبرى للشعراني ص ٤ والبدر الطالع للشوكاني ٣٢٨/١ والنور السافر للعيدروسي ص ٥٤ ودائرة المعارف الإسلامية

ومنهم مَنْ ولى الحسبة ، ومنهم من كان تاجرا ثريا ، وأول من خدم العلم من أسرته أبوه ، وقد هاجر من بلده إلى القاهرة ونبه شأنه بين فقهاء الشافعية وأفتى ودرّس وناب في الحكم بالقاهرة ، وفي سنة ٨٤٩ ولد له عبدالرحمن ولم يكد يبلغ السادسة من عمره حتى توفي الأب ، ويبدو أنه ترك له ثروة أعانته على نشأة علمية طيبة ، وقد ترجم لنفسه في كتابه : « حسن المحاضرة » ترجمة ضافية ، ذكر فيها طائفة من شيوخه في مقدمتهم الشيخان : البلقيني والمناوي في الفقه الشافعي وتقى الدين الشبلي في الحديث والكافيّجيّ في التفسير والأصول والعربية وعلم المعاني وسيف الدين الحنفي في الكشف للزمخشري وفي بعض المصنفات البلاغية للسكاكي والقزويني . ويقول إنه شرع في التصنيف سنة ٨٦٦ ولما يتجاوز السابعة عشرة من عمره ، كما يقول إنه أفتى في سنة ٨٧١ وعُقد له مجلس لإملاء الحديث سنة ٨٧٢ . ويذكر أن زار بلادًا كثيرة : الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب والتكرور ، كما يذكر أنه تبخّر في سبعة علوم : التفسير والحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والبديع ، ويقول إنه يستثنى الفقه فأستاذه كان أعلم به منه . أما العلوم الستة الباقية فلم يكن أحد يجاربه فيها ، ودونها في التعمق العلمي أصول الفقه والجدل والصرف ، ودونها هي الأخرى الإنشاء والترسل وعلم الميراث والقراءات ثم الطب . ويذكر أن مشايخه في الرواية سماعا وإجازة كثيرون إذ تبلغ عدّتهم نحو مائة وخمسين .

ويمضي السيوطي في ترجمته لنفسه ، فيذكر مؤلفاته في العلوم والفنون المختلفة ، وقد بلغت أكثر من ثلاثمائة كتاب ورسالة ، منها في الحديث النبوي نحو تسعين مصنفًا وفي التفسير ومتعلقاته نحو عشرين وفي اللغة وعلوم العربية نحو خمسين وفي الأصول والبلاغة والتصوف نحو عشرين وفي الفقه نحو عشرين أيضا وفي التاريخ والأدب نحو خمسين . وعلى هذا النحو تلقانا لا مؤلفات بل سيول من المؤلفات في كل علم وفن . ويحقُّ يُعدّ السيوطي أكثر علماء هذا العصر تأليفا وإحاطة بالعلوم العربية والشرعية الدينية . وله أكثر من كتاب طُبِع في العصر الحديث وطارت شهرته ، من ذلك في الحديث النبوي كتابه « جمع الجوامع » وهو معجم واف للأحاديث النبوية ، ومن ذلك في التفسير تفسير الجلالين ، ومُرّ حديث عنه في الفصل الثاني ، وله لباب العقول في أسباب النزول ، وأيضا الدر المنثور في التفسير بالمأثور ، وهو مطبوع في ستة مجلدات . وكتاباه « الإتيقان في علوم القرآن » كتاب رائع . ومن مضافاته في التاريخ والتراجم تاريخ الخلفاء وهو مطبوع مرارا في الغرب والشرق . وقد عرضنا لنشاطه في هذا الجانب في حديثنا بالفصل الثاني عن التاريخ والمؤرخين . وكان نشاطه اللغوي والنحوي خصبا إلى أبعد غاية ، وصورنا ذلك من بعض الوجوه

في حديثنا عن اللغة واللغويين والنحاة والنحويين في الفصل الثالث .

وهذا النشاط العلمي الواسع اقترن به نشاط أدبي ، فقد كان السيوطي شاعرا ، كما كان كاتباً ناثراً ، وعُني عناية واسعة بفن المقامة على الطريقة المصرية التي وصفناها ، فالمقامة لاتدور على الصعلكة كما كانت عند الهمذاني والحريري ، وإنما تدور على المنافرة والمفاخرة ، وأكثر من ذلك حتى لتبلغ مقاماته نحو الأربعين ، وربما كان أطرفها ما أداره منها حول مفاخرات الأزهار والفواكه والبقول والنقل والعطور ، وقد خص الأزهار بمقامته الوردية والفواكه بمقامته التفاحية والبقول الخضراء بمقامته الزمردية والنُّقْل بمقامته الفستقية والعطور بمقامته المسكية ، وخصَّ الأحجار الكريمة بمقامته الياقوتية . ونقف قليلا عند مقامته الوردية فعلى غرارها تلك المقامات جميعا ، وهي مفاخرة أو مناظرة بين الأزهار والرياحين ، استهلها الورد ببيان محاسنه وأنه ملك الرياحين منعش للأرواح ومتاع إلى حين ، وأنه ظاهر على أزهار البساتين متصر منها بقوة الشوكة والصولة . ووضح ما في كلمة الشوكة من تورية إذ لا يريد البأس بشهادة كلمة الصولة ، وإنما يريد الشوكة الحقيقية للورد واحدة أشواكه ، ومايلبث الورد أن يُدلّ بفوائده الطيبة ، ويرد عليه النرجس مفاخرا بمحاسنه محاولا أن يفض منه ، قائلا :

« لقد تجاوزت الحد ، ياورد ، وزعمت أنك جمعٌ في فرد ، إن اعتقدت أنه لك بحمرتك فخر ، فإنه منك فُجْرٌ .. فاحفظ بالصمت حُرْمَتَكَ ، وإلا كسرت بقائم سيفي شوكتك . وإني القائم لله في الدياجي على ساقى ، الساهر طول الليل في عبادة ربي فلا تطرف أحداق .. وأنا فريد الزمان في المحاسن والإحسان ، ولهذا قال في كسرى أنوشروان : النرجس ياقوت أصفر بين در أبيض على زمرد أخضر .. وأنا المشبه بى عيون الملاح ، والمقرون في مهات الأدوية بالصلاح » .

وللسيوطي بجانب ذلك مقامات جعل محورها الذى تدور عليه مسائل علمية ، إذ يورد فيها أسئلة تحمل ألفاظا غريبة ملغزا بها ، ثم يذكر جوابها مفسرا لها . مزيلا عنها غرابتها ، محاكيا بذلك الحريري في مقامته الطيبية نسبة إلى طيبة أى المدينة وقدضمَّنْها مائة مسألة فقهية وأجوبتها كأن يقول فيها : « أيستباح ماء الضرير ؟ » ويجيب أبو زيد السروجي بطل المقامات الحريرية : نعم ويُجْتَنَّبُ ماء البصير » والضرير : حرف الوادى والبصير الكلب . ونرى السيوطي يستوحى هذه المقامة ، فيكتب على غرارها مقامته المكية ، ويستهلها على هذا النمط :

« حدثنا هاشم بن القاسم قال : مازلت أقتحم المهامه ^(١) الخيفة ، وأدخل في المسالك العنيفة

(١) المهامه : الفقار والفلوات .

إلى أن نزلت بمكة الشريفة ، فحططتُ الرِّحالَ بَعَثَاجِها ^(١) ، وأرحت النفس من عنائها ، وظللت أجوب في مشاهدتها وأجول في معاهدها .. وأتردد في الغدو والرواح ، وأترؤد من تلك الآثار في المساء والصباح ، وأتمنى أديبا يُسَلِّي بمسامرته الغربة ، وأديبا يُنِيل بمحاضرته الإربة ^(٢) ، فيينا أنا ذات ليلة في المطاف ، وقد تسمرتُ سحائب الألفاف ، إذا أنا بشعبة مؤتلفين ، وعصبة محتفين ، وهم بين سلام وترحيب ، وبكاء ونحيب . وفي صدر الحلقة ، شاب نحيف الحلقة ، قد تدرع بشباب البهاء . قال هاشم بن القاسم : فتساميت إلى لقائه ، وتقدمت إلى تلقائه ، لأستنور بباطنه على ظاهره ، وأستظهر من كامنه على باهره ، وأتخذة معاضدا ونصيرا ، ومحاضرا وسميرا ، فقلت : وَعَيْتُ مامنك رأيت ، وشِئْتُ ^(٣) ما عنك فهمت ، فانتِ على ما ادَّعيت ببرهان من الدلائل ، وأجب إلى ما أقترحه عليك من مسائل ، فقال : على الخير سقطت ، ومن البحر لقطت ، فأوضح عن مسائلك ، وأفصح عن مقالك ، فقلت : ماتقول فيمن توضحاً ولم يمسح أمه ؟ فقال : لم يصحَّ يا أمة .

والأم الأولى الرأس والوضوء بدون مسحها باطل ، وقد ألغز السيوطي بها ، كما هو واضح . وتوالت الأسئلة على هذا النحو مثل هل يجوز بيع الحر ؟ والجواب الجواز ، لأن المراد بالحر الفرس الأصيل . ومثل هل تصح الصلاة على الفحل ؟ والجواب تصح لأن المراد بالفحل الحصير المتخذ من فحل النخل .

وللسيوطي مقامة ثانية سماها المقامة الأسبوطية بناها على ألفاز نحوية ، محاكاة لمقامة الحريري المسماة بالمقامة القطعية وهي المقامة الرابعة والعشرون بين مقاماته . وللسيوطي مقامة فكهة سماها « رشفة الزلال من السحر الحلال كتبها على لسان عشرين عالما بينهم المقرئ والمفسر والأصولي والفقيه واللغوي والنحوي ، وجعل كلا منهم يصف ليلة زفافه على عروسه بلغة علمه ومصطلحاته . ومن مقاماته مقامة تسمى الجيزية جعل موضوعها لغزا شعريا . وكأنه كان يرى المقامة صالحة لأن تعرض أي موضوع حتى لنراه يتخذ نجاة أبوى الرسول ﷺ من النار موضوعا لإحدى مقاماته ، وقد سماها المقامة السندسية ، وهي مطبوعة ، ونجاة أبوى الرسول من النار لايشوبها أي شك . إذ هما الطاهران الطيبان الذكيان النيران . ولعل فيما قدمنا مايدل على الخصائص الأدبية لمقامات السيوطي وبدون ريب كانت ملكاته العلمية أخصب من ملكاته الأدبية .

(١) عتاب : جمع عتبه . (٢) الإربة : الأمانة . (٣) شام : نظر متطلعا أو مؤملا شيئا .

الشهاب (١) الخفاجي

هو شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري ، ولد لفقيه شافعي بسرياقوس قرب القاهرة سنة ٩٧٧ ونشأ في حجر أبيه يعلمه ، ثم اختلف إلى شيوخ الأزهر في زمنه ، فأخذ النحو وعلوم العربية عن خاله أبي بكر الشعراني والفقه الشافعي عن مفتي زمنه شمس الدين الرملي . ومضى ينهل من حلقات الشيوخ المختلفين الحديث والتفسير والأدب والمنطق وعلم الأصول ، ورحل مبكراً مع أبيه إلى حج بيت الله وأخذ عن شيوخ الحرمين لأيامه . ولم يعد إلى مصر بعد الحج ، بل رحل إلى القسطنطينية عاصمة الدولة العثمانية فأخذ عن شيوخها ، وفي طريقه إليها نهل من حلقات الشيوخ في بيت المقدس ودمشق . وعُرف فضله في القسطنطينية فعين قاضياً في الرومللي ثم في سلاطيك . وعينه السلطان مراد قاضياً للعسكر بمصر ، فظل بها مدة ، وزار القسطنطينية فلقبه مفتيها يحيى بن زكريا لقاء سيثاً وأمر بعزله . وعاد إلى مصر وعين قاضياً في القاهرة وأخذ يصنف ويحاضر طلابه وأتوه من كل بلد عربي ، ومن أهمهم عبد القادر البغدادي صاحب الخزانة ، وظل على ذلك حتى وفاته سنة ١٠٦٩ للهجرة ، وكان ما حدث له في لقاء المفتي سبياً في أن يكتب رسالة في بيان فساد القضاء والحكم في القسطنطينية وأتبعها بخمس مقامات يصور فيها تفاقم الأحوال بعاصمة الخلافة . وكان إلى ذلك عالماً ومؤرخاً كبيراً ، صنف حاشية على تفسير البيضاوي طبعت بمصر في ثمانية مجلدات وحاشية على شفاء القاضي عياض طبعت في أربع مجلدات وله شفاء الغليل بما في كلام العرب من الدخيل وهو كتاب نفيس طبع مراراً . وصنف في تراجم الأدباء لزمنه في جميع البلدان العربية كتابه « ريحانة الألبا » الذي نذكره كثيراً في هوامش الفترة العثمانية ومثله خبايا الزوايا ولا يزال مخطوطاً . وكان شاعراً مجيداً ، وتحتفظ المكتبة التيمورية بديوانه مخطوطاً ، وقد أنشد من شعره كثيراً في الريحانة وبالمثل أنشد منه كثيراً المحبي في ترجمته له ، وهي في أكثر من مائة صفحة .

وقد دوّن الشهاب الخفاجي مقاماته التي أشرنا إليها في ترجمته التي عقدها لنفسه في نهاية كتابه الريحانة وسمى أولها المقامة الرومية وهو يستهلها بقوله : « أنبأنا النعمان بن ماء السماء عن شقيق وقد رحل من وادي العقيق في الحجاز إلى القسطنطينية ، ويصفها بأن البحر قد مدّ لعناقها ساعديه

٤٧٧ وخلاصة الأثر ٣٣١/١ وسلافة العصر ٤٢٠

(١) انظر في الشهاب الخفاجي ترجمته لنفسه في نهاية

ريحانة الألبا ٣٢٥/٢ وما بعدها ونقحة الريحانة ٣٩٥/٤ -

بينما تقبل الأمواج الأرض بين يديه ، ويصف من بها من الجوارى الحسان والفرسان الشجعان ،
ثم يهاجم متصوفتها وعلماءها . ولا يلبث أن يكوى المفتى دون ذكر اسمه بسياط من الهجاء المقذع
من مثل قوله :

« لوقارنه السعد الأكبر إلى أعلى عليين ، حملته بنات نعش إلى أسفل سافلين ، أعمى البصيرة
والبصر ، عار على آدم أبي البشر ، إنما خلق اعتذارا لإبليس في ترك السجود ، وأنى يقبل له عذر
وهو كفور جحود .. وما أحسنه في زوال النعم ، وأقبحه إذا قضى له الدهر بدولة وحكم » .

ويختتم المقامة بمديح السلطان العثماني حينذاك . ويذكر بعدها مقامة الغربة راويا لها عن الربيع
ابن ريان عن شقيق بن النعمان ، وفيها يصور فساد الأمور في القسطنطينية ، ويوجه إلى المفتى
المذكور فيها قصيدة هجاء لاذعة . ويتلوها بالمقامة الساسانية ، وقد استعار اسمها من الحريري في
مقامته التاسعة والأربعين ، وفيها صور الفقهاء والعلماء في القسطنطينية كأنهم جميعا أهل كذبة
واستجداء يتقدمهم المفتى . ويقول قد فقد العلم لولا يقايا شرح الله بهم صدر الدين . ويدعو
للدولة العثمانية بالازدهار . ويعارض بالمقامة الرابعة رسالة لرشيد الدين الطواط المترجم له في قسم
إيران كتبها غيمن كان يزاحمه في أدوات ودواته وعمله في ديوان الدولة الخوارزمية وفيها يزرى
بصاحبه ويحط منه حطا شديدا ، ونسج الشهاب الحقاقي على منواله في صنع هذه المقامة قاصدا
بها المفتى خصيصة مسميا له باسم الوزير ، وفيها يضع منه ويهجو هجاء مرا ، ويصور قصته معه
وأنه سمع قول الوشاة ونفاه ويمثل به تمثيلا شديدا . والمقامة الخامسة سماها المقامة المغربية ، اقترض
اسمها من لدن الحريري وتسميته لمقامته السادسة عشرة بالمقامة المغربية ، والشهاب الحقاقي يكثر
في مقامته تلك من بعض الأمثال والأعلام والمقتطفات من الأشعار وبعض أقوال الحكماء
والألفاظ الغريبة ، ولذلك أتبعها بشرح لما استظهره في المقامة من ذلك كله .

٤

المواعظ والابتهالات

فرض الإسلام الوعظ في خطب صلاة الجمعة من كل أسبوع ، وفي خطب صلاة العيدين ،
وكان يتولاهما أئمة المساجد ، وأحيانا خلفاء الأمة ، واشتهر كثير من الوعاظ نسمع عنهم في كل
بلدة ، غير أن المصادر قلما احتفظت بمجاميع من خطبهم إلا ما كان من خطب ابن نباتة خطيب

سيف الدولة الحمداني . وطبيعي أن يشتهر بمصر غير واعظ ، ويلقانا في مفتتح هذا العصر أبو الحسن ^(١) علي بن محمد البغدادي المتوفى سنة ٣٣٨ وقد استوطن القسطنطين ، وكان له بها مجلس وعظ عظيم . ويستولى المعز لدين الله الفاطمي على مصر ، ويؤسس بها الدولة الفاطمية التي ظلت نحو مائتي عام ، وكان خطيبا مفوها ، وكان يخطب الناس يوم الجمعة بالجامع الأزهر ، ولم تحتفظ كتب التاريخ بشيء من خطبه ومواظفه في القاهرة ، وقد احتفظت بخطبة ^(٢) خطبها عقب وفاة أبيه المنصور في بلدة المنصورة بالقرب من القيروان ، بدأها بأسجاع في بيان عظمة الله وتحميده وتمجيده . وكان ابنه العزيز يخطب مثله في الجامع الأزهر حتى إذا بنى الحاكم جامعه أخذ هو ومن جاءوا بعده يخطبون فيه ^(٣) . ويبدو أن الخطب والمواظف كانت تُعدُّ لهم - ولمن ينيبونه عنهم من الوزراء - في ديوان الإنشاء . ويذكر الرواه لابن أبي الشخباء كاتب الدواوين في زمن المستنصر مجموعة من المواظف لعلها كانت خطبا أعدّها للخليفة ووزيره بدر الجمالي ، وقد اشتهرت في أيامه ببلاغتها ، إذ كان - كما مر بنا في ترجمته - كاتباً بارعاً ، ونقتطف قطعة من إحدى خطبه ، إذ يقول ^(٤) :

« أيها الناس فكّوا أنفسكم من حلقات الآمال المتعبة ، وخففوا ظهوركم من الآصار المستحقة ^(٥) ، ولا تُسيموا ^(٦) أطماعكم في رياض الأمانى المتشعبة ، ولا تُميلوا صغوركم ^(٧) إلى زبارج ^(٨) الدنيا المحيية .. أين الجبابرة الماضية المتغلبة ، والملوك المعظمة المرجبة ^(٩) أولو الحفدة ^(١٠) والحجبة ، والزخارف المعجبة ، والجيوش الجرارة اللجة ^(١١) .. طرقت - والله - خيامهم غير منتبهة ، وأصبحت أظفار المنية من مهجهم قانية ^(١٢) مختضبة ، وأكلت لحومهم هوام الأرض السغبة ^(١٣) ، ثم إنهم مجموعون ليوم لا يُقبل فيه عُذرٌ ولا مَعْتَبَةٌ ، وتجازى كل نفس

-
- | | |
|---|---|
| (١) انظر فيه حسن المحاضرة للسيوطي ٥٥١/١ والعبر ٢٤٧/٢ | والاستعارة واضحة |
| (٢) انظر سيرة الأستاذ جوذر (طبع دار الفكر العربي) ص ٧٦ | (٧) الصغور: الشق والجانب |
| (٣) النجوم الزاهرة ١٠٢/٤ | (٨) زبارج: جمع زبرج: الحلية والزينة |
| (٤) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد (طبع القاهرة سنة ١٩٢٩) ٥٤٥/١٠ | (٩) المرجبة: الموقرة المعظمة |
| (٥) الآصار: الذنوب. المستحقة: المرتكبة | (١٠) الحفدة: الأعوان. |
| (٦) أسام الدابة في المرعى: خلاها ترعى فيه كما تشاء | (١١) الجرارة: الكثيفة. اللجة: ذات الجلية والصوضاء |
| | (١٢) قانية: حمراء. مختضبة: مصبوغة بالخضاب الأحمر |
| | (١٣) السغبة: الجائعة |

بما كانت مكتسبة ، فلما سعيدة مقرّبة ، تجرى من تحتها الأنهار مثوبة ^(١) ، وإما شقية معذّبة ، في النار مكبّكة ^(٢) .

وقد التزم ابن أبي الشخباء في موعظته الباء والهاء في روى أسجاعه ، ليعطى للصوت في أول السجعة وما وراءه من الكلمات والمقاطع الفرصة كي يعلو ، ثم ينخفض فجأة آخر السجعة ، وكأنما لم تعد فيه بقية من شدة التأثير . وخصائص ابن أبي الشخباء الفنية التي عرضنا لها في حديثنا عنه واضحة أتم وضوح في هذه القطعة من الخطبة ، فهو يعنى بالتصاوير عناية شديدة ، إذ يطلب إلى الناس أن يفكوا أنفسهم من سلاسل الآمال المرهقة ويخطوا عن ظهورهم ذنوبهم المقترفة ، ويصرفوا أطعاهم عن رياض الأمانى المتشعبة ، ولا تغرنهم زينة الحياة الدنيا . ويدعو الناس إلى العظة بالأثم الخالية والملوك السالفة وما كانوا فيه من ترف ونعيم . كل ذلك زال إلى غير مآب ، وذاقوا كئوس الموت دهاقا ، وأكلت هوامّ الأرض وحشراتنا لحومهم . ويرفع أمام أعين الناس يوم القيامة ، يوم الجزاء الأكبر ، فلما إلى النعيم وإما إلى الجحيم .

ونمضى إلى زمن الأيوبيين ، فيلقانا إبراهيم بن منصور المتوفى سنة ٥٩٦ إمام جامع عمرو بن العاص بالفسطاط وخطيبه ، وولى الخطابة بعده ابنه محمد يقول السبكي : « وله ديوان خطب مشهور ^(٣) » . وطبيعى أن الخطابة لزمن الأيوبيين وحروبهم مع الصليبيين كانت تحض بقوة على جهاد أعداء الله والإسلام وبذل المهج والأرواح في سبيل نصرته دينه الحنيف . ولم تكن خطب الجهاد تُلقَى في أيام الجمع فحسب . بل كانت تلقى كلما أريد تجميع الشعب لحمل السيف والسلاح . ويروى المقرئ ^(٤) أنه حينما علم الفرنج بموت الملك نجم الدين أيوب سنة ٦٤٧ تقدموا من دمياط تجاه المنصورة « فورد كتاب إلى القاهرة من العسكر أوله : (انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ) وكان في الكتاب مواعظ بليغة في الحث على الجهاد ، فقرأ على منبر جامع القاهرة ، وقد جُمع الناس لسماعه ، فارتجت القاهرة والفسطاط وضواحيهما وخرج الناس للقاء الصليبيين من المدينتين الكبيرتين ومن سائر الأعمال ، فاجتمع عالم عظيم سحق الصليبيين سحقاً ذريعاً كما مرّ بنا في غير هذا الموضع .

(٣) انظر ترجمة أبيه عند السبكي ٣٧/٧

(٤) الخطط ٤١٣/١

(١) مثوبة : مكافأة

(٢) مكبّكة : مجمعة .

ونلتقى في زمن المماليك بابن المنير ^(١) الإسكندري المتوفى سنة ٦٨٣ المتولى قضاء الإسكندرية وخطابتها مرتين ، ويقول صاحب فوات الوفيات : « له ديوان خطب » . وكان يعاصره أخطب الخطباء قاطبة أيام المماليك ابن دقيق ^(٢) العيد المتوفى سنة ٧٠٢ علم الأعلام وشيخ الإسلام وقاضى القضاة في جميع ديار مصر منذ سنة ٦٩٥ إلى وفاته . ويشيد مترجموه بورعه وتقواه ، ويقول السبكي : « له ديوان خطب مفرد معروف » . وكان شاعراً ، ويطلق مترجموه في ذكر أشعاره ، ولا يعرضون شيئاً من خطبه ومواعظه إلا موعظة ذكر السيوطي أنه كتب بها إلى قاضى إخميم بالصعيد ، وفيها يقول ^(٣) :

« نحمد الله الذى (يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور) ، ويمهل حتى يلتبس الإهمال بالإهمال على المغرور ، ونذكره بأيام الله (وإن يوما عند ربك كألف سنة مما تعدون) ونحذره صفقة من باع الآخرة بالدنيا فما أحد سواه مغبون ، عسى الله أن يرشده بهذا التذكار . وتأخذ هذه النصائح بحجزته عن النار ، والمقتضى لإصدارها ما لمخناه من الغفلة المستحكمة على القلوب ، ومن تقاعد الهمم مما يجب للرب على المربوب ، .. والله إن الأمر عظيم ، والخطب جسيم ، ولا أرى .. إلا رجلاً نبذ الآخرة وراءه ، واتخذ إلهه هواه ، وقصره همة وهمة على حظ نفسه ودنياه ، فغاية مطلبه حب الجاه .. فاتق الله الذى يراك حين تقوم ، واقصر أملك عليه فإن المحروم من فضله غير مرحوم .. واجعل أكثر همومك الاستعداد ليوم المعاد ، والتأهب لجواب الملك الجواد فإنه يقول : (فَوَرُبُّكَ لَنَسْأَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ) .

ولعل في هذه القطعة ما يصور وعظ ابن دقيق العيد في خطبه وأنه كان يتدفق فيه كالنيل العذب . مما جعل معاصريه يشيدون طويلاً برقائقه وعظه وكلمه التى كان يجلب بها وبما يضمنها من آى الذكر الحكيم عقول مستمعيه ، فيملأ نفوسهم بالإجابة إلى الله . وكان دائماً يرفع أمام أعينهم أهوال يوم المحشر يوم تجزى كل نفس بما كسبت وعملت وقدمت ، فاذا هم يرتجفون ويبكون بدموع غزار ، وقد خشعت قلوبهم وذابت نفوسهم وهلعوا إلى دعاء الله يستغفرونه ويتوبون إليه تنوية نصوحاً .

(٢) راجع مصادر ترجمة ابن دقيق العيد

ص ١٤٦ .

(٣) حسن المحاضرة ١٦٨/٢

(١) انظر في ابن المنير فوات الوفيات ١٣٢/١ والنجوم

الزاهرة ٣٦١/٧ وحسن المحاضرة ٣١٦/١ وشذرات الذهب

٣٨١/٥

وما يزال السيوطي في حسن المحاضرة يسوق إلينا أسماء كبار الوعاظ وخاصة بين الصوفية ، ومّر بنا في الفصل الأول حديث مفصل عن التصوف بمصر وكيف أخذ يزدهر بها منذ عيّنت به الدولة في عهد صلاح الدين ، وإنشائه لخانقاه سعيد السعداء . واتسع بناء الخانقاهات بعده في أيام المماليك ، وكانت دورا كبيرة للنسك ودراسة العلوم الدينية على نحو ما يذكرون عن خانقاه سرياقوس التي أنشأها الناصر محمد بن قلاوون ، ومّر حديث مفصل عنها وعن غيرها من الخانقاهات المملوكية . وبنوا بجانبها للصوفية اثني عشر رباطا . كل ذلك عمل على ازدهار التصوف بمصر منذ القرن السادس الهجري . وكان كثير من الصوفية يتبعون الطريقتين العراقيتين : القادرية الجبلانية والرفاعية .

ولم تشع طريقة في العالم الإسلامي إلا كان لها فروع وأتباع في مصر ، وأخذت تؤسس بها طرق مشهورة في مقدمتها الطريقة الشاذلية المنسوبية إلى مؤسسها أبي الحسن الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦ وسنخسه بترجمة قصيرة . وتلتها سريعا الطريقة البرهامية نسبة إلى إبراهيم ^(١) الدسوقي المتوفى سنة ٦٧٢ بدسوق بالقرب من رشيد ، وهو من ذرية علي بن أبي طالب ، والطريقة الأحمدية نسبة إلى أحمد ^(٢) البدوي المتوفى سنة ٦٧٥ بطنطا وهو أيضا سليل علي بن أبي طالب . وكان لكل طريقة ورد خاص تردده ، كله ابتهالات إلى الله ومناجيات وأدعية ، وكثرت على السنة المتصوفة هذه الأدعية والمناجيات والابتهالات والأوراد ، وسنعرض لهذا الجانب عند أبي الحسن الشاذلي في ترجمته . ونسوق قطعة من ورد أو حزب إبراهيم الدسوقي ، يقول مناجيا ربه :

« بأسمائك يارب العالمين . بالسموات القائمة ، فهن بالقدرة واقفات ، بالسبع المتطابقات ، بالحجب المترادفات ، بمواقف الأملاك (الملائكة) في مجارى الأفلاك . بالكروني البسيط ، بالعرش المحيط .. اللهم احرسني من كيد الفاسق ، ومن سطوة المارق ، ومن لدغة المنافق » .
وكان يعاصر الدسوقي والبدوي أبو العباس ^(٣) المرسى المتوفى سنة ٦٨٦ تلميذ أبي الحسن

(١) انظر الدسوقي في الطبقات الكبرى للشعراني (طبع

القاهرة سنة ١٢٨٦ هـ) ١/١٨٣ وخطط على مبارك ١١/٧

(٢) راجع ترجمة البدوي في الشعراني ١/٢٠٢ والنجوم

الزاهرة ٧/٢٥٣ وحسن المحاضرة ١/٥٢١ وشذرات الذهب

(٣) انظر في ترجمة أبي العباس كتاب لطائف المنن في

مناقب أبي العباس المرسى وشيخه أبي الحسن وراجع

الشعراني ٢/١٤ والنجوم الزاهرة ٧/٣٧١ وحسن المحاضرة

١/٥٢٣ والوافي ٧/٢٦٤ وشذرات الذهب ٥/٢٧٣ .

الشاذلى ، وهو أندلسى من مرسية ، ولد بها سنة ٦١٦ للهجرة ، وفى الرابعة والعشرين من سنّه خرج إلى الحج ، وفى طريقه توقف بتونس ، وفيها تعرف على الصوفى الكبير أبى الحسن الشاذلى ، وأصبح أقرب أتباعه ومريديه إليه ، حتى إذا رحل إلى الاسكندرية سنة ٦٤٢ رحل معه . وكان لا يبرح مجلسه ، وزوّجه ابنته ، وأعلن إلى أتباعه فى جامع العطارين بالاسكندرية أنه خليفته ، وكان يتقن العلوم الشرعية ، ويدرسها هى وبعض كتب الصوفية ، وأقبل على دروسه الطلاب . واستأذن شيخه فى السفر إلى القاهرة للتدريس بمساجدها ونشر طريقته بها ، فأذن له ، وكان يلقى دروسه فى الجامع العتيق : جامع عمرو بن العاص وجامع المقس ويسمى الآن جامع أولاد عنان بالقرب من محطة باب الحديد . وكانت حلقاته فى الجامعين تزدحم بالطلاب والعلماء . وتوفى أستاذه سنة ٦٥٦ فخلفه على الطريقة ، وكان أكثر مقامه بالاسكندرية ، ومن حين إلى حين ينزل القاهرة ، ناشرا هنا وهناك الطريقة الشاذلية ، وتلميذه ابن عطاء الله كتاب قصره عليه وعلى أستاذه الشاذلى سماه « لطائف المنن فى مناقب أبى العباس المرسى وشيخه أبى الحسن » ويعد جامعهم اليوم أكبر جوامع الاسكندرية ، ويورد ابن عطاء الله كثيرا من أقواله ، كما يورد له وردا أو حزبا نقتطف من ابتهالاته وأدعيته قوله (١) :

« اللهم إنا نسألك الخوف منك والرجاء فيك ، والمحبة لك ، والشوق إليك ، والأنس بك ، والرضا منك ، والطاعة لأمرك ، على بساط مشاهدتك ، ناظرين منك إليك ، وناطقين بك عنك .. اللهم يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه اجمع بيننا وبين الصديق والنية والإخلاص والخشوع والهيبة والحياء والمراقبة ونور اليقين والعلم والمعرفة والحفظ والعصمة والتشاط والقوة والستر والمغفرة والفصاحة والبيان والفهم فى القرآن وخُصُّنا منك بالمحبة .. وآتانا العلم اللدنى والعمل الصالح والرزق الهنى على بساط علم التوحيد والشرع .. وسخر لى الرزق واعصمنى من تعلق الهمة به ومن الذل للخلق بسببه .. وهب لى لسانا لا يفترعن ذكرك وقلبا يسمع بالحق منك .. وبَعْضُ لنا الدنيا وحبيب لنا الآخرة .. اللهم لاتعذبنا بإراداتنا وحب شهواتنا فنشتغل أو نُحجب أو نفرح بوجود مرادنا أو نحزن أو نسخط .. وأنت أعلم بقلوبنا فارحمنا بالنعم الأكبر والمزيد الأفضل والنور الأكمل » .

(١) لطائف المنن لابن عطاء الله على هامش كتاب لطائف

المنن والأخلاق للشعرانى (طبع المطبعة الميمنية بمصر) ٣٧/٢

والورد طويل ويتخلله كثير من الآيات القرآنية ، وهو مناجاة روحية صافية للذات العلية . ويتضح فيه كيف تجمع الطريقة الشاذلية بين علم الشريعة وعلم الحقيقة الصوفية ، ولعل ذلك ما جعلها تشدد على أتباعها في أن لا يلبسوا المرقعات وأن لا يسألوا الناس شيئا مما في أيديهم من مال أو غذاء مع الاعتماد على النفس في كسب القوت عن طريق التجارة والزراعة وغيرهما . وبذلك وصلت بين أتباعها والحياة والشريعة ، وسنخص ابن عطاء الله تلميذ أبي العباس المرسى بترجمة قصيرة . ومن متصوفة مصر المعاصرين لأبي العباس عبدالعزيز^(١) الدميرى الديرينى ، ولد بقرية دميرة بالقرب من دمياط سنة ٦١٢ وتوفي بديرين في الصعيد سنة ٦٩٤ وكان يتجول في ريف مصر شمالا وجنوبا ، وكان فقيها شافعيًا ، ونظم كتاب التنبيه لأبي إسحاق الشيرازي ، ونظم سيرة نبوية ، وكان له تفسير في مجلدين . وكان متقشفاً مخشوشنا ، وله في التصوف كتاب « طهارة القلوب في ذكر علام الغيوب » وهو يمتلئ بمناجيات إلهية بديعة من مثل قوله :

« إلهي ، عرفتنا بربوبيتك ، وغرقتنا في بحار نعمتك ، ودعوتنا إلى دار قدسك ، ونعمتنا بذكرك وأنسك .

إلهي ، إن ظلمة ظلمنا لأنفسنا قد عمت ، وبحار الغفلة على قلوبنا قد طمت ، فالعجز شامل ، والحصر^(٢) حاصل ، والتسليم أسلم ، وأنت بالحال أعلم .

إلهي ، ماعصيناك جهلا بعقابك ، ولانعرضا لعذابك ، ولكن سئلت^(٣) لنا نفوسنا ، وأعانتنا شقوتنا ، وغرنا سترك علينا ، وأطمعنا في عفوك برك بنا ، فالآن من عذابك من يستفدنا ؟ وبجبل من نعتم إن قطع حبلك عنا ؟ واخجلتنا من الوقوف غدا بين يديك ، وافضيحتنا إذا عرضت أعمالنا القبيحة عليك .

اللهم اغفر ما علمت ، ولا تهتك ما سترت .

إلهي ، إن كنا عصيناك بجهل فقد دعوناك بعقل ، حيث علمنا أن لنا ربًا يغفر الذنوب ولا يبالى .

وهي مناجاة لله بديعة صافية كل الصفاء نقية كل النقاء ، مناجاة تنبئ عن قصور العبد وتعلقه

(١) انظره في طبقات الشافعية للسبكي ١٩٩/٨ وحسن

(٢) الحصر : العي .

(٣) سئلت : أغرت ، وتقال في الشرور والسوء .

المخاضة ٤٢١/١ والشعراني ٢٢٤/١ ومناجاته المذكورة في

بربه وطمعه في غفرانه وعفوه إذ يرى كل صلاته ونسكه وعبادته وكل ما قدم يقصر عن حق إلهه .
ويروى السبكي مناجاة لصوفي شاذلي من صوفية القرن الثامن هو شمس ^(١) الدين بن اللبان محمد
ابن أحمد المتوفى سنة ٧٤٩ وقد أخذ الطريقة الشاذلية عن ختنه (والد زوجته) ياقوت العرشي
تلميذ أبي العباس المرسى ، ويقول السبكي إنه نقل مناجاته عن كتابه « المتشابه في الربانيات »
وهي تطرد على هذا النمط .

« ألهي ! جَلَّتْ عَظَمَتُكَ أَنْ يَعْصِيكَ عَاصٍ ، أَوْ يَنْسَاكَ نَاسٍ ، وَلَكِنْ أَوْحَيْتَ رُوحَ أَمْرِكَ
فِي أَسْرَارِ الْكَائِنَاتِ ، فَذَكَرَكَ النَّاسِي بِنِسْيَانِهِ ، وَأَطَاعَكَ الْعَاصِي بِعَصْيَانِهِ ، وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا
يُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ ، إِنْ عَصَى دَاعِيَ إِيمَانِهِ فَقَدْ أَطَاعَ دَاعِيَ سُلْطَانِكَ ، وَلَكِنْ قَامَتْ عَلَيْهِ حُجَّتُكَ ،
وَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ : (لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ) .

ويبدو أن كتاب المتشابه في الربانيات كان شطحات كثيرة على نحو ما نرى الآن من قوله : إن
العاصي يطيع الله بعصيانته وإنه إن عصى داعي إيمانه فقد أطاع داعي سلطانه ، فكيف يُعَدُّ
العاصي لله مطيعاً له ؟ وإذن لا يكون في الدنيا عاص ومطيع . ولذلك يقول السبكي إن هذه
المناجاة مما أخذ عليه . ويقول ابن حجر : ضُبِطَتْ عَلَيْهِ كَلِمَاتٌ عَلَى طَرِيقِ الْإِتِّحَادِيَةِ الْقَائِلِينَ
بِالْحُلُولِ ، كَمَا يَقُولُ إِنْ لَهُ كِتَابًا عَلَى لِسَانِ الصُّوفِيَةِ ، فِيهِ مِنْ إشاراتِ الصُّوفِيَةِ الْقَائِلِينَ بِالْوَحْدَةِ ،
وهو في غاية الحلاوة لفظاً وفي المعنى سم قاتل .

وكان يعاصره يوسف ^(٢) بن عبد الله العجمي الكردي المصري الدار المتوفى سنة ٧٦٨ وقد
دفن بزاويته بقرافة مصر . ويقول ابن حجر : « له زوايا في عدة بلاد » . ويصفه ابن تغري بردي
بقوله : « الإمام العالم المسلك الصوفي العارف بالله تعالى المعتقد .. وقبره يقصد للزيارة ، كان
شيخاً حقيقياً ومُقتدًى طريقة ، كان إمام المسلكين (آخذي العهد على المريدين) في عصره وله
رسالة في التصوف سماها « ریحان القلوب والتوصل إلى المحبوب » . ومن هذه الرسالة مخطوطتان
بدار الكتب المصرية وقد ذكر فيها شرائط التوبة ولبس الخرقة أو المرقعة الصوفية وتلقين
الذكر .. ويقول ابن تغري بردي : انتفع بصحبته جماعة من العلماء والصلحاء والفقهاء ، وكان

(٢) انظر في يوسف العجمي النجوم الزاهرة ٩٤/١١

والدرر الكامنة لابن حجر ٢٣٨/٥ والشعراني ٧١/٢ وحسن

المحاضرة ٤٢٦/١

(١) انظر ابن اللبان في الدرر الكامنة ٤٢٠/٣ والسبكي

٩٤/٩ وحسن المحاضرة ٤٢٨/١ والوافي بالوفيات للصفدي

١٦٨/٢ ومرآة الختان ٣٣٣/٤ وشنرات الذهب ١٦٣/٦

على قدم هائل ، كان غالب علماء عصره يقتدون به ، وكان له أورداد وأذكار هائلة » وهذه الأذكار والأورداد سقطت من يد الزمن . وهو وأورداده رمز لمن جاء بعده من المتصوفة في أيام المماليك وما كان لهم من أورداد وأحزاب سقطت من يد الزمن .

ونمضي إلى أيام العثمانيين وملتقى في مطلعها بأبي السعود ^(١) الجارحي المتصوف المتوفى سنة ٩٣٠ ويشيد به الشعراني ، وأهم منه الشعراني ^(٢) نفسه المتوفى سنة ٩٧٣ وقد ألمنا به في حديثنا عن الزهد والتصوف في الفصل الأول ، وفي كتابه « لطائف المنن والأخلاق » بيان بالمولفات التي قرأها وبأساتذته ومراحل حياته الصوفية والأخلاق التي التزمها في حياته . ومع أنه صوفي سني نراه يدافع عن أستاذه الروحي : ابن عربي ، محاولاً تأويل عباراته على نحو ما يصور ذلك في كتابه « الكبريت الأحمر في علوم الشيخ الأكبر » . ونظل الطرق التي عرضنا لها في غير هذا الموضع ناشطة بمصر . ويعلو شأن الطريقة الخلوتية المنسوبة إلى الشيخ محمد الخلوئي منذ نزل القاهرة الشيخ مصطفى ^(٣) بن كمال الدين البكري الناشئ ببيت المقدس ، وقد طُوف في بلدان الشام والعراق وتركيا وحج مرارا وسكن بأخرة القاهرة وتوفى بها سنة ١١٦٢ ويعرف به الجبرتي قائلاً : شيخ الطريقة والحقيقة ، قدوة السالكين ، ومرقى المريدين الإمام المسلك ، تأليفه تقارب المائتين ، وأورداده أكثر من ستين ورداً . وأجلها ورد السحر ، ونقتطف من مناجياته لربه فيه وابتهالاته قوله ^(٤) :

« إلهي ، أنت المدعو بكل لسان ، والمقصود في كل آن .

إلهي ، أنت قلت : (اذعوني أستجب لكم) فما نحن متجهون إليك بكليتنا فلا تردنا ، واستجب لنا كما وعدتنا .

إلهي ، ابن المفر منك وأنت المحيط بالأكوان ؟ وكيف الهراح عنك وأنت الذي قيّدتنا بلطائف الإحسان .

والشعراني إمام التصوف في عصره لتوفيق الطويل .

(٣) انظر في ترجمة مصطفى البكري الصديق الخلوئي تاريخ الجبرتي ١/١٦٥ وسلك الدرر ٤/١٩٠ ودائرة المعارف الإسلامية في البكري .

(٤) انظر في ورد السحر للبكري مجموع الأورداد الكبير (طبع مكتبة النصر) ص ٧٨ - ١١٨

(١) راجع فيه الطبقات الكبرى للشعراني ٢/١٤٣

(٢) انظر في ترجمة الشعراني كتابه « لطائف المنن والأخلاق » في بيان وجوب التحدث بنعمة الله على الإطلاق ، والكواكب السائرة ٢/٢٥٩ وطبقات المناوي الكبرى ٢/٤٩٥ والخطط التوفيقية ١٤/١٠٩ وكتاب الشعراني والتصوف الإسلامي لطله عبد الباقي سرور ،

إلهي ، بحق جمالك الذي قُتِّ به أكبادَ المجبين ، وبجلالك الذي تحيرت في عظمتها ألبابُ العارفين .

إلهي ، بالنور المحمدي الذي رفعت على كل رفيع مقامه ، وضربت فوق خزانة أسرار الوهيتك أعلامه ، افتحْ لنا فتحة صَمَدَانِيَا وعِلْمًا رِبَانِيَا ، وتَجَلِّيَا رَحْمَانِيَا ، وَفَيْضًا إِحْسَانِيَا .
وعن هذا الشيخ أخذ الطريقة الخلوتية جمع من العلماء المصريين الأعلام في مقدمتهم الشيخ الحفني شيخ الجامع الأزهر وهو ملحق أسانيد الطريقة بعده ، ومن أخذها عنه الشيخ أحمد الدردير . وسنخصه بترجمة قصيرة بعد أبي الحسن الشاذلي وابن عطاء الله السكندري .

أبو الحسن ^(١) الشاذلي

هو علي بن عبد الله بن عبد الجبار ، من سلالة الحسن بن علي بن أبي طالب ، ولد سنة ٥٩٣ للهجرة بقرية تسمى غمارة بالقرب من سبته في المغرب الأقصى . وعلى عادة لداته في النشأة بدأ حياته بحفظ القرآن الكريم وأكبَّ على العلوم الإسلامية واللغوية حتى أتقنها . ولم يكد يبلغ نحو العشرين من عمره حتى أحسَّ برغبة شديدة للنهل من معين الصوفية ، فرحل إلى المشرق ليلقى العلماء النساك ، ونزل تونس ، ولقي فيها وفي المدن المغربية قبلها حَمَلَةَ طريقة الصوفي المغربي أبي مدين . ولم يلبث أن عزم على أداء فريضة الحج فزار مصر ودخل إجاز ، ثم زار فلسطين والشام والعراق ، وتعرف في بغداد على صوفي رفاعي هو أبو الفتح الواسطي ، وكأنما كان باب سلوكه الصوفي . وعاد إلى المغرب ، فكان من محاسن الصدق أن تعرف في فاس على صوفي هو عبد السلام بن مشيش ، فلزمه ، واتخذه إماماً وشيخاً ، وقد دفعه دفعاً إلى أن يعيش للتصوف ومحبة الله ، إذ كان يكرر عليه قوله : « أذمِّن على الشرب والمحبة وكأسهما مع السكر والصحو ، كلما أفقت أو تيقظت شربت ، حتى يكون سكرك به ، وحتى تغيب بجماله عن المحبة وعن الشرب والشراب والكأس ، بما يبدو لك من نور جماله ، وقدس كما له وجلاله » . ولم يلبث شيخه أن أمره

الشاذلي للدكتور عبد الحليم محمود ، وأعلام الاسكندرية في العصر الاسلامي للدكتور جمال الدين الشيال ص ١٦١ والأدب في التراث الصوفي للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي ص ١٥٠ .

(١) راجع ترجمة الشاذلي في كتاب « لطائف المنن في مناقب أبي العباس المرسي وشيخه أبي الحسن » وحسن المحاضرة ٥٢٠/١ ونكت الحميان ص ٣١٣ والشعراني في الطبقات ٤/٢ والنجوم الزاهرة ٦٩/٧ وراجع للمفاخر العلية في الآثار الشاذلية لابن عياد وهو مطبوع ، وأبو الحسن

بالمهجرة إلى شاذلة بالقرب من تونس في إفريقية الوسطى ، فهاجر إليها ، وهناك أخذ ينشر في الناس الدعوة إلى التصوف ، ولصقت البلدة باسمه حتى اشتهر باسم الشاذلى وكان يتركها أحيانا إلى تونس وفيها تعرّف بتلميذه أبى العباس المرسى وتوثقت الصلة بينهما فى الله ومحبه حتى قال له الشاذلى يوما : « ماصحبتك إلا لتكون أنت أنا »

وهاجر الشاذلى وتلميذه أبو العباس وجمع من مريديه إلى الاسكندرية فى سنة ٦٤٢ وبها ألقى عصا تسياره ، وذاع صيته لافى الإسكندرية وحدها ، بل أيضا فى القاهرة ، إذ كان يتردد عليها لنشر طريقته الصوفية ، وكان يحضر مجالسه فى مدرسة الحديث الكاملية شيوخ الإسلام حينئذ وأكابر العلماء من الفقهاء والمحدثين والمفسرين .. وكان يلقي دروسه ومواعظه فى الاسكندرية بجامع العطارين . وطار صيته فيها وفى القاهرة والمدن المصرية ، فانهاه المصريون عليه ، يطلبون القرب من الله على يديه ، وفى هذه الأثناء أصاب عينيه رمد أفقده بصره . وكان يُعجب بأبى العباس المرسى منذ لقائه به فأعلن فى أتباعه - كما مربنا - أنه خليفته على طريقته ، وهى تقوم على التمسك بالكتاب والسنة والشريعة المحمدية بجانب النسك والعبادة وصدق القلب . والشعور الباطنى الصوفى .

وهاجم الشاذلى بقوة حياة الخانقاهات والتسول التى كان يعيشها الدراويش الرحل ، فعنده أن الصوفى الحقيقى لا يكون سائلا ولا طفيليا يمد يده للغير ، بل لابد أن يعتمد على نفسه فى كسب قوته ، فتصوّفه أو طريقته الصوفية كانت طريقة سنية . وكان يدعو مريديه لحمل السلاح ضد أعداء الإسلام الصليبيين ، وكان يرحل معهم إلى ميادين الحرب كما حدث فى موقعة المنصورة المشهورة لعهد السلطان نجم الدين أيوب وابنه توران شاه حين اقتحم لويس التاسع ملك فرنسا دمياط وتقدم منها سنة ٦٤٧ بجيشه نحو المنصورة إذ نجده مع مريديه هناك ، ونجد معه شيوخ الدين وعلماء الكبار من مثل العز بن عبد السلام وابن دقيق العيد ومحيى الدين بن سراقه وغيرهم من جلة الشيوخ . وحدث أن تكلموا يوما واعظين ، وجاء الدور فى الكلام والخطابة على أبى الحسن ، فتكلم - كما يقول الرواة - بالأسرار العجيبة والعلوم الجليلة ، وانهر الشيخ العز بن عبد السلام ، فقام هاتفا منبرا قائلا : اسمعوا هذا الكلام الغريب القريب العهد من الله . وأنزل الجيش المصرى بالصليبيين هزيمة ساحقة ، واستسلم ملكهم لويس التاسع ذليلا كسيرا ، وارتحلوا عن دمياط خاسئين مدحوزين إلى البحر المتوسط وماوراءه .

وعاد أبو الحسن الشاذلي إلى الاسكندرية والعلماء والناس يكفون عليه للاستزادة من علمه وطريقته وتعاليمه . حتى إذا كانت سنة ٦٥٦ خرج إلى الحج عن طريق القصير ومعه أبو العباس وبعض مريديه ، وفي صحراء عيذاب بين قنا والقصير أحسّ بدنوا أجله فأعلن إلى أتباعه استخلافه عليهم أبا العباس المرسى ، ولم يلبث أن أسلم روحه إلى بارئه . وتدل أقواله وأدعيته وابتهالاته ومناجياته لربه في أوراده على أنه كان يملك ناصية العربية مصرّفاً أزمته كيف شاء ، وله أوراد كثيرة ، وقد ساق ابن عطاء الله منها في كتابه لطائف المنن أربعة أوراد له أو أحزاب ، لعل أهمها الحزب المسمى بالحزب الكبير وهو يستهله ويتخلّله بآيات قرآنية كثيرة ، ويناجي ربه فيه بمثل قوله :

« اللهم إنك تعلم أني بالجهالة معروف ، وأنت بالعلم موصوف ، وقد وسعت كل شيء من جهالتى بعلمك فسع ذلك برحمتك كما وسعته بعلمك واغفرلى إنك على كل شيء قدير .
يارزاق يا قوى يا عزيز ! لك مقاليد السموات والأرض تبسط الرزق لمن تشاء وتقدر قابسط لنا من الرزق ما توصلنا به إلى رحمتك ، ومن رحمتك ما تحول به بيننا وبين نعمتك ، ومن حلمك ما يسعنا به عفوك ، واختم لنا بالسعادة التى ختمت بها لأولياك ، واجعل خير أيامنا وأسعدنا يوم لقائك ، وزحزحنا عن حب الدنيا وعن نار الشهوة وأدخلنا بفضلك فى ميادين الرحمة ، واكسنا من نورك جلايب العصمة ، واجعل لنا ظهيرا من عقولنا ، ومهيمننا من أرواحنا ، ومسخرنا من أنفسنا (كى نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا إنك كنت بنا بصيرا) . »

اللهم إنا نسألك إيمانا دائما ، ونسألك قلبا خاشعا ، ونسألك علما نافعا ، ونسألك يقينا صادقا ، ونسألك ديننا قيما ، ونسألك العافية من كل بلية ، ونسألك الشكر على العافية ، ونسألك الغنى عن الناس .

والمناجاة طويلة ، وهو يلم فيها - كما نرى - بطلب المغفرة والرحمة من ربه وأن يكون خير أيامه وأسعدنا يوم لقائه وأن ينقّره من حب الدنيا ويعصمه من شهواتها وأن يجعل حياته نسكا وعبادة له . وما يزال فى الورد يتمنى أن يهبه الله رضاه وحبّه وأن يدفع عه كل ضر وأذى وأن يغنيه عن السؤال وأن ينعم عليه بعز الدنيا من الإيمان والمعرفة وبغز الآخرة من اللقاء والمشاهدة . ولم يكن يطلب إلى أصحابه أن يشبقوا على أنفسهم فى العبادة والنسك وأن يلبسوا الخرق والمرقعات بل كان يطلب إليهم الرفق بأنفسهم فى التقوى والعبادة ، وأن يشتركوا فى الحياة مع مجتمعهم تجارا وزراعا وأصحاب حرف ، فإن العمل نفسه يعد عبادة . وبذلك كان يدعو أتباعه أن لا يكونوا عالة على

المجتمع بل يعملوا ويحدوا مع صفاء النفس وسمو الروح ، ومع التقوى والعمل الصالح . وشاعت طريقته في الديار المصرية وفي شمال أفريقيا وخاصة في الشمال الغربي ، وتفرعت منها أكثر من عشرة طرق من أهمها الطريقتان الوفاية والخلوتية .

ابن عطاء ^(١) الله السكندري

هو تاج الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله السكندري ، ولد بالإسكندرية في أواخر العقد السادس من القرن السابع ، واستهل حياته بحفظ القرآن الكريم ، ثم أخذ يعكف على دراسة العلوم الدينية واللغوية حتى برع فيها ، يقول السيوطي : « كان جامعاً لأنواع العلوم من تفسير وحديث ونحو وأصول وفقه على مذهب مالك » . ويبدو أنه جمع إلى مذهب مالك دراسة مذهب الشافعي مما جعل السبكي يترجم له في طبقات الشافعية ، وله في مذهب مالك مختصر تهذيب المدونة للبرادعي . وكان في أول أمره منصرفاً عن التصوف والصوفية . بل كان ينكر عليهم طريقته ، حتى تصادف أن استمع إلى أبي العباس المرسى تلميذ أبي الحسن الشاذلي ، فأعجب به ، وأخذ يقتنع بطريقة القوم ، حتى أصبح أكبر مرید لأبي العباس وأثر تلاميذه عنده ، ولما توفي سنة ٦٨٥ خلفه على رئاسة الطريقة الشاذلية . وله فضل كبير في نشرها ، فقد كان فقيهاً كبيراً ، كما كان صوفياً شاذلياً كسناً ، فجلس مجلس أستاذه يدرس للناس الفقه والتفسير ويعظهم ، فيبلغ كل ما يريد من التأثير فيهم .

واستوطن ابن عطاء الله القاهرة ، واتخذ له حلقة في الجامع الأزهر تارة وفي المدرسة المنصورية تارة أخرى يعظ الناس ويرشدهم ، وأكب عليه الفقهاء وفي مقدمتهم تقي الدين السبكي ، وأكبت عليه العامة ، ودخل كثيرون في طريقته لروعة وعظه وحسن بيانه ، وخاصة أنه كان يمزج مواعظه بالقرآن الكريم والحديث النبوي وأقوال السلف . فكثر أتباعه ، وأصبح لطريقته الشاذلية شأن عظيم ، وكان يكرر ويردد دائماً مبدأها الأساسي وهو أن الصوفي الحقيقي مَنْ يجمع بين علوم الشريعة وعلوم الصوفية ، وأنه لا تصوف بدون أداء الفرائض والنوافل ، وأن على المتصوف أن يكتسب قوته وما يقيم به أوده ، وأما من يسألون الناس ويتضرعون إليهم طالبين ما يسدُّون به رمقهم

(١) ١٣٥١ هـ . ص ٧٠ والواق ٥٧/٨ وشذرات الذهب ١٩/٦ وكتابه عنه للدكتور التفتازاني وأعلام الاسكندرية للدكتور الشيال ص ٢١٤ .

(١) انظر في ابن عطاء الله النجوم الزاهرة ٢٨٠/٨ وطبقات الشافعية ٢٣/٩ والدرر الكامنة ٢٩١/١ وحسن المحاضرة ٤٢٤/١ وطبقات الشعرائي ١٤/٢ والبدر الطالع ١٠٧/١ والديباج للمذهب لابن فرحون (طبع القاهرة

فليسوا من التصوف في شيء . فالصوفي يعمل ويحني ثمرة عمله ولا يسأل سوى ربه راضيا برزقه ونصيبه من دنياه ، ويقول ابن حجر : « كان المتكلم على لسان الصوفية في زمانه » وألف في مناقب شيخه أبي العباس المرسى وأبي الحسن الشاذلي كتابه « لطائف المنن » فأرسي به الطريقة وتعاليمها وكتب لها الذبوع . ويقول الذهبي : « كانت له جلالة عجيبة ووقع في النفوس ومشاركة في الفضائل » ويقول السبكي : « كان إماما عارفا صاحب إشارات وكرامات وقدم راسخ في التصوف » ويقول صاحب النجوم الزاهرة في التعريف به « الشيخ القدوة العارف بالله تعالى الصوفي الواعظ المذكور المسلك ، وكان يحضر حلقة وعظه خلق كثير ، وكان لوعظه تأثير في القلوب وكان له معرفة تامة بكلام أهل الحقائق وأرباب الطريق » . وصنف ابن عطاء الله « لطائف المنن » في مناقب أبي العباس المرسى وشيخه أبي الحسن والتنوير في إسقاط التدبير ، والمرق إلى القدس الأبقى ، وتاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس ، ومفتاح^(١) الفلاح ومصباح الأرواح . ووضح من عنوانات هذه المصنفات أنها كتب صوفية . وله أقوال وكلمات بليغة دونها أصحابه في كتاب باسم « حكم ابن عطاء الله السكندري » وهي منشورة . وله أشعار على طريقة الصوفية . أنشدنا منها مقطوعة في غير هذا الموضع . وتوفي بالمدرسة المنصورية كهلا سنة ٧٠٩ ودفن بجبانة^(٢) آل أبي الوفا شرق جبانة الإمام الليث ، وكانت جنازته - كما يقول مترجموه - حفلة لكثرة أتباعه من الفقهاء والعلماء والعامة .

وكان ابن عطاء الله إذا وعظ استرسل في وعظه ، وقد يذكر آية قرآنية أو حديثا نبويا فتوالى سيول القول ، من ذلك ما جاء في وصفه للرسول ﷺ في كتابه « لطائف المنن » إذ يقول : « مشرق الأنوار ومعدن الأسرار ، مَنْ له الفتح والختام ، والحائز للمقامات العلية بالتمام ، رسول رب العالمين ، وسيد الأولين والآخرين ، محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين . فهو نور الأنوار وسر الأسرار ، إليه تنزل الأسرار الربانية ، وعنه تؤخذ المعارف الإلهية . أخذ أهل الظاهر عنه ظاهرهم ، وأخذ أهل الباطن (الصوفية) منه باطنهم ، وقال ﷺ : العلماء ورثة الأنبياء ، وكل على قدر إرثه ، وإرثه على قدر نوره ، ونوره على قدر فتحه ، وفتحته على قدر صفاء قلبه ، وصفاء قلبه على قدر معرفته بربه ، ومعرفته بربه على حسب ما سبق له من حبه » .

(١) انظره مطبوعا مع لطائف المنن على هامش كتاب
 لطائف المنن والأخلاق في بيان وجوب التحدث بنعمة الله
 على الإطلاق للشعراني (طبع المطبعة الميمنية)
 (٢) في الإسكندرية مسجد منسوب إليه ، ولعله كان يلتقي
 فيه أحيانا بعض مواظله

وتكثر عنده مثل هذه التفرعات والتوليدات في الكلام ، وكأنما يستمد من معين ذهني وروحي لا ينضب ، مع التنوع الدائم في الأفكار وتشعيبها شعبا وفروعا لاتكاد تقف عند حد ، وكأنما يريد أن يشيد منها طبقات ، بعضها فوق بعض ، أو كأنما يريد أن يرفع منها صروحا شاهقة . وقد يستعين بالتكرار مع تلوين الأسلوب ألوانا مختلفة على شاكلة قوله واعظا :

« كيف يُتَصَوَّر أن يحجب الله شيء وهو الذي أظهر كل شيء ؟

كيف يتصوَّر أن يحجبه شيء وهو الذي ظهر بكل شيء ؟

كيف يتصوَّر أن يحجبه شيء وهو الذي ظهر في كل شيء ؟

كيف يتصوَّر أن يحجبه شيء وهو الذي ظهر لكل شيء ؟

كيف يتصوَّر أن يحجبه شيء وهو الظاهر قبل وجود كل شيء ؟

كيف يتصوَّر أن يحجبه شيء وهو الواحد الذي ليس معه شيء ؟

كيف يتصوَّر أن يحجبه شيء وهو أقرب إليك من كل شيء ؟

يا عجباً كيف يظهر الوجود في العدم ، أم كيف يثبت الحادث مع مَنْ له وصف القدم ؟

والعظة تدور على أن لاحجاب بين العبد ومولاه إذ هو مُظهر الكائنات جميعا وموجدتها ،

وجميعها تشهد بوجوده ، وإنه ليتجلى فيها جميعا . وقد ظهر لها وعرفته وسببته ، وإن وجوده

لأبدى أزلي ، وإنه لواجب الوجود وحده دون سواه ، وإنه لأقرب إلى الإنسان من كل شيء ،

أقرب إليه من حبل الوريد . ويا عجباً كيف يحجبه الفاني الحادث ، وهو القديم الأزلي . وهو يُسرُّ

في العرض وروعة بيان وبلاغة . ويروى أن السلطان لاجين طلبه ليعظه ، وسأله في أثناء وعظه عن

الشكر ، فأجابه توا :

« الشكر على ثلاثة أقسام : « شكر باللسان ، وشكر بالأركان ، وشكر بالجنان . فشكر

اللسان : التحدث بالنعمة ، قال تعالى : (وأما بنعمة ربك فحدث) . وشكر الأركان : العمل

بطاعة الله قال تعالى : (اعملوا آل داود شكرا) . وشكر الجنان : الاعتراف بأن الله وحده هو

المنعم قال تعالى : « وما بكم من نعمة فمن الله » . وسأله لاجين : ما الذي يصير به الشاكر شاكرا ؟

فقال : إذا كان ذا علم فبالتيبين والإرشاد ، وإذا كان ذا غنى فبالبدل والإيثار للعباد ، وإذا كان

ذا جاه فبإظهار العدل فيهم ودفع الأضرار والأنكاد . وبحق ما قاله الشعراني من أن لكلامه حلاوة

وجلالة .

أحمد (١) الدردير

هو أحمد بن محمد العدوي المالكي الأزهرى الشهير بالدردير ، ولد بينى عدى سنة ١١٢٧ للهجرة وحفظ القرآن الكريم وجوّده وشُغف بطلب العلم ، فورد القاهرة ، وأكبّ على حلقات العلماء يأخذ كل ما عندهم من حديث وفقه وتفسير وعلم كلام ولغة ونحو وبلاغة . وشغف بدروس الشيخ الحفنى شيخ الجامع الأزهر حينذاك ، وكان قد انتظم فى سلك الخلوتية - كما مرّ بنا - عن طريق الشيخ الخلوتى الكبير مصطفى بن كمال الدين البكرى ، فأخذ الدردير عنه الطريقة فيمن أخذوها عنه من العلماء والأجلاء وكان زاهدا عفيفا تقيا ورعاسليم الباطن مهذبا كريم الخلق ، فقربه منه الشيخ الحفنى وشيوخه بعامه . وسرعان ما أذنوا له بالإفتاء فى حضرتهم ، وأجازوا له التدريس ، فكان يدرس للطلاب المذهب المالكى ، وله فيه شرح « مختصر خليل » اقتصر فيه على الراجح من أقوال أئمة المذهب المالكى . ولما توفى شيخ المالكية : الشيخ الصعيدى شغل مكانه فى المشيخة والإفتاء ، وعيّن ناظرا على وقف الصعايدة وشيخا لطائفته الخلوتية الصوفية .

وعدّد الجبرتي فى تاريخه مؤلفات الدردير فى الفقه المالكى وفى علم التوحيد وفى متشابهات القرآن وفى علوم البلاغة . وذكر له بجانب ذلك مؤلفات فى التصوف منها تحفة الإخوان فى آداب أهل العرفان ، وشرح على ورد الشيخ كريم الدين الخلوتى ، وشرح على صلوات السيد أحمد البدوى وهى صلوات نبوية . ومازال الدردير يتولى مشيخة المالكية بالجامع الأزهر ومشيخة الطائفة الخلوتية الصوفية حتى توفى سنة ١٢٠١ للهجرة ، وصُلّي عليه بالأزهر فى مشهد عظيم ، ودُفن بزاويته التى بناها بحى الكعكيين . وله ورد أو حزب مشهور باسم المسبغات (٢) والصلوات ، والمسبغات أدعية وابتهاالات عشر ، وتليها صلوات عطرة على الرسول ﷺ ، وله معها منظومة لأسماء الله الحسنى ، تشتمل فى نهايتها على صلوات وتسليمات على الرسول ﷺ وأدعية له ولشيوخه فى الطريقة الخلوتية ، وما يقول فى مسبغاته داعيا ربه متبتلا إليه .

« اللهم إني أعوذ بك من الفقر إلا إليك ومن الذل إلا لك ومن الخوف إلا منك ، وأعوذ بك أن أقول زورا ، أو أغشى فجورا ، أو أكون بك مغرورا . وأعوذ بك من شامة الأعداء ،

الكبير (طبع مكتبة النصر) ص ١٣

(١) انظر فى الدردير تاريخ الجبرتي ١٤٧/٢

(٢) انظر فى هذه المسبغات والصلوات مجموع الأوراد

وَعْضَالُ الدَّاءِ ، وَخِيَةِ الرَّجَاءِ ، وَزَوَالِ النِّعْمَةِ ، وَفُجَاءَةِ النِّقْمَةِ .

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ الْخَلْقِ وَهُمْ الرُّزْقُ ، وَسُوءِ الْخَلْقِ .

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الزَّيْغِ وَالْجَزَعِ ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنَ الطَّمَعِ فِي غَيْرِ مَطْمَعٍ .

ويظل يستعين من الهم والحزن ومن شر ما خلق الله ومن أن يظلم أو يُظلم أو يبغي على إنسان أو يبغي عليه ذو سلطان أو يظن أو يُظن عليه . ويستعين من الشرك الظاهر والخبئ ، ويتوسل إلى الله أن يكون دائماً في حرز منبع من جميع خلقه ، وأن يظل معافى في بدنه ودينه ودنياه .

ونتقل معه إلى الصلوات على الرسول ، وتتضح فيها نظرية الحقيقة المحمدية التي مربنا حديث

عنها عند البوصيري ، إذ يقول :

« اللَّهُمَّ اجْعَلْ أَفْضَلَ صَلَوَاتِكَ أَبَدًا ، وَأَنْعَمِ بَرَكَاتِكَ سَرْمَدًا ، وَأَزْكِي تَحِيَّاتِكَ فَضْلًا وَعَدَدًا ،

على أشرف الخلائق الإنسانية ، وجمع الحقائق الإيمانية .. شاهد أسرار الأزل ، وترجمان لسان القدم .. وإنسان عين الوجود العلوي والسفلي ، روح جسد الكونين ، وعين حياة الدارين .

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مَنْ مِنْهُ انْشَقَّتْ الْأَسْرَارُ ، وانفَلَقَتِ الْأَنْوَارُ ، وفيه ارتقت الحقائق ، ونزلت

علوم آدم فأعجز الخلائق ، وله تضاءلت الفهوم فلم يدركه مناسبق ولا لاحق ، فرياض الملكوت يزهر جماله مونة ، وحياض الجبروت بفيض أنواره متدفقة .

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى الذَّاتِ الْمُحَمَّدِيَةِ ، اللطيفة الأحدية ، شمس سماء الأسرار ، ومظهر الأنوار .

ومركز مدار الجلال ، وقطب فلك الجمال .

ونظرية الحقيقة المحمدية وما يطوى فيها من قدم الوجود المحمدي وأن وجود الكائنات مستعار

منه واضحة في قول الدردير عن الرسول عليه السلام إنه ترجمان لسان القدم ، وإنسان عين الوجود

العلوي والسفلي وروح جسد الكونين وأن الأنوار منه انشقت ، فنوره هو المرئي في كل نور ،

ووجوده هو المشاهد في كل وجود . وكل ذلك يعني أزلية النور المحمدي أو قل أزلية الحقيقة

المحمدية . ويوزع الدردير صلواته على الحروف الهجائية فلكل حرف سجعاته الخاصة ، ومع

الصلوات أدعية وابتهالات شتى من مثل قوله في الصلوات على حرف الدال :

« اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَاسْئَلْكَ بِنَا طَرِيقَ الرِّشَادِ .

وَصَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَاخْلَعْ عَلَيْنَا الرِّضْوَانَ وَالْوَدَادَ ،

وَصَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَتَوَجَّنَا بِتَاجِ الْقَبُولِ بَيْنَ الْعِبَادِ .

وَصَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَارَأْفَ بِنَا رَأْفَةَ الْحَبِيبِ بِحَبِيبِهِ يَوْمَ التَّنَادِ^(١) »
وتتوالى مثل هذه الأدعية مع الصلوات على الرسول ﷺ وكأن الدردير يستمد من معين
لا ينضب ، وهو معين يسيل دائما سلاسة وعذوبة .

٥

كتب النوادر والسير والقصص الشعبية

(١) كتب النوادر

تطلق كلمة النوادر إطلاقين ، فهي تارة يراد بها الأقاصيص القصيرة التي تروّج عن النفس أو
التي يُقصدُ بها إلى غرض خلقى نبيل ، وتارة يراد بها أقاصيص فكهة قصيرة سخرية بحاكم أو معلم
أو قاض أو نجيل . وكتب الأدب العربي تمتلئ بهذين النوعين من كتب النوادر ، وهي كثيرة في
مصر على مدار هذا العصر ، ونكتفي بالحديث عن كتاب من المجموعة الأولى وكتابين من المجموعة
الثانية .

كتاب المكافأة

مؤلف هذا الكتاب أحمد^(٢) بن يوسف المعروف باسم ابن الداية كانت أم أبيه يوسف بن
إبراهيم داية لإبراهيم بن المهدي عم المأمون فنسب إليها . وظل يوسف في خدمته حتى توفي ،
ويبدو أنه كان مثقفا ثقافة متنوعة ، مما جعل بعض ولاية العباسيين بمصر يستكتبه في ديوانها ،
واستقر مقامه بها هو وأسرته منذ سنة ٢٢٦ للهجرة . ويروي أنه صنف كتابا في أخبار أصحاب
الطب ، مما يؤكد أنه كان على صلة بعلوم الأوائل . ورزق بابنه أحمد ، وعُني بتثقيفه ، مما أهله
ليعمل كاتباً في دواوين الدولة الطولونية وليكتب سيرة أحمد بن طولون وابنه خمارويه وليس ذلك
فحسب ، فإنه وصله بعلوم الأوائل وبرع فيها وخاصة في الطب والرياضة والفلك وأيضا في
الفلسفة . ويسوق له مترجموه كتابا في أخبار الأطباء وكتابا في النسبة والتناسب وكتابا في الأقواس

واستوعب ابن سعيد في كتابه المغرب (قسم الفسطاط)

(١) يوم التناد: يوم القيامة

كتابه عن سيرة أحمد بن طولون وابنه خمارويه . وكتابه
المكافأة طبع مرارا .

(٢) انظر في أحمد بن يوسف معجم الأدباء ١٥٤/٥
وتاريخ الحكماء للقفطي (مختصر الزوزني) ص ٧٨

المتأثلة ، كما يسوقون له كتاب مختصر المنطق وكتاب السياسة لأفلاطون ، وشرح كتاب الثمرة في الفلك لبطليموس . وقد توفي سنة ٣٤٠ .

وتؤكد سيرة أحمد بن يوسف وسيرة أبيه أنها كانا من أصحاب المروءات ، وكانا يحسان تثير أموالهما في التجارة والزراعة ، فأغدقا كثيرا على كل من رأياه تلم به كارثة أو ينزل به خطب من الخطوب . ولعل هذا الجانب في أحمد بن يوسف هو الذى جعله يؤلف كتابه « المكافأة » . وهو في ثلاثة أقسام : قسم يضم إحدى وثلاثين نادرة أو حكاية قصيرة تدور حول مكافأة الجميل بالجميل ليرغب في عون المنكوب ومد يد المساعدة إليه ، وحتى يكافئ الإنسان جميلا بجميل يماثله . ويعرض ذلك في النوادر عرضا جذابا بما يذكر من نوادر وقعت في أيامه وغير أيامه في مصر وغير مصر . ويتلو هذا القسم بقسم ثان يضم إحدى وعشرين نادرة أو حكاية قصيرة تصور كيف أن مكافأة القبيح تستتبع قبيحا مثله ، حتى يرتدع أهل الشر والسوء ، ويكفوا عن سيئهم وشرهم لما يجران من أوحش العواقب . والقسم الثالث يضم تسع عشرة نادرة أو حكاية قصيرة وهى تصور حسن العقبى وكيف أن أناسا تورطوا في شر أو بلاء ونجوا منه . والكتاب بذلك دعوة حارة إلى عمل الخير بضرب أمثلة بديدة من النوادر والحكايات القصيرة . وهو مكتوب بفصحى جزلة ناصعة ، إذ كان أحمد بن يوسف من كتّاب زمنه البارعين . ويبدو أنه قصد به إلى أن يشيع في الشعب ، ولعل ذلك هو السبب في أننا نراه يقترب من لغته اليومية ، إذ تدور فيه صيغ وتعابير لاتزال تجرى على ألسنتنا في الحياة اليومية من مثل :

كاد والله يموت فرحا - كثر الله في الناس مثله - حصّلى على الباب أى لحقنى - اعتذرت إليه من تقصيرى في حقّه - امرأة تُطلق (أى أصابها المخاض) - ست (أى سيدة) - امرأة مقربة (أى قربت ولادتها) . واستخدم قليلا مدّ تاء المخاطبة بحيث تتولد من الكسرة ياء فقال على لسان تاجر يكافئ سيدة على جميل : « هذا جزاء ماقد متيه » كما نقول في عاميتنا المصرية : واستخدم أيضا مطابقتنا في العامية بين الفعل والفاعل في الجمع فقال : « اشتّوها على صبيانى حلواء في العيد » والفصحى أن يقال « اشتهى على صبيانى » . ويكثر من الاستفهام في الجمل دون ذكر أداة من أدوات الاستفهام كما نضنع أيضا في عاميتنا . وكثير من نوادر الكتاب واسع الدلالة التاريخية على زمن المؤلف وجوانبه السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، بجانب دلالاته القيمة على الأسلوب الأدبى في مصر حينئذ ، وما كان يستخدم فيه من عبارات لاتزال حية إلى اليوم .

أخبار سيويه المصرى

ألف هذا الكتاب ابن ^(١) زولاق الحسن بن إبراهيم المولود سنة ٣٠٦ والمتوفى سنة ٣٨٧ وقد جمع فيه نوادر رفيق له فى الدراسة هو محمد ^(٢) بن موسى الكندى المعروف باسم سيويه المصرى ، ولم يكن عالما بالنحو فحسب بل كان عالما أيضا بالقراءات والفقه وعلوم الحديث ورواية الشعر ، وكان عفيفا متنسكا اجتمعت فيه أدوات الأدباء والفقهاء والعباد ، وبلغ فى ذلك - كما يقول ياقوت - مبلغا جالس به حكام مصر ، وكان ينقدم نقدا يحمله كثيرا من السموم ، ولم يكن يخفيه بل كان يعلنه فى الأسواق وعلى رؤوس الأشهاد ، وكان الناس يتبعونه يكتبون نقده ، ويروونه فى المجالس العامة والمساجد والمتنزهات . ومازال هذا دأبه حتى توفى سنة ٣٥٨ مع نهاية الدولة الإخشيدية . وكان ابن زولاق مؤرخا كبيرا ، ويقول ابن خلكان له كتاب فى خطط مصر استقصى فيه ، وله كتاب أخبار قضاة مصر جعله ذبلا على كتاب الكندى : أخبار قضاة مصر ، وكان قد انتهى فيه إلى سنة ٢٤٦ ، فكملة ابن زولاق إلى سنة ٣٨٦ ، وله كتاب فى سيرة الإخشيد اعتمد عليه ابن سعيد فى قسم القسوطا من كتابه « المغرب » .

ويسوق ابن زولاق فى كتابه أخبار سيويه مشاهد مختلفة لنقد سيويه للحكام وللناس فى عصره ممزوجا بشيء من التباله ، ولم يكن ينقد أو يذم بلفظ قبيح ، إنما كان يزجروينهر بالفاظ غير قبيحة ولكنها تحز وخز الإبر ، من ذلك أن الإخشيد كان يركب فى موكب لصلاة الجمعة ، فتصدى له يوما فى أثناء ركوبه إلى الصلاة والناس محتشدون لرؤيته فقال بأعلى صوته : « ما هذه الأشباح الواقفة ، والتماثيل العاكفة ؟ سلطت عليهم قاصفة (يوم تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ تتبعها الرَّادِفَةُ) قلوبهم (يومئذ واجفة) » فقال له رجل : « إنه الإخشيد يمر إلى الصلاة ، فلم يفزع ولم يسكت بل قال توا :: « هذا الأصلع البطين » ، المسمن البدين ، قطع الله منه الوتين ^(٣) ، ولاسلك به ذات اليمين ، أما كان يكفيه صاحب ولاصاحبان ، ولا حاجب ولاحاجبان ، ولا تابع ولا تابعان ؟ لا قبل الله له صلاة ولا قبل له زكاة ، وعمر يحثته الفلاة » .

(٢) راجع فى سيويه المصرى معجم الأدباء ٦١/١٩

(٣) الوتين : الشريان الرئيس الخارج من القلب .

(١) انظر فى ابن زولاق معجم الأدباء ٢٢٥/٧ وابن

خلكان ٩١/٢ ولسان الميزان لابن حجر ١٩١/٢ حيث يقول

إنه كان يتولى المظالم للفاطميين ويظهر التشيع لهم .

وكان سيويه المصرى يستخدم السجع دائما فى نقده أو قل فى هجائه للحكام ، ويوشيه بآية أو آيات قرآنية على نحو مامر بنا آنفا أو بحديث نبوى . وكان يسوق مثل هذا الهجاء فى أثناء وعظه للناس ، إذ كان واعظا كبيرا . والناس يضحكون لتنفيسه عنهم ما كان يقع عليهم من ظلم الحكام لزمته فيضحكون ويفرقون فى الضحك . وكان بعض الحكام والوزراء يقربوه ويجالسه أملا فى أن لا يكوهم أمام الشعب بسياطه . ورأى أبا الفضل جعفر بن الفرات يسير فى موكب كبير وكان قد تولى الوزارة ، فقال : « ما بال أبى الفضل قد جمع كتّابه ، ولفق أصحابه ، وحشد بين يديه حجّابه ، وشمر أنفه ، وساق العساكر خلفه ؟ أبلغه أن الإسلام طُرق فخرج ينصره ، أو أن ركن الكعبة سُرِقَ فخرج لهذا الأمر ينكره ؟ » . ومع أن سيويه كان يصوغ نواتره فى هذه الفصحى المسجوعة نجد عنده بعض ظواهر من عاميتنا أو لغتنا المتداولة ، من ذلك أنه كان يعيد الضمير لغير الهاقل مع الفعل مجموعا فى مثل : « فجاءت فراريح فلقطوا ما بين يديه » والفصيح فلقطت ما بين يديه . وكأن أسلافنا سبقونا إلى ذلك فى لغتهم اليومية منذ مئات السنين .

كتاب الفاشوش فى حكم قراقوش

ألف هذا الكتاب ابن مماتى الذى مرت ترجمته ، وقد قصّ فيه طائفة من النوادر نسبها إلى قراقوش ^(١) التركى أحد قواد صلاح الدين الأيوبي . وكان قد أنابه عنه مدة بالديار المصرية وقوّض أمورها إليه ، وهو الذى بنى السور الذى كان يحيط بالقاهرة ، وبنى قلعة الجبل والقناطر فى طريق الأهرام . وكانت فيه شدة وقسوة ، كما كانت فيه غفلة وغير قليل من الحمق ، فانتهر ابن مماتى ذلك فيه ، وألصق به طائفة من النوادر فى أحكامه جمعها فى كتابه « الفاشوش » ^(٢) فى حكم قراقوش . ويدافع عنه ابن خلكان قائلا : فى الكتاب أشياء يبعد وقوع مثلها منه ، والظاهر أنها موضوعة فإن صلاح الدين كان معتمدا فى أحوال المملكة عليه ، ولولا وثوفه بمعرفته وكفايته ما قوّضها إليه .

ويبدو أن قراقوش قسا فى تسخير المصريين فى بناء السور والقلعة والقناطر المذكورة ، فانتقم لهم ابن مماتى منه بهذا الكتاب الذى وضعه عليه . وهو يستهله بقوله : « إننى لما رأيت عقل بهاء الدين قراقوش حُزمة فاشوش ، قد أثلّف الأمة ، والله يكشف عنهم كل غمّة ، لا يقتدى بعالم ،

(١) انظر فى قراقوش ابن خلكان ٩١/٤ والنجوم الزاهرة (٢) راجع فى تحليل هذا الكتاب مقالا لنا فى مجلة الكاتب

ولا يعرف المظلوم من الظالم والشكية عنده لمن سبق ، ولا يهتدى لمن صدق ، ولا يقدر أحد من عظم منزلته أن يردّ كلمه ويشتط اشتطاط الشيطان ، ويحكم حكما ما أنزل الله به من سلطان ، صنف هذا الكتاب لصالح الدين ، عسى أن يريح منه المسلمين . ويأخذ ابن مماتي في سرد أحكام قراقوش المضحكة . من ذلك أن سيدة سوداء شكت لقراقوش جارية مملوكة لها ، فعجب أن تكون امرأة بيضاء خادمة لسيدة سوداء ، فردّ شكواها مؤمنا بأنها ليست السيدة بل هي الجارية ، والجارية البيضاء هي السيدة ، وهمّ بحبسها لولا أن شفعت فيها جارتها فعفا عنها . ومن ذلك أن رجلين من أصحاب اللحى الطويلة جاءاه يشكوان إليه رجلا أجرد كان يعبث بلحيتيهما ، ونظر قراقوش إلى الرجل فلم يجد له لحية حينئذ صرخ في الرجلين قائلا : إنها اللذان اعتديا عليه بتنف لحيته ، وصاح في غلمانه أن يزجوا بالرجلين في غياهب السجون حتى ينبت الشعر في ذقن الرجل وتطول لحيته . ومن ذلك أن الشرطة جاءت به بحداد له قتل نفسا محرمة بغير حق ، فأمر بشنقه ف قيل له إنه حدادك الذي يتعلّق لك الفرس ، فنظر أمام بابه فرأى رجلا قفاصا فقال : « اشنقوا القفاص وسيبوا (اتركوا) الحداد . وعلى هذا النحو يصور ابن مماتي قراقوش متصرفا في القضايا بحمق مابعده حمق ، ونضحك للتضاد بين المقدمات والنتائج ، تباينا يضع فيه المنطق ، فسيدة تدخل شاكية لخادمتها ، فتخرج خادمة والخادمة تصبح سيدتها ، ورجل يدخل بدون لحية ، فيخرج وله لحية تُتفت ، أو قل يدخل جانبا ويخرج مجنبا عليه ، وقاتل يبرأ وبريء يقتل .

وما نطن أحدا في مصر قديما بلغ من التشهير بحاكم ما بلغه ابن مماتي من التشهير بقراقوش وأحكامه بين الناس عن طريق هذه النوادر الشعبية التي اختار لها لغة المصريين الدارجة لزمه قاصدا بذلك أن تشيع بين العامة ، وهي فعلا شاعت أكبر شيوع وأوسع في مدن مصر وريفها ، فكلما اشتكوا من حاكم وظلمه قالوا : « حكم ولا يحكم قراقوش » .

وأضافت الحقب التالية إلى شخصية قراقوش نوادر مضحكة بجانب ما في كتاب الفاشوش من نوادر كثيرة ، مما جعل السيوطي يؤلف كتابا يستعير له اسم كتاب ابن مماتي ، مضيفا فيه إلى قراقوش نوادر جديدة . وكأنما أصبحت شخصية قراقوش في الأزمنة التالية شخصية خيالية لكل حاكم أحق يخلط حمقه بظلمه . وأكبر الظن أن كلمة قراقوش التي تطلق في تركيا والشام على خيال الظل وتصويره للحكام الظالمين الحمقى ترجع في اشتقاقها إلى اسم قراقوش لا إلى ما يقال من أنها مؤلفة من لفظتين تركيتين هما « قره » أي أسود و « قوز » أي عين وبذلك يكون معناها العين

السوداء لأن من كانوا يعرضون هذه اللعبة بتركيا كانوا من الغجر الجوالين ، غير أنا نرجع الرأي الأول . وقد دخلت الكلمة ثانية إلى مصر باسم « أراجوز » .

هز (١) القحوف

نمضى إلى زمن العثمانيين بمصر فنجد عالما واعظا يسمى يوسف الشربيني يصف حال سكان الريف المصرى وما نزل بهم لعهد العثمانيين من البؤس والفقر والفسك والجهل في قصيدة يسميها « قصيدة أبي شادوف » وشرح لها يسميه « هز القحوف » وقد ملأ الشرح بنوادر فكاهية عما كان يعانيه أهل الريف حينئذ من الأمية والجهل وبطش الكاشف أو حاكم الإقليم وظلمه وما كان يصلهم من السخرة وما كانوا يرزحون فيه من المسغبة فإن طعموا لم يطعموا إلا العدس وطعاما يتخذ من الفول يسمى البيسار والميش العتيق ، ومعاذ الله أن يطعموا شيئا وراء ذلك من لحم وغير لحم . ويقول عن أبي شادوف الثرى الربى صاحب القصيدة إنه لم يكن يملك سوى حمار أعرج وعزتين وحصاة في ثور الساقية ونصف بقرة وعشر دجاجات وديك وأربع كيلات من نخال الشعير . ويفيض الكتاب بنوادر لاذعة تحمل في أطوائها كثيرا من الطعنات لحكم العثمانيين الغاشم وسوأته .

(ب) كتب السير والقصص الشعبية

كثرت في مصر منذ أيام الفاطميين كتب قصص الأنبياء مجموعة أو مفردة : قصة لموسى وقصة ليوسف عليها السلام أو لغيرهما من الأنبياء وخاصة إبراهيم الخليل . ومرربنا في الحديث عن كتابة التاريخ في الفصل الثانى بيان لبعض ما كُتب في السيرة النبوية ، ومنذ الحروب الصليبية كثرت الكتابة في ميلاد الرسول ﷺ وما اقترن به من خوارق وحياته وما رافقها من معجزات ، وكان ذلك يكتب نثرا وتنخلله أشعار باسم « المولد النبوى » . وعادة كان هذا المولد يلقى في الاحتفال بذكرى ميلاد الرسول ، وكانت تلقى معه « قصة الإسراء والمعراج » الإسراء برسول الله ﷺ إلى المسجد الأقصى والعروج به إلى السماء . وقد أصبح من الثابت أن دانتى تأثر تأثرا واضحا بهذه القصة الأخيرة في الكوميديا الإلهية^(٢) وبجانب هذا القصص الدينى الذى لا يزال كثير منه مخطوطا

(٢) راجع تاريخ الفكر الأندلسى لبالثيا ترجمة الدكتور

حسين مؤنس ص ٥٥١ - ٥٦٤ .

(١) انظر فى تحليل كتاب هز القحوف مقالا لنا فى مجلة

الكاتب المصرى عدد يناير سنة ١٩٤٧ ص ٧٢٩ .

ومحفوظا برغوف دار الكتب المصرية قصص كثير محفوظ بتلك الرفوف عن العشاق العذريين .
ونعرض الآن طائفة من السير والقصص الشعبية التي ألقت في مصر - أو أخذت بها شكلها
النهائي - وهي سيرة عنتره والسيرة الهلالية والظاهر بيبرس وسيف بن ذي يزن وألف ليلة وليلة .

سيرة (١) عنتره

أساس هذه السيرة أخبار عنتره في الجاهلية وما جاء فيها من أنه كان ابن أمة ومن أنباء فروسيته
وحبه لبعلة ابنة عمه . ويتحول عنتره في السيرة بطلا عظيما للحمه عربية تمتد فيها بطولاته من
العصر الجاهلي حتى نهاية القرون الخمسة الأولى للإسلام . ويقال - طبقا لرواية في أول كتاب منية
النفيس في أشعار عنتره عبس - إن أول كتابة لهذه السيرة كانت في أيام العزيز الخليفة الفاطمي
(٣٦٥-٣٨٦هـ) إذ حدثت ريبة في قصره جعلت أهل القاهرة يلهجون بالحديث عنها ، فأشار
على شخص يسمى يوسف بن إسماعيل أن يشغل الناس بسيرة تلهيهم عن الكلام فيها ، فألف لهم
سيرة عنتره وشغفوا بها . غير أن هذه الرواية - إن صحت - إنما تشير إلى أول ما كان من وضع
السيرة . إذ أخذت الأجيال تزيد فيها حتى أوائل القرن السادس الهجري ، وحتى أصبحت في اثنين
وثلاثين جزءا ، وهي منشورة في أربع مجلدات . ولا تمتد فيها سيرة عنتره في الزمان فحسب ، بل
تمتد أيضا في المكان ، إذ تشمل ساحات بطولات عنتره العالم القديم : الهند وفارس ومصر والشام
وجنوب أوربا وشمالي إفريقيا والحبشة والسودان . وهي موزعة بين نثر وأشعار ، مما أتاح لرواتها من
قديم أن ينشدوها الناس على الربابة في حفلات كانت تعقد لها . وقد كتبت بلغة تدنو دنوا شديدا
من اللغة اليومية ، وصيغت صياغة قصصية جذابة بحيث يقطع الكلام في كل جزء من أجزائها
عند حادث مهم . وبذلك يشغف القارئ والسامع بمعرفة الجزء الذي يليه . وهكذا حتى نهايتها .
وتتسع السيرة في عرض أخبار الجاهلية حتى نصل إلى زمن زهير ملك بني عبس قبيلة البطل ، وتعرض
السيرة مولد عنتره وبطولته في صباه وشبابه وحبه لابنة عمه وحمايته لقبيلته ضد القبائل المنافسة
لها وما فرضه عليه عمه لقاء زواجه ببعلة من أعمال شديدة الخطر جشمته الرحلة إلى العراق وملازمة

(١) انظر في سيرة عنتره وترجماتها وما وضع فيها المستشرقون .

من بحوث دائرة المعارف الإسلامية

ملوك الحيرة ووفوده على إيران وتعرفه بملوكها وفي مقدمتهم كسرى وما كان من طلبهم منه العون في منازلة بطل إغريقى .

ويصتبح عنتره حاكما للشام ويفد على القسطنطينية ويقود مع إمبراطورها حروبا ضد الفرنجة ويبلغ إسبانيا ويخترق شمال إفريقيا إلى مصر ويستعين به ملك روما ضد بوهمند ويقتله ، وهو أحد أمراء الحروب الصليبية الأولى وكان نورمانديا إيطاليا ، وكان المؤلف الأخير للسيرة كان يعرف أصله وموطنه . ومعروف أن الحملة المذكورة نزلت آسية الصغرى سنة ٤٩٠ للهجرة ولذلك نقول إن ميادين السيرة وساحاتها البطولية تمتد حتى نهاية القرن الخامس الهجرى ، وليس بوهمند فقط الوحيد من أمراء الحملة الصليبية الذى يلقانا في السيرة ، إذ يلقانا فيها أيضا زواج عنتره من أميرة إفريقية وإنجابها منها الجوفران وربما كان تحريفا لجودفرى صاحب بويون دوق اللورين الأدنى الذى استولى على بيت المقدس سنة ٤٩٢ ولم يلبث أن توفى وخلفه أخوه بلدوين . وبطولات عنتره في السيرة تتسع لالتشمل ميادين الحروب الصليبية والبلاد الأوربية فحسب ، بل أيضا لتشمل الهند والسودان وبلاد النجاشى ، وعرف عنتره أنه جد أمه زيبية . وكل من يقرأ السيرة يرى أن أجيال المؤلفين التى تداولتها كانت أجيالا بصيرة بتاريخ العرب في الجاهلية وما اتصل بها من قصة إبراهيم الخليل وتاريخ العرب في الإسلام وفتوحاتهم العظيمة وتاريخ الفرس وملوكهم وبلاطهم وآدابهم وتاريخ الحروب الصليبية وطقوس النصارى وشعائهم وأعيادهم . والسيرة ملحمة رائعة للبطولة العربية التى مثلها عنتره أروع تمثيل فى أكثر من خمسمائة عام ومثل معها فضائلها النبيلة التى نقلها الصليبيون إلى ديارهم . وقد تخللت السيرة أحلام ورؤى وأساطير وخوارق عجيبة .

السيرة (١) الهلالية

قوام هذه السيرة حروب مستمرة بين بنى هلال ومن دخل معهم من قبائل زغبة وسليم ورياح وعدى وربيعة والأثنج إلى إقليمى طرابلس وتونس وشمالى إفريقيا ومن كان بهذه الاقاليم من الصنهاجين وزناتة وغيرهم من القبائل المغربية المستوطنة . وكانت القبائل العربية المذكورة قد

للهلالية والزناتية ، وراجع دائرة المعارف الإسلامية وكتاباتى للسيرة الهلالية لعبد الحميد يونس .

(١) انظر فى السيرة الهلالية الجزء الرابع من تاريخ ابن خلدون (طبع بولاق) ص ٦٢ وكذلك الجزء السابع ص ٤٣ وأواخر مقدمة ابن خلدون حيث روى بها أشعاراً

حاربت مصر لعهد المعز أول الخلفاء الفاطميين سنة ٣٦٠ تحت لواء الأعصم القرمطي . وكان قد استولى على دمشق والرملة ودخل مصر والتقى بالجيش الفاطمي في عين شمس بالقرب من القاهرة وكاد يُكْتَبُ له النصر لولا خروج بعض قواده عليه وانضمام القبائل سالفة الذكر إلى الجيش المصري . وبذلك دارت عليه الدوائر فعاد إلى الشام ومنها إلى البحرين موطنه . وأسكن المعز تلك القبائل القيسية الصعيد ، لعله يمكن الانتفاع بها في المستقبل . وحانت الفرصة لذلك في عهد الخليفة الفاطمي المستنصر (٤٢٧-٤٨٧هـ) إذ خرج عليه المعز بن باديس الصنهاجي صاحب تونس والقيروان سنة ٤٤٣ وأعلن العودة إلى المذهب المالكي السني وتبعيته للخليفة العباسي القائم بأمر الله ، وانفصل بذلك الجناح الغربي للدولة الفاطمية ولم تقم للمذهب الشيعي الفاطمي قائمة في تلك الأنحاء منذ هذا التاريخ . واستشاط المستنصر غضبا ، وأشار عليه وزيره اليازوري أن يسلط عليه القبائل القيسية النازلة بالصعيد منذ أيام جده المعز ، فاتصل بشيوخهم ووعدهم أن تكون ديار طرابلس وتونس وكل ما تحت يد المعز إقطاعا لهم وأيضا كل ما يمتلكونه من بلاد المغرب وسرعان ما لبثته جموعهم ، وخرجت إلى المغرب : إلى تونس وإفريقية ، واستولت في سنة ٤٤٣ على برقة بزعامه يحيى الرياحي وتملك بنوزغبة في سنة ٤٤٦ طرابلس ، واتجهت هلال ورياح والأثبج وعدى إلى إفريقية وأضرموها نارا بقيادة زعيمهم مؤنس بن يحيى الرياحي وحاول المعز بن باديس أن يقربه منه مجزلا له العطايا ولم يغن ذلك عنه شيئا . ونازل تلك الجموع ودحرته وأنزلت به هزائم متوالية ، مما اضطره أن يخلى لهم القيروان وأن يكتفي بالمهدية وبلدان صغيرة حولها . واكتفى بها من بعده ابنه تميم الذي حكم بعده إلى نهاية القرن الخامس . وأخذت تتضعضع الإمارة بينما تحول إقليم تونس والجزائر إلى إقطاعات صغيرة يحكمها هلاليون أو زناتيون إلى أن أعادت دولة الموحدين إلى شطر كبير من المغرب وحدته .

ويبدو أنه حين ارتفعت هذه القبائل القيسية هجرتها إلى المغرب أرسلت إلى عشائرها في الجزيرة العربية أن تقدم عليها لتشاركها في هذه الهجرة الكبيرة وأن عشائر فعلا لبث دعوتها ، يدل على ذلك أننا نجد القاص للسير أو قصاصها استغلوا فيها قصة فتاة جميلة من بني هلال هي الجازية بنت الحسن بن سرحان عشقها فتى من عشيرتها وأراد الزواج منها وتصادف أن أمير مكة شكر بن أبي الفتوح (٤٣٠-٤٥٣هـ) رآها وأعجب بها ، وطلب يدها من أبيها فأثره على عشيقها ، وزوجها منه . ثم حدث أن أغضب شكر عشيرتها ، ورأوا الانتقام منه فاحتالوا عليه لأخذ الجازية وحرمانه منها ، فادعوا أنهم يريدونها لزيارة أبيها في نجد ، حتى إذا قلمت معهم

مضوا مع أيها في الرحلة إلى إفريقية ، وهناك زوجها من ابن عمها ولكن قلبها ظل معلقا بزوجها الأول حتى ماتت من شدة هيامها وحبها له . وهي قصة صحيحة في أصلها المتصل بشكر أمير مكة وزوجته الجازية ، مما يدل على أن عشائر هلالية من الجزيرة قدمت على بني هلال بالصعيد أو بعد تركهم له مباشرة وواصلت بدورها الهجرة إلى المغرب .

والأساس في السيرة تاريخي صحيح وهو هجرة بني هلال ومن معهم من القبائل القيسية إلى المغرب واستيلائهم على بعض مدنه ، غير أن الأحداث بعد ذلك تمضي وكأنها أضغاث أحلام لتلك الهجرة الكبيرة إذ سَمَّى القصاص بطلها أبا زيد الهلالي وسموا خصمه في قبيلة زناتة : الزناتي خليفة . وبذلك غابت عن السيرة قبيلة صنهاجة وأميرها المعز بن باديس الصنهاجي ، كما غاب زعيم القبائل يحيى الرياحي وابنه مؤنس . وقد يرجع ذلك إلى أن القاص أو القصاص الذين وضعوها كانوا بمصر بعيدين عن ساحة الأحداث أو ساحاتها فبدت وقائعها وكأنها أخلاط أحلام ، بما في ذلك اسم بطلها العريين الخياليين : أبي زيد الهلالي ودياب بن غانم الزغبى . وأغلب الظن أن ذلك يرجع إلى أنها تأخرت في وضعها طويلا عن زمن أحداثها ولذلك كنا نظن أنها ألُفَت في القرن السابع الهجري أو بعده في القرن الثامن وهي مكتوبة باللغة اليومية : شعرا ونثرا ، وقد تعلق بها الشعب المصري في ريفه وحضره ، وعادة كان يلقيها على الناس منشد على ربابة في المقاهي والحفلات ، يسمونه الشاعر . وللسيرة ثلاث مراحل : مرحلة الريادة إلى بلاد المغرب ، وفيها يرود الطريق بطلها الخيالي أبو زيد الهلالي وأبناء أخته يحيى ومرعى ويونس وفي تونس يُلقَى بهم في غياهب السجون ، ويستطيع أبو زيد الفرار من السجن ويستنفر القبيلة لتخليص أبنائها الثلاثة . والمرحلة الثانية تسمى التغرية وفيها تهاجر القبيلة إلى تونس وتمكنها سعدى ابنة ملكها الزناتي خليفة من دخولها وتفك القبيلة الأسرى الثلاثة . ويأخذ الحسن بن سرحان القيروان ودياب تونس وأبو زيد الأندلس ويستولون على قلاع كثيرة حتى يصلوا إلى أقصى المغرب . والمرحلة الثالثة خاصة بأبناء الأبطال ويسمون الأيتام ، وفيها يجمع زيدان بن أبي زيد الهلالي العرب من الشام والحجاز ويلتقي بهم في صعيد مصر ويرحل معهم إلى تونس ويشدد الحصار عليها وعلى أميرها دياب بن غانم الزغبى ويوافيه الهلالية من الأندلس ويفتحون جميعا المدينة ويقتلون دياب بن غانم . ويتنازل الهلالية عنها لابن الزناتي خليفة ويتأمر على الهلالية ابن الحسن بن سرحان ، ويعود زيدان الهلالي إلى صعيد مصر ، كما يعود الهلالية الذين قدموا من الأندلس إليها . وبذلك تنتهى السيرة ، وهي تمتلئ بانطباعات مصرية كثيرة .

سيرة الظاهر بيبرس^(١)

كان طبيعيا أن يضع المصريون سيرة شعبية طويلة للظاهر بيبرس بطل موقعة عين جالوت التي لم تقم بعدها للتار قائمة . بل لقد ولوا الأدبار إلى الشمال في الشام وبيبرس يلاحقهم حتى اتجهوا شرقا إلى شمال العراق . وبمجرد استيلائه على الحكم في مصر سنة ٦٥٨ أخذ يثبت حكمه باستقدامه أحد سلالة العباسيين ، وكان من أبناء الخليفة العباسي الظاهر ونجا من مذبحه المغول ببغداد ونزل دمشق ، فاستدعاه بيبرس إلى القاهرة ، وبايعه بالخلافة ، وبذلك أصبح بيبرس حاميا لها . وتبعه في حمايته سلاطين المماليك إلى أن أخذ السلطان سليم العثماني فاتح مصر الخليفة العباسي معه إلى القسطنطينية . وكان بيبرس سيوساحزا وقائدا ماهرا فاتسع بدولته في الجنوب ببلاد النوبة ودانت له القبائل في ليبيا ، وهزم التار على الفرات في غير معركة وأوقع بالأرمن خسائر فادحة ، وكال للصليبيين ضربات قاصمة ، واستولى على كثير من قلاعهم وحصونهم ، ودان له الحشاشون الفدائيون داخل الشام بالطاعة . وتعدّ أيامه أزهى أيام مصر زمن المماليك وأعظمها ازدهارا ، لذلك كان من الطبيعي أن تؤلف عنه سيرة شعبية ، وهو فيها بطل عربي يسمى « محمود بيبرس » وقد مثلوا فيه الفروسية العربية ومظاهرها الباسلة وخاصة في حروبه مع الصليبيين .

ولغة السيرة عامية والنثر يغلب فيها بالقياس إلى الشعر ، ولذلك لم تكن تُنشد ، بل كانت تُروى ، وتنسب إلى أربعة رواة أصليين هم ابن الديناري وكاتم السراي كاتب السروناظر الجيش والصاحب والدويداري (تحريف للدوادار) وهو الأمين الخاص للسلطان . وتتداخل في السيرة قصص طويلة كقصة إبراهيم الخوراني ورحلته إلى روما . وتتحدث السيرة عن نشأة محمود بيبرس وعلاقته بالسلطان الأيوبي نجم الدين الملقب بالملك الصالح وما عهد إليه من الأعمال ، وصلته بشجرة الدر وأبيك وقطر . وتصف جلوسه على عرش مصر وامتداد حروبه وساحات بطولته إلى أوروبا ، وتعرض أعماله وإخضاعه الفدائيين الحشاشين المشهورين بكثرة اغتيلاتهم منذ زعيمهم الحسن الصباح ، وتذكر من زعمائهم جمال الدين شبحه ، ولعله صاحب القبر المعروف باسمه في دمياط . ومن أبطال السيرة معروف زوج مريم الزنارية النصرانية وقد أنجبت منه ابنا حاربه قبل أن

(١) انظر هذه السيرة تحت كلمة بيبرس في دائرة المعارف

يعرفه . ويبدو أن هذه السيرة لم تكتب في عهد قريب من الظاهر ، لأن الأحداث التاريخية وأسماء الأبطال سوى الظاهر يشوبها كثير من الخيال وتخل بأساطير وأعمال خارقة للعادة ، وترجع كتابتها بعد القرن السابع وقد تكون كتابتها تأخرت إلى القرن التاسع الهجري .

سيرة ^(١) سيف بن ذى يزن

قصة شعبية مصرية طويلة ، تعرض بطول سيف بن ذى يزن سليل ملوك حمير ، وهى تصور الصراع بين العرب والأحباش في أواخر العصر الجاهلى . وكيف طردهم سيف بن ذى يزن من الجزيرة العربية بعد أن كانوا قد سيطروا على اليمن . وهى فى ١٧ جزءا وتحمل كثيرا من الأساطير والعجائب ومغامرات سيف بن ذى يزن فى سبيل استقلال بلاده ، وبذلك تأخذ السيرة مكانة فى التاريخ القومى العربى ، إذ موضوعها حرب بين العرب وأمة الأحباش الأجنبية . وتجعل السيرة سيف بن ذى يزن حنيفا يقتحم معاقل الشرك وهو يقول انما لا إله إلا الله إبراهيم خليل الله ، ويغلب أن تكون قد ألّف بمصر فى القرن الثامن أو التاسع للهجرة .

ألف ^(٢) ليلة وليلة

ذكر ابن النديم فى كتابه « الفهرست » : من كتب الأسفار والخرافات التى نُقلت عن الفرس كتاب هزار أفسانه أى ألف خرافة . والمعروف أنه يرجع إلى أصل هندى . ويغلب أن يكون قد نُقل إلى العربية فى القرن الثالث الهجرى ، ولا يعرف بالضبط متى أُضيفت إلى اسمه وهو ألف ليلة كلمة ليلة الثانية ، ويغلب أن يكون قد أريد بها أن يحوى ليالى كثيرة تريد عن الألف . وأُخذت تضاف إلى الكتاب فى بغداد أقاصيص كثيرة ، وبالمثل أضافت إليه مصر بدورها أقاصيص متنوعة . ويمكن أن تميز الأقاصيص الهندية الأصل فيه بتدخلها كحكاية الصعاليك الثلاثة . وتميز الحكايات الفارسية فيه بحكايات الظرفاء وبعض الحكايات المفردة . وبه حكايات عربية خالصة كحكاية حاتم الطائى وإبراهيم المهدى . ويشيع فى الحكايات البغدادية ذكر هرون الرشيد وتنكره وتدينه البالغ وحب لمباهج الحياة وللبزعة وحب الرعية له ووصف بلاطه وقصوره . وتكثر

(١) راجع فى هذه السيرة وما بها من تأثيرات مصرية مقال ياربه عنها فى دائرة المعارف الإسلامية .

(٢) كتابه « أصول الأدب » ودائرة المعارف الإسلامية وما ذكرت من مراجع .

(٢) انظر فى ألف ليلة وليلة بحثا لأحمد حسن الزيات فى

القصص المصرية فى الكتاب وحكايات الشطار بها وما تطبع به من المروءة والفكاهة كما فى حكايات علاء الدين أبى الشامات وأحمد الدنف ودليلة المحتالة وزينب النصابة ومعروف الإسكافى وعلى الزبيق، ويشيع السحر فى هذه الحكايات كما تشيع عادات المصريين، وتصور حياتهم فى الأسواق والحمامات وما يغلب عليهم من الإيمان بالطلاسم والرق والتعاويذ. ونلتقى بجوانب من هذا كله فى حكايات مصرية أخرى كحكاية أبى قير وحكاية أبى صير ومثلها حكاية المصباح العجيب وأيضاً حكاية مريم الزنارية وحكاية الصعيدى وزوجته الإفرنجية وهما تعكسان الصراع بين المسلمين وحملة الصليب. وأهم من كل ما سبق لمصر فى الكتاب أنها هى التى صاغته بلغتها العامية وانتشر بها فى العالم العربى منذ القرن الثامن الهجرى، وبالمثل انتشرت فيه بتلك العامية السُير الشعبية: سِير عنتره والهلالية والظاهر بيبرس وسيف بن ذى يزن. وكان لذلك أثر واسع فى تعرف تلك البلدان على العامية المصرية من قديم. وكثيرون يظنون أن تعرف تلك البلدان على عاميتنا أو لغتنا اليومية حديث، وأن الإذاعة والسينما أتاحتا لها هذا التعرف فى عصرنا، وهو - كما قلنا - تعرف قديم.

خاتمة

تحدثت في هذا الجزء عن تاريخ الأدب العربي بمصر في عصر الدول والإمارات، ورأيت أن أضم إلى العصر ما سبقه بها منذ الفتح العربي من مختلف شئونها التاريخية والأدبية والعلمية على مر الأزمنة الإسلامية، وأوضحت كيف أن قبط مصر رحبوا بالعرب لما كفّلوا لهم من معتقداتهم الدينية وما رفعوا عنهم من ظلم الروم وضرائبهم الفادحة. وتولى أمرها فاتحها العظيم عمرو بن العاص، وتعاقب الولاة عليها في زمن الأمويين وأخذوا يفرضون على أهلها ضرائب استثنائية، وأمر الخليفة الأموي عمر بن عبدالعزيز برفعها عن كواهلهم. وتتحول الخلافة إلى العباسيين ويرسلون إلى مصر بولاتهم حتى إذا انتصف القرن الثالث وليها أحمد بن طولون وأسس بها الدولة الطولونية، واستشعرت مصر في عهدها استقلالها، وبالمثل في عهد الدولة الإخشيدية. ومايكاد ينتصف القرن الرابع حتى تتولاها الدولة الفاطمية الإسماعيلية، ويظل المصريون منصرفين عنها وعن مبادئها الشيعية المتطرفة، وتضعف دولتهم وينزل الصليبيون الشام، ويؤسسون دولة لهم في بيت المقدس. ويدور الزمن دورات وتسقط الدولة الفاطمية، ويتولى مصر صلاح الدين الأيوبي، وينازل حملة الصليب ويسحق جموعهم سحقاً في حطين وغير حطين، ويسير سيرته خلفاؤه من حكام الدولة الأيوبية في ضربهم الضربات الملاحقة، ويخلفهم المماليك فيسحقون جموع المغول في عين جالوت سحقاً ذريعاً، ويطردون حملة الصليب نهائياً من الشام إلى البحر المتوسط وما وراءه. ويستولى العثمانيون على مصر لمدة ثلاثة قرون وتصبح بعد أن كانت دولة عظيمة ولاية تابعة للدولة العثمانية.

وقد أتاحت الزروع والبساتين على ضفاف النيل رخاء واسعاً لسكان مصر من قديم. وأعطى هذا الرخاء لحكامها منذ ابن طولون الفرصة واسعة لبناء البيمارستانات والجوامع الكبيرة والقصور الفخمة. وأتاح ثراؤها الضخم للدولة الفاطمية حياة مترفة بالغة الترف كما أتاح لصلاح الدين أن يعدّ جيشه بل جيوشه لضرب حملة الصليب ضربات قاصمة، وأيضاً فإنه بنى بالقاهرة قلعته المشهورة ومارستاناً كبيراً سوى ما شيد من المدارس. وتزدهر الحياة

بمصر لعهد المماليك وتتكاثر الأعياد بها تكاثراً واسعاً وتتسع موجات الغناء وفنون اللهو والتسلية، وارتقى حينئذ خيال الظل وأصبح مسرحاً شعبياً عاماً. وألهمت بعد عرض المجتمع في مصر للدعوة الفاطمية الشيعية الإسماعيلية وانصراف المصريين عنها، كما ألهمت بالزهد وما كان بمصر من جماعات النساك وكيف أسس ذو النون المصري التصوف الإسلامي ومبادئه الروحية وما يتصل به من الأحوال والمقامات، ويزدهر التصوف منذ زمن الدولة الأيوبية، ويتضح فيه اتجاهان: اتجاه فلسفي يمثله ابن الفارض واتجاه سُني شعبي يمثله الطرق الصوفية، ومن أهمها الطريقة الشاذلية التي أسسها أبو الحسن الشاذلي، وقد تعددت فروعها لعهد المماليك تعدداً واسعاً، حتى بلغت أحد عشر فرعاً، ومن أهمها الطريقتان: الوفاية والخلوتية.

ومعروف أن مصر أدت دوراً عالمياً عظيماً في تاريخ الحضارة الإنسانية، ولا تزال أهراماتها الشاهقة تمثل هذا الدور تمثيلاً باهراً، ويدين لها العلم بمعناه العالمي ديناً كبيراً بما أدت له في الهندسة والمعمار والطب والرياضة، وتظل جذوتها العلمية متقدة مهما اقتحم أسوارها من الجيوش المغيرة، على نحو ما هو معروف عنها في عهد البطالة إذ لم تلبث في أيامهم أن استعادت نشاطها وأخذت ترسل أضيائها في الفلسفة وغير الفلسفة. وما إن يمضي على دخولها في الإسلام نحو قرن ونصف حتى تعود روحها العلمية إلى النشاط وإرسال أضيائها وشررها إلى العالم العربي، على نحو ما هو معروف عن ابنها ورث وحمل المغاربة والأندلسيين قراءته إلى أوطانهم، ولا تزال القراءة الشائعة في المغرب إلى اليوم، وما يلبث الأندلسيون والمغاربة أن يتتلمذوا لعبد الرحمن بن القاسم تلميذ مالك، ويحملون عنه المذهب المالكي في الفقه. وينزل مصر الإمام الشافعي ويعني تلامذته المصريون بمذهبه الفقهى والمحاورة فيه، ويأخذونه عنهم تلامذة من الشام والعراق وإيران وينشرونه في بلدانهم. ويكتب مؤرخها ابن عبد الحكم - لأول مرة - تاريخ الفتوح بمصر والمغرب، ويحمله عنه المغاربة وأهل الأندلس كما يكتب مؤرخها ابن هشام السيرة النبوية العطرة، ويحملها المؤرخون لها في العالم العربي جميعه مغرباً وغير مغرب.

ويعني حكام مصر - منذ عهد ابن طولون - بالحركة العلمية وإنمائها ويؤسس فيها الفاطميون جامعة كبرى تسمى: «دار العلم» كما يبنون الجامع الأزهر ويظل جامعة إسلامية

كبرى إلى اليوم، وينشئ بها صلاح الدين الأيوبي خمس مدارس، ويتبارى خلفاؤه الأيوبيون والمماليك في إنشاء المدارس بها والإكثار منها حتى ليقول ابن بطوطة الذى زار مصر سنة ٧٢٦ إن أحدا لا يستطيع أن يحيط بحصرها لكثرتها، وكانت المساجد والجوامع - وخاصة الجامع الأزهر - تنافس المدارس في هذه الحركة العلمية، وكانت مصر قد ظلت ملاذا لعلماء العالم العربى غربا وشرقا، وخاصة بعد استيلاء النورمان على صقلية والإسبان على مدن الأندلس وبعد غزو المغول لمدن إيران والعراق، وأيضا فإنها أصبحت الحامية للثقافة الإسلامية والعربية. وفي كل مجال يلقانا علماءها في الفلسفة وعلوم الأوائل من الرياضيات والطبيعات والطب والجغرافيا، وينهض فيها العلماء باللغة والنحو منذ أوائل القرن الرابع الهجرى وتصبح لها مدرسة نحوية يلمع فيها غير نحوى كبير منذ الدولة الأيوبية، ويكثر فيها علماء البلاغة والنقد منذ ابن وكيع التنيسى في القرن الرابع الهجرى، ويتكاثر بها علماء القراءات والتفسير والحديث النبوى والفقه بمختلف مذاهبه الكبرى وعلم الكلام، ويؤرخ لكل علمائها الأعلام في العلوم جميعا تأريخا دقيقا. وتنشط الكتابات التاريخية نشاطا واسعا في السيرة النبوية العطرة والتاريخ العام وتاريخ مصر ودولها وتاريخ المدن وخاصة القاهرة والإسكندرية وتاريخ الرجال والعلماء من كل صنف وتاريخ الشعراء والأدباء.

وتأخذ مصر في التعرب منذ الفتح الإسلامى، ويدخل كثير من أبنائها في الدين الحنيف، وحتى القبط أو - بعبارة أدق - جميع من بقى منهم على دينه المسيحى يأخذون في التعرب ويتم تعريبهم في القرن الثالث الهجرى. ويتصل نشاط الشعر في مصر، ويظل محدودا زمن بنى أمية، وزارها في أيامهم بعض الشعراء من نجد والحجاز والعراق، ويتسع نشاط الشعر بمصر في زمن ولاية العباسيين أو يأخذ في النشاط، ويصبح لها شعراء نابهون مثل المعلى الطائى، وينزلها أبو نواس لمديح الخصيب وإلى الخراج فيها، كما ينزلها أبو تمام لمديح ولاتها ويظل بها فترة. ومن شعرائها في النصف الأول من القرن الثالث ذو النون المصرى الإخيمى مؤسس التصوف، ويشتهر بها في بواكير أيام الدولة الطولونية الجمل الأكبر الحسين بن عبد السلام. ويبدو أن الشعراء تكاثروا في عهد هذه الدولة، يدل على ذلك أنها حين انتهت في أواخر القرن الثالث بكاهها منهم كثيرون حتى ليقول المقرئى إنه رأى كتابا به اثنتا عشرة كراسة بأسماء الشعراء الذين بكوها، ويعلق على ذلك قائلا: إذا كانت أسماء الشعراء في اثنتى عشرة كراسة فما مقدار شعرهم؟ ثم يقول إنه لا يوجد لأحدهم الآن ديوان واحد،

ومما يؤكد بوضوح ما كان بمصر من حركة شعرية خصبة أن نجد الصولى المتوفى سنة ٣٣٥ للهجرة يؤلف كتابا في أخبار شعراء مصر.

وينزلها قبيل منتصف القرن الرابع المتنبى ويحدث نزوله بها حركة أدبية واسعة، ويظل الشعر بها نشيطا في عهد الفاطميين، ويدل على ذلك من بعض الوجوه ما يروى من أنه لما توفى ابن كلّس وزير المعز وابنه العزيز رثاه مائة شاعر. ويتثر الخلفاء الفاطميون ووزراؤهم العطايا والأموال على الشعراء، مما جعلهم يلهجون بالثناء عليهم، ويؤلف بأخرة من العصر الفاطمى الرشيد بن الزبير كتابا في شعراء مصر سماه: «جنان الجنان ورياض الأذهان» سقط من يد الزمن، ويخص شعراءها في القرن السادس الهجرى العباد الأصبهاني وزير صلاح الدين الأيوبي بمجلدين في كتابه الخريدة، ترجم فيها لنحو مائة وأربعين شاعرا، ويفد عليها في أواخر أيام الدولة الأيوبية على بن سعيد الأندلسى صاحب كتاب المغرب ويخصها هى وشعراءها وكتّابها وحكّامها ووزراءها وقضاتها بستة مجلدات من كتابه ضاع أكثرها، وبقي منها القسبان الخاصان بالفسطاط والقاهرة، وحققا ونشرا. وتظل كتب التراجم في عصر المماليك تترجم لكثيرين من الشعراء النابيين بمصر. وتألفت حينئذ أسماء كثيرين منهم ونُشرت دواوينهم كما نُشرت طائفة من دواوين الشعراء في العهدين الفاطمى والأيوبي. وبقيت من هذا النشاط بقية أيام العثمانيين مما جعل شهاب الدين الخفاجى في القرن الحادى عشر الهجرى يؤلف كتابا في شعراء زمانه سماه: «ريحانة الألباء» خص مصر بالقسم الثالث منه، وملتقى بتراجم كثيرين منهم بعد الخفاجى في كتب التراجم والتاريخ وخاصة تاريخ الجبرتى.

ويكثر الشعر الدورى بمصر وتكثر مزدوجاته ومسمطاته ورباعياته. وتكثر الموشحات وكان شعراء مصر قد أخذوا يتعرفون عليها في أواخر أيام الدولة الفاطمية، ويتصدى لها الشاعر ابن سناء الملك في أيام صلاح الدين والدولة الأيوبية فيضع لها عروضها كما وضع الخليل بن أحمد قديما عروض الشعر العربى على نحو ما يوضح ذلك كتابه النفيس: «دار الطراز». وقد ألحق بدراسته له في الكتاب أربعا وثلاثين موشحة بديعة لكبار الوشاحين الأندلسيين، وأتبعها بخمس وثلاثين موشحة له، وبذلك أعد هذا الفن الأندلسى للذيع والانتشار، فأقبل عليه شعراء مصريون وغير مصريين ينظمون فيه موشحات لهم رائعة،

ونفس ابن سناء الملك مضى ينظم فيه عشرات جديدة من الموشحات حتى لنجد السخاوى فى كتابه «سجح الورق المنتحبة فى جمع الموشحات المنتخبة» ينشد له أربعا وثمانين موشحة. وترجمت لو شأحين مصريين كبيرين هما العزازى وابن الوكيل. وشاعت الموشحات بمصر على ألسنة المتصوفة فى أذكأرهم، ولعلى بن وفاشيخ الطريقة الوفائية فى أواخر القرن الثامن الهجرى وأوائل التاسع ديوان جميعه موشحات صوفية. ويكثر القاضى الفاضل وزير صلاح الدين فى شعره من المحسنات البديعية، ويصبح له فى طريقة استخدامه لها وفى إكثاره من التورية مدرسة يتكاثر أتباعها فى أيام الدولتين الأيوبية والمملوكية بمصر والشام.

ويكثر شعر المديح، ويظل يجرى على ألسنة زمن الولاة أيام الدولتين الأموية والعباسية، حتى إذا أظل مصر عهد الدولة الطولونية تبارى الشعراء فى مديح أحمد بن طولون وفى مقدمتهم الجمل الأكبر الحسين بن عبد السلام الذى مر ذكره آنفا، ومن شعراء تلك الدولة المريمى القاسم بن يحيى شاعر خمأرويه. ويشتهر بعده فى زمن الإخشيد سعيد بن فاخر شاعره، ويترجم الثعالبى فى اليتيمة لكثيرين من شعراء الدولة الإخشيدية، وخاصة من التفوا حول المتنبى حين مقامه فى القاهرة مادحا لكافور، ويكثر المديح كثرة مفرطة منذ القرن السادس الهجرى ويكثر شعراؤه النابهن، وقد ترجمت لخمسة منهم عارضا روائع مدائحهم، وهم المذهب بن الزهير شاعر طلائع بن رزيك الوزير بأخرة من الدولة الفاطمية، وقد نوه طويلا ببعض انتصاراته على حملة الصليب، وابن قلاقس الشاعر الاسكندرى المادح لشاور، الوزير الفاطمى والمهاجر بشعره إلى صقلية واليمن مادحا رجالاتها مادحا رائعا، والشاعر المبدع ابن سناء الملك شاعر صلاح الدين ووزيره القاضى الفاضل، وهو أهم شعراء مصر قبل العصر الحديث ويتميز بفرائد بديعة من التصاوير الطريفة والألفاظ الحلوة العذبة، وابن نباتة شاعر المؤيد صاحب حماة والسلطان المملوكى حسن، ويتميز بلغة سهلة رشيقة مع كثرة التوريات، والشيخ عبدالله الشبراوى شيخ الأزهر فى أيام العثمانيين وله مدائح كثيرة فى ولاتهم.

وينشط الرثاء فى مصر للحكام وكبار الكتاب وأصحاب المناصب العليا فى الدول المتعاقبة، وتكثر الشكوى من الزمن وتقلباته ونوائبه، على نحو ما نجد عند على بن النضر الشاعر الفاطمى ومراثيه وشكواه من الزمن، وعند على بن عرام شاعر أسوان، وله مرثية

بديعة بل مناحة كان يتوح بها أهل أسوان على المقابر ناديين موتاهم، وابن النقيب الحسن بن شاور وله شكوى مرة من الظلم والخسف ومن العوز والبؤس، وعبدالله الإدكاوى أيام العثمانيين، وله مرثية يرثى فيها نفسه ويبكيها وقد حمله النعش إلى مثواه. وكان للدعوة الفاطمية الإسماعيلية شعراء غلوا في مديح خلفائهم غلوا مقيتا، إذ جعلوهم فوق البشر والبشرية مسبغين عليهم بعض صفات الذات العلية، وأهم شعرائهم ابن هاني الأندلسي، وتزوج أشعاره في المعز الفاطمي بضلال ما بعده ضلال، وكان شاعرا فذا غير أنه سخر ملكته الشعرية في مديح المعز بصفات إلهية قدسية، بهتان ما بعده بهتان. وعلى شاكلته المؤيد في الدين الشيرازي إذ يجعل الخلفاء الفاطميين في مديحه فوق الطبيعة البشرية ويسبغ عليهم الصفات الربانية. وثالث هؤلاء الشعراء ظافر الحداد وهو مصرى من الإسكندرية، ويلتقط من ابن هاني - الذي صرح في بعض مديحه للأمر بأنه يحاول محاكاته - بعض معانيه مثل فكرة طاعة الخليفة الفاطمي وأنها فرض واجب، كما أخذ عنه فكرة أن الخليفة نور خالص، غير أنه ظل لا يسرف إسراف ابن هاني والمؤيد الشيرازي في إضفاء الصفات الإلهية على الخليفة، ومع ذلك يعد شذوذا على المصريين في أيام الفاطميين، إذ انصرفوا انصرافا تاما عن العقيدة الفاطمية الإسماعيلية المنحرفة، وظلوا مثل آباؤهم سنيين.

ويكثر الغزل مصورا عاطفة الحب الإنسانية عند الشعراء المصريين وقد بثوا فيه حبا متقددا لا تخبو ناره: أبدا بما يصور من اللوعات والصبابة والهيام والوله، ويموج شعر كثيرين بوجد لا حدود له على نحو ما يلاحظ في غزل ابن سناء الملك، ويعم الغزل الوجداني بعض أشعار الغزلين، وكأنا يتأثرون فيه الغزل الصوفي الملتاع المعاصر لهم، ومن أهم شعرائه وأروعهم ابن النبيه، وغزله يتسامى إلى مستوى وجداني رفيع، مما دفع المغنين إلى التغنى به لا في مصر وحدها بل أيضا في كثير من ديار العرب، وتغنّت السيدة أم كلثوم ببعض غزله الوجداني المكتظ باللهفة واللوعة والركة واللفظ. ولا يقل عنه في الغزل الوجداني روعة البهاء زهير، وكأنا انطبع الوجد الصوفي وأشواقه في أعماق نفسه مما جعل بعض غزلياته تلبس عند الأسلاف بغزليات ابن الفارض وما تحمل من مواجد صوفية. ولا بن مطروح صديقه حظ من هذا الغزل المملوء بحرارة الوجد ولوعاته والذي يقطر رقة ودمائة وظرفا. ولبرهان الدين القيراطي غزل وجداني كثير يتمثل فيه هذه الطريقة الغرامية التي يذوب

فيها المحب لوعة وهياما، وملتقى في أيام العثمانيين بالعسيلي وما يتميز به غزله من رهافة الحس ودقته.

ويتكاثر الفخر بدوره : الفخر بالأخلاق النبيلة وباللبأس والشجاعة، ولابن سناء الملك فيه منظومة رائعة جسّد فيها روحا قوية عاتية: روح بطولة صلاح الدين وجيشه المصري الباسل وما أذاقا جملة الصليب من دمار وتنكيل لا يماثله تنكيل. ومن قديم يسيل الهجاء في ألسنة الشعراء المصريين، وكثيرا ما سلطوا سهامه على الفاطميين ووزرائهم وقد ينحون به أحيانا نحو الدعابة. وملتقى في الفخر بتميم بن المعز الفاطمي المفاخر بأسرته الفاطمية العلوية فخرا مضطربا بشرر كثير وجهه إلى ابن المعتز الشاعر العباسي وأسرته العباسية، ولطلائع بن رزيك وزير الفاطميين بأخرة من أيامهم فخر كثير بانتصاراته على حملة الصليب. وكان ابن الذروري من كبار الهجائيين، وله أهجية في أحذب مليئة بالسخرية الموجهة، ومثله أحمد بن عبد الدائم الشرمساحي، وكان يكثر من هجائه للناس حتى القضاة وعلماء الدين، وعلى شاكلته حسن البدرى الحجازي إذ لم يسلم من هجائه أحد حتى المتصوفة.

ويتعمق الشعور بجمال الطبيعة على ضفاف النيل وفي وديانه ورياضه وحدائقه نفوس الشعراء منذ المرمي شاعر خمارويه، وتكثر مجالس الأنس واللهو والغناء والطرب، ويمثل ذلك كله ابن وكيع المشغوف في أشعاره بالطبيعة والخمر، والشريف العقيلي شاعر الطبيعة المصرية غير مدافع، وابن قادوس وكان يشغف بوصف الخمر، ومثله عبد الباقي الإسحاقى أيام العثمانيين. وعُرفت مصر بالزهد والنسك من قديم، ويظل شعر الزهد فيها مزدهرا على مر الأزمنة، وكان ذو النون المصري - كما مرّ بنا - قد وضع أسس التصوف الإسلامى في القرن الثالث الهجرى، غير أنه لم يزدهر بمصر إلا منذ عصر صلاح الدين الأيوبي، وأخذ يتضح فيه - كما مرّ بنا - اتجاهان: اتجاه فلسفى مثله خير تمثيل ابن الفارض واتجاه سنى مثله أصحاب الطرق الصوفية وأتباعهم من مثل الطريقة الشاذلية، ومن أتباعها الشعراء أبو العباس المرسى، وقد ترجمت قبله لابن الكيزانى الصوفى المعاصر لصلاح الدين وله أشعار صوفية بديعة، وفصلت القول في ابن الفارض ومجاهداته الروحية وعشقه الربانى، وفنائه وانمحاءه في الذات الإلهية إنمحاء كلياً.

وكان الشعراء المصريون يتغنون بمدح الرسول ﷺ من قديم، وأخذ هذا المدح يزدهر في زمن الحروب الصليبية وأكبر ملاح مصرى للرسول البوصيرى ويشتهر بمدحه النبوية المسماة بالهمزية، وربما فاقتها روعة ميميته المسماة بالبردة، وظلت القصيدتان تتشدان - إلى اليوم - في حفلات الموالد وحلقات الذكر الصوفى. وولتقى في العصر العثمانى بمحمد بن أبى الحسن البكرى، وله أشعار يصور فيها بعض مواجده الصوفية، وسؤاله الرسول الشفاعة له يوم القيامة. وألمت بشعراء الفكاهة وعرضت في ترجمات ابن مكنسة والجزار والسراج الوراق طرائف من فكاهاتهم كما عرضت عند ابن دانيال مسرحياته الفكاهة وخاصة مسرحية «طيف الخيال» وهى عمل تمثيلى بديع. وألمت بعامر الأنبوطى في أيام العثمانيين ومعارضته الفكاهة لألفية ابن مالك وغيرها. وعرضت جوانب من الشعر الشعبى وثلاثة من أعلامه هم: إبراهيم المعمار وتورياته المستملحة، والغبارى وأزجاله المتنوعة وابن سودون وفكاهاته المضحكة سواء في وصفه لزوجته ليلة الدخلة أو في رثائه لأمه أو في حديثه عن عجائب الطبيعة، وفيها جميعاً يعتمد على المنطق اعتداء يجعل قارئه يستغرق في الضحك.

وينهض النثر وتزدهر الرسائل الديوانية فيه منذ أيام ابن عبدكان كاتب أحمد بن طولون، ومن أعلام الكتاب الديوانيين في عهد الفاطميين ابن الصيرفى، وتتميز لغة كتابته بالسجع والسهولة والتوشيح لها بالألفاظ القرآنية والمحسنات البديعة. وولتقى بالقاضى الفاضل أهم كتاب مصر، وهو رأس مدرسة ظلت حية في أيام الأيوبيين والمماليك، وهى تلتزم السجع مع صفاء التعبير ومع الإكثار من المحسنات البديعية والعناية بالتورية. ومن كبار الكتاب في أيام المماليك محبى الدين بن عبد الظاهر وابن فضل الله العمرى، وتطبع كتابتهما الديوانية بطوابع كتابة القاضى الفاضل.

وتكثر الرسائل الشخصية من تهنئة وشكر وعتاب وتعزية واعتذار منذ أيام الفاطميين وتعمها خصائص الكتابة الديوانية لأن أكثر كتابها كانوا من كتاب الدواوين، ومن أهمهم ابن أبى الشخباء في زمن الفاطميين، وسجعاته خفيفة رشيقة مع صفاء اللفظ ورصانته. ولابن بماتى كاتب الدواوين في عهد صلاح الدين رسائل شخصية يعنى فيها بالسجع ومحسنات البديع ومراعاة النظر وحسن التعليل. ويتميز ابن مكاس في أيام المماليك بالسجع الرشيق والاستعارات والتوريات والجناسات البديعة مع خفة الروح والعدوبة والسلاسة..

ويعنى غير كاتب بصنع مقامات منذ أواخر الدولة الفاطمية، ولا تدور على الشحاذة الأدبية المعروفة في مقامات الهمذاني والحريري، بل تدور على المحاورات أو على عرض بعض مسائل علمية أو على المفاخرات أو على حديث قصصى أو على وعظ، ومن نلتقى بهم فيها ابن أبي حجلة المغربي، وله مقامة بديعة في وصف فيضان النيل، والقلقشندى وله مقامة في وصف صناعة الإنشاء وتقريظ صاحب ديوانها، وأخرى في المفاضلة بين العلوم، والسيوطى وله مقامات كثيرة، وأغلبها مفاخرات تدور بين الأزهار أو بين الفواكه أو بين البقول أو بين العطور، والشهاب الخفاجى أيام العثمانيين وله مقامات مختلفة، منها مقامة رومية في وصف القسطنطينية، وفيها يهاجم متصوفتها وعلماءها ومفتيها، ويختمها بمديح السلطان العثماني. وتتكاثر المواعظ والابتهالات وقد ترجمت في عَرْضها لأبى الحسن الشاذلى إمام الطريقة الشاذلية، وذكرت قطعة من حزبه الكبير، كما ترجمت لابن عطاء الله السكندري وذكرت بعض مواعظه، وبالمثل لأحمد الدردير أيام العثمانيين وذكرت قطعة من ورده أو حزبه المشهور. وعرضت كتب النوادر والسير الشعبية بادئا بكتاب المكافأة لابن الداية، وتلوته بأخبار سيبويه المصرى، وكان ينقد الحكام نقدا به كثير من السموم. وتحدثت عن كتاب الفاشوس في حكم قراقوش لابن مماتي، وكتاب هز القحوف ليوسف الشربيني وما يحملان في نوادرهما من سخرية لاذعة بالحكام، كما تحدثت عن كتب السير والقصص الشعبية: سيرة عنتره والسيرة الهلالية وسيرة الظاهر بيبرس وسيرة سيف بن ذى يزن وعن ألف ليلة وليلة.

الفهرس

صفحة

مقدمة	١٢ - ٥
الفصل الأول : السياسة والمجتمع	٦٨ - ١٣
١ - فتح العرب لمصر والحقب الأولى	١٣
(أ) فتح العرب لمصر	
(ب) زمن الولاة	
(جـ) الطولونيون	
(د) الإخشيديون	
٢ - الفاطميون - الأيوبيون	٢١
(أ) الفاطميون	
(ب) الأيوبيون (صلاح الدين)	
٣ - المماليك - العثمانيون	٣٤
(أ) المماليك	
(ب) العثمانيون	
٤ - المجتمع	٤٤
٥ - التشيع : الدعوة الفاطمية الإسماعيلية	٥٦
٦ - الزهد والتصوف	٦٠
الفصل الثاني : الثقافة	١٦٠ - ٦٩
١ - الحركة العلمية	٦٩
٢ - علوم الأوائل - علم الجغرافيا	٨٨
(أ) علوم الأوائل	
(ب) علم الجغرافيا	
٣ - علوم اللغة والنحو والبلاغة والنقد	١٠٨

صفحة

٤ - علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام	١٢٨
٥ - التاريخ	١٥١
الفصل الثالث : نشاط الشعر والشعراء	
١ - تعرب مصر	١٦١
٢ - كثرة الشعراء	١٦٦
٣ - شعر دوري ورباعيات وموشحات وبديعيات	١٧٢
(أ) الشعر الدوري	
(ب) الرباعيات	
(ح) الموشحات : العزازی . ابن الوكيل	
(د) البديعيات	
٤ - شعراء المديح : المهذب بن الزبير ، ابن قلاقس ، ابن سناء	
الملك ، ابن نباتة ، عبد الله الشبراوی	١٨٥
٥ - شعراء المراثي والشكوى	٢١٩
على بن النضر . على بن عرام . ابن النقيب : الحسن بن شاور .	
عبد الله الإدكاوی	
٦ - شعراء الدعوة الإسماعيلية	٢٣٩
ابن هاني . المؤيد في الدين الشيرازی . ظافر الحداد .	
الفصل الرابع : طوائف من الشعراء	
١ - شعراء الغزل	٢٥٧
ابن النبيه . البهاء زهير . ابن مطروح . برهان الدين القيراطی .	
نور الدين على العسيلي .	
٢ - شعراء الفخر والهجاء	٢٩٧
تميم بن المعز . طلائع بن رزّيك . ابن الذروی . أحمد بن	
عبد الدائم . حسن البدری الحجازی	
٣ - شعراء الطبيعة ومجالس اللهو	٣٢٢
ابن وكيع التنيسي . الشريف العقيلي . ابن قادوس . عبد الباقي	
الإسحاقی	

- ٤ - شعراء الزهد والتصوف والمدائح النبوية ٣٤٢
ابن الكيزاني . ابن الفارض . البوصيري . محمد بن أبي الحسن
البكري
- ٥ - شعراء الفكاكة ٣٦٧
ابن مكنسة . الجزار . السراج الوراق . ابن دانيال . عامر
الأنبوطي
- ٦ - شعراء شعبيون ٣٨٦
إبراهيم المعمار . الفباري . ابن سودون
- الفصل الخامس : النثر وكتابه ٤٠٠ - ٤٨٩
- ١ - الرسائل الديوانية : ابن الصيرفي . القاضي الفاضل . محيي
الدين بن عبد الظاهر . ابن فضل الله العمري ٤٠٠
- ٢ - الرسائل الشخصية ٤٢٤
ابن أبي الشخباء . ابن ممتق . فخر الدين بن مكانس
- ٣ - المقامات ٤٤٢
ابن أبي حجلة . القلقشندي . السيوطي . الشهاب الخفاجي
- ٤ - المواعظ والابتهالات ٤٦٠
أبو الحسن الشاذلي . ابن عطاء الله السكندري . أحمد الدردير
- ٥ - كتب النوادر والسير والقصص الشعبية ٤٧٧
(أ) كتب النوادر
كتاب المكافأة . أخبار سيويه المصري . كتاب
الفاشوش في حكم قراقوش . هز القحوف .
- (ب) كتب السير والقصص الشعبية
سيرة عنتره . السيرة الهلالية . سيرة الظاهر بيبرس . سيرة سيف
ابن ذي يزن . ألف ليلة وليلة
- خاتمة ٤٩٠ - ٤٩٨

كتب للمؤلف مطبوعة بالدار

في مكتبة الدراسات الأدبية

- الفن ومذاهبه في الشعر العربي
الطبعة الثانية عشرة ٥٢٤ صفحة
- الفن ومذاهبه في النثر العربي
الطبعة الحادية عشرة ٤٠٠ صفحة
- التطور والتجديد في الشعر الأموي
الطبعة العاشرة ٣٤٠ صفحة
- دراسات في الشعر العربي المعاصر
الطبعة التاسعة ٢٩٢ صفحة
- شوقي شاعر العصر الحديث
الطبعة الثالثة عشرة ٢٨٦ صفحة
- الأدب العربي المعاصر في مصر
الطبعة العاشرة ٣٠٨ صفحة
- البارودي رائد الشعر الحديث
الطبعة العاشرة ٣٠٨ صفحة
- الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر
بنى أمية
الطبعة الخامسة ٣٣٦ صفحة
- البحث الأدبي :
طبيعته - مناهجه - أصوله - مصادره
الطبعة السادسة ٢٧٨ صفحة
- الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور
الطبعة الثانية ٢٥٦ صفحة
- في التراث والشعر واللغة
الطبعة الأولى ٢٧٦ صفحة

في الدراسات النقدية

- في النقد الأدبي
الطبعة الثامنة ٢٥٠ صفحة

في الدراسات القرآنية

- الوجيز في تفسير القرآن الكريم
الطبعة الأولى ١٠٥٢ صفحة
- سورة الرحمن وسور قصار
عرض ودراسة الطبعة الرابعة ٤٠٤ صفحات

في تاريخ الأدب العربي

- العصر الجاهلي
الطبعة السابعة عشرة ٤٣٦ صفحة
- العصر الإسلامي
الطبعة الرابعة عشرة ٤٦١ صفحة
- العصر العباسي الأول
الطبعة الثالثة عشرة ٥٧٦ صفحة
- العصر العباسي الثاني
الطبعة التاسعة ٦٥٧ صفحة
- عصر الدول والإمارات
الجزيرة العربية - العراق - إيران
الطبعة الثالثة ٦٨٨ صفحة

● عصر الدول والإمارات

- الشام
الطبعة الثالثة ٣٥٦ صفحة

● عصر الدول والإمارات

- مصر
الطبعة الثالثة ٥٠٠ صفحة

● عصر الدول والإمارات

- الأندلس
الطبعة الثانية ٥٥٢ صفحة

● عصر الدول والإمارات

- ليبيا - تونس - صقلية
الطبعة الأولى ٤٤٦ صفحة

● عصر الدول والإمارات

- الجزائر - المغرب الأقصى - موريتانيا - السودان
الطبعة الأولى

● في مجموعة فنون الأدب العربي

- الرثاء
الطبعة الرابعة ١١٢ صفحة
- المقامة
الطبعة الخامسة ١٠٨ صفحات
- النقد
الطبعة الخامسة ١١٢ صفحة
- الترجمة الشخصية
الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة
- الرحلات
الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة

● في التراث المحقق

- المغرب في حلى المغرب لابن سعيد
الجزء الأول - الطبعة الرابعة ٤٦٨ صفحة
الجزء الثاني - الطبعة الرابعة ٥٧٢ صفحة
- كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد
الطبعة الثالثة ٧٨٨ صفحة
- كتاب الرد على النحاة
الطبعة الثالثة ١٥٢ صفحة
- الدرر في اختصار المغازي والسير
لابن عبد البر
الطبعة الثالثة ٣٥٦ صفحة

● فصول في الشعر ونقده

الطبعة الثالثة ٣٦٨ صفحة

● في الدراسات البلاغية واللغوية

- البلاغة : تطور وتاريخ
الطبعة التاسعة ٣٨٠ صفحة
- المدارس النحوية
الطبعة السابعة ٣٧٦ صفحة
- تجديد النحو
الطبعة الرابعة ٢٨٢ صفحة
- تيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً
مع نهج تجديده
الطبعة الثانية ٢٠٨ صفحة
- تيسيرات لغوية
الطبعة الأولى ٢٠٠ صفحة
- تحريفات العامية للفصحى
الطبعة الأولى ٢٠٣ صفحة

● في مجموعة نوابغ الفكر العربي

- ابن زيدون
الطبعة الحادية عشرة ١٢٤ صفحة

● في سلسلة « اقرأ »

- العقاد
الطبعة الخامسة
- البطولة في الشعر العربي
الطبعة الثانية
- الفكاهة في مصر
الطبعة الثانية
- معنى (١)
الطبعة الثانية
- معنى (٢)
الطبعة الأولى

١٩٩٥ / ١٠١٧٧	رقم الإيداع
ISBN 977-02-5 121-6	الترقيم الدولي

١ / ٩٥ / ٥٨

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

Tārīkh Al-Adab Al-‘Arabī

7



Dr. SHAWQĪ DAYF

‘Aṣr
Al Dewal wa’l Imārāt
Miṣr



DAR AL-MAAREF

٥٥٣٩